LIBRARY
THE MUSEUM
OF MODERN ART
Received:

FL
PER

FL
2457

Année — N° 236 1er Mars 1913

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

LE 7 MARS

Pathé Frères

Editent un FILM SENSATIONNEL

AU PRINTEMPS DE LA VIE

Comédie dramatique en trois Parties de M. Auguste BLANCHE exécutée dans les plus jolis sites de Stockholm et due à la production de la

CINEMACOLORIS *jeune Marque* CINEMACOLORIS

SWEDISH=FILM

C'est le 14 MARS que sortira :

L'Atroce Vengeance

Le Film le PLUS TRAGIQUE, le PLUS ÉMOTIONNANT

Et PARTANT "LE PLUS SENSATIONNEL"

Il faut le voir pour se rendre compte de son intensité dramatique

Voir Pages 22-23

Voir Pages 22-23

Société par Actions

A. KHANJONKOFF & Cie

Capital 1,300,000 Frs

Twerskaïa, 24, MOSCOU (Russie)

PROCHAINEMENT :

LARMES

OU

La Vie d'une Artiste

GRAND DRAME MODERNE

Interprété par les plus Célèbres Artistes

du Théâtre de Moscou

M. A. GUTMAN, Représentant

28, Rue du Faub.-St-Honoré, PARIS

Le 7 MARS

Pathé Frères

ÉDITENT

Un Programme sans précédent

QUI COMPREND :

Le Martyr Calviniste

d'après le Roman de BALZAC

(*S. C. A. G. L.*)

LE RENDEZ-VOUS

Joué par MAX LINDER

Dark-Buffalo ou la Flèche de Défi

(*American Kinema*)

L'Instinct Maternel chez les Oiseaux

Très beau Film de la SÉRIE INSTRUCTIVE

Les Belles Plages de France
DEAUVILLE, la Plage Fleurie

(*PATHECOLOR*)

Véritable Merveille de Photographie en Couleurs

Plus HUIT autres Films des célèbres marques :

S.C.A.G.L., BELGE-CINÉMA, IMPERIUM, SWEDISH FILM, etc.

OFFICE DE LOCATION :

VINCENNES — 104, Rue de Paris — VINCENNES

Téléphone : 934-95

6e Année. — N° 236 1er Mars 1913

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS

Deuxième Procès... Deuxième Victoire !

La Fédération du Midi triomphe encore à Hyères

*Ainsi que nous l'annoncions, les premiers, dans notre numéro de la semaine dernière, M. Giraudon, propriétaire directeur de l'*Eden Cinéma *à Hyères (Var) a gagné son procès — le procès de la liberté — contre les pouvoirs publics. La victoire qu'il remporte peut être inscrite en lettres d'or sur le drapeau de la* Fédération du Midi, *à côté de celle qui marquait au début de l'année* 1913 *le premier succès de nos amis de Marseille.*

Bien que personne n'ait oublié l'affaire Giraudon pour laquelle le Ciné-Journal *a lutté de tout son cœur, on nous permettra d'en rappeller l'historique pour en faire mieux apprécier le résultat.*

En juin 1912, *le maire d'Hyères prit un arrêté en vertu duquel étaient interdites dans les cinémas « toutes vues ou exhibitions de toute nature représentant des agissements criminels ». A la suite de cet arrêté, cinq contraventions furent dressées en peu de temps contre M. Giraudon, propriétaire et directeur de l'Eden-Cinéma, pour cinq films jugés immoraux ou représentant des agissements criminels qu'il avait fait dérouler sous les yeux du public dans la salle de spectacle.*

L'affaire vint devant le tribunal de simple police d'Hyères et Me Miane, du barreau de Marseille, présenta la défense de M. Giraudon. A cette audience, M. Fausset-Crivelli rendit alors un jugement par lequel M. Fouassier, professeur de philosophie au lycée de Toulon, était nommé expert avec mission de faire dérouler devant lui les cinq fils incriminés et de fournir ensuite son appréciation sur les faits qui étaient reprochés à M. Giraudon.

Cette opération ayant eu lieu et M. Fouassier ayant déposé son rapport, M. Fausset-Crivelli, ancien bâtonnier et premier juge suppléant de justice de paix à Hyères a rendu le 21 février — vendredi dernier — un jugement qui relaxe sans dépens notre ami M. Giraudon et détruit purement et simplement l'accusation.

Voici les termes du principal attendu de cet excellent jugement :

« Attendu qu'il résulte du rapport de

M. l'expert Fouassier que les films poursuivis n'ont point principalement pour objet la représentation d'agissements criminels, qu'ils ne constituent pas, par suite, une publicité scandaleuse autour du crime; qu'ils ne sont pas de nature à troubler l'ordre et qu'ils ne constituent pas un spectacle démoralisant; qu'en conséquence, ils ne tombent pas sous l'application de l'arrêté de M. le maire d'Hyères. Par ces motifs, relaxons Giraudon sans dépens. »

C'est avec la plus vive satisfaction que nous enregistrons dans les colonnes du Ciné-Journal, *la victoire remportée à Hyères. Bravo pour M. Giraudon, pour la* Fédération du Midi, *pour Me Miane, son éloquent défenseur et pour tous ceux qui n'ont pas craint, dans l'affollement de la première heure, de dire hautement leur pensée et de se jeter dans la bataille.*

Toute la cinématographie française, tracassée par les autorités souvent aveugles, se félicitera avec nous de ce succès —qui n'est, au fond, que celui du bon sens et de l'esprit de liberté, ces deux qualités de notre race.

G. DUREAU.

Fédération Cinématographique
DU
MIDI DE LA FRANCE

La Fédération Cinématographique du Midi nous communique la liste suivante, qui prouve avec éloquence l'intérêt porté à la corporation par les Editeurs et les Loueurs de Films, dans le procès qu'elle institue au Conseil d'Etat *pour la liberté de nos spectacles, contre les arrêtés municipaux.*

Le total des souscriptions à ce jour s'élève à près de 5.000 francs. C'est dire que rien ne sera négligé pour notre défense et, qu'en tout cas, les représentants de l'industrie cinématographique auront fait tout leur devoir en répondant à l'appel de la Fédération du Midi.

Nos félicitations aux généreux souscripteurs.

Maison Gaumont (1er versement) . . .	200 fr.
— — *(2e versement)* . . .	1.500
Vitagraph	500
Film d'Art	500
Agence Générale (Paris et Marseille)	
— — *(1er versement)*	200
— — *(2e versement)*	500
Eclipse	500
Eclair	400
M. Helfer, représt la Maison Ambrosio	100
M. Hodel, — *Itala-Film*	100
M. Sprécher, — *Sales Agency*	100
M. Géo-Janin	100
M. Bonaz	50
Total à ce Jour . . .	4.750

Remise au point

Afin de couper définitivement les ailes à un canard échappé d'une volière confraternelle, j'ai l'honneur de déclarer à mes lecteurs que je possède **l'entière et exclusive propriété du Ciné-Journal** *et que je n'ai jamais, à aucun moment, fait appel à une commandite.*

Tous ceux qui ont quelque respect de la vérité et de l'exactitude le savent déjà depuis longtemps.

Mais il me paraît utile de le dire à ceux que des informations tendancieuses auraient pu égarer un instant.

G. D.

Les Bureaux du "Ciné-Journal" cambriolés

Dans la nuit de Mardi dernier, les bureaux du Ciné-Journal ont reçu la visite d'ailleurs inattendue, de quelques cambrioleurs audacieux. Après avoir forcé une porte et fracturé sans résultat le coffre-fort, ces Messieurs se sont rattrapés sur le tiroir-caisse où ils ont fait une ample moisson de timbres-poste et recueilli quelques objets sans grosse valeur. Le montant du vol n'excède pas 500 francs, une sage habitude nous faisant emporter chaque soir la caisse du jour.

Merci à tous nos amis qui ont bien voulu nous exprimer leur sympathie à cette occasion.

LES DÉTRACTEURS DU CINÉMA

Le cinématographe n'a pas que des amis. Son prodigieux épanouissement et son succès incontesté lui valurent l'hostilité sournoise ou avouée des directeurs de théâtres et de music-halls, qui prétendent, à tort ou à raison, voir en lui un concurrent redoutable. Sans entrer dans la discussion, nous croyons faire œuvre utile et en tout cas piquante en publiant ci-dessous un article paru dans le Music-Hall Illustré, *sous la plume de M. Maurice de Marsan.*

Nos lecteurs y verront dans quels termes le cinématographe et les artistes qui travaillent pour lui sont traités. Mais nous sommes de ceux qui ont foi dans l'avenir et qui croient que le cri d'alarme de M. de Marsan ne trouvera pas d'écho.

Laissons dire. Laissons passer nos détracteurs. Leur dépit est la plus belle consécration de notre triomphe.

C. D.

♣♣♣

LA CINÉMATOMANIE

Le Suicide par le Film

Et allez donc! Après le fait divers et la scène comique qui ont inauguré la série, le vaudeville, le drame et l'opéra ont suivi, et voici qu'après l'opérette, la revue, vous avez bien lu, la revue vient de passer avec armes et bagages aux mains des opérateurs de cinéma.

On avait découpé en scènes mimées les principaux épisodes des drames célèbres, Victor Hugo lui-même n'avait pas été épargné, et le film vainqueur avait mis en morceaux *les Misérables*, pour le plus grand dommage de l'œuvre et le plus grand bénéfice des fournisseurs d'entre-sorts. Les misérables, dans l'espèce, étaient les dépeceurs de ce chef-d'œuvre ramené à des épisodes violents et décousus où triomphent l'incohérence et l'exagération de metteurs en scène sacrilèges. Séduits par le profit immédiat, quelques auteurs ont accepté que de leurs œuvres fût tirée une ultime mouture cinématographique; ils ignorent, ces imprudents, que leur avidité tue la poule aux œufs d'or. Une œuvre théâtrale qui passe de la scène au « ciné » est sacrifiée au point de vue des reprises possibles et le fait de tirer un film d'une pièce équivaut à la condamnation irrémédiable.

Il est désormais interdit à n'importe quel impresario de monter *Madame Sans-Gêne*, par exemple, depuis que la pièce de feu Sardou a été représentée au cinéma. *La Veuve Joyeuse*. *Occupe-toi d'Amélie*, *le Contrôleur des wagons-lits* vont épuiser pendant un temps un solde de curiosité et ce sera fini à tout jamais pour ces ouvrages. La composition de ces spectacles pour sourds-muets aura tôt fait d'épuiser le fonds théâtral de ceux qui n'auront pas craint d'aliéner ainsi leur patrimoine, car je ne cite que pour mémoire le piteux essai d'opéra phonocinématographique qui ne constitue qu'une expérience amusante et toute d'exception.

Un jour viendra où, de même que s'est épuisée la verve des auteurs de films, se tarira la source où puiser des pièces gaies ou dramatiques, car les auteurs s'apercevront assez vite de la duperie du système dont les avantages ne sont que momentanés et ils imiteront les sages qui, nonobstant des offres flatteuses, ont opiniâtrement refusé de laisser leur répertoire enrichir à leur place les exploitants de cinémas.

L'actuel directeur du Châtelet nous déclarait avoir, par traité, interdit aux héritiers Verne la prise en films de *Michel Strogoff* et du *Tour du Monde*, sous peine de voir ces deux pièces aux profitables reprises disparaître du répertoire de son théâtre. En agissant ainsi, M. Fontanes sauvegardait à la fois les intérêts des auteurs et ceux des artistes. Dans l'intérêt même de ceux-ci, il serait à souhaiter que cet exemple fût suivi par tous ceux qui ont qualité pour défendre le théâtre, ses pièces et ses acteurs contre l'envahissement du cinéma. On objectera que le cinéma vaut des cachets princiers à quelques grosses vedettes et des appointements assez coquets à quelques artistes qui s'y sont spécialisés. Mais pour dix qui vi-

Le Film

DE

PROCHA

La Grande

Société Générale de Cinématographie

Concessionnaires Exclusifs pour la France et les Colonies : Agence

d'Art

Cie

NEMENT

Marnière

Rue Chauveau, Neuilly-sur-Seine

érale Cinématographique, 16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Une Affaire Unique !

Je suis Vendeur de Négatifs !...

Un Genre absolument Nouveau

EXÉCUTION
ÉTRANGÈRE
ORIGINALE

..... Le Représentant est pour trois jours seulement à Paris.

S'adresser : S. B. Ciné-Journal

vent du cinéma... il y en a soixante à qui, avant dix ans, le cinéma aura retiré leur gagne-pain. Déjà des concerts de quartiers, qui entretenaient d'un bout de l'année à l'autre une troupe d'artistes ont fermé leurs portes et résilié le personnel pour passer aux mains d'entreprises cinématographiques. D'autres concerts qui ont résisté ont restreint leurs engagements et « le ciné » occupe une heure de spectacle au détriment des quatre ou cinq « numéros » qu'il remplace et ne nourrit pas.

Le café-concert, qui avait subi les atteintes désastreuses du cinéma, avait cependant conservé sa « bastille » ! La revue de café-concert et de music-hall, ce genre si particulier, propre à l'esprit national, ce spectacle fait d'allusions, de critiques, de mots d'esprit, de rapprochement ingénieux où le dialogue et la « manière » étaient tout, semblait de par sa nature même devoir échapper au film. Eh bien, non, la revue elle-même n'était pas à l'abri du sabotage cinématographique. Paris a vu s'étaler sur ses murs des affiches démesurées, annonçant qu'on allait donner une revue cinématographique avec deux commères, une de jour et une de nuit...

Et rien que cette classification est tout un poème... Dans la salle obscure, pendant que sur l'écran trépident des personnages épileptiques, à l'avant-scène, à côté des musiciens aveugles, une commère bonimente... commentant les tableaux successifs... Pourquoi pas un phono? Est-il besoin d'engager une jolie femme, une de ces vedettes que l'on se plaît à admirer sous l'éclat du « plein feu », pour la colloquer dans l'ombre d'une cave et l'obliger deux heures durant à dévider une « explication » fastidieuse?

Est-ce un progrès?

Assurément non! Et je doute que les revues cinématographiques nuisent beaucoup aux revues de nos music-halls.

Mais néanmoins, il faut faire état de cette tentative pour en tirer un enseignement.

Certes, le cinématographe est une invention admirable, un procédé de vulgarisation encore inégalé, mais que l'on n'aille pas prétendre que le cinéma peut et doit remplacer l'art du théâtre dans toutes ses manifestations. La faveur marqué du public pour les spectacles cinématographiques est incontestablement justifiée, mais on reconnaîtra que le cinéma, pour aussi parfait qu'on l'imagine, n'est jamais qu'une « reproduction » qui n'a jamais la saveur de l'original.

Pour les artistes, c'est un concurrent dangereux qu'ils ont armé eux-mêmes en lui cédant toutes leurs recettes de rire et de comique. Qu'ils prennent garde d'être supplantés par ce nouveau venu et qu'ils avisent à employer les moyens propres à réfréner ses ambitions exagérées.

Le cinéma doit être une des branches de l'industrie théâtrale, il ne doit pas lui porter atteinte et encore moins l'annihiler.

Incontestablement le cinéma assure, à quelques artistes qui se sont spécialisés dans la fourniture des films, des cachets parfois considérables (surtout au début, car je me suis laissé dire que les prix avaient sensiblement diminué) et une publicité qui dépasse la portée des autres procédés de réclame. Mais pour un

VENTE DE FILMS DANS LE MONDE ENTIER

Achat de négatifs au Comptant
ou contre Redevance
Représentation & Commission

Agence pr la France du Nouveau Film Ininflammable 'BOROID'

THE GENERAL FILM AGENCY Ltd

Capital : 150.000 francs

PARIS — 9, Place de la Bourse, 9 — PARIS

Adr. Tél. : OFFICINEMA-PARIS **Téléphone : 282-00**

Agences à LONDRES, BERLIN, WIEN, BUDAPEST, BUCAREST, TURIN, MOSCOU, COPENHAGUE, BARCELONE, NEW-YORK, SYDNEY

ou deux artistes comme par exemple Prince, des Variétés, ou Max Linder, qui sont les ténors de la pellicule, et dont le nom sur un programme de « ciné » est un sûr garant de recette, combien d'autres comédiens, qui sont partout ailleurs des vedettes appréciées, passent tout à fait inaperçus sur l'écran.

Il est certain que le théâtre et le cinéma ont chacun leur public, il est logique qu'ils aient chacun leurs artistes. Il est des tempéraments artistiques qui s'accommodent plus ou moins des procédés dramatiques en faveur au cinéma. Nous employons ici le mot « dramatique » dans son acception la plus générale et la plus étendue et, dans l'espèce, nous l'appliquons aussi bien aux artistes de drame qu'à ceux de la comédie ou du vaudeville, voire même à ceux du café-concert et du music-hall.

Ce ne sont pas toujours les meilleurs artistes ni les plus réputés qui sont les meilleurs sujets quand il s'agit de « tourner » un film. Tel grimacier notoire devra à des pitreries d'un goût parfois douteux une notoriété spéciale dans le monde des opérateurs de cinéma et le talent proprement dit n'entre que pour une part très relative dans la vogue dont bénéficient certains « sujets » qui se sont consacrés plus particulièrement aux acrobaties exigées par les scènes qu'ils interprètent. Une robuste constitution, de la souplesse musculaire, tiennent lieu de toute espèce de savoir pour réaliser les plus abracadabrantes pantalonnades dont se divertira le public bon enfant du ciné qui n'aime rien tant que voir un monsieur que l'on ensevelit sous un tombereau d'ordures ou sur lequel s'acharne à coups de balais une cohorte de commères.

Inutile de posséder l'art subtil des nuances, car tout ce qui n'est pas geste ou grimace échappe au cinéma forcément plus incomplet encore que la pantomime. Et pourtant la pantomime est devenu un art désuet nonobstant les louables efforts de quelques-uns de ses derniers prosélytes qui tâchent de la galvaniser en vain. L'art des Rouffe, des Debureau et des Séverin était pourtant autrement plaisant que la succession trépidante des photographies qui reconstituent le mouvement et ne sont qu'une contrefaçon incomplète de la vie et aussi du théâtre.

Et c'est à ce titre que le cinéma est l'ennemi du théâtre, au lieu d'en être l'auxiliaire comme on l'avait cru un instant. Une contrefaçon, quelle qu'elle soit, porte toujours préjudice à l'industrie dont elle devient la concurrente. Le théâtre n'échappe pas à cette loi et, du même coup, les artistes sont directement atteints par l'extension qu'ils ont eux-mêmes contribué à donner au cinéma qui, petit à petit, lentement, mais sûrement, se substitue à eux partout où il le peut.

Nous avons parlé des réductions considérables opérées dans les troupes hebdomadaires dont s'approvisionnaient les petites établissements. Nous avons vu que le nombre de ceux-ci avait diminué dans la proportion des deux tiers et il ne se passe pas de semaine que le bruit ne se répande dans le Landerneau du music-hall que tel ou tel établissement se transforme et devient cinéma. Un même film fait pendant les « sept jours » traditionnels la besogne d'autant de « cabots » qu'il y aura d'établissements où il défilera et ce film dont la confection aura fait gagner six cachets d'un louis à quatre artistes, enlèvera ce même louis pendant sept jours aux quatre-vingts et quelques artistes dont il aura pris le « tour » dans autant de villes.

Sans engagements, les artistes se sont tournés vers le cinéma rémunérateur. Mais la loi

Matériel pour Cinémas et Concerts

TÉLÉPHONE 812-81 812-82 812-83

PARDON et Cie, 7 à 19, Boulevard St-Jacques, PARIS

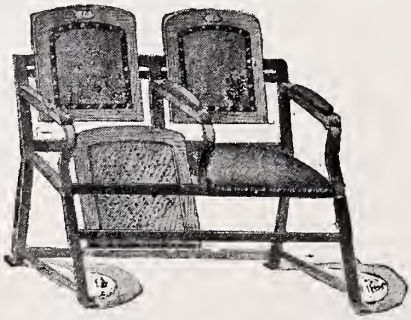
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE PARDONLI-PARIS

FAUTEUILS EN TOUS GENRES

CHAISES PLIANTES

PORTES ET PANNEAUX

GRILLAGES POUR CINÉMAS



GRILLES ARTICULÉES POUR FERMETURES DE CINEMAS

AÉRATEUR POUR TOITURES AÉRANT SANS DONNER DE JOUR

SUR DEMANDE ENVOI FRANCO de Devis et Renseignements

MANUFACTURE
DE
FAUTEUILS AUTOMATIQUES
POUR
Cinès, Théâtres et Forains
L. MARCHAND
4, rue Hubert, La Varenne-St-Hilaire (Seine)
TÉLÉPHONE : 149
Dépôt : 14, rue Crussol, Paris. - M. JOUTEL, Agent

de l'offre et de la demande a fait que les prix ont diminué par suite de trop nombreuses offres. Que celui qui douterait aille faire un tour l'après-midi dans les officines où « l'on engage pour le ciné »... Le trop-plein des antichambres déborde dans les escaliers et le nombre des « élus » est mince eu égard à la foule des postulants.

Le cinéma est au théâtre ce que la fabrication mécanique est au travail à la main... Il réduit la main-d'œuvre au strict nécessaire et jettera fatalement à la rue ceux qu'il n'emploira pas si ceux-ci ne se hâtent d'enrayer le mouvement.

En supposant que les artistes se décident à boycotter le cinéma, il resterait à celui-ci un champ assez vaste pour lui assurer de sérieux profits et des sujets aussi variés qu'intéressants. Est-ce que l'admirable féerie que fut le Durbar de Delhi ne valait pas mieux et ne faisait pas de meilleures recettes que toutes les farces données ailleurs dans le même temps? Les événements quotidiens fournissent ample matière à d'intéressantes projections. Le Pathé-Journal n'est-il pas, de tous les spectacles, celui qui attire le plus sûrement le public?... Aussi bien, est-il nécessaire de transporter comme on l'a fait, le music-hall sur l'écran et fallait-il donner une revue au cinéma?...

On a vu des artistes notoires poursuivre devant les tribunaux certains camarades peu scrupuleux qui s'étaient approprié leur répertoire, leur costume, voire un nom aux consonnances identiques, prétextant avec raison que cette imitation constituait pour eux un réel dommage et était de nature à créer la confusion entre eux et leurs contrefacteurs. Pourquoi ces mêmes artistes n'ont-ils pas protesté hautement et repoussé les offres des impresarii qui leur ont proposé de faire circuler en province, en leur lieu et place, un sosie photographique qui irait au rabais se produire un peu partout. Ils se seraient peut être évité la déception survenue récemment à une de nos gloires du café-concert. Cet artiste, habitué à faire le maximum dans une ville où il avait accoutumé de « faire trois jours » chaque saison, fut stupéfait, cette année, de n'attirer personne. Comme il s'en étonnait, un machiniste de la maison lui expliqua qu'un ciné des faubourgs avait, trois semaines auparavant, donné un film dont notre vedette était le héros et le machiniste de conclure : « On vous a vu au ciné pour cinq sous... on ne retourne pas vous voir pour vingt!... « Et cet exemple n'est pas unique. Nous connaissons plusieurs étoiles en pleine forme qui ont fait à leurs dépens la même expérience et qui rendent le cinéma responsable de cette indifférence résultant de la satiété ou même seulement de la curiosité émoussée.

Une grande ville du Midi, qui traverse actuellement une crise théâtrale aiguë, compte soixante-treize cinémas qui changent de programme chaque semaine et qui, disséminés dans tous les quartiers, offrent pour dix centimes au public des faubourgs un spectacle qui le raccroche à sa porte et prive de sa présence les établissements autrefois toujours combles et aujourd'hui désertés.

En fin de compte, après que les directeurs auront fait faillite, quels seront les intéressés victimes de cet état de choses... sinon les artistes, les braves artistes rigoleurs et bons enfants qui furent les premiers à déclarer que le cinéma était « un truc épatant ».

Certes, il est épatant, mais au train dont vont les choses, avant dix ans le café-concert ne sera plus qu'un souvenir représenté par des disques de phono et des films cinématographiques, et cela par la faute même des artistes qui se seront laissé dépouiller sottement au profit de celui qui aspire à les remplacer et qui y parviendra s'ils ne se décident à réagir pendant qu'il en est encore temps.

(*A suivre.*)

M. DE MARSAN.

Changement d'Adresse

AGRANDISSEMENTS
DE LA
SAVOIA-FILM de PARIS

Rappelons que depuis le 15 Février, les bureaux de vente et salle de projection de la Savoïa ont été transférés :

11, Rue Montyon - PARIS

UN

DES GRANDS ED

LILLE, 8, Rue du Dragon. Tél. 22-60

17, FAUBOURG M

EXPLOITA

NOS PROGRA

plairont toujours

Eclair =

ON
URS DE FILMS
168.82
TMARTRE_PARIS
MARSEILLE, 3, Rue Sainte. Tél. 42.20

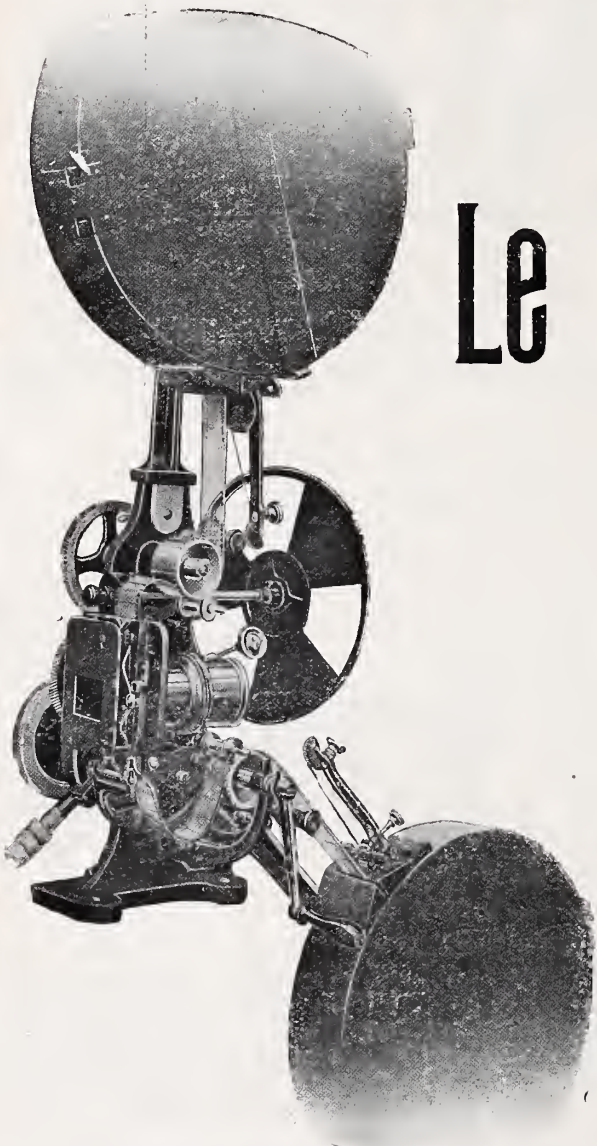
TS !
MMES variés
votre Clientèle

ournal

EXPLOITAN

avan

Le "Projecteu



Merveille de

Le plus **RO**
acier et établis

Le plus **SIL**
de qualité de ma

Le plus **LU**
rection de l'obtu

Offrant une
autre projecteur.

Assurant à
étudié par des I
exclusivement sp

Seuls, les **Établissements**
plus de 800 ouvriers et dont les Ateliers de précision sont p
produire un projecteur réunissant toutes ces qualités et

'S ! !

l'acheter Venez Voir

Pathé " à Cadrage Fixe

nique de haute précision.

***TE** parce que tous ses organes essentiels sont en*
ière à offrir le maximum de résistance à l'usure.

***IEUX** à égalité de vitesse d'escamotage du film et*
utilisée pour sa fabrication.

***EUX** à égalité de consommation électrique et de cor-*

*e de **DURÉE** supérieure à celle de n'importe que*

*ection une **FIXITÉ** absolue parce qu'il a été conçu et*
rs experts en projection et construit par des ouvriers
s dans la fabrication de l'appareillage Cinématographique.

PATHÉ Frères *qui occupent*
de l'outillage moderne le plus perfectionné sont capables de
rir à leur Clientèle au prix de : Net **400 francs.**

Les P. C. ZELL'HS

de la Maison Paul CHRISTY Jeune

Édition d'Art par PATHÉ FRÈRES

MARSEILLE = 31, Rue des 3 Mages = MARSEILLE

PROCHAINEMENT

Comme suite à SALAMM'BO (1,000 mètres.) .... Et.... le.... phare.... tournait.... toujours.... ! ? L'APPAT du GAIN... LUI... LUI... Série Wirloock... = Scènes inédites de Détective (MAISON INFERNALE... = SECRET DE CONFESSION (Films sensationnels). = Les ÉGLANTIERS DE SANG.....

Voyage de Gulliver

(800 mètres)

Cette bande tirée du fameux livre que tout le monde a lu et relu et qui nous a tant et tant fait rire, sera un film qui fera "tordre de rire" petits et grands.

RABELAIS

(900 mètres)

La devise de cette bande sera celle du Livre

LE FOU RIRE EST LE PROPRE DE L'HOMME

Ce Film sera pour les exploitants ayant dans leurs Spectateurs neurasthéniques et hypocondriaques !!!!!

Enfin... les Chefs-d'Œuvre de GUY DE MAUPASSANT

MADEMOISELLE FIFI

(500 mètres)

Œuvre qui, dans le Livre et au Théâtre a donné le summun de l'intensité dramatique.

LE JUGEMENT DE MARSEILLE

Ce qu'en pense M. le Maire

Répondant à une question posée, dans une séance du Conseil municipal de Marseille, M. Chanot, maire, s'est exprimé dans ces termes:

La décision de M. le juge de simple police m'a causé une très grande surprise, mais ne m'a point découragé. La cour de cassation, saisie d'un pourvoi, examinera l'affaire avec toute l'attention qu'elle comporte.

Je crains que M. le juge Gariel se soit mépris sur le sentiment qui a dicté mon arrêté. Comme mes collègues de plusieurs grandes villes, j'ai voulu réagir contre ces exhibitions lamentables, qui troublent l'esprit de nos enfants et le déforment. Nous avons pensé qu'il valait mieux prévenir que réprimer. La justice pense autrement : c'est son droit.

L'arrêté, quoique en ait dit le juge, ne s'applique pas uniquement aux scènes vécues, mais encore aux scènes imaginées, qui ressemblent, du reste, absolument aux autres. Il n'est point entré dans notre pensée de supprimer le pathétique au théâtre, et nous aimons l'art au même degré que les magistrats les plus artistes; mais il y a une différence entre le théâtre et le cinéma. Au théâtre ne vont guère que les adultes et les gens d'âge mûr; le cinéma, au contraire, connaît surtout une clientèle d'enfants. Et même, au théâtre, le pathétique n'a rien de commun avec les exhibitions réalistes et criminelles, avec les exploits de nos modernes Cartouches, qui servent d'attirance à certains cinémas. Il est assez de faits intéressants, d'actes honorables et touchants, de scènes héroïques et sublime dans notre vie d'hier et d'aujourd'hui, pour qu'on n'ait pas besoin de s'adresser à la chronique judiciaire scandaleuse. En attendant, je continuerai à faire appliquer mon arrêté.

***

UN DOCUMENT INTÉRESSANT

A la suite de ces déclarations, un de nos confrères de Marseille a reçu la lettre suivante adressée à M. Chanot :

Vous avez paru préoccupé de la tendance actuelle des spectacles à représenter les péripéties criminelles et les exploits des ennemis de la société. Nous vous avons approuvé et, sans nous occuper de savoir si le droit de censure était ou non de votre compétence, nous nous sommes félicités que vous ayez décidé de l'exercer. Sans vouloir dénier l'intérêt qui s'attache à des œuvres comme *Sherlock Holmès*, *Arsène Lupin*, *Cadet Fripouille*, *Cartouche*, etc., nous pensions avec vous que le public écouterait avec plus de fruit des productions théâtrales où les héros du crime ne seraient pas nécessairement mis sur un piédestal. Au cinématographe même, qui est devenu le spectacle favori du grand public, nous avions regretté de voir certaines reconstitutions particulièrement saisissantes des exploits de bandits modernes. Il nous paraissait souhaitable que, désormais, grâce à votre initiative, les prouductions de ce genre soient proscrites de la scène, aussi bien au cinéma qu'au théâtre et au café-concert.

Mais M. le maire, dans la dernière séance du conseil municipal a déclaré que les rigueurs de l'arrêté ne visaient que le cinématographe parce que sa clientèle est une clientèle d'enfants.. Or, le signataire de la lettre affirme que les enfants représentent à peine la centième

BIOGRAPH B. C. EMPIRE

LUBIN WELT KALEM

M. P. SALES AGENCY Limited

VENTE DE FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 37, rue de Trévise, PARIS - Télép. : 234-80. - Adr. Tél. KALUBIO-PARIS

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur "Pellicules Eastmann Kodak"

Kinémacolor (sauf la Seine)
Film Journal = = = = =
Grandes Exclusivités

Pour la FRANCE

s'adresser à

EXCLUSIF-FILM C°

Anciennement SAINT-LAZARE-FILM

PARIS - 105, Rue Saint-Lazare, 105 - PARIS

Télég. : Exclusifilm-Paris - Téléph. : 281-44

POLIDOR, Roi du Rire

partie du public, d'après les relevés de l'administration du droit des pauvres, et il ajoute :

« Venez au cinématographe, faites le tour des salles et vous y constaterez que les scénarios que vous aimez y sont la grande majorité, ceux que vous réprouvez, la très petite exception; que la moralité qui se dégage de ces spectacles est toujours utile, salutaire et bienfaisante. Faites, d'autre part, la semaine suivante, le tour des théâtres et music-halls, et si vous en rapportez l'impression qu'il y a lieu, pour votre censure, de prévenir ou réprimer, vous verrez que ce ne sera pas sur les spectacles de cinéma qu'il vous faudra sévir. »

Et pour conclure, si, ce qui est encore mieux que toute répression, M. le maire estime qu'il y a lieu, d'une manière générale, de montrer beaucoup d'indulgence, la même faveur doit être appliquée aux cinémas comme aux théâtres et concerts.

Il nous a paru que ces arguments méritaient d'être mis en valeur, dans une discussion à laquelle la population paraît manifester son intérêt. — M.

Inventions et Marques Nouvelles

450930. — Société des Etablissements Gaumont. — Perfectionnements aux appareils cinématographiques pour la projection en couleurs naturelles, d'après le procédé trichrôme.

451015. — Thornton. — Appareil pour imprimer des films cinématographiques.

(*Communiqué par l'Office des Brevets d'Invention de M. H. Boettcher Fils, ingénieur-conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris. Téléphone : Archives* 17-66.)

TOUJOURS DES RÉGLEMENTS

M. le Préfet du Var, se conformant au règlement de police de Paris, vient de prendre un arrêté touchant l'installation des cinémas. Les dispositions — presque toutes d'usage courant — sont applicables à tous les établissements publics, cafés, salles, salles de spectacle, de réunion, de concert, etc., où sont données même accidentellement des séances de projection animée.

L'arrêté vise également les exploitations foraines, pour lesquelles il est notamment prescrit ce qui suit :

« L'installation sera faite en plein air dans des espaces fermés par des toiles ou par des palissades, en bois faciles à démolir et constituant des baraques foraines. En outre, des dégagements ou couloirs d'au moins un mètre de largeur seront exigés tant le long des clôtures que dans l'axe de la salle, qui sera ainsi divisée en deux parties bien distinctes permettant l'évacuation rapide. Quel que soit le mode de clôture de l'espace, provisoirement fermé et servant de salle de spectacles, quelle que soit aussi la facilité qu'aura le public de démolir les clôtures mobiles de la salle, une sortie au moins sera ménagée dans chacun des côtés de la baraque.

La cabine devra, autant que possible, être placée à l'extérieur de la baraque.

***

D'autre part, M. le maire de Dunkerque vient de prendre un arrêté stipulant qu'une place devra être tenue à la disposition du commissaire central ou de son délégué dans tous les établissements.

ÉDITEURS ! dans votre intérêt, employez mes appareils. Vous serez émerveillés.

Appareils prise de Vues. — Perforeuses
Tireuses. — Mètreuses électriques, etc.

G CONTENET, 202, Faubourg Saint-Denis PARIS

Une Affaire Unique !

Je suis Vendeur de Négatifs !...

Un Genre absolument Nouveau

EXÉCUTION
ÉTRANGÈRE
ORIGINALE

..... Le Représentant est pour trois jours seulement à Paris.

S'adresser : S. B. Ciné-Journal

PASQUALI
SCIENCE FATALE
Prochainement

ECHOS

On demande attractions pour Exposition de Vichy (mai-octobre). — Il y a 150.000 baigneurs à Vichy en 1913, temps normal, clientèle riche. On travaillera au pourcentage. S'adresser de 6 heures à 7 heures au siège de l'Exposition, 84, faubourg Saint-Honoré, ou écrire.

***

Opérateurs

Vient de paraître un article nouveau et de très grande utilité. L'AGRAFE « *Etincelle* » qui vous permet d'éviter les pannes désastreuses pour tout directeur d'établissement de cinéma.

Donc plus d'épingles pour rajouter les bandes cassées ou décollées en projection, l'AGRAFE « *Etincelle* » en une demi-seconde répare sans piqûre et remet en place le film qui se déroulait à terre, cas si fréquent et si dangereux.

La boîte de 50 agrafes, 2 francs, rendu franco, « L'Etincelle », 9, rue de l'Eglise, Asnières (Seine).

***

Les Brebis Galeuses

M. Sprécher, de la M. P. Sales Agency, nous signale qu'il lui a été volé dernièrement une copie du film « La fille de l'Inspecteur de la voie », de Kalem, long de 234 mètres, et édité le 31 janvier 1913.

Il a été vendu de ce film une copie à l'Agence Générale, 16, rue Grange-Batelière, et une copie à la Maison Aubert. Toute personne, en France, en Belgique ou en Suisse, qui aurait vu un film de ce nom et d'une autre provenance, serait bien inspirée en communiquant immédiatement avec M. Sprécher. Une bonne récompense est promise à quiconque donnera une indication permettant de retrouver le film volé.

***

Une Nouvelle Maison de Prise de Vues à Nice

La nouvelle maison de prises de vues cinématographiques Forgeot et Cadei vient de terminer sa première bande, un grand drame, qui est appelée à un grand succès.

Nous sommes heureux d'apprendre que bientôt leur théâtre de prise de vues sera terminé.

Il comportera dans ses aménagements les derniers perfectionnements.

Nous engageons vivement MM. les entrepreneurs et les maisons d'édition à retenir l'adresse de MM. Forgeot et Cadei, 14, avenue Beaulieu, Nice. Ils trouveront chez eux, nous en sommes certains, tout le confort désirable, décors, appareils, opérateurs, personnel, bonne lumière, etc., etc.

***

Quo Vadis en Allemagne

Nous apprenons qu'une société allemande, propriétaire de 25 théâtres, vient d'offrir 200.000 marks pour le film *Quo Vadis*. Le prix de Londres que l'on croyait un record est ainsi dépassé.

***

Une Bonne Nouvelle pour les Auteurs de scénarios

La Cinès, la puissante Société romaine, offre un premier prix de 25.000 francs et un second de 5.000 francs pour les deux scénarios reconnus les meilleurs, traitant d'un sujet cinématographique qui, tout en étant commercial soit moral et utile pour l'éducation publique.

***

Une Usine à vendre

On peut difficilement trouver plus belle usine pouvant s'adapter à l'industrie cinématographique, que celle de St-Germain-en-Laye, signalée par M. H. Haye, 62, rue Caumartin, Paris.

EXPLOITANTS qui êtes toujours à la recherche d'un "Film SENSATIONNEL" ne manquez pas de passer

L'Atroce Vengeance

— qui sortira le —

14 MARS

Car ce FILM EXTRAORDINAIRE dépasse en émotion tout ce qu'on peut imaginer et tout ce qui a été présenté jusqu'ici

TACHES de ROUSSEUR

LA MEILLEURE COMÉDIE COMIQUE DE LA SEMAINE

EXCEPTIONNEL — Affiche

LA DOUBLE FAUTE

M. et Mme Thornwell, s'accusent l'un et l'autre d'infidélité. Ils en viendraient à une rupture sans l'intervention de leur petite fille qui les réconcilie et leur fait oublier leur faute.

GROSSE IMPRESSION — Affiche

Le Plus Humain des Deux

C'est l'histoire du bandit Miguel Gomez qui sauve la vie à l'enfant de celui qui s'acharne à sa poursuite.

TRÈS POIGNANT — Affiche

L'ILLUMINATION

Beau film mystique dont la noblesse du sujet, l'interprétation et la mise en scène constituent une œuvre morale et artistique.

Perdu un Bouton de Faux-Col

Exquise Comédie pleine de charme et de gaîté

"ELLE VOULAIT FAIRE DU CINÉMA..."

Comédie bouffonne, remplie de scènes désopilantes qui provoqueront de gros éclats de rire

AFFICHE — AFFICHE

TOUS NOS FILMS SONT EXCLUSIVEMENT IMRIMÉS SUR PELLICULES VIERGES DE LA "Cie EASTMAN KODAK"

VITAGRAPH

Un Groupement Lyonnais

Les commerçants et industriels cinématographiques de la région lyonnaise ont enfin décidé de se grouper pour défendre leurs intérêts sous le nom de :

Syndicat patronal de la Cinématographie Lyonnaise et de la Région

Dans leur assemblée générale du 19 courant, ils ont adopté les statuts fondamentaux, signé l'acte de fondation, et nommé le bureau comme suit :

Président, M. Bernoux; vice-président, M. Dulaar; secrétaire général, M. Verchère; trésorier, M. Boulin; et secrétaire-adjoint, M. Grange.

Ils espèrent recevoir de nombreuses adhésions des exploitants de la région lyonnaise, et nul doute que tous leurs efforts réunis ne viennent à bout des nombreux préjugés et des grosses difficultés, avec lesquelles tous les exploitants et les loueurs sont toujours en butte.

⁂

Concours d'appareils de sécurité pour Cinémas

Pour éviter le retour de catastrophes comme celles de Menin, Barcelone, Rio-de-Janeiro, etc., l'exposition internationale de cinématographie, qui s'ouvre à l'Odympia de Londres, le 22 mars prochain, fait appel aux inventeurs et constructeurs du monde entier.

On y organise, sous la direction du Dr Miller, un concours d'appareils au point de vue de la garantie contre l'incendie; la non visibilité du commencement du sinistre par le public; les appareils augmentant la sécurité du public.

Le jury est composé d'ingénieurs, fabricants et opérateurs des nationalités suivantes : un Anglais, un Belge, un Français, un Allemand, un Hollandais, et un membre de la presse cinématographique.

Les conditions du concours sont envoyées gratuitement à ceux qui e nfont la demande à J. Gevers, 70, rue Saint-Jean, à Anvers, délégué pour le Continent.

⁂

Vente de Fonds Cinématographiques

On signale, parmi les dernières adjudications, celles du *Concert-Théâtre* de Montreuil-sous-Bois (32, rue de Vincennes), du *Bijou-Cinéma*, rue du Pré-Saint-Gervais, 44, du Cinéma de la rue du Terrage, 29 *bis*, du Cinéma de la rue des Bourguignons, 64, à Asnières.

⁂

Fonds à vendre : Casino de Saint-Valéry-sur-Somme. (S'adresser à Me Gaudrain, à St-Valéry.

Un cinéma (8.000 fr.), cause départ. Ecrire pour rendez-vous, Mercier, 17, rue Croix-des-Petits-Champs.

Grande salle de cinéma, banlieue de Paris. S'adresser à M. Cacou, 48, rue Meslay, de 2 à 6 heures.

⁂

Le Film Parisien

Sous la raison sociale « Société d'Edition artistique cinématographique » et sous la marque « Film Parisien », une nouvelle entreprise française vient de naître.

Le fondateur en est M. F. *George* qui, après avoir été attaché à la maison *Raleigh et*

L'America Art film

64, Rue Oberkampf, à Paris

Métro : Parmentier *Téléphone :* **960-44**

Met à votre disposition ses opérateurs de premier ordre et son matériel perfectionné et se chargera de vos prises de vues, tirages, titres, etc., etc.

Vendredi 7 Mars

Le Bien pour le Mal

de la Série extraordinaire des fauves

Drame

Long. 221 mèt. = Belle Affiche

la conduite d'eau

Comique. = Long. 105 mèt.

Zizi travaille comme trois

Comique à trucs. = Fou rire. = Belle Affiche

Long. 155 mèt.

SOCIÉTÉ LUX

Robert, occupa le poste de directeur à l'*Exclusif-Film*.

Sa valeur professionnelle et son active intelligence assureront, sans aucun doute, le succès à la nouvelle Société, d'autant plus qu'il s'est assuré le concours de brillants collaborateurs techniques.

Le bureau provisoire de la Société est installé 14, rue de la Pépinière et le théâtre de prise de vues, ainsi que l'usine, à Asnières, 27, rue d'Anjou.

M. F. George recherche quelques jeunes talents artistiques, dont il faciliterait les débuts par une large publicité. S'adresser au bureau, tous les matins de 10 heures à midi.

M. Clément VAUTEL

Membre d'honneur
de la
Chambre Syndicale du Cinématographe

Notre spirituel confrère, M. Clément Vautel, qui signe au *Matin*, les « Propos d'un Parisien », ayant écrit, mercredi dernier, un excellent article à la gloire de la Cinématographie documentaire — article que nous avons reproduit dans notre numéro du 22 février — la *Chambre syndicale Française de la Cinématographie*, présidée par M. Jules Demaria, lui a adressé la lettre suivante :

CHAMBRE SYNDICALE
de la
CINÉMATOGRAPHIE

Monsieur Clément VAUTEL,
Rédacteur au journal *Le Matin*,
Paris.

Monsieur,

Lors de l'Assemblée générale de notre Chambre qui a eu lieu mercredi dernier, je me suis fait un devoir de donner lecture de l'article que vous aviez fait paraître le jour même dans Le Matin.

En même temps que vous rendiez hommage au Cinématographe, si souvent méconnu, vous avez émis une idée dont nous poursuivons, depuis longtemps, la réalisation auprès des Pouvoirs publics, dans l'intérêt de l'histoire documentaire de notre pays.

Pour vous manifester sa reconnaissance de l'intérêt que vous portez à notre industrie, les membres de notre Chambre syndicale, ont décidé, à l'unanimité, de vous décerner le titre de Membre d'Honneur de notre Association.

C'est donc avec un vif plaisir que je viens vous en informer, et j'ose espérer que vous voudrez bien nous faire l'honneur d'accepter ce titre.

Croyez, Monsieur, à mes sentiments les plus distingués.

Le Président de la Chambre syndicale,
Jules DEMARIA.

En réponse à cette lettre, notre confrère, M. Clément Vautel adresse au Président de la Chambre syndicale les lignes suivantes :

Paris, le 23 février 1913.

Monsieur le Président,

J'accepte avec le plus vif plaisir le titre de « Membre d'Honneur » *de la Chambre syndicale Française de la Cinématographie.*

J'en suis d'autant plus heureux que j'aime beaucoup le Cinéma, auquel il est aisé de prédire le plus merveilleux avenir. Actuellement, il n'est pas encore compris, malgré son grand succès : je le vois jouant un rôle de plus en plus grand dans l'éducation, l'art, l'histoire...

En tous cas le Musée National Cinématographique *s'impose... Mieux vaut un bon film qu'un mauvais tableau historique et même qu'un bon.*

Veuillez agréer, Monsieur le Président, avec mes très vifs remerciements, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Clément VAUTEL.

♣♣♣

Le Ciné-Journal *se réjouit très sincèrement de l'empressement amical avec lequel notre confrère a bien voulu accepter le titre de membre d'honneur de notre Chambre. Persuadés que M. Clément Vautel peut être un précieux conseil de notre industrie d'art, nous exprimerons la pensée de tous en le remerciant de son aimable acceptation.*

G. D.

PROCHAINEMENT
Le Succès de la CINÈS
"QUO VADIS"
Louis AUBERT
Concessionnaire

ROUBAIX

L'École et le Cinéma

Le jeudi 20 février 1913, une nouvelle séance gratuite continue la série offerte par M. Médard Carré, dans sa coquette salle Sainte-Cécile, à Roubaix.

Les élèves de plusieurs écoles publiques de Roubaix, de Leers, de Wasquehal (Capreau), ont vu défiler sous leurs yeux une série de vues scientifiques, littéraires, intéressantes et comiques.

M. Médard Carré avait soumis à l'approbation des Maîtres un programme très bien composé.

Les *Plantes carnivores* ont permis de suivre les différentes phases d'une lutte terrible, un drame poignant, dont les acteurs sont une plante et un insecte. La plante retient l'insecte, annihile ses mouvements et s'en nourrit; elle s'assimile les parties molles du corps, et n'abandonne que les pattes et les ailes, comme l'homme rejette les os d'un poulet. On trouve des plantes carnivores à Saint-Amand (Nord), Mont-des-Bruyères, au lieu dit « Le Mont de Sable ».

Les Indiens, le Navire américain, l'Hydroaéroplane, etc., ont fortement retenu l'attention des 800 jeunes auditeurs.

Les quelques vues comiques ont amené un fou rire dans la salle.

Britannicus, contrairement à ce que nous avions vu précédemment dans *Le Médecin malgré lui*, de Molière, reste dans l'esprit de la belle pièce de Racine. L'impression laissée chez l'enfant est celle qui convient. Tous nos remerciements pour cette amélioration sollicitée au début de la saison.

Si le cinéma continue à vouloir nous donner l'œuvre classique elle-même, en laissant aux personnages leur véritable caractère, le nombre de ses adversaires diminuera de plus en plus, et les services qu'il pourra rendre seront considérables.

Cinq cent jeunes filles avaient assisté, la veille, à l'exécution du même programme.

M. Médard Carré offrira prochainement *Les Misérables*, de Victor Hugo.

Les écoles qui désirent profiter de la générosité de M. le Directeur du Cinéma Sainte-Cécile sont priées de lui en faire la demande avant le mardi 25 courant.

M. Médard Carré, au nom des jeunes élèves reconnaissants, un cordial merci.

J.-R. STAFFA

Propriétaire de

LA GRANDE ENTREPRISE CINÉMATOGRAPHIQUE BRÉSILIENNE

Représenté en EUROPE par M. Louis AUBERT

19, rue Richer, PARIS

Siège Central :

RIO-de-JANEIRO

179-183, Avenida Central

Succursales dans le Brésil

PERNAMBUCO

S. Paulo == Porto-Alegre

Seul Concessionnaire pour le Brésil des Marques

NORDISK-FILMS, de Copenhague

AMBROSIO, Turin

ITALA, Turin

Toujours acheteurs de toutes les NOUVEAUTÉS, FILMS et APPAREILS

La MAISON ne VEND ni n'ACHÈTE de FILMS DE STOCK

Adresse télégraphique : AUBERFILM-PARIS. — Téléphone : 308.91

Exploitants ! !

POUR LE 21 MARS

3 Films à Grand Succès

Série d'Or **AMBROSIO** Série d'Or

Dante et Béatrice

GRAND SPECTACLE

BOBINET COCHER, *Comique (Affiche)* . . . **90 mètres**

BOBINETTE Féministe Militante

Comique = Affiches = Long. : 204 m.

SENSATIONNEL ! POUR LE 28 MARS *SENSATIONNEL !*

613 mèt. **LA CIBLE HUMAINE** 613 mèt.

Charles HELFER 16, Rue St.-Marc, 16 PARIS

Une Affaire Unique !

Je suis Vendeur de Négatifs !...

Un Genre absolument Nouveau

EXÉCUTION
ÉTRANGÈRE
ORIGINALE

..... Le Représentant est pour trois jours seulement à Paris.

S'adresser : S. B. Ciné-Journal

Prochainement
QUO VADIS
Le Succès de la CINÈS
L. AUBERT, Concession.

Le Coin des Chercheurs

Nous commençons aujourd'hui, sous la signature bien connue de M. E. Ventujol, une étude de vulgarisation scientifique sur la Cinématographie en couleurs. Placé sur un terrain purement technique, en dehors de toutes considérations d'intérêt personnel, notre collaborateur s'efforcera surtout d'initier nos lecteurs aux principes assez délicats d'un problème plus que jamais actuel.

Nous ne doutons pas que sa science positive et son impartialité donnent à ces quelques articles, une valeur éducative certaine et préparent les chercheurs à l'entière connaissance de la cinématographie en couleurs.

La Rédaction.

CONSIDÉRATIONS
SUR LE
Cinématographe en Couleurs
Principes de la Trichromie

La lumière blanche étant constituée par le mélange en proportions déterminées de lumières de toutes longueurs d'onde, si de ce mélange nous éliminons avant son arrivée à l'œil quelques-unes d'entr'elles, nous percevons une sensation de couleur : la couleur est donc liée à la longueur d'onde.

La lumière blanche est donc la meilleure source de couleurs; pour étudier celles-ci on isole les radiations dont elle est composée à leur état primaire; l'instrument le plus employé est le « Spectroscope ».

En examinant un spectre fourni par cet instrument on a la sensation qu'il ne contient que trois couleurs : l'orangé rouge, le vert et le bleu violet; en effet le jaune et le bleu vert n'occupent que des bandes de transition très étroites.

Ce fait concorde avec la théorie admise depuis longtemps en peinture qu'un mélange en proportions convenables de trois couleurs exactement choisies permet de reproduire toute la variété des couleurs simples ou complexes qui sont dans la nature : ces trois couleurs sont appelées fondamentales ou primaires.

Si l'on projette sur un écran blanc, au moyen de trois lanternes à projection, trois faisceaux de lumière colorée obtenus en plaçant devant chaque source lumineuse un écran filtre composé d'un verre recouvert de gélatine colorée ne laissant passer qu'une des trois couleurs fondamentales et si l'on ne superpose que partiellement les trois faisceaux lumineux, on voit que:

1° Le faisceau de lumière *violette* superposé à celui de lumière *verte* donne de la lumière *bleue.*

2° Le faisceau de lumière *violette* superposé à celui de lumière *orangée* donne de la lumière *rouge.*

3° Le faisceau de lumière *verte* superposé à celui de lumière *orangée* donne de la lumière *jaune.*

4° Les trois faisceaux superposés donnent de la lumière blanche.

Cete façon de mélanger les couleurs par additions de lumières s'appelle « Méthode additive ».

Maintenant, si, au lieu de superposer des lumières colorées, on mélange des couleurs matérielles ou, pour parler plus exactement, des pigments colorés, les résultats ne sont pas semblables; ils sont analogues à ceux obtenus en superposant des verres colorés : par exemple en superposant un *verre bleu* qui arrête la lumière rouge et la lumière jaune avec un *verre jaune* qui arrête la lumière bleue, la lumière blanche examinée à travers ces deux écrans colorés est devenue *verte* par soustraction.

Si l'on superpose partiellement sur du papier blanc, trois couleurs primaires convenablement choisies on voit que :

1° La superposition du *jaune* et du *rouge* donne de l'*orangé.*

2° La superposition du *jaune* et du *bleu* donne du *vert.*

3° La superposition du *bleu* et du *rouge* donne du *violet.*

4° La superposition des trois couleurs donne du noir.

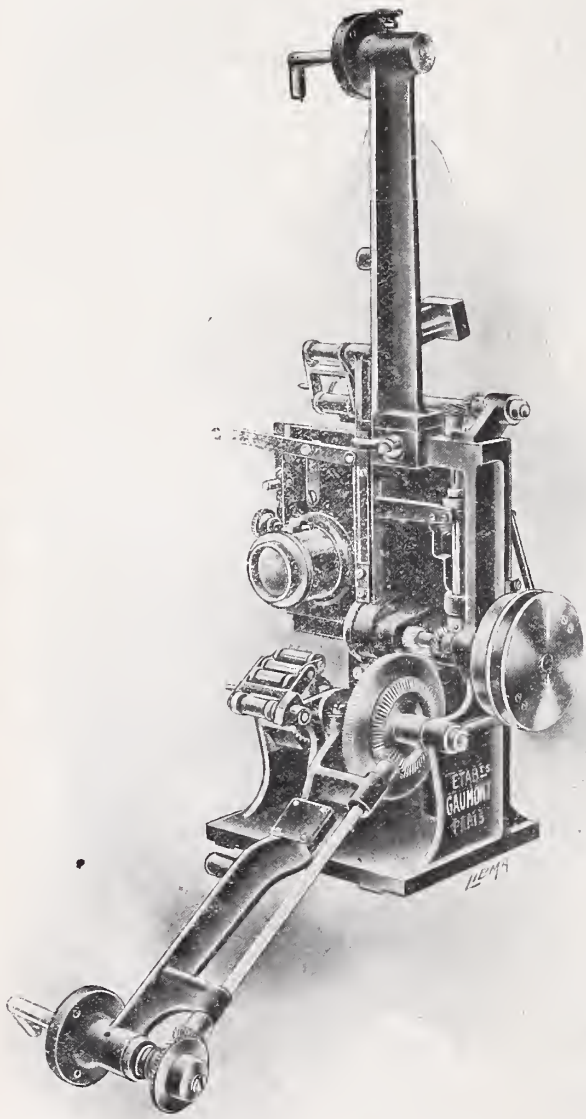
Cette façon de mélanger les couleurs s'appelle « Méthode soustractive ».

Ces expériences permettent de comprendre le principe de la photographie des couleurs par la

Le CHRONO C

A CROIX DE

est le Proj



SA FIX

SA R

S

le font app

IL S'IMPOSI

LES CHRO

DE TOU

Société d

Siège Soci

Comptoir Ciné-Location : 28, RUE

M. GAUMONT

TE RÈGLABLE

teur idéal

É

BUSTESSE

SIMPLICITÉ

r de tous les Projectionnistes sérieux.

NS TOUTE EXPLOITATION INTENSIVE

S GAUMONT SONT CONSTRUITS

IÈCES DANS LES VASTES USINES

DE LA

Établissements GAUMONT

Capital : 3.000.000 de Francs

7, RUE SAINT-ROCH ✍ PARIS

ALOUETTES ✍ PARIS

méthode appelée « Trichromie » inventée par Charles Gros et Louis Ducos du Hauron.

Ducos du Hauron explique en quelques lignes dans son ouvrage « Les Couleurs en Photographie, Solution du Problème » le principe de la Trichromie :

« Si on décompose en trois tableaux distincts, l'un rouge, l'autre jaune, l'autre bleu « le tableau en apparence unique qui nous « est offert par la nature et si de chacun de ces « trois tableaux, on obtient une image photo- « graphique séparée qui en reproduira la « couleur spéciale, il suffira de confondre en- « suite en une seule image, les trois images « ainsi obtenues pour jouir de la représenta- « tion exacte de la nature, couleurs et modelés « tout ensemble. »

Pour avoir une photographie Trichrome il est nécessaire d'obtenir en premier lieu trois négatifs semblables comme dimensions, mais représentant chacun toutes les parties du modèle qui sont de la couleur qu'il est chargé d'analyser :

1° Le négatif du rouge devra enregistrer tout le rouge ou ce qui contient du rouge à l'exclusion des autres couleurs qui seront arrêtées par un écran approprié : l'écran sera donc ici rouge orangé.

2° Le négatif du bleu devra enregistrer tout le bleu ou ce qui contient du bleu à l'exclusion des autres couleurs qui seront arrêtées ici par un écran violet.

3° Le négatif du jaune devra enregistrer tout le jaune ou ce qui contient du jaune à l'exclusion des autres couleurs qui seront arrêtées ici par un écran vert.

En possession des trois négatifs obtenus ainsi on peut reconstituer les couleurs du sujet par deux méthodes : soit par la méthode soustractive soit par la méthode additive.

Dans la méthode soustractive on choisit trois couleurs pigmentaires fondamentales destinées à obtenir trois positifs monochromes donnant par leur superposition et par soustraction de lumière la synthèse des couleurs de l'original.

Il existe plusieurs procédés d'obtenir par voie photo-chimique ou par voie photo-mécanique les trois monochromes et de les superposer : mais cette méthode est bien moins exacte que la méthode additive, car il est très difficile d'avoir des couleurs correspondant exactement aux écrans employés pour l'obtention des négatifs, d'autre part la multiplicité des opérations et des facteurs entrant en jeu est une cause de nombreuses erreurs : l'avantage de ce procédé réside surtout dans la synthèse durable des couleurs; il a une grande application dans les impressions photo-mécaniques.

La méthode additive est plus exacte et mieux appropriée à la projection et par conséquent au cinématographe.

Dans ce procédé, on tire des trois négatifs trois positifs ordinaires transparents sur verre; chacun des positifs est doublé d'un écran coloré semblable à celui employé pour l'analyse. Dans ces conditions il est facile de comprendre que dans le positif doublé par l'écran rouge par exemple provenant du négatif obtenu derrière ce même écran que les parties claires ou transparentes du positif laissent passer seules la lumière rouge correspondant aux régions rouges de l'original; le même effet se produit avec les deux autres positifs provenant des négatifs obtenus derrière les écrans violet et vert.

En superposant par un moyen optique les radiations violettes, rouges et vertes qui traversent les positifs on obtient par addition de lumières une synthèse temporaire des couleurs de l'original.

E. VENTUJOL.

(*A suivre.*)

Groupes Electrogènes
à GAZ, ESSENCE, PÉTROLE

CONVERTISSEURS
Rotatifs et Statiques

MATERIEL ELECTRIQUE

PAUL BACHELET
Ingénieur-Constructeur
290, Boulevard VOLTAIRE (XIe)
Télép. : 952-23 - Métro : NATION

SERVICE DE MONTAGE

Entretien et Réparation

LIVRAISONS
INSTALLATIONS RAPIDES

BULLETIN HEBDOMADAIRE
L. AUBERT
C.G.C.
Sté Anonyme Capital: 1000 000
PARIS – 19 Rue Richer 19 – PARIS
Téléphone 30391 = Télég: AUBERFILM = PARIS
Vente & Location de Films
BRUXELLES
17, avenue du Roi
LILLE
70, rue de Paris
Téléph. 25=13
TOULOUSE
8, rue Bayard
MARSEILLE
1, r. de la République
Téléph. 40=38
LYON
52, r. de la République
Téléph. 47=60
CINÈS
NORDISK
HEPWORTH
SOLAX = REX = MELIÈS
PROGRAMME N° 86

SOCIÉTÉ CINÈS

PATACHON INSTITUTRICE

Comique hilarant

Patachon et Coco, éternels rivaux, convoitent tous deux la main de la même charmante jeune fille, Mlle Léa. Mais M. Grosventre veille jalousement sur sa fille et force est aux deux adorateurs de se déguiser pour approcher l'objet de leur amour.

Coco, majestueux, entre dans la place en qualité de valet de chambre, et le maigre Patachon devient une institutrice modèle.

Auprès de Mlle Léa, les deux jeunes gens rivalisent de prévenances et de galanterie, mais Patachon, mieux placé pour émouvoir le cœur de la jeune fille, est bientôt préféré et le pauvre Coco doit se retirer, après une fuite éperdue au cours de laquelle M. Grosventre trouve bon de mettre sa fille en sûreté en l'enfermant dans une armoire, ne se doutant vraiment pas que Patachon s'y était déjà réfugié!

Longueur 153 mètres. — Virage 64 m. — Affiche en couleurs

Mot Télégraphique " KRISTITU ".

Léa et Grosventre en Voyage de Noces

Comique

Léa et Grosventre sont en voyage de noces, mais un voyage coûte fort cher, et les repas à l'hôtel sont trop onéreux, aussi les jeunes époux décident-ils de prendre leurs repas dans leur chambre.

Les boîtes de conserves de toutes sortes sont amoncelées dans un coin et avant le départ ils cherchent à s'en débarrasser.

Des agents surprennent le couple, dont les allures leur semblent équivoques. Croyant avoir à faire à des anarchistes, on les arrête, et le paquet les accompagne chez le commissaire.

Là, tout s'explique, mais Léa et Grosventre sont guéris à jamais des repas de fortune.

Longueur : 121 mètres. — Virage 78 m. — Affiches en Couleurs

Mot Télégraphique : " LEANOZZE ".

MAINS INCONNUES

Drame policier

Le comte Dessais achète, dans un magasin de modes, un certain nombre de chapeaux féminins avec l'expresse condition que ce modèle ne soit vendu à aucun autre acheteur.

Sitôt son départ, passe devant le magasin le jeune André Vanni qui, remarquant la joliesse du chapeau, en fait l'acquisition afin de l'offrir en présent à sa fiancée Inès. Le vendeur, ignorant du contrat passé entre son patron et le comte, remet le chapeau entre les mains de Vanni qui, triomphant, s'empresse de le porter à Inès. La jeune fille, toute joyeuse, se coiffe aussitôt du nouveau chapeau et les deux fiancés partent à la promenade.

Au retour, Inès est fort surprise de constater la présence de bijoux dans une de ses

poches. Intriguée, elle pense qu'André a voulu lui faire une surprise, et afin de le taquiner, se promet de ne pas lui parler de sa découverte. Le lendemain, les jours suivants, le même fait se renouvelle. André ne peut pas lui donner de tels bijoux chaque jour. Epouvantée, la jeune fille se rend chez un commissaire lui expliquer le cas. Celui-ci sourit, et ne comprenant rien à cet état de choses, en conclut qu'Inès est kleptomane à son insu.

Inès rentre chez elle désespérée, n'osant pas avouer à André son terrible défaut.

Cependant, le comte Dessais et ses acolytes se réunissent régulièrement, une seule personne manque, et pour cause, à toutes ces réunions. Intrigués, ils recherchent la cause de cette absence et découvrent que le chapeau a été vendu à une personne étrangère à la bande.

Ils découvrent Inès et l'arrêtent afin de l'empêcher de parler.

André, le soir même, allant chercher sa fiancée, ne la trouve pas. Désemparé, craignant un malheur, il court chez un détective de ses amis et lui conte la chose. Le chapeau de la jeune fille n'est plus dans l'armoire, mais en revanche, ils trouvent un petit carnet, où Inès marquait chaque jour l'emploi de son temps, et lisent le récit de l'entrevue de la jeune fille avec le commissaire.

Après plusieurs essais infructueux, le détective fit coiffer une de ses aides d'un chapeau semblable à celui d'Inès.

Bientôt, cette femme trouva des joyaux dans ses poches. Le comte Dessais n'est que le chef d'une bande de voleurs et les femmes chapeautées sont ses aides.

Après quelques recherches, on découvrit le repaire des bandits et un soir la police, les détectives et André firent irruption dans leur tannière.

Toute la bande fut mise entre les mains de la justice.

Inès et André, tout heureux, tombèrent dans les bras l'un de l'autre, se jurant de n'avoir désormais aucun secret l'un pour l'autre.

Longueur 681 m. — Virage 448 m. — 2 Aff. en Couleurs.

Mot Télégraphique : "LEMANI".

SOLAX

SON SOSIE

Comédie

Jack est follement épris de Nelly, la fille de M. Bull. Malheureusement, son visage ne plaît pas à son futur beau-père, qui l'évince, et présente à sa fille le comte Harry Goose, qu'il invite à considérer comme son futur mari.

Les amoureux ne sont pas contents, et Jack informe Nelly qu'il changera son visage pour plaire à son père et l'emporter sur le comte.

Il a bientôt la preuve qu'il est grimé à merveille.

Devenu le sosie du comte, il en profite pour duper Bull, Goose et le clergyman qui, finalement, l'unit à Nelly. Et lorsqu'on découvre la vérité il est trop tard, l'amour a triomphé.

Longueur 288 mètres. — Virage 288 m. — Aff. en Couleurs.

CHAMOMIN.
CINÈS
21 Mars

MAINS inconnues

DRAME POLICIER

681 mètres

Superbe affiche
en couleurs

Louis AUBERT

19, Rue Richer ✠ PARIS

HEPWORTH

L'ENFANT PRODIGUE

Drame

Un matin, M. Blanchard reçoit la visite d'un employé de la banque où il dépose tous ses fonds. Il apprend avec douleur que son fils a imité sa signature sur des chèques et les a mis en ciculation.

Il fait appeler l'enfant dévoyé qui, devant les preuves, ne peut qu'avouer sa faute. M. Blanchard ne badine pas, il chasse l'imposteur de la maison familiale.

Sans ressources aucune, le jeune homme, pendant deux ans, vit d'expédients et, de chute en chute, devient l'égal des vagabons. Un jour, cependant, un de ses semblables maltraite une pauvre femme, il la défend, une rixe s'ensuit, il est blessé sérieusement.

Transporté à l'hôpital, il y est soigné pendant un mois. Eloigné du mauvais milieu où il vivait, il fait de sages réflexions et, en sortant de l'hospice, il prend la résolution d'aller implorer le pardon de son père.

Tout honteux, sous ses haillons, il rôde aux alentours de la maison familiale.

S'il pouvait apercevoir son vieux père, regrettant le geste qui l'éloigna d'auprès de lui, il irait sans tarder se jeter à ses genoux. Mais il n'ose pas, il ne veut pas se montrer dans l'état où il est aux domestiques, et pénètre dans la maison paternelle comme un voleur en escaladant une fenêtre.

Tout ainsi, il pénètre dans une pièce sombre, le bruit qu'il a fait a éveillé l'attention; son père, redoutant l'intrusion d'un cambrioleur, s'empare d'un revolver et, par la porte entr'ouverte, tire au jugé.

Un bruit sourd et un corps s'effondre sur le plancher. M. Blanchard appelle, on apporte des lumières, il s'avance et reconnaît — ô désespoir — son propre fils.

Il s'affaisse auprès de lui, la balle qu'il a tiré a fait deux victimes.

Longueur : 268 mètres. — Virage : 90 mètres. — Affiches en couleurs

CRICKS & MARTIN

L'HONNEUR D'UN OUVRIER

Drame social

Marie Turner, une jolie jeune fille de dix-huit ans, se rend à l'usine où son père travaille, et lui porte son dîner, quand elle rencontre le directeur qui, à maintes reprises, lui a déclaré son amour. Marie l'a toujours éconduit, car elle aime un jeune ouvrier qui travaille avec son père.

Le directeur se révolte à l'idée que la jeune fille lui préfère un de ses ouvriers, il va trouver le père, flatte son orgueil et obtient son consentement.

Le directeur renvoie de chez lui le jeune ouvrier et va trouver Marie, à laquelle il cherche à prendre un baiser. Mais le jeune ouvrier veillait et met à la porte son ancien patron. Fou de rage, celui-ci fait appel au concours d'un escarpe, le vieux Jack. Ils simulent un cambriolage et une attaque, font tomber les soupçons sur le jeune ouvrier, qui est arrêté. Le directeur croit enfin avoir atteint son but, quand le feu prend au taudis de Jack, on se porte à son secours et Jack est rempli de remords quand il reconnaît parmi ses sauveurs la jeune Marie.

Pour lui prouver sa reconnaissance, il lui dévoile la vérité. Tous s'empressent auprès du juge d'instruction, chez lequel le directeur était en train de faire une déposition accablante pour l'ami de Marie. Jack rétablit les faits et bientôt après le directeur est arrêté, tandis que Marie et son « sweetheat » oublient tous deux les heures d'angoisse qu'ils viennent de traverser.

Longueur 297 mètres. — Virage 150 mètres. — Affiches en couleurs

NORDISK FILM

AMOUR ET CLIQUETIS D'ÉPÉES

Drame

C'est un grand jour à l'école militaire. Les jeunes candidats vont être nommés officiers en présence du ministre de la guerre, et parmi les heureux se trouve Edmond, fils du général Garnier. Après la cérémonie, Edmond quitte l'école en compagnie de son père. Emile est fils unique du feu colonel Ribot, officier très distingué, mais sans fortune, qui n'a laissé à sa veuve que sa maigre pension. Emile est donc obligé de faire son chemin tout seul dans la vie, tandis qu'Edmond a un père riche et influent qui, par suite, peut faciliter considérablement la carrière militaire de son fils.

Dans la soirée du jour de leur nomination, le général Garnier donne un bal aux

jeunes officiers. A ce bal assiste, entre autres, Mlle Rose, fille de M. Brisson, ministre de la guerre, et Edmond et Emile sont tous les deux épris de la jeune et charmante jeune fille. Pendant le bal, le malheur veut que Rose tombe du haut d'une balustrade. Elle a cependant la présence d'esprit de s'accrocher à la corniche du bâtiment, où elle reste suspendue entre la vie et la mort. Sous ses pieds, un fleuve roule avec fracas ses eaux troubles, prêt à l'engloutir. Pour la sauver, il faut agir vite, ses forces pouvant la trahir à tout moment. Désespéré, le ministre supplie les jeunes officiers de se porter au secours de la jeune fille, mais ceux-ci ne montrent aucun empressement. Alors, Emile, qui, jusqu'ici, s'est tenu modestement à l'écart, propose qu'on le hisse au moyen d'une corde jusqu'à Rose, et, par un effort presque surhumain, il réussit à la sauver. Dès ce moment, Edmond comprend qu'il est déchu dans l'esprit de Rose. Malgré cela, il la demande en mariage, mais il reçoit un refus formel.

Cependant, Emile travaille nuit et jour à une invention, dont la réalisation serait d'une importance capitale pour l'armée : la construction d'un canon contre les dirigeables et les aéroplanes.

Enfin, son intelligence et son travail sont couronnés de succès, et le jour arrive où il peut exposer son invention au ministre, qui s'y intéresse vivement. A cette occasion, le ministre s'aperçoit que sa fille s'intéresse beaucoup plus à l'inventeur qu'à l'invention.

Quelque temps après, il donne de nouveau un grand bal, où Rose et Emile s'expliquent enfin l'un à l'autre, au grand dépit d'Edmond, qui les épie et voit Emile prendre Rose dans ses bras et l'embrasser tendrement. Alors, Edmond conçoit de la haine contre les deux jeunes gens et décide de se venger. Il rentre précipitamment chez lui, et l'occasion de mettre à exécution sa funeste résolution ne se fait pas attendre. Un jour, le ministre se rend avec sa fille à la forteresse pour inspecter les préparatifs qui s'y font pour la démonstration de l'invention d'Emile. Quand ils sont partis, Edmond court à la chambre noire de la forteresse afin de faire éclater une des torpilles mouillées dans le port, mais avant qu'il ait réussi à accomplir son projet infâme, Emile survient et l'en empêche. A cause de leur ancienne amitié, Emile tient secret cet incident, mais Edmond, dont la haine n'a fait que s'accroître, n'en pense pas moins à se venger.

Enfin, arrive le grand jour, Emile va exposer en public son invention dans tous ses détails. Fier et heureux, il explique le fonctionnement de l'appareil et, montrant du doigt le grand manomètre, il dit : « Quand l'aiguille arrive à ce point, il se produit une catastrophe ! » Edmond écoute attentivement ses paroles. Ses yeux s'enflamment et ses regards se fixent sur le point rouge, et quand tous les assistants, conduits par Emile, se rendent sur les remparts pour voir le fonctionnement de l'appareil, Edmond se glisse dans la chambre des machines, où il saisit le robinet qui met en marche le manomètre, et, lentement, l'aiguille s'avance vers le point rouge. Au dernier moment, Emile est prévenu par un des mécaniciens, qui a observé le mouvement d'Edmond, et il arrive juste à temps pour empêcher la catastrophe, mais avant qu'il ait pu demander compte à Edmond de son acte coupable, celui-ci s'est fait justice lui-même en se tirant un coup de revolver. Profondément ému de la mort tragique de son ami, Emile s'en va rapporter le fait au ministre, mais il n'a besoin que d'un regard sur Rose pour s'assurer qu'elle l'aime toujours et plus que jamais, et son cœur s'emplit d'un immense bonheur.

Long. 627 m. — Vir. 600 m. — 2 Aff. en coul. 1 m × 2.25 et 2 m × 2.25

KB=Film

UN FILM
MERVEILLEUX !
ANGOISSANT !
PATHÉTIQUE !
PALPITANT !

VENDREDI
21
MARS

En Service Secret

Emouvant Episode de la

Guerre Sud=Américaine

Superbe Photographie

Longueur : 683 mètres. = Affiche.

ADRESSER LES COMMANDES à

Paul HODEL, 3, Rue Bergère, PARIS

Téléphone : 149-11 *Adr. Tél. : ITALAFILM-PARIS*

RETENEZ

POUR LE 14 MARS

Une Vie

pour

une Autre

La Nouvelle et Passionnante Aventure

d'ARIZONA BILL

C'est le Succès Assuré !

Société Générale des Cinématographes

ÉCLIPSE

PARIS - 23, Rue de la Michodière, 23 - PARIS

Agence pour la Belgique et la Hollande :

M. Maurice GIGAN, 17, avenue du Roi - Bruxelles

Tél. : 227-44

Société Générale des Cinématographes ÉCLIPSE 23 rue de la Michodière Paris

Agent pour la Belgique et la Hollande : M. GIGAN, 17, Avenue du Roi, BRUXELLES

Nouveautés de "l'ÉCLIPSE"

Livrables le 14 Mars 1913

Les Aventures d'ARIZONA BILL

Une Vie pour une Autre!!

GRAND FILM SENSATIONNEL

Longueur approximative . . . . . 494 mètres

Deux Affiches en Couleurs

Impressions de Corse

Plein Air . . . . . 108 mètres

Collignon veut des Clients

Comique . . . . . 115 mètres

seul concessionnaire pour la France
AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
16 rue de la Grange-Batelière Paris Tél. 130-80

ÉCLIPSE ÉCLIPSE

ASTA NIELSEN

CE QUE FEMME VEUT

Exclusivité

pour

la France

LOCATION EN EXCLUSIVITÉ : GEO JANIN
17, Rue Grange-Batelière, Paris

Assurez-
vous
la Location
du Film
Sensationnel
d'après
Eugène SÜE

Le Juif Errant

A VENDRE, emplacement agrandi du

PREMIER CASINO DE BERCK-PLAGE

1.080 mètres de terrain

S'adressser à **M. A. Hans**, 236, faubourg Saint-Antoine, PARIS

Union Amicale du Cinématographe

SOCIÉTÉ DE SECOURS MUTUELS
reconnue par l'État

Dans sa réunion d'Assemblée générale de janvier, l'Union Amicale du Cinématographe a renouvelé son bureau pour 1913.

Conformément aux dispositions de l'article 14 des statuts, l'élection s'est faite au bulletin secret.

Ont été élus au premier tour de scrutin, à la majorité absolue :

MM.

E. Serant, *président;*
Provost, *vice-président;*
Lambert, *secrétaire;*
Dufour, *trésorier;*
Ducreux, *secrétaire-adjoint;*
Hébert, *trésorier-adjoint;*
Nicolas (Adrien), censeur;
Vincent, *censeur.*

Ainsi constitué, le Bureau comprend :

Deux opérateurs;
Un mécanicien-électricien;
Un conférencier;
Un chef comptable d'une maison d'édition de films;
Un employé du service commercial d'une maison d'édition de films;
Un machiniste-bruisseur-bonisseur;
Un contrôleur-publiciste.

Les diverses catégories des emplois du cinématographe sont donc représentées dans le conseil d'administration de l'Union Amicale du Cinématographe.

Conformément aux dispositions de la loi du 1er avril 1898, tous les membres du Bureau ont fourni, à la Préfecture de Police, dès leur nomination, les pièces officielles attestant :

1° Qu'ils sont *Français*, majeurs;

2° Qu'ils jouissent de leurs droits civils et politiques.

Au cours de l'Assemblée générale, les membres de l'Union Amicale du Cinématographe ont appris, avec une vive satisfaction, que les statuts de leur groupement avaient reçu l'approbation de l'Etat, ainsi qu'il résulte de la pièce officielle que nous reproduisons intégralement et textuellement :

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
du Travail et de la Prévoyance sociale

Direction
de la Mutualité

1er Bureau

APPROBATION

—o—

Le Ministre du Travail et de la Prévoyance sociale,

Vu la loi du 1er avril 1898,

Arrête :

Article premier. — Sont approuvés, tels qu'ils sont annexés au présent arrêté, les statuts de la Société de secours mutuels ci-après désignée :

Union Amicale du Cinématographe
(Société Mutuelle des Employés)
Numéro : 2688.

Fait à Paris, le 6 décembre 1912.

Signé : Léon BOURGEOIS.

Pour ampliation :
Le chef du bureau du Personnel,
du Matériel
et de la Comptabilité,
Signé : LARCHER.

Pour extrait conforme :
Pour le Directeur du cabinet
du Préfet de Police,
Le chef du 2e Bureau,
(Signature illisible.)

Pour faire connaître et apprécier le but de l'Union Amicale du Cinématographe, l'esprit de solidarité qui l'anime, la vivifie, la lettre suivante sera adressée à MM. les Exploitants, Editeurs, Loueurs, à toutes les personnalités appartenant à la cinématographie. Elle vaudra mieux, en son allure modeste, en son honnête simplicité, que toute réclame tapageuse.

« Paris, le février 1913.

« Monsieur,

« Nous avons l'honneur de vous remettre ci-inclus, un exemplaire des statuts de l'Union Amicale du Cinématographe, société mutuelle

Thomas A. Edison

FILMS EDISON

Bureaux : 59 & 61, Rue des Petites-Écuries - PARIS Téléphone : GUTENBERG 07-43
Ateliers et Magasins : 64, Rue de Cormeille -- LEVALLOIS-PERRET Téléphone 590-08

Programme du 14 Mars 1913

L'ENFANT TROUVÉ

par Henri FURNISS

Drame joué en Angleterre avec le concours du fameux dessinateur Henri FURNISS. Nouveau ! Émouvant ! Sensationnel !

Longueur 324 mètres

Un Flirt parmi les Geysers

Hilarante histoire d'amour qui se déroule au milieu des grandioses paysages du Parc National de Yellowstone

Longueur 307 mètres

LE FER A CHEVAL

Comique

Longueur 151 mètres

Les FILMS EDISON sont CÉLÈBRES dans le MONDE ENTIER

AGENT GÉNÉRAL pour la BELGIQUE et la HOLLANDE : M. B. REIMERS EENBERG
22, Place de Brouckère, BRUXELLES
AGENT GÉNÉRAL pour l'ESPAGNE : MM. COX & Cie
29, Paseo, Colon, BARCELONE
AGENT GÉNÉRAL pour l'Italie : Cie BADINO. Via Sottoripa, 3, GENES

TOUS LES FILMS EDISON sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK

des Employés, approuvée par arrêté ministériel du 6 décembre 1912, sous le n° 2688; siège social, 26, boulevard de la Villette, Paris.

« Fondée en avril 1912, notre Union est ouverte à tous les employés en cinématographe (opérateurs, mécaniciens, électriciens, conférenciers, contrôleurs, bonisseurs, bruisseurs, caissiers, caissières, publicistes, etc...)

« Notre Union n'a rien d'un syndicat.

« Son plus vif désir est d'entretenir de franches et courtoises relations avec le patronat.

« Basée sur le plus large esprit de solidarité, son but essentiel est la pratique de la mutualité, secours en cas de maladie, de chômage, placement gratuit, réservé exclusivement à ses membres actifs.

« Groupant des employés de toutes catégories, qui ne sont admis dans l'Union Amicale du Cinématographe qu'après avoir produit d'excellentes références, elle peut procurer à MM. les Patrons un personnel d'élite, présentant les meilleures garanties de capacité professionnelle.

« Dans l'espoir que vous voudrez bien vous adresser à notre Union, nous vous présentons, Monsieur, nos plus distinguées salutations.

« *Le Président*, E. SERANT. »

Les adhésions sont reçues au siège social, 26, boulevard de la Villette, et en assemblée générale.

Un exemplaire des statuts est envoyé sur demande contre cinquante centimes.

***

N. B. — MM. les Employés du cinématographe sont invités à assister à l'assemblée générale du 16 mars, qui aura lieu à 10 heures du matin, Café des Folies-Dramatiques, 40, rue de Bondy, Paris.

Un Théâtre Lyrique Populaire

On constitue en ce moment chez un notaire de Paris une Société qui prend le titre de *Société des Théâtres populaires.*

Sur une idée nouvelle qui a réuni les plus hauts patronages, une première scène fonctionnera dès ce printemps. Consacrée exclusivement au répertoire lyrique, elle présentera les ouvrages classiques avec des moyens imprévus qui ne manqueront pas de séduire les Parisiens.

Les artistes retour des saisons d'hiver et de Pâques, les élèves du Conservatoire et des grands professeurs trouveront l'occasion de se produire dans des conditions très favorables et de faire valoir leurs talents souvent méconnus en dehors des agences.

Nous dirons dans quelques jours le nom des directeurs choisis par les mécènes qui s'intéressent à cette œuvre artistique populaire dont il a été si souvent question et qui va, enfin, trouver une première réalisation pratique.

En attendant cet heureux jour, le cinéma reste le véritable théâtre populaire — même lyrique — puisque les films sont de plus en plus accompagnés par l'orchestre et les chants.

Dr Albert PASCA
Production et Vente de
NÉGATIFS CINÉMATOGRAPHIQUES
(Plein Air et Actualités)
Photographies, Stéréoscopies, Autocromes
10, Rue du Hâvre, PARIS

"L'Écran Radium"

EXPLOITANTS !

Si vous vous servez d'un écran d'aluminium quel qu'il soit et si vous marchez à 25 ampères, vous pouvez

marcher à 5 sur

"L'ÉCRAN RADIUM"

Si vous marchez à 40 ampères avec un écran d'aluminium quel qu'il soit,

vous marcherez à 10 avec

"L'ÉCRAN RADIUM"

La Compagnie de

"L'ÉCRAN RADIUM"

garantit 75 o/o d'Économie

de courant, avec une luminosité de beaucoup supérieure à tout ce qui est connu.

"L'ÉCRAN RADIUM"

n'est pas en aluminium, aucune peinture n'entre dans sa composition.

Pour toutes les Commandes pour la FRANCE, les COLONIES, la SUISSE et la BELGIQUE :

S'adresser au COMPTOIR-CINE-LOCATION-GAUMONT

28, Rue des Alouettes, PARIS -- SEUL CONCESSIONNAIRE

Téléphones : 451-13 -- 440-97 -- 215-23

PASQUALI

Science Fatale

Prochainement

UNION MUTUELLE
DES
Opérateurs Cinématographistes de France
(Prise de Vues et Projeci'ons réunies)

Siège Social : 50, Boulev. de Strasbourg
PARIS. — Télép. 420-27

La *Chambre Syndicale française de la Cinématographie*, en sa séance du 19 février dernier, a décidé de s'occuper du brevet de capacité à donner aux opérateurs. *L'Union Mutuelle des Opérateurs cinématographistes de France* accueille avec joie cette importante décision qui vient à propos au moment où une campagne sérieuse est menée par le conseil d'administration de l'Union des opérateurs au sujet de ce brevet. Dimanche prochain, 2 mars à 10 heures du matin, grand meeting démonstratif au siège social de l'*Union*, 50, *boulevard de Strasbourg*.

Plusieurs personnalités du monde cinématographique ont promis d'assister à cette importante réunion qui marquera une fois de plus la bonne entente qui règne entre *L'Union Mutuelle des opérateurs* et la *Chambre syndicale française de la Cinématographie* et le *Syndicat français des directeurs de cinéma*.

M. Georges Mariani, président de l'Union fera un exposé de la situation actuelle du métier d'opérateurs, de ses lacunes, des bons résultats que l'on peut en obtenir par le brevet de capacité et ce que l'opérateur doit savoir pour obtenir ce brevet. MM. les éditeurs, constructeurs, loueurs, directeurs de cinéma et collègues opérateurs qui n'auraient pas été convoqués personnellement pour la réunion du 2 mars prochain, sont priés d'y assister.

Le Conseil d'administration.

Nota. — M. Georges Mariani, président de l'Union, remercie de tout cœur les nombreuses personnes qui lui adressent leurs félicitations au sujet de son affiche, apposée dans Paris, parlant des écoles payantes d'opérateur, et du brevet de capacité.

Les Écoles payantes d'Opérateurs

Voici le texte de l'affiche énergique placardée sur les murs de Paris, par les soins de M. G. Mariani, président de l'Union des opérateurs :

Le Conseil d'administration de *L'Union Mutuelle des Opérateurs Cinématographistes de France* convoque d'urgence la principale branche du cinématographe : Les opérateurs de prise de vues et projectionnistes à un grand meeting démonstratif *dimanche 2 mars* prochain, à 9 heures du matin, au siège social de l'Union : 50, boulevard de Strasbourg.

Ordre du jour : Mesures à prendre pour arriver à donner à l'opérateur de cinéma un brevet de capacité, et abolition des écoles payantes d'opérateurs.

Opérateurs cinématographistes professionnels !

Réveillez-vous ! il est temps d'agir ! des écoles payantes d'opérateurs créent journellement et en quelques semaines (en leur promettant des places fantastiques) une multitude d'opérateurs d'occasion. Ces jeunes gens, qui savent à peine opérer, s'aperçoivent trop tard qu'ils ont été dupés, car les places sont rares ; ils n'en causent pas moins un préjudice énorme à notre corporation en allant s'offrir aux directeurs de cinémas pour des prix dérisoires. Que faut-il faire pour enrayer ce mal et donner à notre corporation la place qu'elle doit occuper dans la cinématographie ? Ce qu'il faut, vous le savez tous, vous, les habitués des cabines, opérateurs capables et éprouvés qui avez passé des millions de kilomètres de bandes, et dont le métier d'opérateur est votre gagne-pain ! Ce qu'il faut ? c'est que les pouvoirs publics vous délivrent un brevet attestant vos capacités et qui permettra à tant d'opérateurs capables de trouver du travail. On exige un brevet de l'automobiliste et de l'aviateur, pourquoi pas de l'opérateur cinématographiste dont le métier est si dangereux.

Opérateurs cinématographistes professionnels !

Vous viendrez tous à la réunion du 2 mars prochain, il faut que nous ayons ce brevet de capacité qui sera la sauvegarde de nos intérêts et de notre avenir tout en donnant une nouvelle force à l'industrie cinématographique ainsi qu'une sécurité absolue aux directeurs de cinémas, il éliminera de notre corporation un tas de gache-métiers qui se disent opérateurs.

Georges MARIANI,
Président-fondateur
de *L'Union Mutuelle des Opérateurs cinématographistes de France.*

CINÉ-PHONO
Organe de
L'Industrie Cinématographique
Abonnement : 25 fr.
Directeur : **S. LOURIÉ**
MOSCOU
Postboite N° 1170
Adr. Télé. : CINÉ-PHONOMUSCOU

14 MARS

La PIERRE MAUDITE

Un Drame vraiment Sensationnel.

Longueur 484 mètres. - Merveilleuse Affiche.

Société LUX

La suppression du " Doublage " des Films

L'Agence générale cinématographique, 16, *rue Grange-Batelière, à Paris, adresse à ses clients, la lettre suivante*[e] *:*

Paris, le 26 février 1913.

Monsieur et cher Client,

Par suite de modifications apportées dans nos contrats avec les Sociétés *Eclair*, *Eclipse* et *Film d'Art*, nous sommes obligés d'interdire de la façon la plus absolue, le doublage des bandes de ces marques sous quelque prétexte que ce soit, à partir du 1er mars prochain.

Nous vous prions donc de vouloir bien prendre note qu'à partir de cette date, toutes ces bandes vous seront livrées pour passer dans un seul établissement que vous voudrez bien nous désigner en retenant les bandes et qu'elles ne pourront être doublées sous aucun prétexte.

Vous voudrez bien, pour la bonne règle, nous accuser réception de la présente et recevoir, Monsieur, nos sincères salutations.

Prochaines Ouvertures à Paris

On annonce l'ouverture d'un nouveau cinéma, 134 *rue Ordener*, pour les premiers jours de mars, probablement; direction Kloquer.

***

L'*Apollo-Cinéma* (140, rue de Flandre), ouvrirait, d'autre part, dans un mois.

***

Le grand *Cinéma-Lamark*, 94, rue Lamark et 1, rue Duhesme, annonce également ses débuts avec un programme de premier ordre, attractions et concert, 3 heures de spectacle tous les soirs.

***

MM. Guernieri et Sandberg qui ont déjà présidé à la création de « Tivoli-Cinéma » viennent de s'assurer un vaste terrain dans le quartier Saint-Antoine-Saint-Paul, pour monter une grande salle dans ce quartier jusqu'à présent déshérité au point de vue cinéma.

***

Cette salle qui ne contiendra pas moins de 3.000 places ouvrira en septembre prochain.

Étude et Construction de Machines Cinématographiques

PERFOREUSES, PRISE DE VUES, TIREUSES
ESSUYEUSES, MÉTREUSES PROJECTION, Etc.

Éditeurs et Exploitants ! !

Consultez le Catalogue

DES

Etablissements Lucien PRÉVOST

Breveté. S G. D. G.

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

PARIS

DE LA SENSATIONNELLE SÉRIE DES

Grands Films Artistiques GAUMONT

LE

SECRET

DU

FORÇAT

Un des Drames les plus Émouvants qui se soient vus

JOUÉ PAR

Mmes Renée CARL
— Yvette ANDREYOR
— Madeleine RAMEY

et

MM. NAVARRE
— BRÉON
— MANSON
— Luitz MORAT

Longueur : 1.145 Mètres == 2 Belles Affiches = Réductions

4e Année

LE FILM GAUMONT-ACTUALITÉS

N° 9

Le mieux et le plus rapidement informé des Journaux Cinématographiques

LA SEMAINE PARISIENNE

LE PRÉSIDENT POINCARÉ A L'ŒUVRE

A l'hôpital Saint-Antoine. — La première visite officielle du Président Poincaré a été pour ceux qui souffrent.

Au Grand-Palais. — Le Président de la République et Mme Poincaré visitent le Concours Agricole où ils sont reçus par M. Fernand DAVID.

Esplanade des Invalides.

Un nouveau procédé pour la traite des vaches.

A l'Élysée. — Le baron SCHILLING, directeur de la Chancellerie russe, apporte au Président Poincaré une lettre autographe du Tsar et les insignes de l'Ordre de Saint-André.

Une victime de l'auto. — Après 13 ans passés à l'Élysée, le piqueur Troude s'en va, le Président Poincaré préférant l'auto rapide aux équipages lents et solennels.

Le nouvel ambassadeur de France en Russie. — M. DELCASSÉ, ancien ministre de la Marine, est chargé par le Gouvernement de représenter la France, à Saint-Petersbourg et d'affimer une fois de plus l'union parfaite des deux nations alliées et amies.

L'incendie de la rue Louis Blanc chez un fabricant d'objets en celluloïd.

Chez les zoniers. — M. DELANNEY, préfet de la Seine, accompagné de MM. WILM et Charles LEBOUCQ, députés, visite la zone industrielle qui sépare Paris de Levallois.

La Mode à Paris. — Mlle Arlette DORGÈRE chez DRECOLL,

Nogent-sur-Marne (Seine). — M. A.-Charles ROUX procède aux essais de son bateau glisseur à propulsion aérienne le *Colonial*.

Villacoubray (Seine-et-Oise). — Le Vicomte DECAZES fait la démonstration technique de son hélicoplane militaire.

Juvisy (Seine-et-Oise). — Les aviateurs ont le culte du souvenir : Grâce à l'initiative du sympathique BIELOVUCIC, un meeting est organisé en faveur de Mme Andrée Frey, veuve de l'infortuné vainqueur de Paris-Rome. — Maurice CHEVILLARD fait de l'acrobatie aérienne.

Dunkerque (Nord). — Le départ des pêcheurs d'Islande. — Celles qui restent.

Albi (Tarn). — Honneur aux braves : Au colonel TEYSSIER, le glorieux défenseur de Bitche, le généralissime JOFFRE remet les insigne de grand officier de la Légion d'honneur, en présence des troupes de la garnison. — Le colonel TEYSSIER, en 1870. — L'héroïque soldat qui avec 2.400 hommes tient tête pendant 230 jours à 20.000 Bavarois, est, aujourd'hui, le doyen de l'armée française (92 ans).

ALLEMAGNE

Berlin. — La princesse Victoria-Louise de Prusse, fille aînée du Kaiser, et son fiancé, le prince Ernest Auguste de CUNBERLAND.

Weimar (Saxe). — Catastrophe de chemin de fer.

AMÉRIQUE

Pittburg (Ohio). — L'Ohio déborde occasionnant d'importants dégâts.

NOTA. — L'abondance des évènements français nous oblige à supprimer la plupart des vues étrangères.

Métrage : 220 mètres environ.

Sté des Etablissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

VENDR

PATHÉ

Un Succès de Fou

La P

Saïda a enlev

Désopilante aventure d

due à la

" BELGE CI

I 7 MARS

FRERES

e... *Savez-vous...!*

thère

Mannekenpiss

r Citoyen de Bruxelles

n de la

MA FILM "

LE PARVO

APPAREIL

DE PRISE DE VUES

Modèle 1913

Breveté S. G. D. G.
France et Étranger

LE PLUS LÉGER
LE PLUS PETIT
LE PLUS FIXE
LE PLUS DOUX
LE PLUS COMPLET
LE PLUS ROBUSTE

J. DEBRIE, Constructeur

111, Rue Saint-Maur, PARIS

Adr. Télégr. : DEBRICINE-PARIS

SE MÉFIER DES IMITATIONS

Itala-Film

PROGRAMME DU 14 MARS 1913

GRIBOUILLE HÉROS

COMIQUE

Affiche. — Longueur 141 mètres

Adresser les Commandes à Paul HODEL

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télép. 149-11 Adr. télég. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la COMPAGNIE EASTMAN KODAK

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION
DE TOUS LES FILMS A SUCCÈS
EN COULEURS ET EN NOIR

Louis ROUGHY et FOUCHER
31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS
TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION

2.000 mètres de NOUVEAUTÉS
COLORIÉES CHAQUE SEMAINE
choisies parmi les meilleures

Agents Généraux pour l'Algérie et la Tunisie
MM. CAZES & CLAVAREAU
3, Rue du Marché, ALGER

Agent général pour la Belgique
CH. BELOT, 26 Rue du Poinçon
BRUXELLES

Courrier d'Allemagne

Berlin, le 25 février 1913.

Une pâle lumière commence à percer les ténèbres où le marché cinématographique est plongé. Des contours se précisent. La situation s'éclaire. Déjà s'affirme l'extrême antipathie de la majorité des éditeurs à s'enfermer dans les liens juridiques d'une nouvelle convention. Chacun se refuse à aliéner encore une fois sa liberté reconquise et, s'il est encore quelques partisans tenaces du groupement quand même, leurs tentatives isolées sont vouées irrémédiablement à l'insuccès.

Une des conséquences du dernier conflit aura été de hâter le passage des fabricants au système de la location directe qu'inaugura en octobre la maison Pathé et qui, dès ce moment, fut considéré par tous les esprits avisés comme l'issue vers laquelle s'acheminait en tâtonnant d'industrie du film. Les divergences qui ont éclaté au sein de la convention et ont amené sa fin prématurée n'ont fait qu'accélérer la marche des événements.

Déjà en outre de Pathé, deux fabriques allemandes, de renom, la Vitascope et la Bioscope ont débuté dans cette voie, tandis que la Nordisk de son côté annonce son intention, en raison de la situation actuelle, de modifier ses méthodes de vente et de céder à trois loueurs le droit exclusif d'exploitation de ses films pour toute l'Allemagne. Ceci revient du reste à la location directe, puisque dans ce cas comme dans l'autre l'éditeur conserve sur les bandes qu'il émet un contrôle absolu.

Il n'est pas douteux que d'autres fabriques suivront, de sorte qu'à court délai il sera devenu tout-à-fait impossible d'acquérir en Allemagne une vue cinématographique émanant d'une marque de quelque importance.

Chose curieuse, l'opinion du monde cinématographique, hier encore si antipathique à l'idée même de monopole, envisage avec tranquillité cette nouvelle organisation du marché qui correspond à la consécration du monopole. Je suis surpris de rencontrer un courant plutôt favorable au nouveau système. D'aucuns y voient le remède définitif qui guérira infailliblement notre industrie de tous ses malaises et de toutes ses verrues.

Sans partager cet optimisme thérapeutique, il serait cependant injuste de méconnaître les avantages certains de la méthode et le progrès qu'elle réalise à l'égard de la règlementation étroite et égoïste du passé, ou de l'anarchie de l'heure présente.

L'exploitant jouira désormais de la faculté de composer à son gré ses programmes, non plus seulement comme autrefois, en ce qui concerne les premières semaines, mais aussi pour les films de vision ultérieure. En effet, quelque grande que fût la bonne volonté du loueur auquel il s'adressait, le choix de l'exploitant se trouvait forcément limité aux achats de son intermédiaire. Cet inconvénient disparait et si, ainsi qu'il est probable, la majorité des grands producteurs entre dans la voie de la location directe, c'est sur l'ensemble même de la production que le choix de l'exploitant pourra s'exercer à présent.

Les fabriques y trouveront également leur intérêt. Fixant suivant les besoins les prix de location, elles auront en outre la possibilité de régler leur production, en ne livrant de chaque film que le nombre de copies qu'elles jugeront nécessaires à l'amortissement de la bande. Et l'on n'assistera plus au spectacle économiquement lamentable de ces œuvres qui après un succès énorme en première vision, — chacun les ayant voulu avoir en première semaine, —

Avant d'arrêter votre choix

Voyez

Dans la Fournaise

Drame Empoignant

2 Affiches 120=160 = 160=240

Long. approx. : 610 mètres

Cinéma ECLAIR 8, Rue St Augustin, 8, PARIS

LOCATION POUR LA FRANCE:

A l'Agence Générale Cinématographique
16, Rue Grange-Batelière, 16
PARIS

et à l'Union des Grands Editeurs de Films
17, Faubourg Montmartre, 17
PARIS

THE
Continental Film Exchange
28, Gerrard Street
AD. TÉL. BIOPHONE-LONDRES LONDRES W. CODE : A.B.C. 5 th. EDITIO
TÉLÉPHONE N° : 1223 REGENT
Maison spécialisant l'Exportation
DE
FILMS NEUFS & D'OCCASIONS
DE TOUTES MARQUES
à partir de 10 Centimes le mètre
SI VOUS CHERCHEZ des
Vues Longues & Sensationnelles
donnez votre adresse et nous vous enverrons NOS LISTES régulièrement
NOUS METTONS A LA VENTE
chaque semaine
15 à 20,000 mètres de VUES
usagées seulement quelques semaines.
Chaque Vue Garantie en Excellent État
Titres en toutes Langues
DEMANDEZ NOS LISTES

s'en vont vieilles de quinze jours à peine grossir le tas des stocks improductifs.

Mais les loueurs? disent des esprits chagrins n'est-ce pas leur disparition imminente que scelle en se généralisant la nouvelle méthode? On a dit en effet que les jours des loueurs étaient comptés. Je ne le crois pas. Il y a place pour tous au grand soleil cinématographique. Ce sera aux loueurs de s'adapter au nouvel état de choses. Les uns exploitant les monopoles que leur auront cédés les éditeurs, tels MM. Emile Schilling à Cologne, Charles Süring à Berlin, M. Christensen à Berlin pour la Nordisk; les autres abandonnant leur rôle de loueurs proprement dits pour devenir des « commissionnaires », tous sauront s'entremettre utilement dans les transactions entre éditeurs et exploitants. Il n'est pas douteux que cette transposition, si elle ne restreint guère leur influence, diminuera sensiblement leurs risques commerciaux.

A ceux enfin qui craignent que les exigences des fabricants débarrassés de l'action régulatrice des loueurs ne s'abattent lourdement sur les épaules des exploitants, il y a lieu de répondre que les éditeurs sont conscients de leurs intérêts et que plus sages que le paysan du fabuliste, ils n'iront pas dans un geste de stupide cupidité étouffer la poule aux œufs d'or.

HANS BACH.

NOUVELLES DIVERSES

C'est avec l'énergie du désespoir que les exploitants allemands luttent contre les tracasseries des pouvoirs publics.

On nous informe de Dusseldorf que les membres affiliés à l'Union des directeurs de cinémas de la Prusse Rhénane et de Westphalie ont résolu de fermer leurs exploitations à partir du 1er avril pour une durée de trois mois, dans le but de protester contre le refus des autorités locales d'examiner les revendications des cinématographistes. On espère que les pertes que subiront du fait de cette grève le fisc et les usines d'électricité impressionneront enfin les municipalités récalcitrantes.

⁂

M. Fritz Freund, de Vienne, a accepté la représentation générale pour l'Autriche des films Aquila.

⁂

La censure berlinoise en a de bonnes. A l'occasion de l'entrée solennelle à Berlin de la fille de l'empereur, la jeune princesse Victoria-Louise, fiancée au duc de Cumberland, quelques fabriques avaient réussi ce reportage cinématographique de présenter le soir au public les vues prises le matin même du cortège princier. Mais elles comptaient sans la censure. Anasthasie, désireuse de s'assurer que rien d'indécent sous un titre fallacieux n'était offert aux yeux innocents des braves Berlinois, insista pour que les films du défilé lui fussent présentés au préalable. Malheureusement quand l'arrêt des censeurs fut rendu, les bandes avaient perdu leur mérite d'actualité.

⁂

Le directeur de la censure berlinoise, M. le professeur Brunner, dont on connait les bons sentiments à l'égard de notre industrie, vient de publier un ouvrage intitulé : « La Cinémato-

PROCHAINEMENT
"QUO VADIS"
Le Succès de la CINÈS
L. AUBERT, Concessionnaire

SAVOIA FILM

Un Film Artistique

Un Film Merveilleux

21 Mars

21 Mars

Un Film Merveilleux

Un Film Artistique

SUR LA FAUSSE ROUTE

Tragédie Moderne

Longueur 770 Mètres = Grandes Affiches en Quatre Morceaux = Photographies

H. DE RUYTER Représentant pour la FRANCE, la BELGIQUE et la HOLLANDE
11, Rue de Montyon, PARIS

graphie d'aujourd'hui... un danger populaire! »

On comprendra que les fabricants allemands ne cessent de récuser ce juge impartial.

⁂

La maison « Professor Musgers Kinetoscop Gesellschaft », à Ulm, est entrée en liquidation. M. Henri Kramer négociant à Berlin, a été nommé liquidateur.

⁂

Parmi les marques récemment déposées nous relevons :

A Barmen, la Cie de Cinématographie scientifique et scolaire au capital de 25.000 francs. A la tête de l'entreprise nous trouvons MM. Emile Bergmann et Adam Maurer, de Barmen.

A Berlin, la Kinograph Gesellschaft, pour la fabrication et la copie de films cinématographiques. Cette Société qui disposera d'un capital de 37.000 francs sera dirigée par M. Richard Joseph.

A Hambourg, la Deutsch Koloniale Kino-Gesellschaft, qui se propose d'acquérir pour les mettre en valeur des vues cinématographiques prises à l'étranger et dans les colonies allemandes de l'Afrique, ainsi que d'organiser des expéditions de prises de vues sur le continent africain.

Les directeurs, au nombre de trois, sont MM. Edouard Pulvermann, Charles West et Arnold Schoeler, à Hambourg. Le capital social a été émis à 40.000 francs.

A Vienne, la maison Rudolf Ethofer et Cie, Neubaugasse 31, pour la fabrication, la vente et la location d'appareils et de bandes cinématographiques.

H. B.

INFORMATIONS COMMERCIALES

En Colombie. — *Relèvement des tarifs de douane.*

Les ministres des Finances, des Affaires étrangères et de la Guerre viennent de déposer sur le bureau de la Chambre des représentants un projet de loi tendant à augmenter de 10 0/0 les droits d'entrée en Colombie sur toutes les frontières de la république.

La surtaxe générale de 70 0/0 dont ont été frappés dans le temps tous les tarifs serait en conséquence portée à 80 0/0.

L'INTERMÉDIAIRE
17, Rue Monsigny, 17, PARIS
vend les
POSTES PROJECTEURS
et le Phonographe Elgéphone-Bloc
" GAUMONT "
Payables en 15 Mois
Sans MAJORATION des PRIX de CATALOGUES
Et avec la GARANTIE des CONSTRUCTEURS

Le projet du gouvernement a été en première lecture approuvé à l'unanimité.

Echantillons sans valeur par la voie postale.

L'administration des postes colombiennes ayant constaté que nombre d'objets soumis aux droits de douane entraient en franchise par voie postale sous la désignation d'échantillons sans valeur, le Directeur des Postes et Télégraphes a décrété que tous les envois d'échantillons venant de l'étranger seraient préalablement dirigés sur Bogota pour y être examinés par les soins de l'administration postale.

Les objets soumis aux droits ne seront délivrés au destinataire que contre recouvrement des taxes douanières prévues aux tarifs.

En Turquie. — *Certificat d'origine.*

Suivant avis de la direction générale des douanes ottomanes, toutes les marchandises d'origine bulgare, serbe, grecque et monténégrine sont soumises à leur entrée en Turquie à un droit de 100 0/0 de la valeur. Les marchandises d'autre provenance doivent être accompagnées d'un certificat d'origine.

A la Jamaique. — *Modification des prescriptions afférentes à la déclaration en douane.*

Aux termes d'une loi nouvelle, les droits de douane sur les marchandises importées dans l'île et imposées non d'après leur poids, leur volume ou leur mesure, mais suivant leur valeur, seront calculés sur la base de la valeur marchande au moment de la conclusion de l'achat sur le marché du pays d'où s'est faite l'expédition.

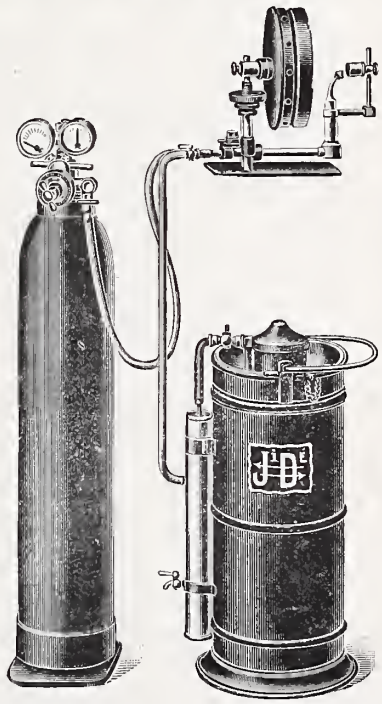
La déclaration de la valeur d'achat sera effectuée par les soins de l'importateur lui-même ou de son représentant au cas où pour une raison laissée à l'appréciation du fonctionnaire des douanes du port d'importation, il serait empêché de le faire lui-même.

On ne comprendra pas dans la valeur de la marchandise les frais de transport du lieu d'achat au lieu de débarquement, par contre les frais d'un transport éventuel ou autres au lieu d'achat seront considérés comme faisant partie de la valeur marchande.

A la déclaration rédigée en anglais, sera jointe la facture des marchandises importées. Cette dernière qui sera présentée à l'agent des douanes, lors du paiement devra porter clairement la désignation des marques et numéros des divers colis de l'expédition, ainsi que la mention de leur contenu. Il ne sera fait sur les valeurs indiquées aucune retenue pour frêt ou autres débours.

Merkur.

QUAND ON N'A PAS
L'ÉLECTRICITÉ
L'ÉCLAIRAGE IDÉAL
EST CELUI QUE DONNE
LE POSTE
"OXYDELTA"



MANIEMENT FACILE A LA PORTÉE DE TOUS
SÉCURITÉ ABSOLUE

CONSULTEZ NOTRE
CATALOGUE N° 5
ENVOYÉ FRANCO SUR DEMANDE

ÉTABLISSEMENTS
J. DEMARIA
MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE
35, Rue de Clichy
PARIS

La Société Cinématographiqu

S. C. A

30, Rue Louis-le-Gr

di

MM. Pierre DECOURCEL

La "S. C

édite ce

Le MARTYR

Une des Œuvre

d'Honoré

LES FILMS DE LA

sont édités par les Etablis

es Auteurs et Gens de Lettres

G. L.

-- Téléphone : 275-76

r

et Eugène GUGENHEIM

A. G. L."

maine

CALVINISTE

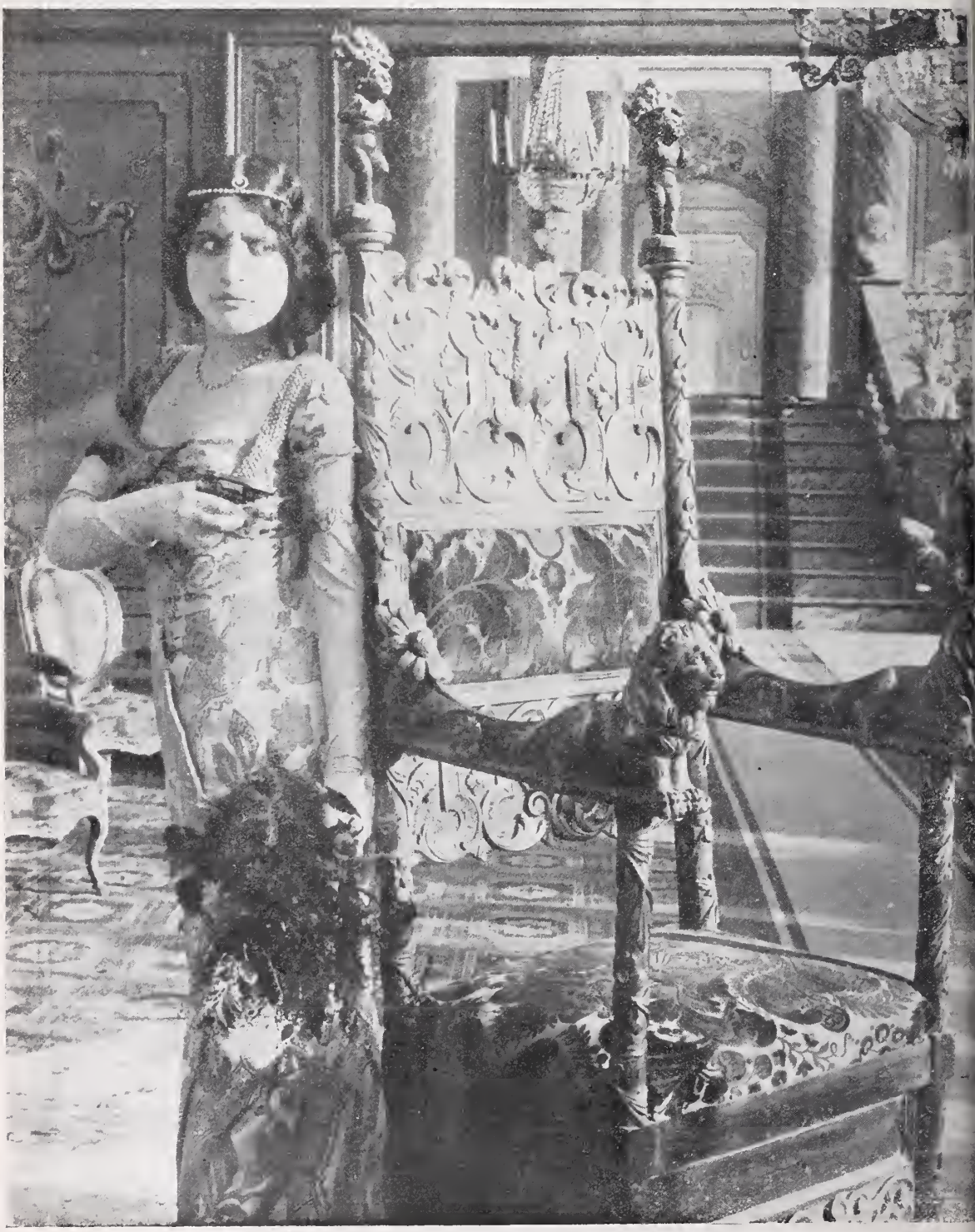
plus poignantes

BALZAC

C. A. G. L."

nts "PATHE FRÈRES"

AQUILA



FILMS

A

L'Ombre

DE LA

Couronne

Drame merveilleusement mis en scène

Long. : 720 mètres Belles Affiches

LE **7 MARS** A LA

Société LUX

Il est maintenant PROUVÉ... que

LE SUCCÈS

— d'une Exploitation —

est ASSURÉ

si elle LOUE ses Programmes au

COMPTOIR INTERNATIONAL

DE

CINÉMATOGRAPHIE

Télép. 6-07

Adresse Télégraphique
INTERCINE-LILLE

A. MASSELOT & Cie

Siège Social : 11-13, Parvis St-Maurice

LILLE (Nord)

ET CE . . .

PARCE QUE le C. I. de C. suit scrupuleusement TOUTE LA PRODUCTION DU MARCHÉ LIBRE et qu'il ne se laisse guider dans ses achats par AUCUNE AUTRE CONSIDÉRATION que l'INTÉRET - INTRINSÈQUE des Films sélectionnés par lui. -

C'EST LA! tout le Secret de son Succès chaque jour grandissant.

AGENCE A BRUXELLES

Charles HENDRICKX, 140, rue de Cologne

Téléphone — A — 105-82

EXPLOITANTS !!!
ATTENTION !!!
aux TROIS SUCCÉS suivants

Le Messter-Film

Lumière Eteinte

Les Peines Vécues d'une Aveugle en Deux Actes. — Mlle Henny Porten, la Célèbre Kino-Artiste, dans le Rôle Principal

Belle Affiche. — Longueur : 660 mètres environ

Le Messter-Film

Cœurs Tourmentés

Le Roman d'une Orpheline en Deux Actes. — Mlle Lissy Lind, la Nouvelle Kino-Etoile dans le Rôle Principal.

Belle Affiche. — Longueur : 650 mètres environ

Le Continental - Film

Ombres Nocturnes

Grand Drame Détective en 3 Parties

Superbes Affiches. — Long. : 1050 mètres env.

Paul LADEWIG, Représentant Général
6, Rue du Conservatoire, Paris (IXe)

Télégramme : UDEGEHEM. — Téléphone : 101-94

Pasquali & C°

PROCHAINEMENT

UN FILM MODERNE

Science

Fatale

Longueur 780 Mètres

Magnifique Affiche — Photographies

H. DE RUYTER *Représentant pour la France, la Belgique et la Hollande*

11, Rue de Monthyon — PARIS

CH. HENDRICKX *Agent pour la Belgique et la Hollande*

140, Rue de Cologne — BRUXELLES

Adjudication de Cinéma-Park

ADJUDICATION

Au plus offrant et dernier enchérisseur

En l'étude et par le ministère de Me Pluche, notaire à Paris, rue de la Chapelle, 33.

D'un fonds de commerce ou établissement à usage de cinématographe dit

« CINEMA PARK »

Exploité à Paris,

272, rue des Pyrénées, 272

et rue Pixérécourt, 5.

L'adjudication aura lieu le **lundi 17 mars 1913**, à une heure de relevée.

On fait savoir à tous ceux qu'il appartiendra.

Qu'en exécution de l'article 15 de la loi du 17 mars 1909 et d'un jugement rendu par le tribunal de commerce de la Seine le 31 décembre 1912.

Et aux requête, poursuites et diligences de :

M. Gustave Demonque, entrepreneur de travaux publics, demeurant à Paris, rue Petit, 92, créancier nanti du fonds de commerce dont il s'agit.

En présence ou lui dûment appelé de :

M. Jean-Eugène Fraysse, entrepreneur de cinématographe, demeurant à Paris, rue d'Aguesseau, 2, propriétaire actuel dudit fonds de commerce.

Il sera le *lundi* 17 *mars* 1913, à une heure de l'après-midi, en l'étude et par le ministère de Me Pluche, notaire à Paris, rue de la Chapelle 33, procédé à l'adjudication au plus offrant et dernier enchérisseur, à l'extinction des feux, du fonds de commerce ci-après désigné :

DESIGNATION

Un fonds de commerce ou établissement à usage de cinématographe, dit « Cinéma Park », exploité à Paris, rue des Pyrénées, 272, et rue de Pixérécourt, 5, comprenant :

1° La clientèle et l'achalandage y attachés.

2° Le matériel de toute nature et l'agencement servant à l'exploitation dudit établissement d'après l'état descriptif et estimatif qui sera joint au procès-verbal d'adjudication.

3° Et le droit aux baux des lieux où il s'exploite.

Observation : L'acquéreur devra reprendre en sus de son prix le matériel et l'agencement.

Baux expirant les 1er avril 1914, 1917 ou 1920.

Loyer annuel : 5.000 fr. jusqu'au 1er avril 1914 ; 5.700 fr. jusqu'au 1er avril 1917, et 6.500 francs jusqu'au 1er avril 1920.

Loyers d'avance à rembourser : 2.500 francs.

Entrée en jouissance après l'accomplissement des conditions immédiatement exigibles de l'adjudication.

Mise à prix pouvant être baissée immédiatement et indéfiniment :

15.000 francs.

Consignation pour enchérir : 1.500 francs.

S'adresser : Pour visiter sur les lieux ; et pour tous renseignements à Me Pluche, notaire dépositaire du cahier des charges et en l'étude duquel le poursuivant a fait élection de domicile.

SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

Bovisa près Milan (*Italie*)

Milano = Casella Postale 1036 - Milano

Adresse télégraphique : *Milafilms Milano*

14 MARS :

LE CRI D'UNE AME

Drame — Affiche — Longueur : 622 mètres

Le Complet neuf de Boniface

Comique. — Longueur : 95 mètres

La VALLÉE D'AOSTE

Voyage — Longueur : 105 mètres

REPRÉSENTANT POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE :

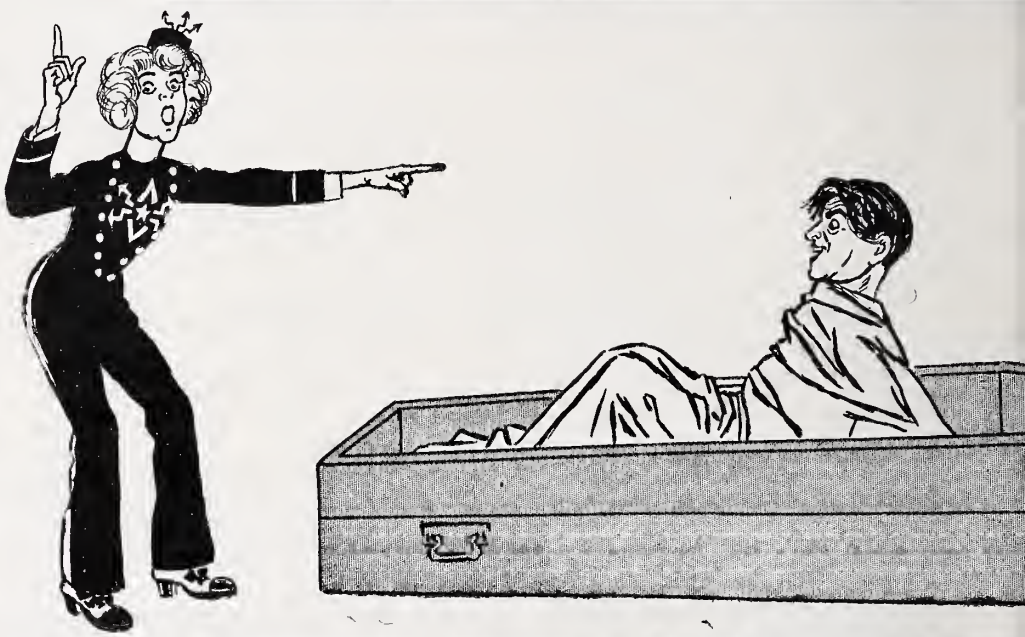
AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

PARIS -- 16, Rue de la Grange-Batelière, 16 -- PARIS

J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

Zigomar n'é



ZIGO

Peau d

d'après le Célèbre

Édité par CI

it pas mort !

LE 21 MARS

araîtront ses nouveaux

exploits dans

MAR

Anguille

e M. Léon SAZIE

MA ÉCLAIR

Selig Polyscope - Chicago

Sensationnel ! Pour le 21 MARS Sensationnel !

Reproduction de l'Affiche

La Conscience du Déserteur

Drame

315 mètres - Grand Spectacle

400 Soldats
munis des nouveaux engins
meurtriers
- 200 Cavaliers -

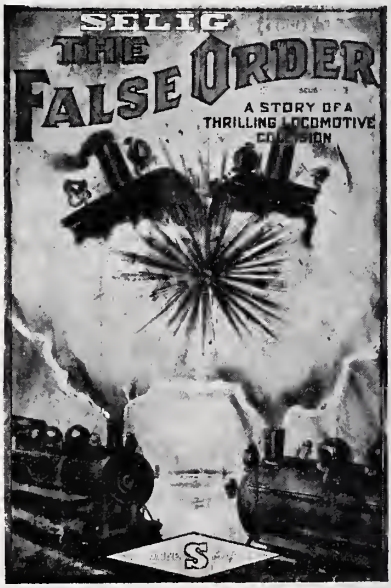
Pour le 28 MARS

La Vengeance de l'Aiguilleur

Long. : 315 Mètres

Drame Sensationnel qui dépasse tout ce qui a été fait dans ce genre

Deux locomotives lancées à une vitesse de plus de 100 kilom. à l'heure explosent et se pulvérisent etc..



Reproduction de l'Affiche

Charles HELFER

16, Rue Saint-Marc, 16
PARIS

Courrier d'Angleterre

Le Censeur de Films au Travail

Ainsi que les lecteurs du *Ciné-Journal* en sont avertis, les décisions du *British Board of Film Censors*, commenceront à opérer cette semaine, car le 1er mars est la date fixée après laquelle aucun fabricant supportant le Board n'est autorisé à publier des films sans certificat, et aucun exploitant acceptant les conditions du Board n'a le droit de présenter les films refusés.

Désirant avoir des renseignements précis sur la façon d'opérer des censeurs, je me dirigeai l'autre jour vers les bureaux du Board. Ainsi que j'ai déjà mentionné, il y a plusieurs semaines, le Board est installé au numéro 75, Shaftesbury avenue, au beau milieu du quartier des films. Outre les bureaux nécessaires, le bâtiment comprend un petit théâtre muni d'une chambre d'opération incombustible, et de tout le confort moderne. Tout y est en double, il y a deux projecteurs et deux écrans, de sorte que deux films peuvent être examinés en même temps, chacun par deux inspecteurs. En un mot le petit théâtre est une petite merveille de commodité et de confortable.

Je m'enquérais auprès du courtois secrétaire du Board si les inspecteurs ne sentaient pas trop de fatigue après une journée de travail. « Non, point du tout, me dit-il, d'ailleurs le travail varie, certains jours sont très chargés. Nous examinons quelquefois jusqu'à 50.000 pieds (environ 12.000 mètres) par jour, mais d'autres le sont beaucoup moins. Il n'y a pas d'heures fixées, les inspecteurs travaillent jusqu'à ce qu'ils aient fin leur travail journalier. Quand les inspecteurs hésitent au sujet d'un film, ils l'examinent une seconde fois, après quoi s'ils sont encore incertains, ils le soumettent à la décision finale de M. Redford, le président du Board.

« Le vendredi est un des jours les plus occupés, le samedi naturellement se termine avant le lunch. »

A ma question : « Les films ne sont-ils jamais présentés aux acheteurs dans les salles de projection des fabricants avant de vous être expédiés? », le secrétaire répondit : « Cela arrive très rarement. »

Je demandai ensuite combien de films

FABRICANTS...!

Si vous cherchez de "BONS"

NÉGATIFS

ADRESSEZ-VOUS à

H. DE RUYTER

Représentant Général

PARIS - 11, Rue de Montyon, 11 - PARIS

AVIS IMPORTANT

*La Société l'**INTERMÉDIAIRE, 17, rue Monsigny,** Paris, a le plaisir d'informer le monde cinématographique qu'à la suite d'un commun accord avec la **SOCIÉTÉ ERNEMANN,** elle a décidé de faire la*

LOCATION-VENTE

du Projecteur acier Impérator

SANS CONCURRENCE

et si universellement apprécié par les Exploitants.

*Désormais on pourra donc se procurer en location-vente ce matériel si recherché, **sans augmentation** des prix du Catalogue et avec la **garantie des Fabricants.***

Un point important et qui sera approuvé par tous : c'est que la location-vente n'entraîne aucune obligation pour le programme que l'Exploitant prendra où bon lui semble.

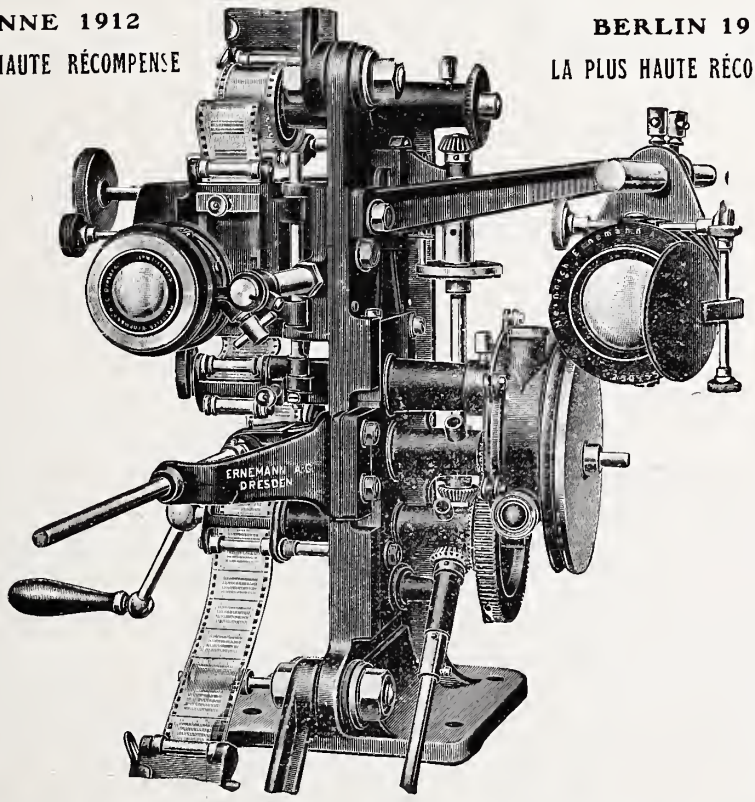
DEVIS et CONDITIONS GRACIEUSEMENT sur DEMANDE

L'INTERMÉDIAIRE, 17, rue Monsigny, Paris

"Imperator"

VIENNE 1912
LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

BERLIN 1913
LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE



Ernemann

domine le Monde

Il est SANS CONCURRENCE et le PLUS HAUTEMENT PRIMÉ

La Machine préférée des Cinémas à Succès

Chaque jour on nous écrit :

« Jamais plus d'autre projecteur que le Projecteur Ernemann IMPERATOR en acier. »

Demander Renseignements et Devis à H. ERNEMANN, 9, Cité Trévise, Paris

avaient été soumis au Board depuis son ouverture en janvier dernier et combien avaient été rejetés, mais mon interlocuteur refusa avec une courtoise fermeté de me renseigner en disant : « Il serait vraiment peu judicieux de publier une telle information. Je puis cependant vous dire que tous les films devant être publiés en Grande-Bretagne, à partir du 1er mars, ont été soumis à la censure. Nous sommes ici seulement pour aider la corporation et protéger le public. Toutes les sections de la corporation coopèrent vers un même but et les fabricants nous aident dans notre tâche en supprimant des films qu'ils publient ce qui nous paraît répréhensible. » « Les films munis des certificats pour adultes sont-ils jamais mis à l'index pour les enfants? » — Non, le Board ne prend pas sur lui cette initiative, mais il marque de certificats spéciaux les films ne convenant pas aux représentations enfantines. »

Il est généralement admis que l'établissement d'une censure est dû aux suggestions du Home Secretary, mais ceci est inexact, l'idée vient des fabricants eux-mêmes qui s'accordèrent à combattre les abus naissants. « La censure des films par plusieurs centaines d'autorités locales, ajouta le secrétaire, aurait rendu tout commerce impossible, mais maintenant que le Board est en fonction, un grand nombre de ces autorités coopèrent avec lui; elles sont trop heureuses d'être déchargées du poids de sérieuses responsabilités. Avec le temps il est plus que probable que les licences ne soront accordées, dans le Royaume qu'aux exploitants acceptant les conditions du Board.

« Un trait intéressant à noter est que le Gouvernement de New-South Wales accepte maintenant la décision du Board et allège ainsi la tâche de ses propres censeurs, leur évitant l'inspection des films exportés d'Angleterre. Plusieurs autres possessions anglaises sont en train de considérer la question ».

J'émis la possibilité de ce que certains films importés dans ce pays aient pu être rejetés préalablement par la censure de pays étrangers. Le secrétaire m'assura que ceci arrivait rarement quoiqu'il ne s'en suive pas qu'un film approuvé en Allemagne, par exemple, le soit en Angleterre, et vice versa.

Les fabricants anglais peuvent se féliciter,

Intérieur d'un Cinéma Américain
Le Convertisseur sert comme éclairage de réclame

35 %

D'ÉCONOMIE

par l'emploi du convertisseur Cooper Hewitt qui alimente directement l'arc de projection en courant continu sans l'intermédiaire d'aucune résistance, le réglage étant effectué sur le courant alternatif sans aucune perte d'énergie pour le consommateur.
Aucune surveillance.
Fonctionnement silencieux.
RIEN NE TOURNE.
Demandez Tarif 124

The Westinghouse Cooper Hewitt Co. Ltd.

11, Rue du Pont, SURESNES près PARIS

Téléphone (2 lignes) | ***WAGRAM : 86-10.*** | ***SURESNES : 92.***

Adresse Télégraphique :
HEWITLIGHT — SURESNES

car ils ont résolu un problème difficile. Un meilleur système de censure aurait pu être difficilement imaginé, car il reopse sur la bonne volonté et le sens commun de la corporation entière, et le travail d'individus connaissant leur devoir envers le public et la corporation.

Robert ROUSSEL.

⁂

PETITES NOUVELLES

Sur la demande de publier à nouveau un film favori du public, il y a quelque cinq ans, la « Selig Polyscope Company » a répondu négativement, déclarant que le film nécessitait quelque perfectionnement avant d'être présenté au public d'aujourd'hui. Il a été décidé que le film serait rejoué avec modifications et refilmé.

⁂

Un mouvement s'élève tendant à limiter l'admission des enfants au cinéma.

Les autorités de Manchester, Liverpool, Scarborough et Bury ont passé un contrat interdisant aux enfants l'entrée du cinéma, à moins qu'ils ne soient accompagnés d'un adulte et les bannissant complètement de la seconde représentation, lorsqu'il y en a deux par soir.

Quelle que soit l'opinion générale sur cette mesure, il n'en est pas moins certain que, si elle devenait générale, elle faciliterait de beaucoup le travail des censeurs.

⁂

Une nouvelle maison de loueurs « La Cinéma Halles Film Company » vient d'ouvrir ses bureau à 29A Charing Cross Road.

⁂

La « Topical Film Company » a filmé la visite du roi à la cathédrale de Saint-Paul, à l'occasion du *Requiem*, chanté en mémoire du capitaine Scott et de ses compagnons.

Le film a été publié à Londres le même soir dans plusieurs théâtres, parmi lesquels le « Palace Théâtre » et le « New Gallery Kinéma » sont à citer.

LES

Billets Modernes

Pour Théâtres, Cinémas. Concerts, Vestiaires, Etc.

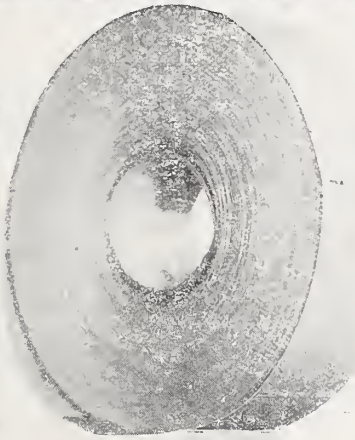
Prix défiant toute Concurrence

		Le mille
100.000	tickets-carton	1.25
50.000	—	1.35
25.000	—	1.45
10.000	—	1.60

En rouleaux de 250, 500 ou 1.000 tickets

Pour quantités supérieures demander les Prix

Travail Soigné



Tickets Rouleaux

Fournisseurs des Folies-Bergère, Olympia, Théâtre des Bouffes Parisiens, Tivoli Cinéma, Cinéo-Théâtre, Etc.....

Boîtes de Distribution de Tickets

Brevetées S. G. D. G.

depuis 10 francs la case

par 5 cases

Fournisseur des Chemins de Fer

Livraison Rapide

Société Française de Distributeurs Automatiques 'ABEL' 54, R. Taitbout PARIS

TOUJOURS DES MENSONGES !

Malgré tous les bruits tendancieux répandus par des gens aussi mal informés que mal intentionnés

IL EST ABSOLUMENT FAUX

que le " Film d'Art " puisse être donné en location, pour la France, par aucune autre maison de location que

L'AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

16, Rue Grange-Batelière, PARIS

LE "FILM D'ART" EST UNE EXCLUSIVITÉ

de l'Agence Générale Cinématographique

Le "FILM D'ART" restera une EXCLUSIVITÉ

LE 17 MARS PARAÎTRA

Un nouveau triomphe du " FILM D'ART "

LA GRANDE MARNIÈRE

Drame social, émouvant et passionnant

D'après le célèbre roman de M. GEORGES OHNET

Merveilleusement joué par **M. CANDÉ,** du Vaudeville

MM. POUCTAL, de la Porte-Saint-Martin ; MÉVISTO, du Théâtre Antoine

LONGUEUR : 1.075 MÈTRES — TROIS AFFICHES

EN LOCATION A

L'Agence Générale Cinématographique

SEULE CONCESSIONNAIRE POUR LA FRANCE ET LES COLONIES

16, rue Grange-Batelière, PARIS

MARSEILLE	*LYON*	*LILLE*	*ALGER*
7, rue Suffren	*83, r. de la République*	*5, Place de Gand*	*14, rue de Mogador*

Agence Générale
16 rue de la Grange Ba

MARSEILLE, 7, rue Suffren — LYON, 83, rue de la République

LISTE DES ACHATS POUR L

Éclipse

SPOT, le Chien Détective
Aventure policière. — Longueur : 323 mètres. — Affiche.

POLYCARPE fait du Yachtin
Comique. — Longueur : 90 mètres.

A travers l'Infini
Documentaire. — Longueur 129 mètres.

L'Alhambra de Grenade
Voyage. — Longueur : 100 mètres.

Milano

Le dernier Rayon
Drame. — Longueur : 555 mètres. — Affiche.

Un Déjeuner Manqué
Comique. — Longueur : 92 mètres.

LE LAC D'ORTA
Plein air. — Longueur : 93 mètres.

VITAGRAPH.	*UNE INTERVIEW ORIGINALE*	312 Mè
—	— *Deuxième exemplaire*	312 –
—	*COMME CHIENS ET CHATS*	201 –
—	— *Deuxième exemplaire*	201 –
LUBIN.	*LA VENGEANCE DU SANG*	313 –
—	*LES MAUVAISES FREQUENTATIONS*	332 –
—	*LE VOYAGEUR DE COMMERCE*	140 –
KALEM.	*NELLIE FAIT DE LA BOXE*	130 –
BIOGRAPH.	*LA CONSCIENCE QUI S'EVEILLE*	310 –

, 5, place de Gand. — BRUXELLES, 48, rue des Chartreux

DREDI 28 FÉVRIER 1913

Le Film d'Art

Le Manteau de Zibeline

Comédie. — Longueur : 430 mètres. — Affiche.

Eclair

PERDU EN MER !

Drame. — Longueur 714 mètres. — 2 Affiches.

La Ruse de WILLY

Comique. — Longueur : 207 mètres. — Affiche.

vroche amoureux d'une Artiste

Comique. — Longueur : 195 mètres. — Affiche.

es Gazelles Sacrées du Parc de Nara

"Eclair-Coloris". — Documentaire. — Longueur : 113 mètres.

ÉCLAIR-JOURNAL

American Standart Film

L'Ingratitude d'un Fils

Comédie dramatique. — Longueur : 190 mètres. — Affiche.

A.	*TIGRIS*	1150	Mèt.
	— *Deuxième exemplaire*	1150	—
	— *Troisième exemplaire*	1150	—
	— *Quatrième exemplaire*	1150	—
DISK.	*LE DROIT DE L'ÉPOUSE*	675	—
WORTH.	*AU PIED DE L'ECHAFAUD*	597	—
S.	*PATACHON ET SES TROIS COUSINES*	117	—
	— *Deuxième exemplaire*	117	—
	IL N'Y A PAS DE PETITES ÉCONOMIES	122	—

ÉCLAIR JOURNAL

Le plus parfait des Journaux Cinématographiques

Sommaire N° 9 - 2me Année

La Semaine Parisienne. — La Mode. — Au Pesage d'Auteuil. — La première réunion de l'année.

La Question des Fortifications. — Le député Meslier est un ardent défenseur des Zoniers, il les sait braves gens, témoin le jeune Blüm, âgé de 11 ans, décoré pour sauvetage de trois personnes.

Le premier geste du Président de la République. — Il le dévoue à la pitié en visitant l'hôpital Saint-Antoine.

Au Grand Palais. — Exhibition bovine et porcine. — M. F. David, ministre de l'agriculture, en inaugure les plus beaux spécimens.

JUVISY. — Charité à tire d'ailes. — Au profit de la veuve de Frey, le vainqueur des Apennins, Bielovucic, Védrine, etc., s'élancent dans l'espace.

BELGIQUE (Bruxelles). — Grand Match de Foot-Ball Association. — La Belgique bat la France par 3 buts à 0.

BAVIÈRE (Munich). — 40 Heures de Prière. — Le Prince Régent donna l'exemple de la ferveur.

ALLEMAGNE (Schmiedeberg). — Un Cyclone. — Sa violence fut telle que les toits furent enlevés comme fétus de paille.

ALLEMAGNE (Maesboch). — Louis de Bavière à la chasse. — Une hécatombe de faisans tombait sous son fusil infaillible.

TRANSCAUCASIE RUSSE (Tiflis). — Une Fête Musulmane. — Des feux de joie commémorent le prophète Ali, gendre de Mahomet.

AUTRICHE (Vienne). — Un assassinat politique. — La victime, le député Schumeyer, eut des obsèques grandioses que suivirent 500.000 personnes.

ITALIE (Rome). — Manifestation mouvementée devant la Chambre des Députés. — La population proteste bruyamment contre le projet d'entrave à la liberté de réunion.

ITALIE (Palerme). — L'Albanie Autonome ? — Les Albanais Siciliens, drapeaux deployés, manifestent en faveur de la mère Patrie.

ÉTATS-UNIS (Washington). — Le dernier acte officiel du Président Taft. — Réception du corps diplomatique à la Maison Blanche,

Angoissante Constatation. — Un tour de cadran marque la disparition de 60 Français (différence entre naissances et décès).

" ÉCLAIR-JOURNAL "

se trouve seulement en location à

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
16, Rue Grange-Batelière, 16

UNION des GRANDS EDITEURS DE FILMS
17, Faubourg Montmartre, 17

Dernière Heure.

M. de Ruyter, représentant de "Pasquali"

L'excellente marque italienne **Pasquali** sera désormais représentée en France, en Belgique et en Hollande par M. de Ruyter 11, rue de Montyon, à Paris, déjà détenteur favorisé de la Savoia. Nos félicitations à M. Pasquali qui ne pouvait faire meilleur choix.

La Grande Marnière

Le gros succès de la semaine, entre tous les films présentés au choix des exploitants, c'est la *Grande Marnière* du *Film d'Art*. Intérêt de l'intrigue, qualité de la photographie et supériorité de l'interprétation, cette œuvre immortelle de Georges Ohnet a vraiment trouvé dans l'adaptation cinématographique une nouvelle expression de beauté. A retenir tout particulièrement le jeu merveilleux de M. Candé, le grand artiste du Vaudeville, dans sa création de Carvajan.

Un Syndicat de Presse Cinématographique

Répondant à l'appel de notre confrère M. Lordier, directeur du *Cinéma*, un certain nombre de journalistes cinématographiques (presse professionnelle et reportage animé) se sont réunis dimanche dernier 23 Février, 19, Boulevard Saint-Denis, à Paris.

Lecture a été donnée des Statuts d'un "Syndicat de la Presse Cinématographique" statuts déposés à la Préfecture et qui ont été adoptés à l'unanimité.

Le texte de ce document — que nous ne pouvons publier pour aujourd'hui — sera envoyé, sur demande, aux membres de la Presse Cinématographique qui désireraient faire partie du Syndicat.

Petites Nouvelles d'Angleterre et d'Amérique

Un amusant incident a eu lieu il y a quelques jours donnant à la police l'occasion de déployer son zèle.

Etant sous l'impression que des voleurs étaient en train de cambrioler les bureaux d'une maison de films bien connue, la police immédiatement se porta sur les lieux et entoura les bâtiments de façon à ce que personne ne puisse échapper, puis les agents se précipitèrent dans les bureaux où, à leur grand étonnement, ils ne trouvèrent que le directeur très étonné et ses employés tous fort occupés à finir un travail en retard.

***

M. H. Winik s'est réservé les droits exclusifs pour le Royaume-Uni de Grande-Bretagne et des îles Anglaises, du film américain *Cléopâtre*, dont la longueur est de 6.000 ft (1.850 mètres).

***

Les exposants irlandais ont dernièrement tenu un meeting dans lequel ils sont unanimement d'accord de former un « Irich Cinetograph Exhibition' Association ».

La question de savoir si la société serait indépendante ou se joindrait à la Société des Exploitants de Grande-Bretagne n'a pas été décidée.

***

Une conférence intéressante a été donnée l'autre jour à Ringston au sujet de l'œuvre du défunt Edward Muybridge.

Il n'est peut-être pas connu de tous que Muybridge a été le premier à concevoir l'idée de la production de « Novingt pictures » au moyen d'une série de photographies consécutives.

C'est en 1879 qu'il inventa le « Zoopraxiscope », le premier appareil employé pour la projection de photographies consécutives, et en 1882 il démontra la forme pratique des « moving pictures » dans une conférence au Royal Institute de Londres à laquelle assistait le Roi Edouard.

Muybridge eut l'idée de s'occuper de ce sujet grâce à ses investigations dans la locomotion des animaux.

ON DÉSIRE ACHETER un bon fonds de Cinéma, sérieux, avec clientèle de famille dans grande petite banlieue. Ecrire carte abonné téléphone 38799. P. R. Bur. Cent. Paris.

Compagnie Cinématogra

Siège Social : 52, Rua Brigadei

Capital émis et réalisé : 4.000 : 000 $ 000 (Six Millions 666.000 franc

Adresse Télégrapl

Succursale à Rio de Jan

Propriétaire des principaux Cinémas de S. P

Concessionnaire pour

Pathé, Gaumont, Eclair, Ci

et

Sous-Agences dans les Éta

Par ses Moyens et par son O

irréprochable d

FONDÉE EXCLUSIVEMENT POUR

- NE S'OCCUPE QUE DE TOUT CE

Dix-huit GRANDS CI

Adresser les offres à A. NEV

ique Brésilienne (C. C. B.)

obias. — **S. PAULO** (BRÉSIL)

Fonds de réserve : 1.080 000 $ 000 (Un Million 800.000 Francs).

: **CINETEATRE**

---

o : 13, Largo da Carioca

LO, SANTOS, RIO, NICTHEROY et MINAS

Brésil des Marques :

s, Pasquali, Savoia, Edison

tc.

---

du Sud et Nord du Brésil

anisation assure un Service

s tout le Brésil

'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE
QUI A TRAIT AUX PROJECTIONS -
MAS en Exploitation

RE, 71, rue de Chabrol, Paris

LA LABORIEUSE

Tous Travaux Cinématographiques, Teintures, Virages à Façon, Titres en toutes Langues, Théâtre, Décors, Accessoires.

93, Rue Villiers-de-L'Isle-Adam, PARIS

Téléph. : ROQUETTE 62-70 Métro : GAMBETTA

La direction des « National Electric Theatres, Ltd » vient de déclarer un dividende de 20 0/0 annuel pour les six mois terminant le 31 décembre dernier. Le dividende pour les six mois précédents était de 10 0/0 seulement.

Miss Phyllis Dare, l'élégante actrice d'opéra-comique, M. George Grossmith, et leur troupe, viennent d'exécuter quelques-unes de leurs danses au théâtre de prise de vues de M. Will Barker, à Ealing, et sont maintenant fixés sur l'écran par la Kinematograph Trading C°, Ltd. Miss Dare est adorée de toutes les jeunes filles des « Suburbs », on peut donc se figurer l'enthousiasme avec lequel ces simples jeunes personnes vont admirer leur favorite sur l'écran.

La Kinematograph Trading Compagnie, soit dit en passant, vient de déclarer un « interim » dividende de 5 0/0.

***

La corporation cinématographique prend une part très vive aux élections des County Councils de Londres et du Middlesex. Une des questions sur laquelle reposent les élections est la fermeture des cinémas le dimanche. Les exploitants font de leux mieux pour se rendre compte de l'opinion des candidats sur ce sujet. et appuieront ceux qui favorisent les représentations du dimanche.

« Le Cinema » a prié un certain nombre des membres des deux Conseils d'expliquer leurs vues à cet égard et il se trouve que la vaste majorité est favorable à l'ouverture du dimanche, pourvu, bien entendu, que les bénéfices soient, comme maintenant, consacrés aux œuvres de bienfaisance et qu'aucun employé ne soit tenu de travailler sept jours par semaine.

***

Le plus grand orgue qui ait jamais été installé dans un cinéma est celui de Finchley Rink Cinema. L'instrument se compose de dix-sept registres et il est mû par un moteur d'un cheval et demi. Le coût de cet orgue est de 600 livres sterling, et il est installé dans une chambre incombustible.

Les terribles nouvelles du désastre de l'expédition polaire, et la mort du capitaine Scott et de ses compatriotes a remué tous les cœurs et une souscription vient d'être ouverte pour les femmes et enfants des malheureux explorateurs, ainsi que pour l'élévation d'un monument à la gloire des héros.

Plusieurs exploitants contribueront à cette œuvre en donnant des représentations spéciales des films du capitaine Scott, prises par M. Herbert G. Ponting. Trois cents mètres de films antarctiques ont été produits au London Opera House la semaine dernière, et les directeurs ont promis de prêter la salle pour une représentation à bénéfice.

***

La Société des Loueurs fut la dernière des trois sociétés — celle des fabricants, des exploitants et des loueurs — qui discuta les effets produits par la décision de MM. Pathé frères d'interrompre la vente de leurs films en Angleterre et de les louer eux-mêmes. Il a été décidé, à une réunion tenue la semaine dernière par les principaux loueurs, que les membres de la Société refuseraient de fournir des films aux exploitants qui obtiendraient la totalité ou même une partie de leurs programmes de fabricants refusant de vendre dans le marché ouvert. Il paraîtrait que cette résolution est ardemment soutenue par les Sociétés des fabricants et des exploitants.

La censure a été également discutée par les loueurs. Il a été décidé que les loueurs s'engageraient à n'acheter aucun film non censuré à la condition que les fabricants s'engagent à ne fournir aucun film censuré à tout individu en possession d'un film non censuré sorti après le 1er mars.

Une importante décision tendant à donner une nouvelle force à la corporation a été également prise à ce meeting. Les loueurs ont décidé de se joindre aux fabricants et exploitants en formant un comité composé de membres des trois sociétés.

La Topical Film Compganie a filmé la vi-

Robert ROUSSEL.

A VENDRE, état de neuf, arc et lanterne Pathé 90 ampères, **arc automatique** et lanterne 90 ampères, petits moteurs 1/20, 1/16, 1/10, 1/4, 1/2, 1 cheval, alternatif et continu, projecteurs Lumière, rhéostats, ventilateurs, transformateur complet 440 volts, alternatif, 22 ampères, 110 volts continu, 40 ampères.

A VENDRE, remis à neuf, 140 Fauteuils, (dix rangées de quatorze fauteuils), largeur 0m55, dossiers et manchettes rembourés, sièges bois, ayant coûté 45 fr., la pièce **15** francs.

M. SCHAEFFER

Les Principaux
Interprètes de :

La Justicière

M. VALMY
de la Comédie-Française

DRAME
MODERNE
en
TROIS ACTES

Mlle REVONNE
de la Comédie Française

Affiches en 4 Couleurs
160-240

Long. appr. : 890 Mètr.

HARRY

Représentant Général

22, Rue Baudin, 22

PARIS

A ACQUÉRIR

dans des conditions exceptionnelles

à St-Germain-en-Laye

SUPERBE PROPRIÉTÉ

de trois hectares

convenant parfaitement à

INDUSTRIE CINEMATOGRAPHIQUE

comprenant :

1° *Plusieurs Bâtiments industriels, dont l'un en fer et briques, possède quatre halls très clairs de 72 mèt. sur 16 mèt.*

2° *Un Grand Parc avec quantité d'arbres de toutes espèces, source, ruisseau, etc.*

3° *Une Cité ouvrière.*

Spéculation à réaliser rapidement.

S'adresser à M. HENRY HAYE

62, Rue Caumartin, PARIS

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO
Représentant, Charles HELFER
16, Rue St-Marc, PARIS
PROGRAMME DU 7 MARS 1913

Le drapeau sacré..... 217
La belle-mère de Robinet..... 130
Deux jours de bonheur..... 308
Aux frontières Turco-Bulgares..... 109

PROGRAMME DU 14 MARS

Mater Dolorosa, grande affiche..... 800
Une bonne journée pour Robinet, comi. 186
Zara, plein air..... 108
La vengeance du mari..... 338

PROGRAMME DU 21 MARS

Dante et Béatrice..... 844
Bobinet cocher..... 90
Bobinette féministe..... 204
Capitale Bulgare.

PROCHAINEMENT

La cible humaine, sensationnel..... 613

BISON-FILM-101
Représentant HODEL, 3, rue Bergère
PROGRAMME DU 14 MARS

Le danger couru par le colonel, dr., af. 296

Société CINÈS
Louis AUBERT, Représentant
19, rue Richer, Paris
PROGRAMME N° 86

Patachon institutrice, comique..... 153
Léa et Grosventre en voyage de noce, comique, affiche..... 121
Mains inconnues, drame policier, affiche 681

CRICKS et MARTIN

L'honneur d'un ouvrier, drame social, af. 297

SOLAX

Son Sosie, comédie, affiche 288

HEPWORTH

L'enfant prodigue, drame, affiche..... 268

NORDISK

Amour et cliquetis d'épées, drame, affi. 627

Soc. Génér. des Cinématographes "ECLIPSE"
23, rue de la Michodière, Paris
Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN
PROGRAMME DU 14 MARS 1913

Les aventures d'Arizona Bill, Une Vie pour une Autre ! !, grand film sensationnel, 2 affiches en couleurs..... 494
Impressions de Corse, plein air..... 108
Collignon veut des clients, comique.... 115

Géo JANIN, Représentant
17, Rue Grange-Batelière, PARIS

La découverte du Pôle Sud par Amundsen 600
Les rois des Pampas..... 300

Georges BRAUN
PARIS - 11, Rue de Montyon, 11 - PARIS
BIOSCOP, BERLIN (21 Février)

La lutte pour l'héritage..... 850

DEKAGE-FILM (28 Février)

Les aventures de Lady Glane.....

MESSTER'S
Représentant, M. LADEWIG
6, rue du Conservatoire, PARIS

Lumière éteinte, peines vécues d'une aveugle, belle affiche..... 660
Cœurs tourmentés, roman, affiche..... 650
Les ondes de la mer, documentaire.... 125

PASQUALI
Représentant : H. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris
PROCHAINEMENT

Science fatale, grand drame mod., affi.

Société française des Films ECLAIR
8, Rue St-Augustin, Paris,
POUR PARAITRE LE 7 MARS 1913

Balaoo, d'après le célèbre roman de M. Gaston Leroux, drame, affiches 120/160 160/240..... 652
Gontran et son complice, comique, affi. 232
Gavroche remplace le ministre, co., af. 136
Eyoub et les eaux douces d'Europe, doc. 136

ÉCLAIR-COLORIS

La soubrette improvisée, comédie..... 205

AMERICAN STANDARD FILMS

La chambre du pardon, drame..... 309

POUR PARAITRE LE 14 MARS 1913

Le cabinet d'affaires, drame, affiches 120/160, 160/240..... 650
Casimir gentleman pickpocket, com., af. 158
La sérénade de Gavroche, comique, af. 167

ECLAIR-COLORIS

Rivières Indo-Chinoises, plein air..... 121

SCIENTIA

L'oxygène, scientifique..... 153

AMERICAN STANDARD FILMS

Le bonnet de Pâques, comédie..... 255

Société des Etablissements GAUMONT
Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs
57-59, rue Saint-Roch, Paris
Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

PROGRAMME No 13

La découverte de Pascal Hébert, drame 280
Le pot aux roses, comédie..... 200
Avis au beau sexe, comedie..... 200
Villefranche. — Vernet-les-Bains..... 98
Au jardin zoologique, histoire naturelle 108

LES GRANDS FILMS ARTISTIQUES GAUMONT

Le secret du forçat, drame, 2 belles affiches, réductions..... 1145

ITALA-FILM
Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris
PROGRAMME DU 7 MARS 1918

Une heure de Sultanat, comique, affiche 172

PROGRAMME DU 14 MARS 1913

Gribouille héros, comique, affiche..... 141

EXCLUSIF-FILM
105, rue Saint-Lazare
PASQUALI (14 MARS)

Le cadeau de Polidor, comique, affiches 162

EDISON

59 et 61, Rue des Petites-Ecuries, PARIS

PROGRAMME DU 14 MARS 1913

L'enfant trouvé, drame sensationnel.... 324
Un flirt parmi les Geysers, hist. d'amour 307
Le fer à cheval, comique..... 151

M. P. SALES AGENCY

37, Rue de Trévise, PARIS

Nouveautés pour le 28 Mars 1913

Welt. Visite au jardin zoologique, doc. 164
Thanhouser. Le chien de Tim, sentim. 313

Nouveautés pour le 11 Avril 1913

Biograph. Un rêve qui s'éteint, drame. 468
— La morsure du serpent, com. 171
Lubin. Au seuil du bonheur, sentimental 309
— Une vocation manquée, comique 113
Kalem. Un pari dangereux, drame du Far-West..... 308
— La concession, drame..... 309
— Les mésaventures d'un chasseur, comique 108

FILMS SELIG

Représentant : Charles HELFER
16, Rue St-Marc, Paris

POUR LE 7 MARS

Neciphor, 1e prix du Conservatoire..... 145

POUR LE 14 MARS

Un déluge de femme..... 315

POUR LE 21 MARS

Conscience de déserteur, 500 personnes. 325

POUR LE 28 MARS

La vengeance de l'aiguilleur, sensationnel. Rencontre et explosion de 2 locomotives..... 325

A. KHANJONKOFF et Cie

M. A. GUTMAN, Représentant
28, Faubourg St-Honoré, Paris

Semaine d'Aviation, très intéressant ... 100
La ville de Kertz sur la mer Noire..... 80
La Vie d'une Artiste, grand drame.....

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14. rue Favart, Paris

PROGRAMME N° 5

Le cauchemar de Rigadin, comique, af. 220
Les mésaventures d'un gendre, comique 235
Un abattoir de porcs modèle, « La Nationale », série 40..... 145
Les oiseaux nocturnes, série 40..... 110

AMERICAN-KINÉMA

Le Shériff Cowsad contre le Shériff Woman Cromwoch, comique..... 250

COMICA

Le bocal de cornichons, comique..... 93

IMPÉRIUM FILMS

Les Marcantoni, quatuor aux muscles d'acier..... 165

NIZZA

Cul-de-jatte par amour, comique..... 170

S. C. A. G. L.

Le cœur n'a pas d'âge, comédie, affiche 385
Le geste qui accuse, drame, affiche.... 710

THE JAPANÈSE FILM

Le « Nam-Giao » ou fête du ciel en Annam, plein air..... 140

VALETTA

Don Quichotte, comédie, affiche..... 1150

MILANO-FILMS

Agence Générale Cinématographique
16. rue Grange-Batelière, Paris

POUR LE 7 MARS

Amour et tromperie, drame, affiche.... 622
Le bras voleur, comique..... 147

POUR LE 14 MARS

Le cri d'une âme, drame, affiche..... 622
Le complet neuf de Boniface, comique.. 95
La vallée d'Aoste, voyage..... 105

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

PROGRAMME DU 7 MARS 1913

LUX

Le bien pour le mal, drame, affiche.... 221
Zizi travaille comme trois, comique, af. 155
La conduite d'eau, comique, affiche.... 105

PROGRAMME DU 14 MARS 1913

LUX

La pierre maudite, drame, affiche..... 448
Les charmes du foyer, comique..... 157
Zizi s'entraîne pour la boxe, comiq. aff. 150

AQUILA

Le passé, drame, affiche..... 545

U. N. M. C.

UNION DES NOUVELLES MARQUES CINEMATOGRAPHIQUES

Représentant : M. HARRY
22, Rue Baudin, PARIS

PROGRAMME N° 10

Les Enigmes, drame, affiche..... 610

PROGRAMME N° 11

La justicière, drame, affiche en couleurs 890

VITAGRAPH

15. Rue Sainte-Cécile, Paris

PROGRAMME DU 7 MARS 1913

Un signal de détresse, comédie en plein air, affiche..... 315
La chanson de la mer, com. sent., affi . 293
La fin justifie les moyens, com. bouffe.. 177
Natoosa, drame indien, affiche..... 302
Le Dandy, comique..... 139
Le système de Brigitte, très com., affi. 264
Adam et Eve, dramatique, affiche..... 286

PROGRAMME DU 14 MARS 1913

L'atroce vengeance tragique, sensationnel, affiche 130/200..... 614
Musique et poudre de riz, comédie de genre, affiche..... 282
A l'exposition canine, documentaire... 127
Le destin veillait, comédie dramat., af. 308
On a volé mon parapluie, coméd. c., af. 184
Le mariage impromptu, com. mond., af. 315
Coquetterie tragique, pathétique, affiche 253

VOLSCA FILM

Représentant : H. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris

28 FÉVRIER

Le mystère d'un passage secret, affiche. 846

PETITES ANNONCES

Pour toutes *demandes de renseignements, prière de mettre un timbre pour la réponse.*

A VENDRE boites en fer: 150, 200, 300, 400, 500 mètres. — S'adresser au « Ciné-Journal ».

A vendre bobines 300, 400, 600 mètres.

A vendre au *Ciné-Journal*, important lot de pellicule blanche pour amorces. — A partir de 0.15.

OPERATEUR prise de vues, théâtre, plein air et trucs, possédant appareil Pathé 1912, se met à la disposition des metteurs en scène. Ecrire propositions initiales C. R., bureau *Ciné-Journal*.

PRISE DE VUES. — On achèterait appareil Gaumont à griffes, occasion. Ecrire Viola et Valentin, 2, rue Cannebière, Marseille (B.-d.B.).

V. VALLS CORTES, Cortès 573, Barcelona (Espagne) s'intéresse pour représenter éditeurs de films pour l'Espagne, Portugal, Amérique du Sud et Iles Philippines. Références de premier ordre.

ON DEMANDE un violoniste-pianiste chez M. Minard. Propriété Salvange. Bar-le-Duc (Meuse).

BON OPERATEUR prise de vues, très sérieux (théâtre, actualité, voyages), muni des meilleurs références, demande emploi. — Ecrire W. H., « Ciné-Journal ».

A VENDRE 22 vues aviation, bon état.

A VENDRE un lot important affiches tous formats, 100 modèles différents; tout le lot ou détail à partir de 100 affiches : double-colombier, 10 francs le cent; quadruple colombier, 15 francs le cent. — S'adresser au « Ciné-Journal ».

LA PASSION, Pathé, couleurs, 950 mètres, non interdite, à louer ou à vendre. — Union Cinématographique, 34, rue Charles-Baudelaire, Paris.

A VENDRE la Dame de chez Maxim et Occupe-toi d'Amélie. — S'adresser au « Ciné-Journal ».

A VENDRE cinéma premier ordre, salon bleu, 300 places, avec grande salle pour bar ou buffet, au centre d'une des principales villes du nord de la France. Cause maladie. Prix de revient demandé. Facilité de paiement. — Ecrire C. D., « Ciné-Journal ».

" L'INTERMÉDIAIRE FRANÇAIS "

P. Spitzner de Bra

Fournitures générales pour l'Industrie foraine et Cinémas ; Tentes américaines ; Spécialité de sulfatage et imperméabilisation de toiles usagées.

Représentant exclusif des **Moteurs et Groupes Electrogènes FELIX**, des établissements Megevet, de Genève (Suisse), fonctionnent sans modification à l'essence, au bensol, au pétrole lampant ou au gaz. — En stock, dynamo pour appareil Cinéma, lampes **Excello**, charbons et globes.

Fauteuils à bascule pour théâtres.

Assurance - Incendie et Accidents.

Bureau . 45, Rue Richer, PARIS

Téléphone : **281-28**

FABRICATION

DE

FAUTEUILS A BASCULE

EXERCICE 1912 :

30.000 Sièges vendus

Neuf -- Occasion -- Réparation

Demandez les nouveaux prix des Fauteuils et comparez avec la concurrence

Demandez à voir les modèles les plus élégants et les plus solides et comparez-les également

LOTS d'occasion, depuis 2 fr. 75 la place

" CINÉMA-OFFICE "

30, Rue de Trévise, PARIS

A LOUER à bail, terrain bien situé, pour exploit. ciné, 700 à 1200 places, loyer nul. Ecrire Fréard, 3, boulevard Brune. Paris.

MM. Brocheriou et Cie, 137, rue Lafayette, Paris, ont constamment OCCASIONS EXCEPTIONNELLES en tous genres. Fauteuils pour cinés. Théâtres forains, machines, moteurs, caravanes, fourgons. Etablissements ciné Paris et banlieue. Numéros attractions. Tentures, etc. Renseignements contre timbre.

ON DEMANDE à acheter des films d'occasion à grand métrage. — S'adresser à A. Kassem, B. P., n° 909, Alexandrie.

DIRECTEUR de cinéma, très au courant, et son fils opérateur, cherchent emploi ou acheter établissement en vente-location. Ecrire : A. V., **Ciné-Journal.**

ON DEMANDE à acheter : 1° positif 8 1/2 × 10 tous sujets; 2° négatifs jusque 9 × 12; 3° un petit appareil prise de vues cinématographiques parfait état. — Faire offres Boîte 13353, Davos (Suisse).

CINÉMA à louer fin février, meilleure position de Milan, à côté place Dôme, 450 places. — S'adresser Prop. Dacco, Via Torino, 2, Milan (Italie).

BON DEVELOPPEUR très sérieux, bonnes références, demande emploi. — Ecire V. G., « Ciné-Journal ».

M. Louis RAYMOND, 1, Montée du Chemin-Neuf, demande à acheter d'occasion poste Gaumont, chromo X et films Gaumont, à 0 fr. 15 le mètre.

ON DEMANDE à acheter des bouts de films impressionnés.

E.-G. CLÉMENT

INGÉNIEUR — CONSTRUCTEUR — N.C.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (10e)

COLORIS de FILMS à la MAIN

par le nouveau procédé aux ***Couleurs pures*** du Chimiste SLONOWSKI

Travail très soigné. Livraison rapide

Riches couleurs brillantes, transparentes, inaltérable au frottement et à la chaleur.

Prix très modérés

!! Rien de comparable au coloris ordinaire !!

(Essayez une fois, vous ne changerez plus)

Confection de Titres sur Films en toutes Langues

Annonces et Réclames sur Verre en toutes langues

FILMS D'OCCASION BON ÉTAT

à très bon marché, toujours 200,000 mèt. disponibles

Conditions exceptionnelles pour contrats importants. — Liste Gratis.

Intermèdes Artistiques pour Séances de Cinéma par les ***"Projections d'Art Mirax"***

Prospectus N° 26 et 29 gratis.

CATALOGUE SPECIAL N° 16 a. — 0,50

A VENDRE : Le Congrès de Versailles (Gaumont) ; état neuf. « Ciné-Journal ».

A VENDRE : Lampes filaments métalliques, à 1 fr. 20. — Ecrire M. Bizouard, 7, rue de la Chapelle, Paris.

A LOUER, à Limoges, grand local convenant bien pour installation d'un cinéma. S'adresser à M. Leroy, 5, r. Saint-Philippe-du-Roule, Paris.

ON DEMANDE à acheter une tireuse, genre Prévost, préférence avec dispositif, pour faire les titres, cuves et cadres pour 45 m. Ecrire : C. A. M., 18, rue Brogniez, Bruxelles (Belgique).

RARE, mais véritable occasion, départ forcé, ciné-attractions, sans concurrence, dans riche banlieue, très bien aménagé, grande scène décors : 500 places (on peut doubler). Prix demandé, remboursé en un an : 30.000 francs, on traite avec 17.000 francs, le reste en trois ans. **Ciné-Journal**, H. V. C. D.

Directeur actuellement en fonctions, demande commanditaire ou à louer salle avec promesse de vente. Références de premier ordre. Ecrire : E. V., bureau restant, rue de Rennes, Paris.

20.000 mètres film noir et couleurs, prix exceptionnels. Ecrire : Georges Christy, 18, rue Maison-Blanche, Paris.

A VENDRE, grandes affiches américaines artistiques, très jolies, six genres différents pour cirques cinémas électriques. 10 fr. le 100. S'adresser **Ciné-Journal.**

A VENDRE, 1 porte-écran neuf Pathé avec son écran 4x4.

Dame connaissant comptabilité et écritures, désire place dans bureau. Sérieuses références. Ecrire Mme Ranson, 12, rue Brochant, Paris.

A VENDRE cabine démontable neuve et légère.

A VENDRE poste oxy-delta Demaria, presque neuf, et écran métallique. S'adresser au bureau du **Ciné-Journal.**

Poste oxy-delta sans tube, à vendre, a coûté 250 francs. **Ciné-Journal.**

Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

Cinématographes "HARRY"

22, Rue Baudin, PARIS

Téléph. : 100.03 *Adr. Tél. : HARRYBIO-PARIS*

S'occupe de tout ce qui concerne la Cinématographie

Installation complète de Théâtres & Cinémas

VENTE
ACHAT
LOCATION
ÉCHANGE

Films, Appareils, Accessoires Neufs et d'Occasion

Liste et Catalogue sur demande

Édition, Représentations

Achat de Négatifs et Positifs

A VENDRE cinéma banlieue, 500 places ; prix : 7.000 francs. — S'adresser à M. Rougeau, 22, rue de la Folie-Méricourt, Paris.

A CEDER magnifique terrain pour cinéma, grandes facilités de paiement. — S'adresser à M. Feuillate, 7, rue Nouvelle-Croix-Nivert, Paris.

A VENDRE les films religieux suivants en couleurs : Jaël et Sisera, Caïn et Abel et la Mort de Saül — S'adresser au « Ciné-Journal ».

GRAND CINE, concert et attractions, très grande scène, à vendre dans grande banlieue, 614 places assises, matériel tout neuf ; on peut faire 1.200 places. Affaire très intéressante, 60.000 francs, 40.000 comptant. — Ecrire B. R. C., « Ciné-Journal ».

A LOUER à la journée, théâtre prise de vues, bien situé dans Paris, très vaste, admirablement éclairé et orienté, décors en couleurs variés, nombreux et neufs. — S'adresser au « Ciné-Journal ».

Stock de films de toutes marques toujours disponibles. ... J. Sala, 38 bis, rue Vivienne, Paris

A VENDRE film vierge, négatif, marque Agfa.

COMMERCE D'EXPLOITATION. — Représentant d'exportation à Londres, ayant ses propres bureaux et relat. de 1er ordre dans le monde entier, ser. désir. d'entrer en relat. av. fabr. films et access. cinématogr., etc., désir. étendre leur comm. d'exp. Adr. : M. S. Co, Mather et Crowther Ltd, 10-13, N.-Bridge Str., Londres (Angleterre).

A VENDRE 1 objectif prise de vues Téissar Zeiss, 75 m/m F. 3,5... Prix, 55 fr. et deux objectifs prise de vues Voigtlander 51 m/m. **Ciné-Journal.**

Alter=Ego

BRÉON & Cie, Propriétaires-Directeurs

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Téléphone : 576-58

TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES à FAÇON

Tirage rapide de Titres et d'Actualités

Traductions en toutes Langues

VIRAGES - TEINTURES - COLORIS

Maison apportant les plus grands soins aux Travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être assurés de la discrétion la plus absolue sur les Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux différentes manipulations. Elle se charge aussi de la prise de Vues pour leur compte.

THÉATRE & OPÉRATEURS

à la Disposition des Clients

ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE MODERNE

Permettant de travailler MÊME LA NUIT

OUTILLAGE DE PREMIER ORDRE

Derniers Perfectionnements

ALTER-EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI-MÊME

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 14 MARS 1913

Le Cabinet d'Affaires

Drame. — 2 Affiches 120×160, 160×240. — Longueur appr. 650 mètres

CASIMIR GENTLEMAN PICKPOCKET

Comique. — Affiche 120 × 160. — Long. approximative : 158 mètres

LA SÉRÉNADE DE GAVROCHE

Comique. — Affiche 120×160. — Longueur approximative : 167 mètres

ECLAIR-COLORIS

RIVIÈRES INDO-CHINOISES

Plein air. — Longueur approx. : 121 mètres

SCIENTIA

L'OXYGÈNE

Scientifique. — Long. approximative : 153 mètres

AMERICAN STANDARD FILMS

LE BONNET DE PAQUES

Comédie. — Longueur approx. . . . 235 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 21 MARS 1913

ZIGOMAR, Peau d'Anguille

2 Affiches 120 × 160 - 240 × 320 — Long. appr. 995 mètres

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINEPAR PARIS

Le Gérant : G. Dureau. Imp. E. Wolff, 2, cité Fénelon (rue Milton), Paris.

née – N° 237 8 Mars 1913

INÉ-JOURNAL"

ÉLÉPHONE
berg : 61-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BERGÈRE
PARIS

Vendredi 14 Mars

chez

Pathé Frères

un

long éclat de rire

avec

Le Cauchemar de Rigadin

scène hilarante jouée par

PRINCE

C'est le 14 MARS que sortira :

L'Atroce Vengeance

Le Film le PLUS TRAGIQUE, le PLUS ÉMOTIONNANT

Et PARTANT "LE PLUS SENSATIONNEL"

Il faut le voir pour se rendre compte de son intensité dramatique

Voir Pages 60-61

Voir Pages 60-61

Société par Actions

A. KHANJONKOFF & Cie

Capital 1,300,000 Frs

Twerskaïa, 24, MOSCOU (Russie)

PROCHAINEMENT :

LARMES

OU

La Vie d'une Artiste

GRAND DRAME MODERNE

Interprété par les plus Célèbres Artistes

du Théâtre de Moscou

M. A. GUTMAN, Représentant

28, Rue du Faub.-St-Honoré, PARIS

Aucun Programme ne peut rivaliser

AVEC CELUI QUE

Pathé Frères

éditent le 14 Mars
et qui comprend :

Un drame puissant de M. BRADA :

Le Geste qui Accuse

(S. C. A. G. L.)

DRANEM, dans :

Les Mésaventures d'un Gendre

Une délicieuse comédie de Daniel RICHE :

Le Cœur n'a pas d'Age

(S. C. A. G. L.)

Un film très intéressant :

Les Oiseaux Nocturnes

(Série Instructive)

Plus HUIT AUTRES films dus aux marques célèbres :

FILM VALETTA, NIZZA, AMERICAN KINEMA, COMICA, etc...

OFFICE DE LOCATION :

VINCENNES — 104, Rue de Paris — VINCENNES

Téléphone : 934-95

6e Année. — N° 237 8 Mars 1913

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ÉTRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE
Gutenberg : 61-54

Les Inventions Françaises

Ayons la Fierté de les revendiquer pour nous !

Le grand inventeur Thomas Alva Edison vient de faire à un de nos confrères d'Amérique, *l'Evening Sun*, quelques déclarations « importantes » sur la cinématographie. Nous les aurions passées sous silence, habitués que nous sommes aux façons journalistiques des Yankees, plus désireux de frapper l'imagination des lecteurs que de noter avec précision et méthode les faits de l'actualité scientifique. Mais nous avons le devoir, au point de vue français, de défendre, sur le marché des idées et des découvertes, le patrimoine considérable de notre pays et, particulièrement, de dire aux porte-paroles de Thomas Edison qu'en matière cinématographique la France fut une créatrice et qu'elle est aujourd'hui encore la première innovatrice.

Aux affirmations péremptoires que *l'Evening Sun* prête à Edison, nous opposerons sans forfanterie, avec la dignité qui convient aux causes justes, de simples faits connus de tous et qui prouvent mieux que les dithyrambes à l'américaine la valeur solide de nos progrès et de nos réalisations. Ce que notre science industrielle et notre art ont fait en cinématographie ne diminue en rien la grandeur des travaux d'Edison, mais ce serait pécher par fausse modestie que de ne pas en parler. La parole n'a pas été seulement donnée à ceux qui abusent, mais aussi à ceux que guide l'amour du vrai. Usons donc de notre droit : il n'aura d'ailleurs rien d'excessif.

Donnant ses impressions sur le cinéma en couleurs naturelles, Edison — si nous en croyons le reporter de *l'Evening Sun* — se serait exprimé en ces termes :

« *La photographie en couleurs a* « *déjà été faite, Charles Urban et* « *Georges Smith ont déjà donné des* « *productions en Angleterre, en cou-* « *leurs naturelles. Néanmoins, tel que* « *cela existe en ce moment, ce n'est pas* « *commercialement praticable. Pour* « *pouvoir montrer de pareils tableaux,* « *il sera nécessaire d'augmenter les* « *prix dans les théâtres cinématogra-* « *phiques, et c'est une chose que nous* « *devons éviter pour le moment. Les* « *difficultés sont gigantesques.*

« *Quant à la maison GAUMONT,*

« *elle n'a pas encore réussi à commer-*
« *cialiser la cinématographie en cou-*
« *leurs naturelles. C'est qu'il y a une*
« *grande différence entre un succès*
« *scientifique et un succès commer-*
« *cial.* »

On pourrait relever de graves inexactitudes dans ces affirmations. Le cinéma en couleurs n'est pas le fait exclusif du « Kinemacolor » (Ch. Urban et G. Smith). Si cette marque est en effet très connue, d'autres le sont aussi et nos écrans français s'illustrent depuis quelques mois déjà du nom de M. Gaumont, qui a parfaitement réussi à commercialiser la cinématographie en couleurs, après avoir, avec elle, obtenu les plus vifs succès scientifiques. Est-il besoin d'ajouter que d'autres chercheurs français ont surpris les secrets du cinéma en couleurs directes et que des expériences très satisfaisantes ont lieu à Paris, chaque semaine, pour la plus grande joie des inventeurs et des amis du cinéma?

Thomas Alva Edison sait d'ailleurs fort bien toutes ces choses, car il s'est parfaitement documenté sur tout ce qui touche ces travaux lors de son dernier passage en Europe. Mais que peut-il faire contre le zèle des interviewers et des hommes d'affaires échauffés qui s'agitent autour de lui?

L'illustre inventeur espère, dit-il, placer des films parlants dans six ou sept théâtres de New-York, et n'attend plus pour la réussite de sa création que le concours des « opérateurs chargés de la machine ». Le bon fonctionnement des appareils serait ainsi soumis à l'habileté des mécaniciens!

Nous avons peine à comprendre. Depuis de longues années déjà, les films synchronisés sont connus du public français et les *Filmparlants Gaumont* passent tous les jours dans nos salles parisiennes, notamment à *l'Hippodrome Gaumont Palace*. Des comédies entières, telles que *L'Asile de nuit*, de Max Maurey, étaient encore à l'affiche ces jours-ci. Tout cela est pour nous du domaine commun!

Edison n'innove rien dans ce genre. Il vient à une heure où d'autres ont déjà conquis la plus belle notoriété et, dût-il se couvrir d'une gloire nouvelle, personne ne saurait oublier les magnifiques réalisations dues aux Etablissements Gaumont.

Ayons donc la fierté de nos efforts et de nos inventions et souvenons-nous que la France peut à bon droit, près du nom d'Edison, écrire ceux des Marey, des frères Lumière, des Pathé et des Gaumont — créateurs et vulgarisateurs de la cinématographie.

G. Dureau.

L'Invention du Film Cinématographique

La justice américaine vient de trancher judiciairement la question de la paternité du film cinématographique. Cette paternité était revendiquée par Edison, le tribunal la lui refuse et l'attribue à Eastman.

La contribution d'Edison dans le cinéma réside dans le dispositif d'entrainement du film, mais le film lui-même n'est pas son invention.

Les Brebis Galeuses

M. Sprécher, de la M. P. Sales Agency, nous signale qu'il lui a été volé dernièrement une copie du film « La fille de l'Inspecteur de la voie », de Kalem, long de 234 mètres, et édité le 31 janvier 1913.

Il a été vendu de ce film une copie à l'Agence Générale, 16, rue Grange-Batelière, et une copie à la Maison Aubert. Toute personne, en France, en Belgique ou en Suisse, qui aurait vu un film de ce nom et d'une autre provenance, serait bien inspirée en communiquant immédiatement avec M. Sprécher. Une bonne récompense est promise à quiconque donnera une indication permettant de retrouver le film volé.

Un des Directeurs de la "VITAGRAPH"

A PARIS

M. SMITH

M. Smith, qui préside avec MM. Rock et Stuart Blackton aux destinées heureuses de la Vitagraph C°, vient d'arriver à Paris. Nos meilleurs compliments à l'hôte distingué que nous envoie l'Amérique.

M. Smith est en cinématographie ce qu'on peut appeler un homme représentatif. Il fut un des premiers maîtres de notre industrie à laquelle il apporta les puissantes ressources de son esprit hardi et ingénieux. Mécanicien des plus inventifs, photographe, metteur en scène, directeur des services techniques — toujours à sa place dans tous les rôles — M. Smith anime la Vitagraph de sa prodigieuse activité. Il est, avec ses deux collaborateurs directoriaux, le véritable magicien dont la baguette a fait de la Société Vitagraph une des premières du monde.

ZIGO

EST RE

La troisième Sé

PEAU D'A

Paraît l

HATEZ-VOUS DE R

à l'Agence Généra

16, Rue Grange

MARSEILLE
7, Rue Suffren, 7

LILLE
5, Place de Gand, 5

MAR

USCITÉ !

de ses Exploits

NGUILLE

21 Mars

ENIR CETTE VUE

Cinématographique

elière, PARIS

LYON	ALGER
3, *rue de la République*	*14, rue Mogador, 14*

A propos du "Gaumont-Palace"

L'Hippodrome **Gaumont Palace** continue à alimenter la verve des informateurs fantaisistes qui vont et viennent dans notre monde cinématographique. Hier, on affirmait, sur la foi d'un de nos confrères anglais, que le splendide établissement du Boulevard de Clichy allait disparaître pour faire place à une maison de rapport. Aujourd'hui, la vérité d'hier a changé : c'est le *Crédit Foncier de France* qui aurait acheté l'immeuble, réduisant les *Etablissements Gaumont* à la nécessité d'acheter le *Moulin Rouge* et ses dépendances. Ainsi écrit-on l'histoire.

Nous sommes autorisés par les Etablissements Gaumont eux-mêmes à donner le plus formel démenti à tous ces bruits.

Grand Concours Dramatique International

établi par la Société " CINÈS "
DE ROME

Premier Prix : 25.000 fr.

Mue par la noble intention d'augmenter de plus en plus la moralité et le perfectionnement artistique de la cinématographie, la Société *Cinès* a institué un grand concours pour drames cinématographiques, établissant dans ce but cinq grands prix dont le premier est fixé à 25.000 francs.

On publiera sous peu les modalités de ce coucours, ainsi que les noms des membres de la Commission, à laquelle ont adhéré les personnalités les plus influentes et les plus en vue dans le monde de l'art et de la littérature.

Cette initiative si louable de la Société *Cinès* intéressera sans doute, soit pour la noblesse de son but, soit pour l'importance des prix fixés, non seulement le public, mais bien aussi toutes les sphères littéraires.

LE BOSSU

Enfin, ***« Le Bossu »*** va paraître !...

Ce « Grand Film Populaire » qui était impatiemment attendu par les exploitants, va être dans quelques semaines projeté dans tous les établissements cinématographiques.

Le succès obtenu par le système de location de « *Tire-au-Flanc* » a décidé Monsieur Lordier à reprendre vis-à-vis de la Société *Eclair* son entière liberté et à confier à la Compagnie Générale du Cinéma (L. Aubert), 19, rue Richer, le service de location du chef-d'œuvre de Paul Féval, pour la France et la Suisse. La Société *Eclair* conservera, cependant, la concession du « Bossu » pour les Etats-Unis d'Amérique.

U. N. M. C.

—o—

(*Communiqué.*)

M. Harry, directeur de l'Union des Nouvelles Marques Cinématographiques, 22, rue Baudin, Paris, a l'honneur de prévenir sa clientèle que M. Daver n'appartient plus à sa maison depuis le 15 décembre 1912, jour auquel il s'est séparé de lui comme représentant officiel.

Les commandes, communications ou demandes doivent donc être *directement* adressées à M. Harry, qui prie ses clients de l'aviser du jour où M. Daver se présenterait chez eux en son nom.

Prochainement
QUO VADIS
Le Succès de la CINÈS
L AUBERT, Concession.

BULLETIN HEBDOMADAIRE
L. AUBERT
C.G.C.
Sté Anonyme Capital: 1000 000
PARIS – 19 Rue Richer 19 – PARIS
Téléphone 30391 = Télég: AUBERFILM = PARIS
Vente & Location de Films
BRUXELLES
17, avenue du Roi
LILLE
70, rue de Paris
Téléph. 25=13
TOULOUSE
8, rue Bayard
MARSEILLE
1, r. de la République
Téléph. 40=38
LYON
52, r. de la République
Téléph. 47=60
CINÈS
NORDISK
HEPWORTH
SOLAX = REX = MELIÈS
SASCHA FILMS
PROGRAMME N° 87

SOCIÉTÉ CINÈS

LA FIN DU GRISET

Drame

Gustave, surnommé le Griset, était bûcheron. Facilement irritable, il se prit un jour de querelle avec un compagnon et le tua.

Depuis, il erre par les bois, dormant le jour, braconnant la nuit.

Las de cette vie, il demande un soir l'hospitalité à Baptiste, qui vit dans une masure retirée du village, avec sa fille Anna et son fils Louis.

Anna a pitié du jeune bandit, et, petit à petit, se surprend à l'affectionner.

Durant ce temps, les carabiniers recherchent le Griset, et leur brigadier, nouvellement arrivé dans le pays, dirige activement les recherches.

Il interroge Baptiste et Anna, qui a tout entendu, court à la cachette du bandit, afin de le prévenir que les gendarmes sont sur ses traces.

Louis connaît la passion de sa sœur pour le Griset et survient en même temps que la jeune fille. Dans la forêt, les deux jeunes gens ont une violente explication. Anna intervient, réussit à faire cacher le Griset; mais, à peine sont-ils dans la masure où elle vient de faire cacher Gustace, que les gendarmes arrivent. Elle ne peut fuir. Le Griset ne voulant pas compromettre la jeune fille, la fait cacher sous un monceau de foin, et, jetant bas les armes, se rend.

Le brigadier, en tête de ses gens, reconnaît son frère dans le Griset; il hésite un instant; mais il doit le remettre à la justice : il l'arrête.

Anna cherche à voir Gustave et réussit à s'introduire dans la prison. Le Griset la prie de lui procurer un revolver, afin, dit-il, de tuer les carabiniers et de s'échapper. Une fois en possession de l'arme, le Griset se tue, épargnant ainsi à son frère la douleur et la honte de le livrer aux juges.

Longueur 551 mètres. — Virage 495 mètres. — Affiches en couleurs

Mot Télégraphique " MORETTO ".

LÉA ET SA PELOTE

Comique

Léa aime beaucoup la lecture, mais ses parents préféreraient voir leur fille s'occuper un peu plus de couture.

Léa est obéissante et désire se mettre immédiatement au travail. Hélas! la pelote depuis longtemps abandonnée n'est plus à sa place habituelle.

Léa cherche consciencieusement cette pelote introuvable, et, bientôt, la chambre est un chaos où les parents de la jeune fille, rentrant à l'improviste, ont grand' peine à découvrir leur fille.

Devant les résultats de cette désastreuse recherche, on lui permit de lire à son gré, et la malicieuse Léa s'en montra enchantée.

Longueur : 97 mètres. — Virage : 97 mètres

Mot Télégraphique : " LEAGONI ".

PATACHON RÉSERVISTE

Comique

Un avis du ministère de la guerre avertit Patachon qu'il devra sous peu accomplir une période militaire de quinze jours. Coco, son valet, doit, lui aussi, se rendre sous les drapeaux à la même époque.

Au régiment, Coco est caporal. Patachon, simple soldat, se voit obligé d'obéir à son valet.

Coco, en quinze jours, voulut se venger de son maître, et lui affirma de toutes façons sa supériorité; aussi, le brave Patachon fut tout heureux de voir se terminer sa période.

Et la vie civile, par un juste retour, lui permit de se rattraper sur son valet de sa supériorité militaire.

Longueur : 135 mètres. — Virage : 78 mètres

Mot Télégraphique : " KRIVISTA ".

CRICKS & MARTIN

VENGEANCE A LA COLLE

Comique

Tommy n'est satisfait que lorsqu'il joue quelque tour à l'un des siens; quand sa malice a fini de s'exercer au salon il passe à la cuisine. Cette fois-ci, n'ayant pu obtenir d'aucun des siens de raccommoder certain jouet qu'il vient de briser, il s'empare d'un pot de glu, profite de l'absence de la cuisinière pour en barbouiller le fourneau de la cuisine et le crochet du poêle, de telle sorte qu'au retour de la domestique, il lui est impossible de retirer la marmite du feu, elle s'empare naturellement du crochet dont elle ne peut se débarrasser; elle appelle à son aide la femme de chambre, et leurs deux forces réunies parviennent à retirer la marmite qui commençait à brûler, mais l'effort a été si grand qu'elles tombent à la renverse à la grande joie de Tommy, caché derrière la porte.

Il disparaît assez tôt pour pouvoir se rendre au salon où sa sœur écoute les douces paroles que lui murmure son fiancé; d'un coup de pinceau adroit, le mauvais garnement englue la bouche du jeune homme, qui se trouve collée à la joue de la jeune fille qu'il se disposait à embrasser. Et les voilà cherchant à se séparer; lorsqu'ils y parviennent, la joue de la jeune fille porte la preuve indubitable du baiser qu'elle a reçu, car la glue y a laissé la trace de la moustache.

Soupçonnant que la femme de chambre, très curieuse, serait attirée par le bruit, Tommy englue le trou de la serrure. Le fait ne tarde pas à se produire, et la curieuse boniche colle son œil au trou de la serrure; il y adhère si fortement qu'un peu d'eau chaude est nécessaire pour la délivrer.

Heureusement, le père du mauvais garnement, attiré par tout ce bruit, en soupçonne bien vite l'auteur; il recherche son fils, auquel il administre une magistrale fessée, mais le petit diable avait prévu le châtiment, et le martinet reste impitoyablement collé à son pantalon tout englué, de telle sorte qu'il s'en tire à très bon compte.

Longueur : 123 mètres. — Affiches en couleurs.

Mot Télégraphique : " ADHÉSION "

NORDISK FILM

REMORDS

Drame

Le vieux rentier Muller, veuf depuis longtemps, aime de tout son cœur ses deux enfants, Georges et Irène. Cependant, il s'afflige de constater que son fils néglige ses études et se laisse tenter par son ami Jean Rivoir à passer son temps dans les lieux de plaisir. Ce Jean Rivoir est un vaurien qui ne fait que boire et s'amuser. Un soir, Jean Rivoir vient chercher Georges comme à l'ordinaire, et, comme celui-ci n'a plus d'argent, Jean lui dit de taper son père ou sa sœur pour s'en procurer. Le père refuse, mais la sœur lui donne cent

francs. Pendant que Georges est monté chez sa sœur, Jean, resté seul, aperçoit un revolver appartenant à son ami et s'en empare. Au retour de Georges, ils sortent et passent la moitié de la nuit en compagnie de femmes légères, sans se douter que Charles Deveaux, le fameux détective, les observe, étonné de les voir dépenser tant d'argent. Enfin Georges quitte l'établissement pour rentrer chez lui. Cependant, Jean paraît avoir conçu un mauvais projet. Une fois dans la rue, il fait semblant d'être ivre; d'un pas mal assuré, il se dirige vers une auto et dit au chauffeur de le conduire chez lui. Malgré l'ivresse apparente de son client, le

chauffeur le prend dans sa voiture. Arrivé à l'adresse indiquée, il le fait descendre, et, aidé par la patronne de l'hôtel, réussit à mettre au lit le prétendu ivrogne. Cependant, à peine Jean est-il seul, qu'il saute du lit et quitte furtivement la maison. Entre temps, Georges est rentré chez lui. Au fond, il est dégoûté de la vie qu'il mène, et il écrit une lettre à Jean dans laquelle il lui demande de ne pas venir le chercher pendant quelque temps, car il a pris la ferme résolution d'achever ses études. La lettre finie, il descend pour la mettre à la boîte aux lettres. A son retour, il trouve toute la maison bouleversée. Dans le salon, il voit le corps sanglant de son père assassiné. Sa sœur et la vieille gouvernante sont au désespoir. Immédiatement, Georges prévient par téléphone le commissaire de police qui arrive peu après pour procéder aux premières constatations. L'indice le plus important est le revolver. On découvre qu'il appartient à Georges. La vieille gouvernante déclare avoir entendu celui-ci demander de l'argent à son père, qui le lui a refusé. Ce témoignage est terrible pour le pauvre jeune homme et a pour résultat immédiat que le commissaire de police juge prudent de s'assurer de sa personne et l'emmène au poste, malgré les protestations les plus énergiques de son innocence et les larmes de sa sœur.

Par les journaux, le détective Charles Deveaux apprend l'assassinat qui lui fait penser à la scène dont il a été témoin dans le restaurant de nuit où Georges et Jean s'amusaient avec des filles. Suivant une inspiration subite, il se rend à la prison et demande à parler à Georges. Après lui avoir fait subir un interrogatoire serré, le détective est persuadé que ce jeune homme si franc n'est pas l'assassin. Sa pensée se porte alors sur Jean Rivoir, et une voix intérieure lui dit que c'est lui qui a assassiné le vieux rentier, mais comment le prouver. Le jour même de sa visite à la prison, il va trouver Irène pour lui dire bonjour de la part de son frère, et touché du chagrin de la jolie jeune fille, il lui promet de prouver son innocence et de trouver le vrai coupable. Puis il se rend chez Jean Rivoir pour savoir si celui-ci est informé de l'assassinat, mais Jean qui est sur ses gardes feint l'ignorance. Le détective le quitte en lui faisant ses excuses de l'avoir dérangé, et en sortant oublie exprès sa canne. Lorsque l'instant d'après il revient la chercher, il surprend Georges en train de brûler la lettre que Georges lui a adressée. Jean se trouble si visiblement que M. Deveaux est certain d'avoir devant lui l'assassin, mais il n'a toujours pas de preuves formelles contre lui. Il fait surveiller la maison par un de ses aides, et peu après celui-ci téléphone que Jean vient de sortir. L'instant d'après, M. Deveaux arrive avec deux autres détectives. Ils examinent à fond l'appartement de Jean sans trouver cependant l'argent volé, mais dans le poêle M. Deveaux trouve les restes de la lettre brûlée et s'en saisit. Les deux détectives n'ont pas encore fini leur perquisition quand Jean rentre. Voyant par le trou de la serrure à qui il a affaire, Jean cherche à détourner l'attention des détectives et enflamme quelques tapisseries dans l'antichambre. Sentant l'odeur de brûlé, ceux-ci sortent précipitamment, et Jean en profite pour se glisser dans la chambre et prendre l'argent caché sous le matelas, après quoi il saute par la fenêtre. M. Deveaux s'aperçoit, mais trop tard, qu'il a été joué.

Dans l'après-midi, il va de nouveau trouver Irène pour lui apprendre où en est l'affaire. Pendant sa visite, la bonne vient annoncer Jean Rivoir, et au même instant, Deveaux a formé son plan. Il dit à Irène qu'il va s'éloigner pour quelque temps et la prie de retenir Jean jusqu'à ce qu'il revienne. Une fois dans la rue, il hèle un auto et se fait conduire chez lui. Là, il se maquille de façon à ressembler au rentier assassiné, après quoi, il retourne chez Irène qui, suivant ses instructions, quitte le salon, laissant seul Jean.

Alors, M. Deveaux, déguisé comme l'assassiné, ouvre subitement la porte. Saisi d'horreur, Jean s'affaisse, frappé d'un choc nerveux, et quand Deveaux le presse de questions pour lui arracher l'aveu de son crime, il fait un signe de tête affirmatif et retombe en expirant sur le fauteuil. Rayonnante de joie, Irène se rend avec Deveaux à la prison pour faire délivrer son frère, et celui-ci ne sachant comment remercier son sauveur, Irène s'en charge en mettant son bras sous celui de Deveaux et en le regardant si tendrement qu'il se sent largement récompensé de ce qu'il lui a été donné de faire pour eux.

Long. 867 m. — Vir. 780 m. — 2 Aff. en coul. 1 m × 2.25.

Le Film

le plus émouvant
qu'on ait
jamais édité
sera

Il paraîtra le 4 Avril

HEPWORTH

UNE LUEUR SUR LES FLOTS

Plein air

D'un effet artistique nouveau, ce film est paré d'une poésie rêveuse qui s'élève avec l'aurore, se dore aux rayons du couchant, et devient mystérieuse à l'apparition de l'astre des nuits.

Longueur: 116 mètres. — Virage 11 fr. 60

REX

LE RÉVEIL DE LA MÈRE

Comédie

La jeune lady Stuyve est tellement absorbée par les obligations de son club, qu'il lui reste à peine le temps de s'occuper de son enfant, une charmante petite fille, qui, délaissée, passe la plus grande partie de son temps avec la petite fille du jardinier, la jeune Jenny Smith.

Or, on vient de faire cadeau à Jenny, de deux charmants petits chats; la petite Kate Stuyve est bien contente que sa petite amie lui fasse cadeau de l'un des deux, et, toute joyeuse, elle ose approcher sa maman qui préside une des réunions du cercle du « Progrès féminin » pour lui montrer ce nouvel ami. Choquée d'un tel manque de tenue, la maman sévère sonne un domestique et lui ordonne d'éloigner l'enfant mal élevée, qu'on condamne à être couchée sans dîner; et toute seulette, Kate s'est mise au lit.

Elle n'a nullement envie de dormir et s'échappe bientôt pour aller retrouver son amie Jenny. Il est nuit, la lampe qui éclaire le logis des Smith prouve que l'on n'est pas encore couché et par la fenêtre, la petite Kate entend la maman de Jenny lui raconter de jolies histoires pour l'endormir. Captivée, l'enfant écoute sans se rendre compte du froid qui l'envahit et qui bientôt l'étend à terre sans connaissance.

C'est là que sa mère la retrouve. Elle la fait porter dans son lit, où on la réchauffe. L'instinct maternel commence à se réveiller chez Clara Stuyve, elle épie le sommeil de son enfant et elle l'entend, avant de s'endormir, faire cette naïve prière : « Cher petit Jésus, donnez-moi une maman qui me raconte des histoires et envoyez-moi un petit chat comme celui de Jenny Smith. » Elle comprend que son enfant a besoin de tendresse maternelle et elle ne tarde pas à donner sa démission de présidente du cercle du « Progrès féminin » pour se consacrer exclusivement à son enfant, dont le rêve est devenu une réalité : sa maman lui raconte des histoires et elle possède un petit chat comme celui de Jenny Smith.

Longueur 288 mètres. — Virage 288 m. — Aff. en Couleurs.

Si vous passez
des Films Comiques
vous Rirez!...
Mais si vous passez

Léa et sa Pelote

PATACHON RÉSERVISTE

Vengeance à la Colle

qui sont des

Fous Rire

vous vous ***tordrez !***

PASQUALI

Science Fatale

Prochainement

CONSIDÉRATIONS
SUR LE
Cinématographe en Couleurs
Principes de la Trichromie
(Suite)

II. — *Procédés divers de photographie des couleurs.*

Dans le chapitre précédent, nous avons énoncé les principes généraux de la trichromie, car c'est à l'heure actuelle le seul procédé qui permette d'obtenir des résultats pratiques, mais il existe d'autres méthodes de photographie des couleurs que nous allons passer rapidement en revue, bien qu'elles ne soient pas pour le moment applicables à la cinématographie.

En premier lieu, il faut citer la méthode interférentielle du professeur Gabriel Lippmann, pour donner une idée générale de cette admirable découverte. Je ne puis mieux faire que de reproduire la communication qu'il fit à l'Académie des sciences :

« Je me suis proposé d'obtenir sur une plaque photographique l'image du spectre avec ses couleurs, de telle façon que cette image demeurât désormais fixée et peut rester exposée indéfiniment au grand jour sans s'altérer.

« J'ai pu résoudre ce problème en opérant avec les substances sensibles les développateurs et les fixatifs courants en photographie, et en modifiant simplement les conditions physiques de l'expérience.

« Les conditions essentielles pour obtenir les couleurs en photographie sont au nombre de deux: 1° continuité de la couche sensible; 2° présence d'une surface réfléchissante adossée à cette couche.

« J'entends par continuité l'absence de grains : il faut que l'iodure, le bromure d'argent, etc., soient disséminés à l'intérieur d'une lame d'albumine, de gélatine ou d'une autre matière transparente ou inerte, d'une manière uniforme et sans former de grains qui soient visibles au microscope; il faut qu'ils soient de dimensions négligeables par rapport à la longueur d'onde lumineuse.

« L'emploi des grossières émulsions usitées aujourd'hui se trouve par là exclu. Une couche continue est transparente, sauf ordinairement une légère opalescence bleue. J'ai employé comme support l'albumine, le collodion et la gélatine, comme matières sensibles l'iodure et le bromure d'argent, toutes ces combinaisons donnent de bons résultats.

« La plaque, sèche, est portée par un châssis creux où l'on verse du mercure; ce mercure forme une lame réfléchissante en contact avec la couche sensible.

« L'exposition, le développement, le fixage se font comme si l'on voulait obtenir un négatif noir du spectre; mais le résultat est différent : lorsque le cliché est terminé et séché, les couleurs apparaissent.

« Le cliché obtenu est négatif par transparence, c'st-à-dire que chaque couleur est représentée par sa complémentaire. Par ré-

AVIS TRÈS IMPORTANT

Il a été reconnu par tous les Exploitants ayant muni leur appareil cinématographique d'un Objectif Anastigmat " ORBI ", qu'ils économisaient 45 o/o de lumière, qu'ils ont obtenu une projection brillante et nette jusqu'aux extrêmes bords et ils sont unanimes à reconnaître que cet - - - objectif dépasse en qualité tous les objectifs similaires - - - Plusieurs centaines de lettres de félicitations et d'attestations prouvent la supériorité de cet objectif. — Muni de son dispositif " ORBI " qui capte les faux rayons lumineux, cet objectif devient une véritable merveille.

Demandez le Catalogue qui est envoyé gratis sur demande à l'**OPTIQUE RÉUNIE**, Maison Jean ROSE
33, Rue Emile-Zola et 35, rue Danton, au PRÉ-SAINT-GERVAIS (Seine)
Téléphone : 51 Adr. télégr. : Rose-Pré-St-Gervais

4e Année

LE FILM GAUMONT-ACTUALITÉS

N° 10

Le mieux et le plus rapidement informé des Journaux Cinématographiques

LA SEMAINE PARISIENNE

VERS CEUX QUI SOUFFRENT

Mme Poincaré, conduite par M. Mesureur, visite les petits malades de l'Hôpital Trousseau.

Le même jour, le Président POINCARÉ allait à Lariboisière.

APRÈS LE RAID PARIS-LONDRES-BRUXELLES-PARIS

L'aviateur Brindejonc des Moulinais, sur monoplan Morane, atterrit à Villacoublay, où il est porté en triompge.

Félicité par Legagneux.

CAVALCADE DE LA MI-CARÊME organisée par le Comité des Fêtes de Paris.

DANS LES BOIS DE CLAMART

En présence de l'amiral Besson, du commandant NOGUÉ et de M. André CHÉRADAME...

... **Les Éclaireurs de France** (boy-scouts français) prouvent par des exercices pratiques, leur adresse, leur courage et leur esprit d'initiative, de patriotisme et de solidarité.

L'amiral Besson passe en revue les « Éclaireurs de France », dont il salue le drapeau.

Les invités font honneur au repas champêtre préparé par les boy-scouts.

LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE et Mme POINCARÉ à l'Exposition internationale d'Alimentation organisée par l'Union Philantropique Culinaire.

LA MODE A PARIS. — Mlle VARESCA, de la Comédie Marigny, chez le fourreur Henri VERGNE.

Marseille. — Régates internattonales.

ITALIE

Rome. — Le roi d'Italie inaugure l'exposition des beaux arts.

ALLEMAGNE

Berlin. — Ls roi et la reine de Danemarck sont les hôtes des souverains allemands.

RUSSIE

Saint-Pétersbourg. — Le grand-duc DIMITRI PAVLOVITCH, par ses fiançailles avec la grande-duchesse OLGA, fille aînée du tsar, devient l'héritier éventuel de la couronne.

AMÉRIQUE

New-York (États-Unis). — Deux trains aériens entrent en collision.

Oregon (Illinois). — La statue géante du guerrier indien BLACK-HACK vient d'être achetée par l'ex-président Taft

Mac-Kinnet (Texas). — Un grand magasin de nouveauté s'effondre.

Pittsburg (Ohio). — La rivière Ohio continue à faire des siennes.

Métrage : 220 mètres environ.

Sté des Etablissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

DE LA REMARQUABLE SÉRIE DES

Grands Films Artistiques GAUMONT

La Lumière qui Tue

Grand Drame d'une Émotion saine et soutenue où l'Amour et la Science aux prises, se livrent dans l'âme d'un savant, un combat plein d'angoisse

Ce Drame restera comme un Exemple de Haute Moralité Dramatique au Cinématographe

Long. : 400 Mètres =:= **Une Très Belle Affiche**

Onésime sur le Sentier de la Guerre

Aventures irrésistiblement comiques du légendaire héros chez les Indiens

Longueur 335 Mètres

flexion, il est positif, et l'on voit la couleur elle-même, qui peut s'obtenir très brillante. Pour obtenir ainsi un positif, il faut révéler ou parfois renforcer l'image de façon que le dépôt photographique ait une couleur claire, ce qui s'obtient, comme l'on sait, par l'emploi de liqueurs acides.

« On fixe à l'hyposulfite de sodium, suivi de lavages soignés. J'ai vérifié qu'ensuite les couleurs résistaient à la lumière électrique la plus intense.

« La théorie de l'expérience est très simple. La lumière incidente qui forme l'image dans la chambre noire, interfère avec la lumière réfléchie par le mercure. Il se forme, par suite, dans l'intérieur de la couche sensible, un système de franges, c'est-à-dire de maxima lumineux et de minima obscurs. Les maxima seuls impressionnent la plaque; à la suite des opérations photographiques, ces maxima demeurent marqués par des dépôts d'argent plus ou moins réfléchissants qui occupent leur place. Les couches sensibles se trouvent partagées par ces dépôts en une série de lames minces qui ont pour épaisseur l'intervalle qui séparait deux maxima, c'est-à-dire une demi-longueur d'onde de la lumière incidente. Ces lames minces ont donc précisément l'épaisseur nécessaire pour reproduire par réflexion la couleur incidente.

« Les couleurs visibles sur le cliché sont ainsi de même nature que celles des bulles de savon. Elles sont seulement plus pures et plus brillantes, du moins quand les opérations photographiques ont donné un dépôt bien réfléchissant. Cela tient à ce qu'il se forme dans l'épaisseur de la couche sensible un très grand nombre de lames minces superposées; environ 200, si la couche a, par exemple, 1/20 de millimètre. Pour les mêmes raisons, la couleur réfléchie est d'autant plus pure que le nombre des couches réfléchissantes augmente. Ces couches forment, en effet, une forme de réseau en profondeur, et, pour la même raison que dans la théorie des réseaux par réflexion, la pureté des couleurs va en croissant avec le nombre des miroirs élémentaires. »

Cette méthode, qui est une solution des plus élégantes du problème de la photographie des couleurs et en même temps la plus belle démonstration de la théorie ondulatoire de la lumière, n'a pu rentrer dans le domaine de la pratique : de nombreux savants et chercheurs s'attachèrent à en perfectionner le procédé et à le mettre à la portée de tous, mais il est toujours resté dans le domaine du laboratoire. Je ne puis faire moins que de citer ici les noms de MM. Auguste et Louis Lumière, qui certainement ont obtenu les plus belles photographies interférentielles qui ont enthousiasmé les invités de la séance du 11 mai 1893, au Photo Club de Paris.

Un autre procédé très intéressant est celui par dispersion prismatique dont l'idée première semble appartenir à M. Lanchester. La description de cette méthode demanderait de longs détails et quelques figures, pour être bien comprise; j'y renviendrai plus tard. Mais il faut mentionner à ce sujet les noms de MM. Lippmann, des frères Rheinberg et de M. Chéron, qui, simultanément, ont cherché à mettre en pratique cette méthode. Mais jusqu'à présent elle ne peut avoir d'application pour le cinématographe, surtout en raison de la durée d'exposition, qui est encore de trente secondes au soleil et en été.

Pour terminer ce rapide énuméré de méthodes de photographies des couleurs, il ne me reste plus à parler que de celles de la trichromie par pigments juxtaposés ou par

Matériel pour Cinémas et Concerts

TÉLÉPHONE 812-81 812-82 812-83

PARDON et Cie, 7 à 19, Boulevard St-Jacques, PARIS

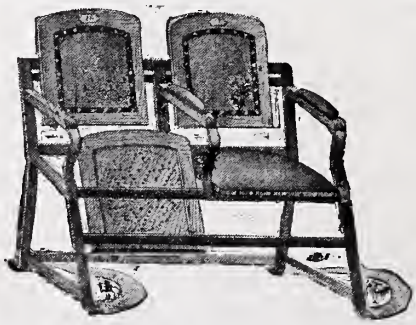
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE PARDONLI-PARIS

FAUTEUILS EN TOUS GENRES

CHAISES PLIANTES

PORTES ET PANNEAUX

GRILLAGES POUR CINÉMAS



GRILLES ARTICULÉES POUR FERMETURES DE CINEMAS

AÉRATEUR POUR TOITURES AÉRANT SANS DONNER DE JOUR

SUR DEMANDE ENVOI FRANCO de Devis et Renseignements

MANUFACTURE
DE
FAUTEUILS AUTOMATIQUES
POUR
Cinès, Théâtres et Forains
L. MARCHAND
4, rue Hubert, La Varenne-St-Hilaire (Seine)
TÉLÉPHONE : 149
Dépôt : 14, rue Crussol, Paris. - M. JOUTEL, Agent

réseaux polychromes et enfin celle dénommée bichrome, toutes deux dérivées de la méthode trichrome.

Tout le monde connaît les admirables résultats que l'on obtient avec les plaques autochromes du MM. Auguste et Louis Lumière; la description de la méthode employée et la façon de l'utiliser se trouvent décrites très clairement et en détail dans l'agenda publié par eux chaque année; le lecteur qui s'intéressera à ce sujet ne pourra mieux faire que de s'y reporter; la description de ce procédé sortirait du cadre de cet article.

MM. Lumière emploient pour leur trame trichrome des grains de fécule colorés; d'autres fabricants emploient des réseaux imprimés au moyen de lignes de couleurs se croisant en différents sens.

Ce procédé, qui donne les meilleurs résultats et qui a mis la photographie des couleurs à la portée de tout amateur, ne peut malheureusement pas résoudre le problème du cinématographe en couleurs. J'ai déjà signalé ailleurs les inconvénients de cette méthode pour la projection animée; les principaux sont : l'insuffisance de sensibilité, la fragilité de la couche de gélatine et la grande quantité de lumière nécessaire pour l'éclairage ; mais, même si ces obstacles étaient surmontés, il en resterait toujours un inévitable, le grossissement énorme du réseau, conséquence directe de l'agrandissement à forte échelle de la petite image cinématographique, qui donnera la sensation de voir la vue animée comme à travers un fort treillage, ce qui enlèverait beaucoup de l'illusion.

Dans ces dernières années, on a beaucoup parlé et même on a montré des résultats intéressants d'une méthode simplifiant la trichromie par la suppression d'une couleur sur trois.

La théorie qui semble avoir guidé les partisans de cette méthode peut se résumer à ceci : le vert contenant du jaune et du bleu, le rouge orange contenant du rouge et du jaune; ils semblent également s'être appuyés sur la théorie des couleurs dites complémentaires qui donnent la sensation du blanc par le mélange en proportions déterminées de deux seules lumières simples.

Ainsi :

Le *rouge* et le *vert bleu* donnent du blanc; il en est de même de l'*orange* et du *bleu*, du *jaune* et de *l'indigo* et du *jaune vert* et du *violet*.

Mais malgré tous les artifices employés ,l'on ne peut obtenir par moyen toutes les couleurs; les bleus purs, les jaunes francs et les violets manquent totalement.

Les premiers essais de cette méthode furent présentés en 1900, à la Société Française de Photographie, par M. Graby. Le procédé a été très perfectionné par M. G. A. Smith, qui en a fait une intéressante application au cinématographe.

E. VENTUJOL.

(*A suivre.*)

Cinématographes Pathé Frères

AVIS

La Compagnie Générale des Établissements Pathé Frères avise sa clientèle que certaines de ses bandes ont été introduites en fraude sur le marché français où elles sont proposées en vente ou en location. Ces bandes, faites pour l'étranger, portent des titres en langues étrangères; ou bien, les titres primitifs en langues étrangères ont été remplacés par de nouveaux titres ou sous-titres non conformes aux premiers. Enfin, la mention : "Exhibition interdite en France, en Belgique, en Suisse, etc..." se trouve inscrite dans leur manchette.

Les exploitants qui projetteraient ces vues s'exposeraient à une saisie sans préjudices de poursuites judiciaires auxquelles pareils faits donneraient lieu. La Troisième Chambre du Tribunal de la Seine, par jugements en date du 29 Juillet 1912, a définitivement fondé la jurisprudence sur ce point.

LA LABORIEUSE
Tous Travaux Cinématographiques, Teintures, Virages à Façon, Titres en toutes Langues, Théâtre, Décors, Accessoires.
93, Rue Villiers-de-L'Isle-Adam, PARIS
Téléph. : ROQUETTE 62-70 Métro : GAMBETTA

Minute Suprême !..

Un canon chargé, une mèche brûle. Un homme doit couper la mèche avec sa carabine car une jeune fille, pour prouver à celui qu'elle aime sa confiance en lui, se fait attacher au Canon !...

Voilà ce que sortira pour le

28 MARS

La Maison " AMBROSIO "

Deux Grandes

Affiches

La Cible Vivante

Longueur

613 mètres

DEUX SUCCÈS COMIQUES

BOBINET BOXEUR, Longueur 144 mètres - Affiches

FRICOT ET L'AUGMENTATION DES LOYERS, Longueur 188 Mètres - Affiches

Charles HELFER 16, Rue St.-Marc, 16 PARIS

BERLIN-SCHÖNEBERG

KOLONNENSTRASSE 8/9

A LOUER DE SUITE

en un ou plusieurs Lots

LOCAUX

TRÈS CLAIRS

de 2,000 mètres carrés environ

Ascenseur, Chauffage central,

Appropriés spécialement pour Établissement de Location de Films ou Commerce du même genre. = Situation favorable pour la Publicité vu le voisinage immédiat de la Gare de Schöneberg.

S'adresser à FÄHNDRICH, Albertstrasse 9 I, à Berlin-Schoneberg.

SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

Bovisa près Milan (*Italie*)

Milano = Casella Postale 1036 = Milano

Adresse télégraphique : *Milafilms Milano*

21 MARS :

LA FEMME DU PEUPLE

Drame. — Longueur : 618 mètres.

LE RENDEZ-VOUS

Comique. — Longueur : 101 mètres.

Au Pied du Géant des Alpes

Voyage. — Longueur : 104 mètres.

REPRÉSENTANT POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE :

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE

PARIS -- 16, Rue de la Grange-Batelière. 16 -- PARIS

J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre. 4, New Compton Street Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

LA MORT QUI RÔDE

Vendredi 21 Mars

La Mort qui rôde

Long. 445 mèt. = Affiche.

Le Cliché ci-contre est la reproduction exacte d'un tableau de ce drame poignant.

Société LUX

Vendredi 14 Mars

La Pierre Maudite

de la Série extraordinaire des fautes

Drame

Long. 484 mèt. = Belle Affiche

Les CHARMES du FOYER

Comique = Long. 177 mèt.

Zizi s'entraîne pour la Boxe

Un Succès de Fou rire. = Affiche

Long. 142 mèt.

SOCIÉTÉ LUX

PASQUALI
Science Fatale
Prochainement

La Publicité et les Affaires

PUBLICITÉ & THÉATRE

Il y a quelques semaines, le *Temps* a publié un article intitulé « La Publicité et le Théâtre » et signé : J. G. ; étude de ces deux éléments d'action sur le public dont l'évidente communauté oblige l'auteur à avouer que l'un ne saurait se passer de l'autre. Il prétend même que le théâtre ne vit plus que de la publicité, qui sera dans l'avenir sa seule source de revenus. Voici ce que nous dit à ce sujet notre confrère :

« Rien de plus légitime que de citer le nom des décorateurs, le décor jouant souvent un rôle important, mais on nous suppose avides de savoir aussi l'adresse des fournisseurs de costumes et d'accessoires. La liste des maisons qui coopèrent à la réussite d'une pièce s'allonge chaque jour. Supporteriez-vous, au théâtre, d'ignorer qui a fourni les maillots de Mlle X... ou ses « chichis », quel dentiste a aurifié les molaires de Mlle Y...? Il y a au Châtelet une nombreuse et brillante cavalerie dans le spectacle nouveau. Vous verrez qu'un jour le programme d'une attraction de ce genre nous dira d'où vient l'avoine qui sert à nourrir ces acteurs muets. Il ne suffit même plus qu'on imprime sur les programmes des extraits choisis du Bottin. Maintenant, l'interprète chargé de venir nommer l'auteur jette aussi les noms de tous les fournisseurs, les faisant suivre chacun d'un temps, afin de donner au public le loisir et l'occasion recherchée d'applaudir chaque révélation. Que de gens s'emploient à notre bonheur!

« Les spectateurs, de nos jours, apportaient à ces jeux le même état d'esprit — ou presque — que les anciens assemblés sur les gradins de marbre ou de bois pour satisfaire leur besoin de pathétique ou de comique. A cette heure, des hommes très modernes ont changé tout cela; ils font servir le théâtre à la publicité et à la réclame.

« Ce n'est pas complètement leur faute. Ils ont vu que de jour en jour davantage les pièces relèvent plus du commerce que de l'art dramatique. Ils ont constaté que le public, attiré par des titres alléchants et l'espoir de passer un moment agréable, se morfond devant des pauvretés prétentieuses et d'assommantes distractions. Il voudrait bien s'en aller quelquefois, mais il a payé très cher le droit de ne pas s'amuser. Le Français, de noture économe, répugne à l'idée d'avoir acheté un fauteuil dont il ne profiterait pas. Partir, ce serait gaspiller un peu. Il reste; et, souvent, rester, c'est s'ennuyer beaucoup. Des gens habiles, en présence d'une situation pareille, semblent donc

L'America Art film
64, Rue Oberkampf, à Paris
Métro : Parmentier
Téléphone : 960-44
Met à votre disposition ses opérateurs de premier ordre et son matériel perfectionné et se chargera de vos prises de vues, tirages, titres, etc., etc.

Compagnie Cinématogr

Siège Social : 52, Rua Brig

Capital émis et réalisé : 4.000 : 000 $ 000 (Six Millions 666.000

Adresse Télég

Succursale à Rio de J

Propriétaire des principaux Cinémas de S

Concessionnaire po

Pathé, Gaumont, Eclair, C

Sous-Agences dans les

Par ses Moyens et par son

irréprochable

FONDÉE EXCLUSIVEMENT POU

- NE S'OCCUPE QUE DE TOUT

Dix-huit GRANDS C

Adresser les offres à A. NE

que Brésilienne (C. C. B.)

ias. — ***S. PAULO** (BRÉSIL)*

Fonds de réserve : 1.080 000 $ 000 (Un Million 800.000 Francs).

CINETEATRE

: 13, Largo da Carioca

), SANTOS, RIO, NICTHEROY et MINAS

Brésil des Marques :

, Pasquali, Savoia, Edison

c.

u Sud et Nord du Brésil

nisation assure un Service

s tout le Brésil

NDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE
UI A TRAIT AUX PROJECTIONS -
MAS en Exploitation

RE, 71, rue de Chabrol, Paris

s'être dit : « Il ne faut pas que le spectateur perde tout à fait sa soirée. Evitons qu'il se soit dérangé inutilement. Nous le tenons; il est notre prisonnier. De neuf heures à minuit, nous l'avons à notre merci. Une salle remplie et passive représente une force énorme. Sachons l'utiliser. » Et on l'a utilisée en vue d'une réclame merveilleuse. La publicité a su se servir de la scène et lui faire jouer un rôle qui n'est pas précisément une « panne ». A notre époque de concurrence effrénée, la lutte commerciale a produit des hommes auprès desquels Ulysse, malgré son ingéniosité si fertile, ne serait qu'un pâle comparse. La publicité a forcé les portes des théâtres. Elle est de la pièce. La scène est sa plus importante conquête. Elle s'étale sur le « plateau » avec une assurance qui déconcerte. Elle s'impose et en impose. Le chariot de Thespis devient une voiture de livraison avec ses enseignes agressives. »

Voilà bien de la sévérité à l'égard de la publicité; pourquoi l'auteur de cet article fulmine-t-il ainsi contre elle? Il oublie sans doute qu'il fut heureux de renseigner les dames en leur apprenant que les toilettes de Mlle Z... étaient de Y..., le grand couturier, et que le troisième acte se déroulait en un salon dont l'arrangement était l'œuvre de X..., le fameux décorateur.

Quoique cet article soit une charge poussée à francs-étriers contre la publicité dont nous sommes les champions, nous le jugeons très intéressant, et il nous incite à éclairer nos lecteurs sur la portée de la publicité au théâtre et du parti que peuvent en tirer les annonceurs.

***

La publicité par le théâtre

Non seulement c'est un principe irréfutable, mais c'est aussi un fait constaté par tous, que la publicité doit être *suggestive* et que son pouvoir tient surtout de la vision et de l'attraction. Ne tient-il pas aussi de la *contagion par l'exemple?*

Pour présenter la « mode » à un public désireux d'être au courant de ce qui est le goût du jour, le théâtre est le lieu tout indiqué pour donner le ton, pour mener le mouvement; il ne faut donc point être surpris de voir que ceux dont les changements de courants du goût font prospérer les affaires se servent de ce moyen. Les couturiers, les tailleurs, les décorateurs, les marchands de meubles, ets., trou-

RAPID-FILM

6, Rue Ordener, 6

Téléph. ; Nord 55-96 PARIS Téléph. : Nord 55-96

Développement - Tirage - Titres

vent là un emplacement unique pour la démonstration, et nous n'avons pas à leur conseiller d'en user, ils le font déjà pour le plus grand bien de leurs affaires.

Mais à la scène ne se limite pas le champ d'action, il y a encore le programme, le rideau, voire même l'échantillonnage pouvant être utilisé par toutes les corporations.

Evidemment ce sont surtout les articles de luxe qui doivent demander au théâtre leur diffusion. Le public est déjà habitué à se renseigner à cette source, et nous allons indiquer aux annonceurs qui n'ont pas encore essayé de cette publicité où ils peuvent la mettre dans le théâtre :

1° *Sur la scène.*

a) Dans le dialogue, le jeu de scène : dans une pièce du Moulin-Rouge on portait à un moment donné de l'action du champagne désigné comme étant du G.-H. Mumm.

b) Dans le décor : beaucoup de concerts et de music-halls ont pris pour toile de fond le casino de Deauville.

c) Dans les meubles et les accessoires : les maisons Kriéger, Maple, etc., fournissent l'ameublement, la maison Kirby, Beard et Cie l'argenterie, la maison X... les coussins, et sur les artistes les créations des couturiers, des lingères, des modistes, etc., sont mises en valeur.

2° *Dans la salle :*

a) Le programme : source de renseignements pour le spectateur. Durant les entr'actes, il le consulte sur la distribution, le détail des actes; il regarde les illustrations et remarque le nom des maisons qui ont fourni tel ou tel accessoire. Le programme est emporté par le spectateur, et c'est une carte de visite des annonceurs qu'il conservera en souvenir d'une soirée agréable.

b) Le rideau : le rideau est un écran placé entre la scène et le spectateur, c'est le mur derrière lequel il se passe quelque chose! Pour cette raison, le public le fixe avec attention,

PROCHAINEMENT
Le Succès de la CINÈS
"QUO VADIS"
Louis AUBERT
Concessionnaire

L'INTERMÉDIAIRE
17, Rue Monsigny, 17, PARIS
vend les
POSTES PROJECTEURS
et le Phonographe Elgéphone-Bloc
" GAUMONT "
Payables en 15 Mois
Sans MAJORATION des PRIX de CATALOGUES
Et avec la GARANTIE des CONSTRUCTEURS

Mais il en existe

Tous les Bons Ed

et continuent d

“Ag

pour le plus grand

ACTIEN-GESELLSCHAFT FUR ANILIN-FABRIKA

' " AUSSI BON ".

urs le savent bien

nployer le Film

fa"

ien de leurs Clients

, BERLIN S. O. 36 Agent Général : P. SINGER, 20-22, rue Richer, PARIS
TÉLEPHONE : 289-99

impatient de le voir se lever. Pour tromper l'impatience, on lit les inscriptions des maisons qui utilisent le mur. Aujourd'hui, on a rendu plus amusant ce moyen de publicité. Ce sont des projections lumineuses qui se fixent un instant sur le rideau, faisant alternativement passer devant les yeux des spectateurs, des dessins humoristiques, des réclames et les dernières nouvelles du jour.

***

La publicité pour le théâtre

Le théâtre, pour lui-même, a besoin de publicité; il en fait, car il ne peut s'en passer, et nous nous empressons de dire qu'elle est généralement bien faite.

Les mœurs théâtrales de nos jours, font que les auteurs et les pièces ne sont plus au premier plan, et c'est sur la qualité des acteurs que se porte la publicité. On lancera une pièce par une affiche représentant la principale interprète, silhouettée par de Losques ou Grün. Très rarement, on publiera une vue épisodique de la pièce, comme on le faisait autrefois. Seul, le Théâtre des Arts, si artistiquement dirigé par M. Rouchaud, vient, sur sa dernière affiche, de tenter de représenter à la fois l'idée de la pièce en la situant dans le décor même où se déroule l'action.

Quant à la Presse, elle est la plus précieuse collaboratrice du théâtre, et, dans tous les quotidiens, des colonnes sont réservées à toutes les nouvelles qui en émanent, puis en dehors de ces informations, des articles rédactionnels appuient encore cette propagande.

Le théâtre possède une série de journaux spéciaux: un quotidien, *Comœdia*; deux illustrés, *Comœdia Illustré* et le *Music-Hall*, organes qui ont tous une clientèle en dehors même du monde des coulisses, nous voulons parler de celle formée de tous les amateurs de théâtre, si nombreux en France.

Enfin, certains directeurs publient, comme MM. Franck et Tarride, des circulaires périodiques pour vanter les qualités de leurs pièces et de leurs interprètes.

***

Influence du théâtre

Le théâtre a une influence commerciale; ses grands succès créent toujours des noms et des marques. Combien possédons-nous de « Cyrano », de « Chantecler », et nous avons aussi un café « Le petit café ». Les acteurs et les actrices constituent d'excellentes références pour de multiples produits : parfumerie, spécialités pharmaceutiques, etc. Citons pour mémoire « L'Eau de jeunesse Jane Hading » et le « Cadum », qui s'imposent grâce aux plus jolis sourires de nos plus charmantes parisiennes, sans que pour cela, d'ailleurs, celles-ci n'aient le moindre bobo sur l'étendue satinée de leur corps.

Enfin, le théâtre lutte en notre faveur, et dans le « Grand-Nom », par exemple, il est fait une apologie en faveur de la marque qui est mieux que ce qu'oserait dire à ses clients un bon courtier en publicité.

***

Conclusion

En matière de conclusion, il ne nous reste à dire que ceci : un bon annonceur doit se servir du théâtre; un bon théâtre doit se servir d'un bon publiciste.

René DELTERRE.

ÉDITEURS ! dans votre intérêt, employez mes appareils. **Vous serez émerveillés.**

Appareils prise de Vues. — Perforeuses Tireuses. — Mètreuses électriques, etc.

G CONTENET, 202, Faubourg Saint-Denis — PARIS

ÉCLAIR JOURNAL

Le plus parfait des Journaux Cinématographiques

Sommaire N° 10 - 2me Année

La Semaine Parisienne. — Mode Cendrillon. — Walk-over Shoe.

Tournée humanitaire. — La Président de la République se rend à l'Hôpital Lariboisière.

Villacoublay-Paris-Londres-Bruxelles-Paris. — Brindejonc des Moulinais, sur monoplan Morane-Saulnier, atterrit après avoir survolé les derniers 275 kilomètres de son raid en 2 heures 30.

Fête de la Mi-Carême. — Cortège somptueux. — Sourire de Reine.

Foot-ball Association. — Angleterre bat... France... par 4 buts à 1.

Le Tour de France Automobile. — Le départ pour la grande randonnée de 6.000 kilomètres.

FRANCE (Clamart). — L'amiral Besson et les Boy-Scouts. — Sous sa haute direction les jeunes sportsmen se livrent à des exercices pratiques de camping.

Sports d'hiver sur la Côte d'Azur. — (Le Bueil). — Dans l'Esterel même, la luge et le ski sont en faveur.

Principauté de MONACO (Monte-Carlo). — Les Sports en Carnaval. — La plus spirituelle fantaisie avait présidé à la symbolisation des différents sports et jeux.

ALLEMAGNE (Berlin). — Réception des Souverains Danois. — S. M. L'Empereur Guillaume II les accueille solennellement.

ITALIE (Sorrento). — Une fête universitaire. — La jeunesse studieuse se rendit en grand cortège... dans les sites enchanteurs de la baie de Naples, où l'on dansa la « Tarentelle ».

ÉTATS-UNIS (New-York). — Catastrophe au métro. — Trois wagons entrent en collision et prennent feu.

La loi du progrès. — Le préhistorique dragon chinois, lui-même, la subit ; témoin sa dernière couvée.

" ÉCLAIR-JOURNAL "

se trouve seulement en location à

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
16, Rue Grange-Batelière, 16

UNION des GRANDS EDITEURS DE FILMS
17, Faubourg Montmartre, 17

La Société Cinématographiq

S. C. A

30, Rue Louis-le-Gr

di

MM. Pierre DECOURCEL

Tous les Exploitant

l'apparitio

Le Roman d'un Jeu

l'Immortel

Octave

qui sera encore un

S. C. A

LES FILMS DE LA

sont édités par les Etablis

es Auteurs et Gens de Lettres

G. L.

-- Téléphone : 275-76

ar

et Eugène GUGENHEIM

ndent anxieusement

ochaine de

Homme Pauvre

d'Œuvre d'

UILLET

ant succès pour la

G. L.

. C. A. G. L."

nts "PATHE FRÈRES"

UN

DES GRANDS E

LILLE, 8, Rue du Dragon. Tél. 22.60

17, FAUBOURG

LAISSER DIR

ET BIE

Voilà not

Eclair =

ON
URS DE FILMS
168.82
'MARTRE_PARIS
MARSEILLE, 3, Rue Sainte. Tél. 42.20

ACHETER !..

e Devise !

ournal

EXPLOITA

ava

Le "Projecte

Merveille d

Le plus ***R***

acier et établis

Le plus ***SI***

de qualité de m

Le plus ***LU***

rection de l'obtu

Offrant une

autre projecteur.

Assurant à

étudié par des l

exclusivement sp

Seuls, les **Établissements**

plus de 800 ouvriers et dont les Ateliers de précision sont p

produire un projecteur réunissant toutes ces qualités et

rs ! !

l'acheter venez voir

Pathé " à Cadrage Fixe

nique de haute précision.

***TE** parce que tous ses organes essentiels sont en nière à offrir le maximum de résistance à l'usure.*

***GIEUX** à égalité de vitesse d'escamotage du film et x utilisée pour sa fabrication.*

***EUX** à égalité de consommation électrique et de cor-*

*e de **DURÉE** supérieure à celle de n'importe quel*

*jection une **FIXITÉ** absolue parce qu'il a été conçu et urs experts en projection et construit par des ouvriers s dans la fabrication de l'appareillage Cinématographique.*

PATHÉ Frères *qui occupent de l'outillage moderne le plus perfectionné sont capables de frir à leur Clientèle au prix de : Net* **400 francs.**

28 MARS

M. SCHAEFFER

Les Principaux
Interprètes de :

La Justicière

M. VOLNY
de la Comédie-Française

DRAME
MODERNE
en
TROIS ACTES

Mlle REVONNE
de la Comédie Française

Affiches en 4 Couleurs
160-240

Longueur : 905 Mètres

Mme JOURDA

HARRY

Représentant Général

22, Rue Baudin, 22
PARIS

Téléphone : 100-08
Adr. Tél. : HARRYBIO-PARIS

M. DONELLY

L'AUTRE DANGER

Le Cinéma et le Théâtre

Vers la fin du siècle dernier, on nous prédisait la mort prochaine du théâtre, absorbé par le café-concert. Le danger, en effet, paraissait sérieux, car il y avait beaucoup de cafés-concerts, et il s'en créait à chaque instant de nouveaux. Tous, anciens ou récents, prospéraient. Ils faisaient salle comble et des recettes. On s'écrasait, aux promenoirs, pour entendre la diseuse « genre Yvette » nous conter les malheurs du petit cochon ou le comique excentrique clamer son amour à Pétronille, en lui affirmant qu'elle sentait la menthe.

Cependant, plus d'un directeur de théâtre contemplait avec mélancolie sa salle vide et sa caisse, qui ne l'était pas moins.

Et les prophètes vaticinaient :

— Ceci tuera cela!... C'est bien fait! Le théâtre n'a que ce qu'il mérite. Le théâtre a failli à sa mission, qui est d'amuser le monde. *Castigat ridendo!...* disaient les anciens. Il *castige* toujours, mais il ne *ridende plus*. Il est devenu symbolique et social, nébuleux et rasoir. Alors le public aime mieux aller s'amuser aux inepties digestives du caf'conc'. Le fauteuil d'orchestre y coûte 3 francs au lieu de 8, et il peut fumer. Que les théâtres jouent des pièces gaies, qu'ils diminuent le prix de leurs places, qu'ils donnent aux spectateurs les aises et les commodités du café-concert! Hors de là, point de salut!

Treize ans ont passé. On continue à ne pas fumer dans les théâtres, le prix des fauteuils est passé de 8 à 12 francs — 13 fr. 20 avec le droit des pauvres — et les pièces qu'on y représente avec succès abordent souvent les problèmes les plus élevés et les moins réjouissants de la vie passionnelle ou sociale. Et il n'y a plus — autant dire! — de cafés-concerts. Ils se sont, un à un, transformés en théâtres. Les trois ou quatre grands music-halls qui nous restent font figure de véritables théâtres et jouent, toute l'année, des revues ou des opérettes. Les grandes étoiles du concert sont devenues des comédiens et des comédiennes appréciés. Et Bobino joue du Molière. Le caf' conc' est mort, tué par le théâtre. Ainsi va le monde.

***

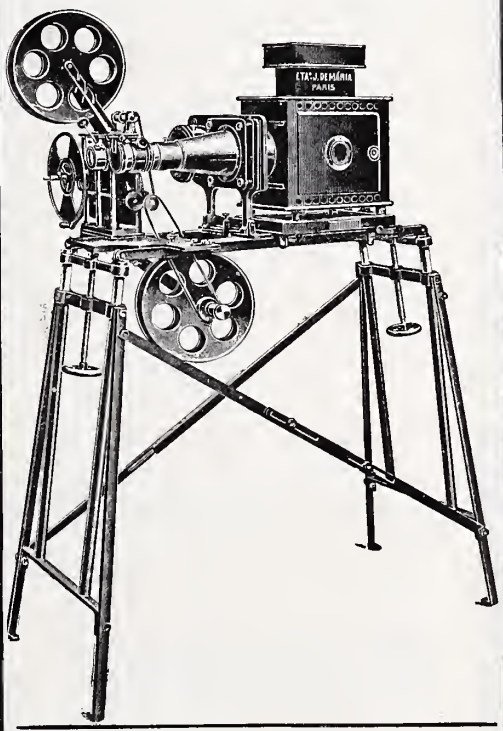
Mais une nouvelle concurrence a surgi : le cinéma, concurrence redoutable, car le cinéma

TOUS LES EXPLOITANTS ONT INTÉRÊT A CONSULTER

NOTRE

CATALOGUE ILLUSTRÉ N° 5

ADRESSÉ FRANCO SUR DEMANDE



ÉTABLISSEMENTS

J. DEMARIA

MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE

35, Rue de Clichy

PARIS

L'Immortel

Miguel de

DON QU

p

LE 14

Cette merveilleuse adaptation Cinématographiq

FILM

reflète la double philosophie du célèbre roma

tateurs les plus belles compositio

L'Interprétation hors ligne avec **M. Clau**

dans le rôle du Chevalier à la Tri

Cinémacoloris **ŒUVR**

PATHÉ

ÉD

d'Œuvre de

Cervantès

CHOTTE

IARS

de **M. C. de Morlhon** *et du*

ALETTA

ains tableaux évoqueront aux yeux des spec=

aître **Gustave Doré**

GARRY de la Comédie-Française

, achève de faire de ce film une

D'ART

Cinémacoloris

FRERES

RS

est prolifique plus que le lapin. Il se multiplie, il pullule, il envahit. On en a mis partout, dans les brasseries en faillite, dans les salles de conférences désertées, dans les boutiques abandonnées, dans les couvents désaffectés. Chaque ruelle a son *cinéphonorama*, chaque carrefour son *harmoniocinéma*, chaque impasse son *kinémondia*. Il y en a de grands comme des théâtres — et même davantage — installés dans d'immenses salles, fort bien construites et très confortablement aménagées, où l'on retient ses fauteuils d'avance, ainsi qu'au Français ou à l'Opéra-Comique.

Pour trente sous, aux meilleures places, on y voit Réjane et Sarah Bernhardt, Huguenet et Jane Hading. On y joue de véritables pièces, qui durent une heure et plus : *Le Maître de forges*, *Les Misérables*, *Le Ruisseau*, *Notre-Dame de Paris* et *Le Roi s'amuse*. On y aborde même le classique. Demain, on y donnera *Le Cid*, *Les Précieuses ridicules*, *Le Misanthrope* ou *Athalie*, mimés par les mêmes artistes qui les interprètent dans nos subventionnés.

Il est bien évident que le public qui s'y presse est pris en partie au théâtre. Les « petites places » en souffrent. Tel qui, pour ses « vingt ronds », s'offrait hebdomadairement un « poulailler » pour la pièce à succès, se carre désormais au même prix dans un fauteuil de cinéma. Et les gens « chic » eux-mêmes, ces messieurs et dames du Tout-Paris n'y rechignent pas. Après avoir applaudi *Les Flambeaux* ou *Servir*, ils vont se pâmer en contemplant *Max boxeur par amour* et *Rigadin père nourricier*.

***

Des directeurs et des auteurs se sont émus. Ceux-ci parlent d'imposer aux cinémas qui jouent des pièces une redevance quotidienne sur leurs recettes, comme cela se pratique vis-à-vis des théâtres, et la Société des auteurs a mis la question à l'étude. Ceux-là se proposent de refuser rigoureusement à leurs pensionnaires le droit de faire du cinéma.

— C'est, disent-ils, donner des verges pour nous fouetter. Comment sommes-nous assez naïfs pour tolérer que le même artiste, que nous payons grassement pour jouer chez nous et dont nous escomptons l'action sur le public, soit affiché à notre porte par une entreprise rivale! D'autant que son travail même en souffre. Levé à sept heures pour aller

Itala-Film

PROGRAMME DU 21 MARS 1913

Gribouille a avalé une Ecrevisse

COMIQUE

Affiche. — Longueur 90 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télép. 149-11 Adr. télég. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la COMPAGNIE EASTMAN KODAK

« tourner » à Vincennes, à Montreuil ou à Epinay, il rentre harassé dans l'après-midi, manque ses répétitions et joue mollement le soir. Continuer plus longtemps ce petit métier-là aurait l'air de notre part d'une gageure — comme disaient nos pères — ou d'une galéjade — comme on dit à Tarascon.

La vérité m'oblige à reconnaître que tous les gens de théâtre ne partagent pas ces craintes.

— Le cinéma — me disait un impresario qui fut naguère parmi les plus considérables — il ne me gêne en rien : il m'amuse. Voyez comme il évolue. Il a commencé par nous montrer des scènes naïves, grossièrement agencées, *La Course aux potirons* ou *La Belle-mère irascible*. Petit à petit, il s'est développé. Les films, il y a quatre ans, avaient deux cents mètres et duraient 8 minutes. On en présente aujourd'hui de 2.500 mètres qui vont dans les une heure trois quarts, avec un entr'acte. On en fera de bien plus extraordinaires encore. Tout le théâtre classique et romantique, toute la grande comédie moderne y passeront. On commence déjà à faire intervenir, dans certaines scènes cinématographiques, de vrais acteurs qui parlent et jouent à côté de l'écran. Qui nous dit qu'une nouvelle formule dramatique ne naîtra pas un jour, peut-être prochain, de la collaboration plus étroite du théâtre dialogué et du théâtre cinématographique?

Le cinéma ne contrarie pas le théâtre, il le prolonge, il le complète. Et, s'il nous a pris quelques spectateurs, il nous les rendra au centuple. Car il a aussi son public, un public qui n'allait pas au théâtre, qu'il a habitué à sortir et dont il affine petit à petit l'éducation en matière de spectacles. Ce public, fatalement, viendra au théâtre un jour et il en sera alors du cinéma — du moins tel qu'il existe actuellement — ce qu'il en a été du café-concert.

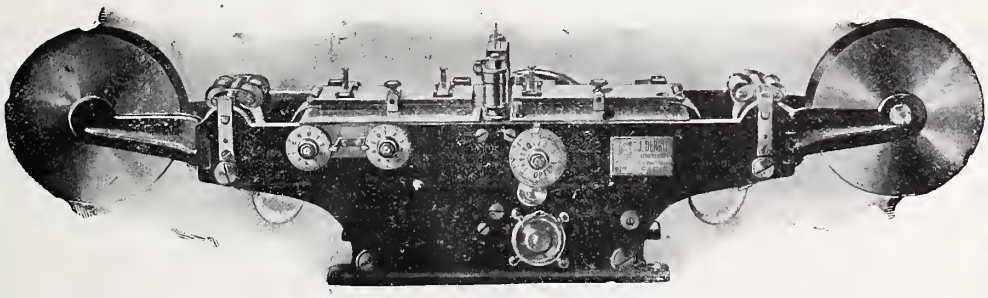
Voilà des paroles consolantes pour ceux que préoccupe l'avenir de l'industrie théâtrale. Elles m'ont rempli de joie. Et j'aurais été pleinement rassuré, si je n'avais appris, quelques instants plus tard, que celui qui venait de les prononcer avait de gros intérêts dans une entreprise cinématographique.

Léo MARCHÈS.

Modèle breveté S. G. D. G.

"OPTIMA"

Modèle breveté S. G. D. G.



Perfore rigoureusement.
Est indéréglable.
La plus facile à charger.

La plus commode à conduire.
La plus pratique.
La plus robuste.

La mieux construite
et la seule machine dont on change immédiatement le pas

J. DEBRIE, *Constructeur*

Adresse télégraphique : DEBRICINE-PARIS

111, rue Saint-Maur PARIS

Thomas A. Edison

FILMS EDISON

Bureaux : 59 & 61, Rue des Petites-Écuries - PARIS Téléphone : GUTENBERG 07-43

Ateliers et Magasins : 64, Rue de Cormeille -- LEVALLOIS-PERRET Téléphone 590-08

Programme du 21 Mars 1913

VIEUX

C'est une émouvante histoire que celle de ce bon vieux comptable qui se voit congédier parce que les ans ont blanchi ses cheveux et les détails en sont si véridiques que plus d'un versera des larmes à la narration de ses malheurs. Très pathétique et sentimental.

Longueur 302 mètres

Une Difficultueuse Déclaration

Comédie Vaudevillesque aux situations imprévues et d'un comique irrésistible

Longueur 300 mètres

BONHEUR BRISÉ

Harassé de fatigue un colon rentre à son foyer croyant y retrouver sa vaillante compagne ; mais durant son absence la mort lui a rendu visite et ce n'est plus qu'un corps froid et inerte qu'il couvre de baisers et de sanglots

Longueur 308 mètres

Les FILMS EDISON sont CÉLÈBRES dans le MONDE ENTIER

AGENT GÉNÉRAL pour la BELGIQUE et la HOLLANDE : M. B. REIMERS EENBERG
22, Place de Brouckère, BRUXELLES

AGENT GÉNÉRAL pour l'ESPAGNE : MM. COX & Cie
29, Paseo, Colon, BARCELONE

AGENT GÉNÉRAL pour l'Italie : Cie BADINO. Via Sottoripa, 3, GENES

TOUS LES FILMS EDISON sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK

Courrier d'Allemagne

Les Cinématographistes Allemands entendent défendre leur existence contre les vexations des pouvoirs publics

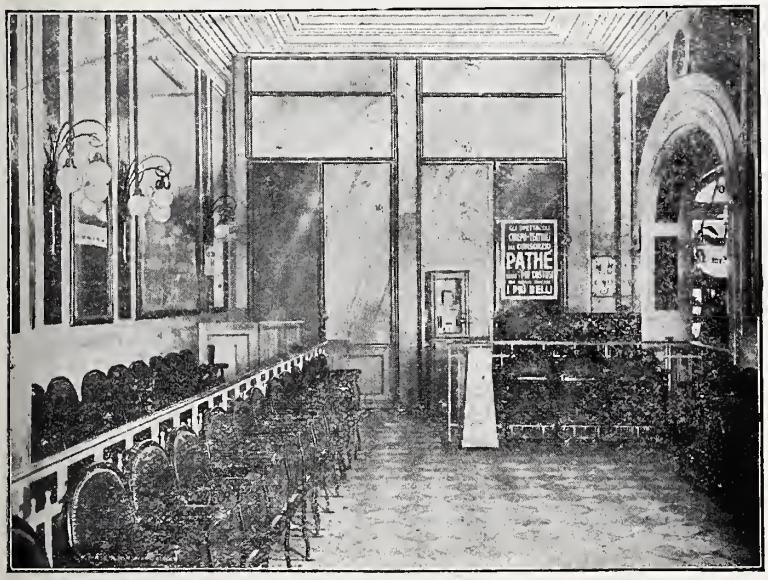
Berlin, le 4 mars 1913.

Il semble que les cinématographistes allemands sont enfin résolus à engager avec énergie et esprit de suite la lutte qui s'impose contre les mesures vexatoires des pouvoirs publics à leur égard.

L'Union locale des intérêts cinématographiques de Cologne et alentours a pris l'initiative de lancer un appel à tous les représentants de la branche et d'inviter à une action commune contre l'ennemi commun exploitants, éditeurs, loueurs, journalistes et jusqu'à la foule des employés et ouvriers. Une réunion monstre est annoncée, qui aura lieu le 21 mars, Vendredi saint, sous l'immense coupole du Cirque Busch, à Berlin, dont la direction sait accueillir avec une hospitalité égale les congrès de l'Armée du Salut et les assemblées politiques de l'Association des Agrariens. D'éminents orateurs appartenant au monde de l'industrie et du Parlement, ont promis de se faire entendre.

Tout porte à croire que l'assistance sera nombreuse et que le cri de protestation unanime qui retentira le 21 mars parviendra aux oreilles de ceux qui, chargés par leurs fonctions d'assurer le libre développement de l'activité nationale, laissent dépérir sous les coups d'une haine aveugle une des branches les plus vivaces de l'industrie moderne.

Si l'appel des cinématographistes de Cologne est pressant dans sa forme, ce sont les circonstances qui le réclament. On a fini par comprendre la nécessité d'une résistance vive et ordonnée. Les exploitants, comme les fabricants, se sont rendu compte qu'il leur devenait impossible de subsister au milieu des



Intérieur d'un Cinéma Italien
Le Convertisseur sert comme éclairage de réclame

35 %

D'ÉCONOMIE

par l'emploi du convertisseur Cooper Hewitt qui alimente directement l'arc de projection en courant continu sans l'intermédiaire d'aucune résistance, le réglage étant effectué sur le courant alternatif sans aucune perte d'énergie pour le consommateur.
Aucune surveillance.
Fonctionnement silencieux.
RIEN NE TOURNE.

Demandez Tarif 124

The Westinghouse Cooper Hewitt Co. Ltd.

11, Rue du Pont, SURESNES près PARIS

Téléphone (2 lignes) — *WAGRAM : 86-10.* — *SURESNES : 92.*

Adresse Télégraphique : *HEWITLIGHT — SURESNES*

Exploitants

Retenez en location nos Grands Films en exclusivité.

CE QUE FEMME VEUT...
(ASTA NIELSEN)

LE JUIF ERRANT
du Roman d'Eugène SUE

Geo JANIN, 17, rue Grange-Batelière

Télép. : Central 14-27.
Télégr. : Exporfilm.

Groupes Électrogènes
à GAZ, ESSENCE, PÉTROLE

CONVERTISSEURS
Rotatifs et Statiques

MATERIEL ELECTRIQUE

PAUL BACHELET
Ingénieur-Constructeur
290, Boulevard VOLTAIRE (XIe)
Télép. : 952-23 - Métro : NATION

SERVICE DE MONTAGE

Entretien et Réparation

LIVRAISONS
INSTALLATIONS RAPIDES

tracasseries et des persécutions dont ils sont victimes, et que le moment était venu d'envisager des mesures effectives de propre conservation.

Les griefs de l'industrie cinématographique contre les pouvoirs publics sont nombreux. En outre de l'institution d'une censure remarquablement sévère, tâtillonne et arbitraire, les exploitants se plaignent avec amertume des restrictions de toute sorte promulguées par la police dans nombre de villes, et qui, en diminuant considérablement les sources de recettes, mettent les propriétaires de cinémas dans l'impossibilité de tirer de leur exploitation et de leur travail une rémunération suffisante.

Citons une fois de plus au nombre de ces mesures policières, l'interdiction aux enfants âgés de moins de seize ans d'entrer dans un cinéma. De ce fait, maint propriétaire a vu ses recettes journalières baisser dans une proportion allant jusqu'à 25, 50 et 60 0/0.

Certaines municipalités interdisent les représentations en matinée, qui nuisent au théâtre municipal; d'autres prohibent les boissons dans les salles de spectacle cinématographique; d'autres défendent aux spectateurs de fumer; d'autres restreignent la réclame sur la voie publique. Mais, où toutes sont d'accord, c'est en ce qui concerne l'imposition de taxes aussi injustes qu'onéreuses.

Partant de ce principe erroné, que tout cinéma constitue pour son exploitant une source de revenus considérables, les municipalités s'efforcent de tirer le plus possible d'impôts de cette florissante industrie.

J'ai eu l'occasion, malheureusement, d'exposer à diverses reprises dans ces colonnes la crise très pénible que traverse l'industrie cinématographique, en tant qu'exploitation surtout, et de démontrer en m'appuyant sur les faillites retentissantes des derniers temps, que la situation est loin d'être, pour nos directeurs de cinémas, aussi brillante que par le passé. Or, une des causes les plus certaines de ce malaise est évidemment la charge fiscale énorme qui pèse sur chaque établissement.

Les haines qu'a suscitées la cinématographie dans sa marche rapide à la conquête de la faveur publique sont innombrables et d'autant plus vivaces que les intérêts de ceux que nous heurtions se sont trouvés plus durement lésés. Directeurs de théâtres, de music-halls, de cirques, cafetiers et brasseurs, tous ceux dont les recettes baissèrent à mesure que la foule se pressait plus dense aux guichets des cinémas, s'entendent, pour nous déchirer, avec les pédagogues renfrognés et les parpaillots fanatiques pour qui toute distraction populaire est matière à jérémiades et qui imputent à la fréquentation des spectacles cinématographiques la croissance criminelles constatée par les statistiques. La horde de nos ennemis s'augmente encore de tous les snobs, qui s'obstinent à considérer le cinéma comme un amusement d'ordre inférieur, bon pour la plèbe et indigne d'un esprit distingué.

Il n'est que trop évident que les pouvoirs publics, dans leur action contre l'industrie cinématographique, ont été aveuglés par les représentations spécieuses de nos ennemis.

Il est temps de remettre les choses en leur point, et, sans vouloir faire à tout prix du cinéma un facteur idéal de civilisation, de moralisation et d'éducation populaire, il importe d'assurer à ce merveilleux instrument de saine distraction, qui anime une industrie formidable, le traitement de justice et d'équité auquel il a droit.

Hans BACH.

PROCHAINEMENT

BLANC co

Pasquali=Filr

re NÈGRE

TURIN

EXPLOITANTS !!!

ATTENTION !!!

Le Continental - Film

OMBRES nocturnes

Grand Drame Détective en 3 Parties

Superbes Affiches. — Long. : 1050 mètres env.

Paul LADEWIG, Représentant Général

6, Rue du Conservatoire, Paris (IXe)

Télégramme : UDEGEHEM

Téléphone : 101-94

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION
DE TOUS LES FILMS A SUCCÈS
EN COULEURS ET EN NOIR

Louis ROUCHY et FOUCHER
31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS
TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION

2.000 mètres de NOUVEAUTÉS
COLORIÉES CHAQUE SEMAINE
choisies parmi les meilleures

Agents Généraux pour l'Algérie et la Tunisie
MM. CAZES & CLAVAREAU
3, Rue du Marché, ALGER

Agent général pour la Belgique
CH. BELOT, 26 Rue du Poinçon
BRUXELLES

ALLEMAGNE

NOUVELLES DIVERSES

Une très intéressante expérience tendant à mettre le cinéma au service de l'éducation populaire vient d'être tentée à Wiesbaden, par l'Association des médecins de cette ville.

Devant une nombreuse assistance de pédagogues et de sommités médicales, le docteur B. Laquer présenta d'abord une série de quarante vues cinématographiques éditées par la Société de tempérance de Berlin et démontrant les causes de l'ivrognerie. Un film de la Maison Pathé dévoila les conséquences terribles de la jouissance immodérée de l'alcool, tant dans la personne d'un buveur que dans sa situation sociale. En raison de son vice, l'alcoolique perd sa place, il tombe dans la misère, sa femme et son enfant se suicident; en proie au délire de l'alcool, il finit dans un asile d'aliénés.

L'assemblée, très impressionnée, reconnut quelle influence éducatrice pouvait avoir le cinéma et en recommanda chaleureusement l'emploi à toutes les ligues et sociétés d'éducation populaire.

On nous informe que la Monopolfilm Vertriebgesellschaft, H. Hanewacker et Scheler, à Berlin, a décidé de porter son capital social de 12.500 francs à 37.500 francs.

M. Gustave Rannow a été nommé directeur.

***

Un groupe important de loueurs, parmi lesquels nous relevons les noms de Martin Dentleur, de Brunswick; Carl Werner, de Cologne, Tonhallen-Theater-Gesellschaft, de Bochum, publie, après entente, le tarif de location suivant :

1re	semaine	30 0/0	du prix d'achat
2e	—	19 0/0	—
3e	—	15 0/0	—
4e	—	12 0/0	—
5e	—	10 0/0	—
6e	—	8 0/0	—
7e	—	7 0/0	—
8e	—	6 0/0	—
9e	—	5 1/2 0/0	—
10e	—	5 0/0	—

Comme on le voit, ce tarif ne diffère que légèrement, en baisse d'ailleurs, des taux de l'ancienne convention.

***

Marques déposées :

A Berlin : Filmtextverlag-Gesellschaft, sous la direction de MM. Frédéric-Charles Rentsch, éditeur à Berlin, et Willi Bocker, journaliste à Friedenau.

A Karlshorst : Kinotechnik-Gesellschaft, au capital de 25.000 francs, pour la fabrication des appareils et articles cinématographiques. La gérance de l'entreprise est confiée aux mains expertes de M. Hermann Risch, ingénieur à Karlshorst.

H. B.

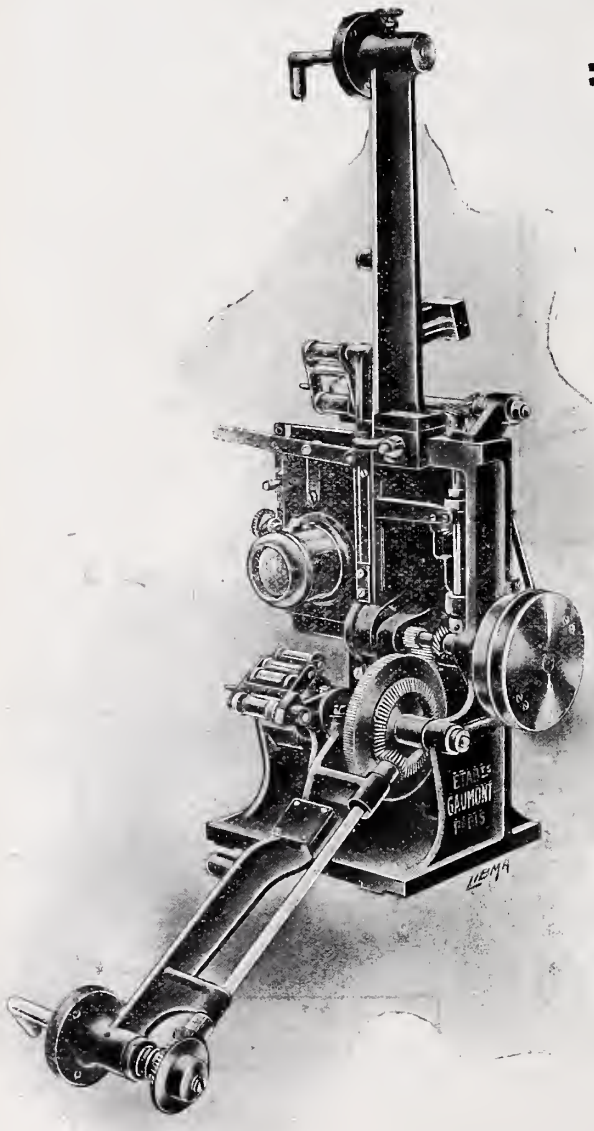
Abonnez-Vous
AU
Ciné-Journal !

C'est votre intérêt.

Le CHRONO C.

A CROIX DE

est le Proj



SA FIX

SA RO

S

le font appr

IL S'IMPOSE

LES CHRO

DE TOU

Société d

Siège Soci

Comptoir Ciné-Location : 28, RUE

M. GAUMONT

LTE RÈGLABLE

teur idéal

TÉ

BUSTESSE

SIMPLICITÉ

er de tous les Projectionnistes sérieux.

ANS TOUTE EXPLOITATION INTENSIVE

S GAUMONT SONT CONSTRUITS

PIÈCES DANS LES VASTES USINES

DE LA

Établissements GAUMONT

Capital : 3.000.000 de Francs

57, RUE SAINT-ROCH ✻ PARIS

ALOUETTES ✻ PARIS

Un Film Sensationnel dans toute l'acceptation du mot

C'EST

L'Atroce Vengeance

qui sortira le 14 MARS

SCÈNES DE VIOLENCE - SCÈNES D'AMOUR

SCÈNES DE TENDRESSE - SCÈNES DE FOLIE

DUEL - INCENDIE - MORT TRAGIQUE

= *Ce Film dépasse en Émotion tout ce qu'on peut imaginer* =

LE PAPILLON ET LA FLAMME

Beau film d'un réalisme pénétrant et exécuté avec une incomparable vérité

AFFICHE - GROSSE ÉMOTION - GROS SUCCÈS

Le Papillon et la Flamme

Le Ruban Bleu

Drame de la Prairie, aux péripéties violentes et précipitées qui tiennent le spectateur dans une angoisse perpétuelle. Film pittoresque, remarquable et sensationnel

AFFICHE AFFICHE

L'Affaire des Faux-Billets

Aventure policière ingénieusement combinée et dont l'intérêt ne faiblit pas un seul instant. Très passionnant.

AFFICHE AFFICHE

LA RUSE DU FAKIR

Aventure Coloniale très mouvementée qui se déroule à travers les péripéties les plus émouvantes. Beaucoup d'imprévu. SUCCÈS.

AFFICHE AFFICHE

SATANÉES POMMES

Film Satirique, Comique et Bouffon

GROS RIRE AFFICHE

LE MIRACLE D'AMOUR

Très jolie comédie, originale et d'un charme exquis.

Les Plaisirs !... du Jardinage

AFFICHE Bon Comique AFFICHE

TOUS NOS FILMS SONT EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS SUR PELLICULES VIERGES DE LA " Cie EASTMAN KODAK "

VITAGRAPH

LE 14 MARS

à la

Société LUX

Le Passé

Drame Moderne

Long. : 545 Mèt. Superbe Affiche

Signé

Aquila-Film

INFORMATIONS COMMERCIALES

LA SITUATION DANS LES BALKANS

Les rapports consulaires qui nous parviennent des Balkans sont unanimes à constater l'arrêt quasi complet, par suite de la guerre, de la vie économique de ces pays.

Il semble toutefois, en Bulgarie notamment, que le grand nombre des commerçants sérieux ne cherchera pas à profiter de ces circonstances pour se débarrasser de ses engagements antérieurs. On espère que, la guerre terminée, le commerce bulgare saura faire honneur à ses obligations. Il y a lieu cependant de recommander aux créanciers étrangers la plus grande bienveillance dans la poursuite de leurs réclamations. Les répits de paiement accordés par l'Ukase du 29 septembre 1912, s'étendent à toute la durée de la guerre et seront prolongés jusqu'au trentième jour qui suivra la date de la démobilisation définitive.

De même, en Serbie, le moratorium du 24 décembre dernier vient d'être prolongé jusqu'au 31 mars. En cas de démobilisation avant cette date, les délais n'expireraient que trente jours après la date de démobilisation.

L'attitude de l'Autriche-Hongrie a fâcheusement influencé la reprise des opérations commerciales en Serbie. Il n'est pas douteux que les porteurs de créance seront obligés, en plus d'un cas, d'accorder à leurs créanciers serbes des délais de règlement supérieurs aux répits officiels.

En Grèce, les transactions reprennent avec lenteur, mais sûrement. Le prix des denrées alimentaires continue à se maintenir plus élevé qu'avant la déclaration de guerre. Les recettes douanières ont subi une diminution considérable.

Il y a lieu de noter que la Banque d'Athènes ayant repris ses paiements, cette circonstance n'a pas peu contribué à rendre confiance aux négociants grecs et à activer le cours des opérations.

MERKUR.

AVANT tout, il faut, lorsqu'on fait de la publicité, être doué de ténacité, Celui qui entend parler de vous 52 fois par an, vous connaît 52 fois mieux que s'il n'en avait entendu parler qu'une fois, et plus il connaît vos produits, plus il est susceptible de faire affaire avec vous.

WILLIAM GAMBLE.

Étude et Construction de Machines Cinématographiques

PERFOREUSES, PRISE DE VUES, TIREUSES

ESSUYEUSES, MÉTREUSES PROJECTION, Etc.

Éditeurs et Exploitants ! !

Consultez le Catalogue

DES

Etablissements Lucien PRÉVOST

Breveté. S G. D. G.

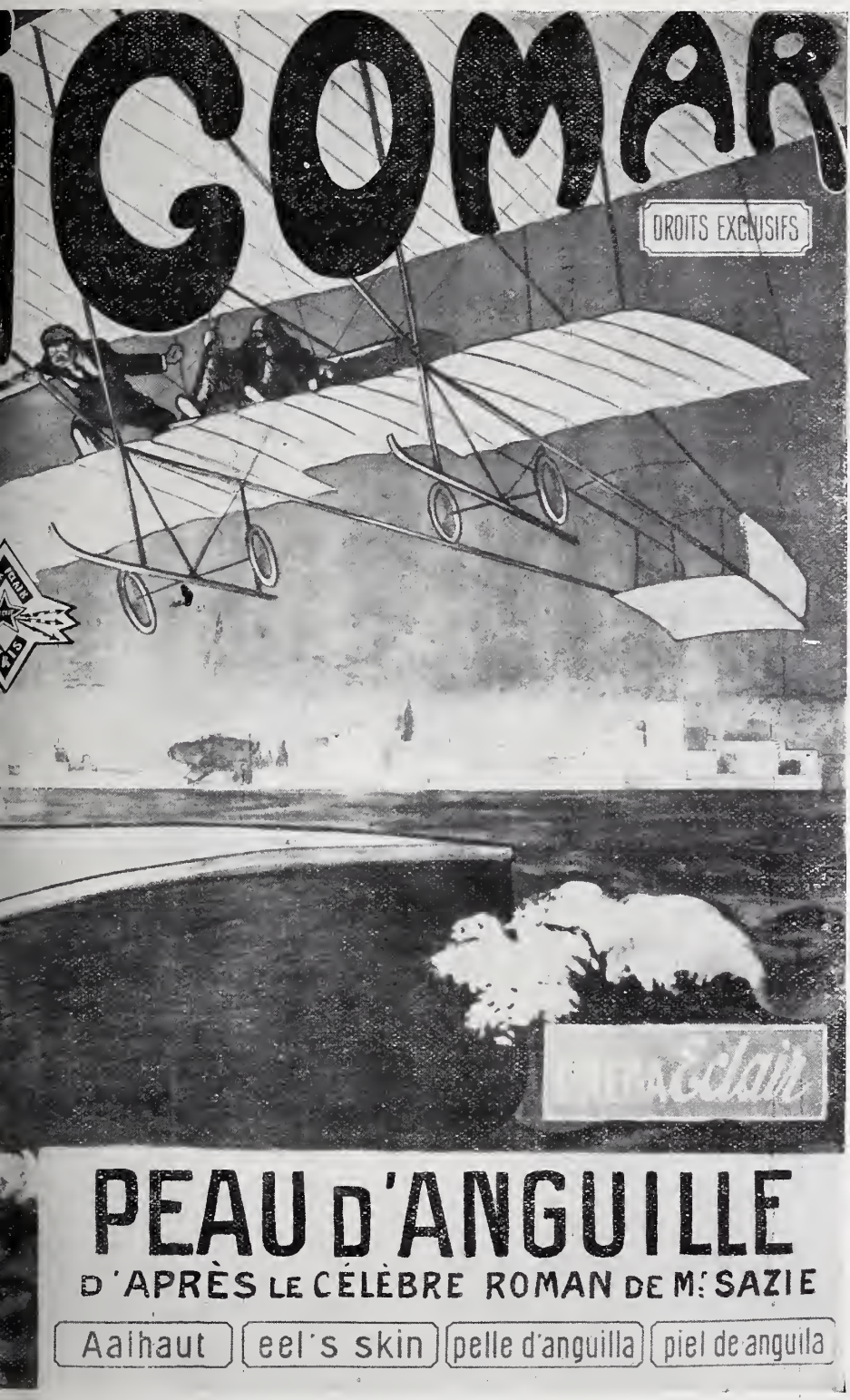
54, Rue Philippe-de-Girard, 54

PARIS

Le PLUS GRAND SUCCÈS

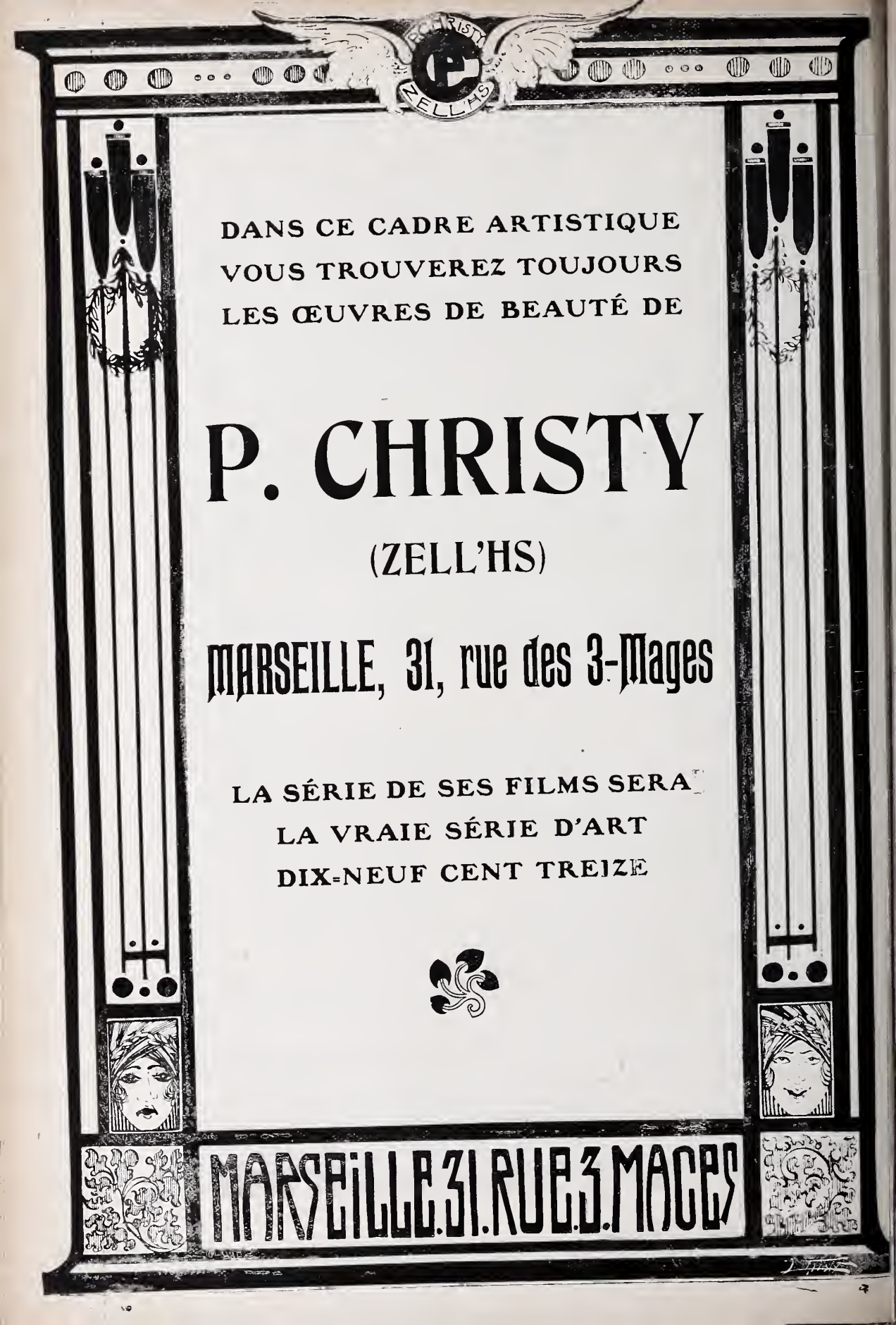
REPRODUCTION DE L'AFFICHE EN 4 COULEURS : 240/320

Paraîtra le



REPRODUCTION DE L'AFFICHE EN 4 COULEURS : 240/320

21 MARS


P. CHRISTY
ZELL'HS
DANS CE CADRE ARTISTIQUE
VOUS TROUVEREZ TOUJOURS
LES ŒUVRES DE BEAUTÉ DE
P. CHRISTY
(ZELL'HS)
MARSEILLE, 31, rue des 3-Mages
LA SÉRIE DE SES FILMS SERA
LA VRAIE SÉRIE D'ART
DIX-NEUF CENT TREIZE
MARSEILLE.31.RUE.3.MAGES

Petites Nouvelles d'Angleterre et d'Amérique

Une collection aussi complète que possible des films antarctiques du capitaine Scott sera donnée à l'Olympia. Les visiteurs de l'Exposition seront intéressés d'apprendre qu'ils peuvent se faire cinématographier et qu'ils peuvent ainsi se voir eux-mêmes sur l'écran une ou deux heures après.

⁂

600 professeurs de Londres assistaient la semaine dernière à une matinée éducative de Kinemacolor qui a eu lieu à la Scala.

Les « Kinémacolor pictures » sont maintenant montrées régulièrement aux théâtres de Marble Arch, Maidavale et au New Galery Kinéma.

⁂

Le film d'Edison, « *Il n'est jamais trop tard pour bien faire* », une adaptation du fameux roman de Charles Reade, a été exposé à l'Edison « showrooms » dans le West-End. Sa longueur est de 2.000 pieds (650 mètres environ). Ce film sera présent au public le 22 mars prochain.

⁂

La compagnie « Scala Kinemacolor, Ltd » s'est adressée à la Haute-Cour afin d'obtenir l'autorisation de réduire son capital d'actions de 10.000 à 5.000 livres sterling. La requête est le sujet d'opposition.

⁂

Les bureaux de « Film de Messrs Mors Empiris, Ltd, viennent d'être transportés 86, Charing Cross Road.

⁂

M. R. Prozynski a donné une conférence la semaine dernière devant le Royal Photographie Sociéty sur la continuité de la vision cinématographique qu'il traite d'illusion pure-

LES

Billets Modernes

Pour Théâtres, Cinémas. Concerts, Vestiaires, Etc.

Prix défiant toute Concurrence

		Le mille
100.000	tickets-carton	1.25
50.000	—	1.35
25.000	—	1.45
10.000	—	1.60

En rouleaux de 250, 500 ou 1.000 tickets

Pour quantités supérieures demander les Prix

Travail Soigné

Tickets Rouleaux

Fournisseurs des Folies-Bergère, Olympia, Théâtre des Bouffes Parisiens, Tivoli Cinéma, Cinéo-Théâtre, Etc.....

Boîtes de Distribution de Tickets

Brevetées S. G. D. G.

depuis **10** francs la case

par **5** cases

Fournisseur des Chemins de Fer

Livraison Rapide

Société Française de Distributeurs Automatiques 'ABEL' 54, R. Taitbout PARIS

On Offre à Marseille

non pas en location mais simplement au pourcentage sur les recettes

la plus Belle Salle d'Été

installée luxueusement pour y faire

UN TRÈS BEAU CINÉMA

La Salle peut contenir 500 places assises, loges et fauteuils spacieux, promenoir et terrasse pour consommation.

S'adresser :
HÉBRARD, boulevard des Italiens, 9.

PARIS

ment psychique, et sur le moyen d'éviter les fluctuations dans la projection. Son but était de prouver que l'idée d'une vision continue est une erreur et que la persistance est si insignifiante qu'elle cesse pour ainsi dire d'exister.

Un groupe américain de fabricants de films a adopté une méthode sûre pour se protéger contre toute poursuite judiciaire possible intentée en raison du plagiat acidentel qui peut se glisser dans les scénarios, contes ou productions dramatiques. Cette méthode consiste à acheter tous les livres, scénarios, pièces, etc., par l'intermédiaire d'une seule agence, rendue responsable de tous ses achats.

***

Une réunion a eu lieu à Dublin dans le but de former une association de directeurs de cinémas irlandais. Un grand nombre de propriétaires et de directeurs de théâtres y assistaient. M. Bradlair, directeur de plusieurs grands cinémas, présidait la réunion. La nouvelle association décida qu'elle se mettrait en rapports avec les associations similaires anglaises et écossaises.

***

Une société est sur le point de se fonder sous le titre de « National Gymnasium and Entertainmerts Ltd », au capital de 200.000 livres sterling, dans le but de construire ou d'acquérir des salles de cinémas dans plusieurs villes d'Angleterre.

***

Une conférence a été faite au « Théâtre de Luxe », Camden Town, par M. Butteriss, de la Cie Générale des Omnibus de Londres, devant 500 conducteurs ou apprentis-conducteurs. Le sujet était le suivant : « Comment on peut avoir des accidents et comment on peut les éviter ». Un film spécial de 800 pieds illustrait cette conférence qui a obtenu plein succès.

***

Mme Gertrude Vanderbilt, l'actrice bien connue, déclare au correspondant du « Kinematograph » à Philadelphie : « J'ai établi un « record : je suis la première actrice qui se « voie et s'entende dans une image parlante. « J'ai chanté et dansé pour la postérité en « chantant et dansant pour Thomas Edison, « l'inventeur du Kinétophone. Ces images « parlantes sont des merveilles et aucun des « éloges qu'on en a faits n'est exagéré ».

***

Une Société vient de s'organiser en vue de produire une bande de 900 mètres destinée à

J.-R. STAFFA

Propriétaire de

LA GRANDE ENTREPRISE CINÉMATOGRAPHIQUE BRÉSILIENNE

Représenté en EUROPE par M. Louis AUBERT

19, rue Richer, PARIS

Siège Central :

RIO-de-JANEIRO

179-183, Avenida Central

Succursales dans le Brésil

PERNAMBUCO

S. Paulo — Porto-Alegre

Seul Concessionnaire pour le Brésil des Marques

NORDISK-FILMS, de Copenhague

FILM D'ART, Paris

ITALA, Turin

Toujours acheteurs de toutes les NOUVEAUTÉS, FILMS et APPAREILS

La MAISON ne VEND ni n'ACHÈTE de FILMS DE STOCK

Adresse télégraphique : AUBERFILM-PARIS. — Téléphone : 303.91

ÉDITEURS, LOUE

Chaque Bande que vous montrez

Il n'est pas de votre Intérêt d

La concurre

LE FILM

RECONNU 1

SON EMPLOI EST

S, EXPLOITANTS !

ne Réclame, bonne ou mauvaise.

un Film de Qualité Inférieure.

uelle exige

EASTMAN

MEILLEUR

TRE PROTECTION

THE
Continental Film Exchange
28, Gerrard Street
AD. TÉL. BIOPHONE-LONDRES LONDRES W. CODE: A.B.C. 5 th. EDITIO
TÉLÉPHONE N° : 1223 REGENT
Maison spécialisant l'Exportation
DE
FILMS NEUFS & D'OCCASIONS
DE TOUTES MARQUES
à partir de 10 Centimes le mètre
SI VOUS CHERCHEZ des
Vues Longues & Sensationnelles
donnez votre adresse et nous vous enverrons NOS LISTES régulièrement
NOUS METTONS A LA VENTE
chaque semaine
15 à 20,000 mètres de VUES
usagées seulement quelques semaines.
Chaque Vue Garantie en Excellent État
Titres en toutes Langues
DEMANDEZ NOS LISTES

illustrer les « trucs » des spirites et des tireuses de cartes.

Ce film attirera l'attention de tout le monde dans tous les pays, car il dévoile des pratiques et des mystères qui y seront expliqués par deux artistes très connus : Eva Ray et Frédéric Curtiss.

(*The Kinematograph and Lantern Weekly.*)

***

La « London Film Compagnie » vient d'être formé avec un capital de 40.000 livres sterling, afin de continuer la « business » de M. R. T. Jupp, avec les studios à St-Margaret's, près de Twickenham. Drames et comédies anglaises, tous les produits seront « British », mais la maison consacrera une attention spéciale à l'étude de sujets scientifiques et éducatifs d'un caractère populaire.

***

La Hepworth Compagnie sortira un film sensationnel le 13 mars prochain. « George Barnwell », tel est le titre de cette histoire familière qui décrit au public la vie d'un apprenti de Londres il y a 300 ans. Les scènes domestiques sont des plus pittoresques et d'une fidélité parfaite. La plupart d'entre elles furent prises à la « Shakespeare's England Exhibition », à Earl's Court l'an dernier.

Nous avons eu l'occasion de comparer les deux procédés de couleur naturelle, Kinemacolor et Chrono-Chrome, montrés l'un à côté de l'autre, cette semaine, au Coliseum. Un contrat vient d'être signé par ce théâtre pour une année de Kinemacolor.

***

Nous avons une communication d'Australie disant que plus de 300.000 mètres de films viennent d'être détruits par le feu à J. D. Williams Crystal Palace Picture Theatre, à Sydney.

***

site d'adieu faite par le roi au H. M. S. New Zealand, qui va porter le drapeau anglais tout autour du monde.

***

Une vieille dame du nord de l'Angleterre assistait pour la première fois à une représentation cinématographique. On lui demanda son opinion. « C'est très joli, répondit-elle, mais je n'ai pas compris un mot. Je suis tellement sourde ! »

***

M. Cherry Kearton a démontré, à New-York, l'utilité d'une invention nouvelle destinée à supprimer la manivelle dans l'appareil cinématographique : c'est une petite machine à air comprimé qui peut être fixée dans l'appareil. Le mouvement devient alors automatique. Lorsque le petit tube d'air comprimé est épuisé on le remplace facilement.

***

La licence des opérateurs. — L'Association Nationale des Opérateurs cinématographiques doit faire présenter, à la Chambre des communes un projet de loi obligeant les opérateurs à être munis d'une licence. Jusqu'alors, on n'a constaté aucune opposition officielle à ce projet. Cela n'implique pas l'indifférence des exploitants, mais, au contraire, leur reconnaissance de ce fait qu'un opérateur, soumis à un examen préalable, offre toutes les garanties nécessaires.

Toutefois, on a prétendu, à tort semble-t-il, que ce projet de loi préparait une recrudescence redoutable du « trade-unionisme ».

Il reste à savoir si les opérateurs actuels devront se soumettre à l'examen en question ou s'ils seront titularisés officiellement de par un « acte de grâce ».

Ces considérations sont, en somme, de peu d'importance. Nous estimons que le projet est excellent sous tous les rapports.

Le Cinématographe à l'école. — La commission de l'Enseignement primaire au Conseil supérieur de l'enseignement, à Londres, vient de présenter un rapport important : il propose, à titre d'expérience, que des séries choisies de films soient développées dans les halls de six groupes scolaires. Chaque série serait donnée quatre fois par jour, de manière à permettre à plusieurs milliers d'enfants d'assister à ces séances instructives.

Les professeurs donneraient eux-mêmes des indications aux enfants avant et après chaque séance, de sorte qu'il n'y aurait pas besoin de conférencier.

⁂

Transformation du Waldstein Hall en Cinéma. — MM. Levy and Harris, de la Lion Cinematograph C°, High Road, Leyton, London N. E., viennent d'acquérir le Waldstein Hall, Upton Lane, Forest Gate, London E., et de le transformer en un magnifique cinéma qui doit ouvrir avant Pâques. Ils seraient heureux de recevoir des catalogues concernant l'ameublement, les sièges, les machines, etc.

⁂

Recrutement de la territoriale par le cinéma. — Un film, pris pendant la période d'instruction de la division territoriale du Lancashire, a été présenté aux Jardins d'hiver, à Morecombes, au cours de trois soirées consécutives, devant une assistance nombreuse, dans le but d'intéresser le public aux exercices de l'armée territoriale. La musique militaire locale jouait ses morceaux choisis pendant la représentation.

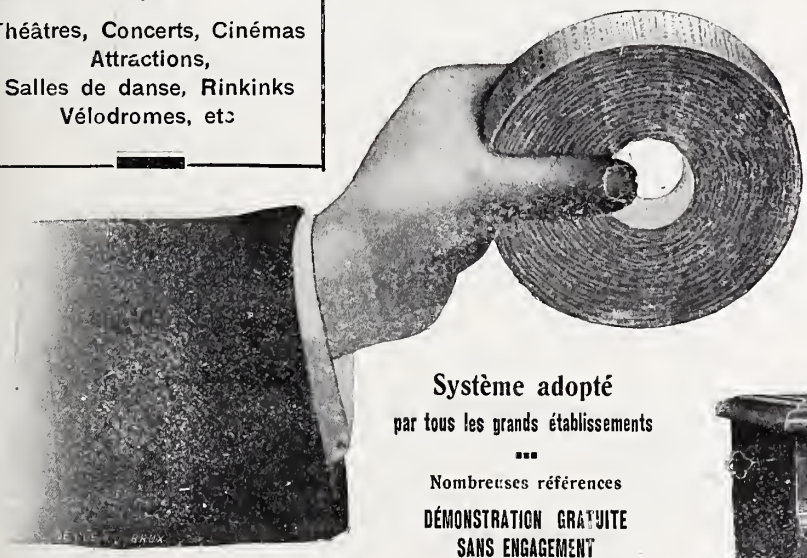
Le film illustre la vie des camps, les manœu-

Nos nouveaux Tickets-rouleaux brevetés

POUR
Théâtres, Concerts, Cinémas
Attractions,
Salles de danse, Rinkinks
Vélodromes, etc

AVEC
Boîtes de distribution
assurent le contrôle
LE PLUS SUR
& LE PLUS RAPIDE
tout en étant
LE MEILLEUR MARCHÉ

AVEC NOS TICKETS
Plus d'encombrement aux guichets
Plus d'erreurs de caisse



Système adopté
par tous les grands établissements
▪▪▪
Nombreuses références
DÉMONSTRATION GRATUITE
SANS ENGAGEMENT

DEMANDEZ ÉCHANTILLONS ET PRIX-COURANTS

TICKETS MEURICE BRUXELLES
TÉLÉPHONE A 8000

Agence générale pour la France et les colonies :
24, Cité Trévise, Paris

Agence générale pour la Hollande et les colonies :
C. BAKX, Geldrop

Clichés MEURICE, Bruxelles. — Tél. 8000

AVIS IMPORTANT

*La Société l'**INTERMÉDIAIRE, 17, rue Monsigny,** Paris, a le plaisir d'informer le monde cinématographique qu'à la suite d'un commun accord avec la **SOCIÉTÉ ERNEMANN,** elle a décidé de faire la*

LOCATION-VENTE

du Projecteur acier Impérator

SANS CONCURRENCE

et si universellement apprécié par les Exploitants.

*Désormais on pourra donc se procurer en location-vente ce matériel si recherché, **sans augmentation** des prix du Catalogue et avec la **garantie des Fabricants.***

Un point important et qui sera approuvé par tous : c'est que la location-vente n'entraîne aucune obligation pour le programme que l'Exploitant prendra où bon lui semble.

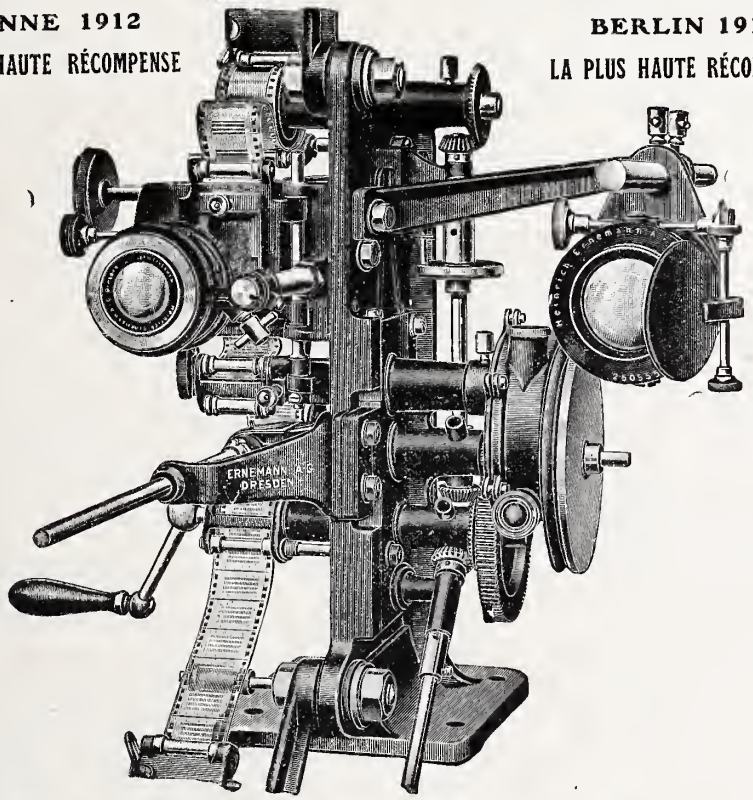
DEVIS et CONDITIONS GRACIEUSEMENT sur DEMANDE

L'INTERMÉDIAIRE, 17, rue Monsigny, Paris

"Imperator"

VIENNE 1912
LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

BERLIN 1913
LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE



Ernemann

domine le Monde

Il est SANS CONCURRENCE et le PLUS HAUTEMENT PRIMÉ

La Machine préférée des Cinémas à Succès

Chaque jour on nous écrit :

« Jamais plus d'autre projecteur que le Projecteur Ernemann IMPERATOR en acier. »

Demander Renseignements et Devis à H. ERNEMANN, 9, Cité Trévise, Paris

CINE OMNIUM OFFICE
JOUTEL & Cie
14, Rue de Crussol — PARIS
AGENTS DÉPOSITAIRES
DES
Fauteuils Automatiques L. MARCHAND
LA VARENNE SAINT-HILAIRE (Seine)
PRODUCTION 1912 : FRANCE, 52.000 - EXPORTATION 21.000

vres des troupes, leurs jeux, leurs repas, leurs revues, etc.

A certain moment, on voit les électriciens adresser des messages à Paris par la télégraphie sans fil.

⁂

Vue de la catastrophe de Tynemouth. — L'opérateur de la Société Gaumont vient d'exécuter une belle œuvre représentant l'effondrement d'une immense portion de la falaise historique de Tynemouth, ravagée par la mer, au cours de la dernière tempête.

⁂

Campagne religieuse contre un film. — Les prédicateurs de plusieurs temples protestants, à Dublin, ont désapprouvé la représentation projetée dans cette ville, du film « De la Crèche à la Croix ». La section protestante de Dublin tint de nombreux meetings à ce sujet. Finalement, l'excitation devint telle qu'on autorisa une souscription publique en vue de combattre, s'il y avait lieu, « jusqu'à la dernière extrémité ! »

(*The Bioscope.*)

⁂

Au Canada occidental. — Les magistrats de Saskatchewan (Ouest-Canada) tentaient d'élever la patente des cinémas de 20 à 300 dollars par an ! Ils proposaient également de limiter le nombre des cinémas à un pour 5.000 habitants.

Or, cette législation, qui choque notre sens de la justice, a été proposée et appliquée sans avis préalable aux directeurs d'établissements cinématographiques, qui en eurent connaissance au bureau de l'attorney général. Ce dernier informa le principal d'entre eux qu'il ferait bien de se préparer à subir l'augmentation considérable de l'impôt.

⁂

L'Eglise et l'enfant, à Denver. — On vient d'installer un projecteur dans la cathédrale catholique de l'Immaculée Conception, à Denver, où la vieille chapelle a été transformée en un théâtre en miniature.

Le révérend Hugh Mac Menamin en donne les raisons :

« Notre but, dit-il, est de préserver les enfants de nos écoles des spectacles qui ne sont pas toujours appropriés à leur âge, dans les divers cinémas de la ville. Nous avons aussi l'intention de donner des opérettes et des comédies susceptibles de récréer les membres de l'église. Un orchestre de douze exécutants a été formé dans ce but parmi les adeptes de l'école paroissiale. »

(*The Moving Picture.*)

PASQUALI
SCIENCE FATALE
Prochainement

BIOGRAPH **B. C.** **EMPIRE**
LUBIN **WELT** **KALEM**
M. P. SALES AGENCY Limited
VENTE DE FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.
Succursale à Paris, 37, rue de Trévise. PARIS - Télép. : 234-80. - Adr. Tél. KALUBIO-PARIS
Écrire pour les Notices de Nouveautés
Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur "Pellicules Eastmann Kodak"

Pour le 28 Mars

Dans la Fournaise

Superbe Drame

2 Affiches 120=160 = 160=240

Long. approx. : 610 mètres

Cinéma ECLAIR 8, Rue St Augustin, 8, PARIS

LOCATION POUR LA FRANCE:

A l'Agence Générale Cinématographique
16, Rue Grange-Batelière, 16
PARIS

et à l'Union des Grands Editeurs de Films
17, Faubourg Montmartre, 17
PARIS

Il est maintenant PROUVÉ... que

LE SUCCÈS

— d'une Exploitation —

est ASSURÉ

si elle LOUE ses Programmes au

COMPTOIR INTERNATIONAL

DE

CINÉMATOGRAPHIE

Télép. 6-07

Adresse Télégraphique
INTERCINE-LILLE

A. MASSELOT & Cie

Siège Social : 11-13, Parvis St-Maurice

LILLE (Nord)

ET CE . . .

PARCE QUE le C. I. de C. suit scrupuleusement TOUTE LA PRODUCTION DU MARCHÉ LIBRE et qu'il ne se laisse guider dans ses achats par AUCUNE AUTRE CONSIDÉRATION que l'INTÉRET - INTRINSÈQUE des Films sélectionnés par lui. -

C'EST LA! tout le Secret de son Succès chaque jour grandissant.

AGENCE A BRUXELLES

Charles HENDRICKX, 140, rue de Cologne

Téléphone — A — 105-82

BALAOO

La Société des *Films Éclair* triomphe cette semaine sur tous les écrans avec cet étrange *Balaoo*, l'œuvre unique et qui convenait si bien à sa manière. L'incomparable création de M. Bataille dans *Balaoo*, l'homme-singe, en même temps qu'elle suscite les plus vives curiosités, consacre un talent d'artiste de tout premier ordre. *Balaoo* est un très gros succès .

Exposition Internationale de Londres

Rappelons à nos lecteurs que l'Exposition internationale de Londres sera inaugurée le 22 mars prochain.

Si l'on en juge par le nombre des adhésions déjà réalisées, la Section française promet d'être très brillante. Quant aux sections étrangères et à la Section anglaise, elles sont, paraît-il, extrêmement bien garnies. Au hasard de l'Exposition, on peut citer déjà, entre autres, les expositions de la Société Pathé Frères, qui occuperait un stand de 400 mètres carrés, la Vitagraph, la Compagnie Ernemann, le Kinémacolor, la Maison Debrie, de Paris, la Maison Guilbert, la Maison Demaria, M. Ruez, directeur de Parisiana, qui expose un appareil extincteur perfectionné, et beaucoup d'autres.

Dans huit jours, les inscriptions seront closes. MM. les exposants qui n'ont pas encore envoyé leur adhésion sont priés de la faire parvenir d'urgence à M. Le Fraper, 28, boulevard Saint-Denis, à Paris, qui est chargé de les centraliser.

UNION MUTUELLE
DES
Opérateurs Cinématographistes de France

(Prise de Vues et Projections réunies)

Siège Social : 50, Boulev. de Strasbourg
PARIS. — Télép. 420-27

Assemblée générale du 2 mars 1913.

La séance est ouverte à dix heures du matin; plus de quatre-vingts membres de L'Union Mutuelle des Opérateurs assistaient à cette importante réunion. MM. Pathé, Gaumont, Aubert, Bonaz, Debrie se sont excusés par lettres spéciales; plusieurs ont envoyé leur adhésion par écrit. M. Demaria, président de la Chambre syndicale française de la cinématographie; M. Jallon, secrétaire du Syndicat des directeurs de cinémas, membre du Comité de direction de la Chambre syndicale française de la cinématographie; M. Meignen, représentant du journal *Le Cinéma*, avocat-conseil de la Chambre syndicale de la cinématographie, assistaient à la séance. M. Georges Mariani, président de L'Union Mutuelle des Opérateurs, expose la situation actuelle qui est faite aux opérateurs et nécessite l'attribution d'un brevet de capacité à ceux qui, par leur honorabilité et leurs connaissances professionnelles, sont dignes de la confiance des directeurs et du public.

M. Demaria déclare que la Chambre syndicale reconnaît l'utilité, pour les opérateurs de cinéma dont les responsabilités peuvent être considérables, d'un brevet analogue à celui qui est exigé des automobilistes et des aviateurs et qu'elle est disposée à hâter son appui à L'Union Mutuelle des Opérateurs pour la constitution d'une commission d'examen et pour la création des pièces nécessaires.

L'assemblée remercie M. le président de la Chambre syndicale et après diverses observations sur des questions de détail, adopte à l'unanimité la motion proposée et nomme une commission qui aura pour but de fixer les conditions d'attribution du brevet de capacité et d'indiquer les points sur lesquels devra porter l'examen à passer par les candidats.

Le président,
Georges MARIANI.

Le secrétaire,
E. LECARPENTIER.

Avis. — Les membres actifs de L'Union Mutuelle des Opérateurs sont convoqués dimanche prochain, à dix heures du matin, au siège social. Ordre du jour: Renouvellement du Bureau. La Commission chargée du brevet de capacité présentera à l'assemblée générale un projet d'examen pour l'attribution de ce brevet. *Le Conseil d'administration.*

PETITS ÉCHOS

La Société *Hispano-Films*, de Barcelone, a été vendue le 24 janvier dernier à MM. Marro et Banos.

Le pape vient d'interdire aux prêtres la fréqentation des salles de cinéma. Les ecclésiastiques de Rome trouvent la mesure fort désagréable, car le cinéma avait en eux d'excellents clients.

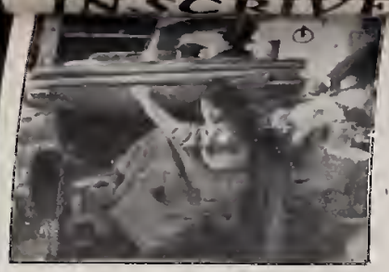
Une nouvelle société pour la fabrication de négatifs au compte de tiers est en formation à Rome. Elle s'appellera la *Cinograph*.

PASQUALI & C°

POUR le 4 AVRIL

POUR le 4 AVRIL

INSCRIVEZ TOUS à VOS PROGRAMMES



LE FILM SENSATIONNEL

LE PRINCE MENDIANT

Grand Drame moderne en 3 Parties

Longueur : 1182 mèt.

Grande Affiche en quatre morceaux. = Grandes Photos.

H. DE RUYTER

Représentant pour la FRANCE, la Belgique et la Hollande :

Tél. Bergère 44-34 - Rue Montyon, 11, Paris - Télég. Ruyter-Paris

LES GRANDS FILMS POPULAIRES

19, Boulevard Saint-Denis, 19

Téléphone : Louvre 31-86 PARIS Téléphone : Louvre 31-86

Afin de ménager à NOS CLIENTS d'ÉNORMES RECETTES, nous ne mettrons en location qu'un nombre limité d'exemplaires du Grand Drame

LE BOSSU

l'Immortel chef-d'œuvre de Paul FÉVAL

Interprété par Henri KRAUSS

(Créateur de Jean VALJEAN des « MISÉRABLES »)

Prière donc à Messieurs les Exploitants de vouloir bien nous faire de suite leurs offres, EN EXCLUSIVITÉ, par quartiers pour Paris et par Villes pour la Province.

L. AUBERT

19, Rue Richer, à PARIS

Et dans ses diverses Succursales

Enfin ! " LE BOSSU " va paraître

Grand Drame de Cape et d'Épée en 50 Tableaux

Longueur 1.200 mètres environ = 5 Affiches = Notices = Brochures, Etc.

Le Film

DE

APRÈS

La Grande Marnière

d'après le Roman de M. G. OHNET.

Société Générale de Cinématographi

Concessionnaires Exclusifs pour la France et les Colonies : Agenc

d'Art

Cie

PARAITRA

La Robe Rouge

Adaptation Cinématographique de la Célèbre Pièce de M. Eugène BRIEUX de l'Académie Française.

Rue Chauveau, Neuilly-sur-Seine

érale Cinématographique, 16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Agence Générale
16 rue de la Grange Ba

MARSEILLE, 7, rue Suffren — LYON, 83, rue de la Républiqu

LISTE DES ACHATS POUR 1

Eclair

BALAOO

D'après le célèbre roman de M. GASTON LEROUX
Longueur : 652 mètres. — 3 Affiches.

La Soubrette improvisée

"Eclair-Coloris". — Comédie. — Longueur : 205 mètres.

Gontran et son Complice

Comique. — Longueur : 232 mètres. — Affiche.

Gavroche remplace le Ministre

Comique. — Longueur : 136 mètres. — Affiche.

Eyoub et les Eaux-Douces d'Europ

Voyage. — Longueur : 130 mètres.

ÉCLAIR-JOURNAL

American Standart Film

La Chambre du Pardon

Drame. — Longueur : 309 mètres.

VITAGRAPH.	*NATOOSA*	302 M
—	*LE SIGNAL DE DETRESSE*	315 -
—	*LE SYSTEME DE BRIGITTE*	264 -
—	*LE DANDY*	139 -
LUBIN.	*LE CHIRURGIEN*	339 -
—	— *Deuxième exemplaire*	339 -
—	— *Troisième exemplaire*	339 -
BIOGRAPH.	*SOUS L'EMPIRE DE LA TERREUR*	306 -
—	— *Deuxième exemplaire*	306 -
—	*LA VOIE DU MAL*	670 -
—	— *Deuxième exemplaire*	670 -

nématographique
Paris Tél. 130.80

E, 5, place de Gand. — BRUXELLES, 48, rue des Chartreux

DREDI 7 MARS 1913

Éclipse

LE VIEUX PROCÈS

Comédie. — Longueur : 305 mètres. — Affiche.

Arthème, sergent de ville

Comique. — Longueur : 145 mètres.

A travers l'Ile de Célèbes

Voyage. — Longueur : 121 mètres.

Milano

MOUR ET TROMPERIE

Drame. — Longueur : 622 mètres. — Affiche.

LE BRAS VOLEUR

Comique. — Longueur : 147 mètres.

Sur les Pentes de la Montagne

Plein air. — Longueur : 98 mètres.

DISK.	*UNE INTRIGUE DE COUR*	864	Mèt.
CKEL.	*LES ENIGMES*	610	—
—	— *Deuxième exemplaire*	610	—
.	*LE BIEN POUR LE MAL*	221	—
	LA CONDUITE D'EAU	105	—
ROSIO.	*DEUX JOURS DE BONHEUR*	358	—
—	*LA BELLE-MÈRE DE BOBINET*	130	—
G.	*NECIPHOR, PRIX DU CONSERVATOIRE*	145	—
QUALI.	*POLIDOR PROTECTEUR*	158	—
ETO.	*LA VIE D'UN HERON*	175	—

ITALA-FILM
TORINO

Itala-Film

a le plaisir d'informer sa Clientèle qu'elle mettra en vente le

18 AVRIL 1913

le Second Film de

ZACCONI

qui aura pour titre :

LE DISPARU

Longueur : 912 Mètres. — 2 Affiches

Adresser les Commandes à
3, Rue Bergère, 3

PAUL HODEL

Agent général pour la France, la Belgique et la Hollande
Téléphone : 149-11 - Adr. Tél. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la COMPAGNIE EASTMAN KODAK

KAY-BEE-FILM

VENDREDI

21

MARS

LA

PLUS BELLE VUE

AMÉRICAINE

DE L'ANNÉE

EN SERVICE SECRET

Emouvant Episode de la

Guerre Sud-Américaine

Merveilleuse Photographie

Longueur : 683 mètres. - Superbe Affiche.

ADRESSER LES COMMANDES à

Paul HODEL, 3, Rue Bergère, PARIS

Téléphone : 149-11 *Adr. Tél. : ITALAFILM-PARIS*

Tél. : 227-44

Société Générale des Cinématographes ÉCLIPSE 23 rue de la Michodière Paris

ÉCLIPSE

Agent pour la Belgique et la Hollande : M. GIGAN, 17, Avenue du Roi, BRUXELLES

Nouveautés de "l'ÉCLIPSE"

Livrables le 21 Mars 1913

Les Exploits de NAT PINKERTON, Détective

L'Armoire Secrète

Longueur approximative . . . . . 608 mètres

Affiche en Couleurs

Les Oiseaux de Proie

Histoire Naturelle . . . . . 83 mètres

Polycarpe a du Biceps

Comique . . . . . 120 mètres

La Perle de la Méditerranée
BARCELONE

Plein Air . . . . . 126 mètres

RADIOS

Seul concessionnaire pour la France
AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
16 rue de la Grange-Bateliere Paris Tél. 130-80

RADIOS

PROCHAINEMENT :

Les Fraudeurs d'Opium

Une Sensation Inédite !

Société Générale des Cinématographes

ÉCLIPSE

PARIS - 23, Rue de la Michodière, 23 - PARIS

Agence pour la Belgique et la Hollande :

M. Maurice GIGAN, 17, avenue du Roi - Bruxelles

Kinémacolor (sauf la Seine)
Film Journal = = = = =
Grandes Exclusivités

Pour la FRANCE

s'adresser à

EXCLUSIF-FILM C°

Anciennement SAINT-LAZARE-FILM

PARIS = 105, Rue Saint-Lazare, 105 = PARIS

Télég. : Exclusifilm-Paris - Téléph. : 281-44

POLIDOR, Roi du Rire

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO
Représentant, Charles HELFER
16, Rue St-Marc. PARIS

PROGRAMME DU 21 MARS

Dante et Béatrice..... 844
Bobinet cocher..... 90
Bobinette féministe..... 204

PROGRAMME DU 28 MARS

La cible humaine..... 613
Bobinet boxeur..... 144
Fricot et l'augmentation des loyers..... 188
La vengeance du mari..... 310

BISON-FILM-101
Représentant HODEL, 3, rue Bergère

PROGRAMME DU 14 MARS

Le danger couru par le colonel, dr., af. 296

Société CINÈS
Louis AUBERT, Représentant
19, rue Richer, Paris

PROGRAMME N° 87

La fin du griset, drame, affiche..... 551
Léa et sa pelote, comique..... 97
Patachon réserviste, comique..... 135

CRICKS et MARTIN

Vengeance à la colle, comique, affiche. 123

NORDISK

Remords, drame..... 867

HEPWORTH

Une lueur sur les flots, plein air..... 116

REX

Le réveil de la mère, comédie, affiche... 288

Soc. Génér. des Cinématographes "ECLIPSE"
23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

PROGRAMME DU 21 MARS 1913

L'armoire secrète, affiche en couleurs.. 608
Les oiseaux de proie, histoire naturelle. 83
Polycarpe a du biceps, comique..... 120
La perle de la Méditerranée, Barcelone, plein air..... 126

Géo JANIN, Représentant
17, Rue Grange-Batelière, PARIS

La découverte du Pôle Sud par Amundsen 600
Les rois des Pampas..... 300

K. B.
Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

21 MARS

En service secret, drame, affiche..... 683

SAVOIA-FILM-TURIN
Représentant : M. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris

POUR LE 28 MARS

Les deux frères, drame, affiche..... 677
Scopin orthopédiste, comique..... 137

MESSTER'S
Représentant, M. LADEWIG
6, rue du Conservatoire, PARIS

Les ondes de la mer, documentaire.... 125

PASQUALI
Représentant : M. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris

POUR LE 28 MARS

Science fatale, drame moderne, affiche. 780
Polidor, détective, comique, affiche.... 178

Société française des Films ECLAIR
8, Rue St-Augustin, Paris,

POUR PARAITRE LE 14 MARS 1913

Le cabinet d'affaires, drame, affiches 120/160, 160/240..... 650
Casimir gentleman pickpocket, com., af. 158
La sérénade de Gavroche, comique, af. 167

ECLAIR-COLORIS

Rivières Indo-Chinoises, plein air..... 121

SCIENTIA

L'oxygène, scientifique..... 153

AMERICAN STANDARD FILMS

Le bonnet de Pâques, comédie..... 235

POUR PARAITRE LE 21 MARS 1913

Zigomar, peau d'anguille, d'après le célèbre roman de M. Léon Sazie, 2 affi. 995
Le bonheur de Willy, comique, affiche. 202
La vie en Egypte. — Le retour de la Mecque, plein air..... 100

ECLAIR COLORIS

Une fille bien gardée, comédie..... 203

AMERICAN STANDARD FILMS

Par le plus long chemin, comédie dram. 292

Société des Etablissements GAUMONT
Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs
57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

PROGRAMME No 14

Léonce flirte, comédie..... 320
La tête à perruque, comédie burlesque. 320
Jalousie, comédie..... 147
Le gourmand pratique, comique..... 140
Onésime sur le sentier de guerre, com. 335
Paysage d'automne, documentaire..... 56

LES GRANDS FILMS ARTISTIQUES GAUMONT

La lumière qui tue, drame, affiche..... 400

ITALA-FILM
Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

PROGRAMME DU 14 MARS 1913

Gribouille héros, comique, affiche..... 141

PROGRAMME DU 21 MARS 1913

Gribouille a avalé une écrevisse, c. af. 90

EXCLUSIF-FILM
105, rue Saint-Lazare

PASQUALI (14 MARS)

Le cadeau de Polidor, comique, affiches 162

EDISON

59 et 61, Rue des Petites-Ecuries, PARIS

PROGRAMME DU 21 MARS 1913

Vieux, histoire sentimentale..... 302
Bonheur brisé..... 308
Une difficultueuse déclaration, comédie. 300

M. P. SALES AGENCY

37, Rue de Trévise, PARIS

Nouveautés pour le 18 Avril 1913

Biograph. Une révolte à bord, drame.. 317
Lubin. Le prix de la jalousie, drame.. 326
— Les apparences trompeuses, c. 307
Kalem. La potion fatale, drame..... 318
— La vengeance du beau-père, d. 313
— Grand'père, drame..... 308
— Les cannibales et l'éclipse, c.. 207

FILMS SELIG

Représentant : Charles HELFER

16, Rue St-Marc, Paris

La conscience du déserteur..... 315
La vengeance de l'aiguilleur..... 315
Un déluge de femmes..... 315

PROCHAINEMENT

Sensationnel.

Le Cow-Boy millionnaire.....

A. KHANJONKOFF et Cie

M. A. GUTMAN, Représentant

28, Faubourg St-Honoré, Paris

Semaine d'Aviation, très intéressant ... 100
La ville de Kertz sur la mer Noire..... 80
La Vie d'une Artiste, grand drame.....

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

PROGRAMME N° 6

Nick Winter et les As de Trèfle, scène policière, affiche..... 520
Jockey par amour, comique, affiche.... 365
Une noce au pays basque, mœurs et costumes..... 160
Les mines de Lens..... 170
Un poisson qui fait son nid, l'épinoche instructif..... 115

AMERICAN-KINÉMA

Le troisième larron, comique..... 215

BRAZILEIRA

Promenade dans la baie de Rio-de-Janeiro, plein air..... 135

COMICA

Bigorno et la séquestrée, comique..... 160

IMPÉRIUM FILMS

The Laro, Aérial Variété, acrobatie.... 155

MODERN-PICTURES

Les prétendants de Miss Ketty, com. s. 250

NIZZA

Un coup d'œil par le trou, comique.... 105

S. C. A. G. L.

Le roman d'une jeune pauvre, c. s., af. 595

S. A. P. F. — F. A. I.

Ste'lna, la pêcheuse de Venise, com. d. 640

THALIE

Boucot dans Pénard veut se faire aimer, comique..... 140

MILANO-FILMS

Agence Générale Cinématographique

16, rue Grange-Batelière, Paris

POUR LE 21 MARS

La femme du peuple, drame..... 618
Le rendez-vous, comique 101
Au pied du géant des Alpes, voyage... 104

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

PROGRAMME DU 21 MARS 1913

La mort qui rôde, drame, affiche..... 445
Les belles manières, comique, affiche.. 148
Cunégonde fait du spiritisme, com., af. 157

AQUILA

Maître Titta, affiche..... 570

U. N. M. C.

UNION DES NOUVELLES MARQUES CINEMATOGRAPHIQUES

Représentant : M. HARRY

22, Rue Baudin, PARIS

PROGRAMME N° 11

Beaucoup de bruit pour rien, comique.. 89

PROGRAMME N° 12

Zigouillard dompte sa belle-mère, c., af. 149

PROGRAMME N° 13

LE 28 MARS

La Justicière, drame, grande affiche.... 905

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

PROGRAMME DU 14 MARS 1913

L'atroce vengeance tragique, sensationnel, affiche 130/200..... 614
Musique et poudre de riz, comédie de genre, affiche..... 282
A l'exposition canine, documentaire... 127
Le destin veillait, comédie dramat., af. 308
On a volé mon parapluie, coméd. c., af. 184
Le mariage impromptu, com. mond., af. 315
Coquetterie tragique, pathétique, affiche. 253

PROGRAMME DU 21 MARS 1913

La double faute, com. dramatique, af... 311
Taches de Rousseur, com. comique, af. 305
Le plus humain des deux Pathétique, af. 277
Elle voulait faire du Cinéma, c. burl., af. 287
L'Illumination, drame biblique, affiche. 340
Perdu un bouton de faux-col, comédie. 142

VOLSCA FILM

Représentant : H. DE RUYTER

11, Rue Montyon, Paris

28 MARS

Le sacrifice, drame pathétique, affiche. 740

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

Pour toutes *demandes de renseignements, prière de mettre un timbre pour la réponse.*

A VENDRE boites en fer: 150, 200, 300, 400, 500 mètres. — S'adresser au « Ciné-Journal ».

A vendre bobines 300, 400, 600 mètres.

A vendre au *Ciné-Journal*, important lot de pellicule blanche pour amorces. — A partir de 0 15.

OPERATEUR prise de vues, théâtre, plein air et trucs, possédant appareil Pathé 1912, se met à la disposition des metteurs en scène. Ecrire propositions initiales C. R., bureau *Ciné-Journal.*

V. VALLS CORTES, Cortès 573, Barcelona (Espagne) s'intéresse pour représenter éditeurs de films pour l'Espagne, Portugal, Amérique du Sud et Iles Philippines. Références de premier ordre.

BON OPERATEUR prise de vues, très sérieux (théâtre, actualité, voyages), muni des meilleurs références, demande emploi. — Ecrire W. H., « Ciné-Journal ».

A VENDRE un lot important affiches tous formats, 100 modèles différents; tout le lot ou détail à partir de 100 affiches : double-colombier, 10 francs le cent; quadruple colombier, 15 francs le cent. — S'adresser au « Ciné-Journal ».

A LOUER à bail, terrain bien situé, pour exploit. ciné, 700 à 1200 places, loyer nul. Ecrire Fréard, 3, boulevard Brune. Paris.

MM. Brocheriou et Cie, 137, rue Lafayette, Paris, ont constamment OCCASIONS EXCEPTIONNELLES en tous genres. Fauteuils pour cinés. Théâtres forains, machines, moteurs, caravanes, fourgons. Etablissements ciné Paris et banlieue. Numéros attractions. Tentures, etc. Renseignements contre timbre.

ON DEMANDE à acheter des films d'occasion à grand métrage. — S'adresser à A. Kassem, B. P., n° 909, Alexandrie.

DIRECTEUR de cinéma, très au courant, et son fils opérateur, cherchent emploi ou acheter établissement en vente-location. Ecrire : A. V., **Ciné-Journal.**

BON DEVELOPPEUR très sérieux, bonnes références, demande emploi. — Ecire V. G., « Ciné-Journal ».

M. Louis RAYMOND, 1, Montée du Chemin-Neuf, demande à acheter d'occasion poste Gaumont, chromo X et films Gaumont, à 0 fr. 15 le mètre.

A VENDRE de suite un film TIGRIS, 1.400 mètres, état de neuf. — S'adresser à M FROISSART, 3, rue Adolphe-Focillon. Paris.

A VENDRE : Lampes filaments métalliques, à 1 fr. 20. — Ecrire M. Bizouard, 7, rue de la Chapelle, Paris.

A VENDRE cabine démontable neuve et légère.

FABRICATION

DE

FAUTEUILS A BASCULE

EXERCICE 1912 :

30.000 Sièges vendus

Neuf -- Occasion -- Réparation

Demandez les nouveaux prix des Fauteuils et comparez avec la concurrence

Demandez à voir les modèles les plus élégants et les plus solides et comparez-les également

LOTS d'occasion, depuis 2 fr. 75 la place

"CINÉMA-OFFICE"

30, Rue de Trévise, PARIS

A VENDRE : Le Congrès de Versailles (Gaumont); état neuf. « Ciné-Journal ».

A LOUER, à Limoges, grand local convenant bien pour installation d'un cinéma. S'adresser à M. Leroy, 5, r. Saint-Philippe-du-Roule, Paris.

ON DEMANDE à acheter une tireuse, genre Prévost, préférence avec dispositif, pour faire les titres, cuves et cadres pour 45 m. Ecrire : C. A. M., 18, rue Brogniez, Bruxelles (Belgique).

Directeur actuellement en fonctions, demande commanditaire ou à louer salle avec promesse de vente. Références de premier ordre. Ecrire : E. V., bureau restant, rue de Rennes, Paris.

A VENDRE, grandes affiches américaines artistiques, très jolies, six genres différents pour cirques cinémas électriques. 10 fr. le 100. S'adresser **Ciné-Journal.**

A VENDRE, 1 porte-écran neuf Pathé avec son écran 4x4.

A VENDRE poste oxy-delta Demaria, presque neuf, et écran métallique. S'adresser au bureau du **Ciné-Journal.**

Poste oxy-delta sans tube, à vendre, a coûte 250 francs. **Ciné-Journal.**

A CEDER magnifique terrain pour cinéma, grandes facilités de paiement. — S'adresser à M. Feuillate, 7, rue Nouvelle-Croix-Nivert, Paris.

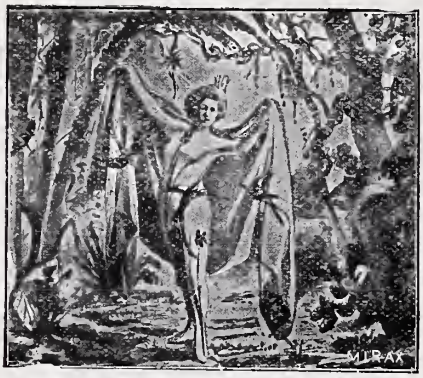
A VENDRE les films religieux suivants en couleurs : Jaël et Sisera, Caïn et Abel et la Mort de Saül — S'adresser au « Ciné-Journal ».

ON DEMANDE à acheter des bouts de films impressionnés.

E.-G. CLÉMENT

INGÉNIEUR — CONSTRUCTEUR — NC

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (10e)



LES PROJECTIONS D'ART MIRAX

Merveilleux tableaux vivants poses plastiques, chansons animées et danses lumineuses.

Votre matériel actuel peut servir

Prospectus Nos 26 et 29 gratis.

CATALOGUE SPÉCIAL N° 16 a. — 0,50

Entreprise Générale de Cinématographes

THE ROYAL BIO

Cinématographes "HARRY"

22, Rue Baudin, PARIS

Téléph. : 100.03 *Adr. Tél. : HARRYBIO-PARIS*

S'occupe de tout ce qui concerne la Cinématographie

Installation complète de Théâtres & Cinémas

VENTE
ACHAT
LOCATION
ÉCHANGE

Films, Appareils, Accessoires Neufs et d'Occasion

Liste et Catalogue sur demande

Édition, Représentations

Achat de Négatifs et Positifs

A LOUER à la journée, théâtre prise de vues, bien situé dans Paris, très vaste, admirablement éclairé et orienté, décors en couleurs variés, nombreux et neufs. — S'adresser au « Ciné-Journal ».

Stock de films de toutes marques toujours disponibles. J. Sala, 38 bis, rue Vivienne, Paris

A VENDRE film vierge, négatif, marque Agfa.

A VENDRE 1 objectif prise de vues Teissar Zeiss, 75 m/m F. 3.5., Prix, 55 fr. et deux objectifs prise de vues Voigtlander 51 m/m. **Ciné-Journal.**

REPARATION de projecteurs Pathé, carter de sûreté pour projecteur Pathé, tireuse en châssis, lampe à arc, métreuse. — E. Le Quec, mécanicien, 175, Faubourg-Saint-Martin, Paris.

SALLE 200 places, aménagée pour cinéma, à louer 50 francs par mois, groupe électrogène; carters exigés. — S'adresser à M. Millot, Café du Commerce, à Clermont (Oise).

CINEMA (6e année), belle occasion, 300 places, on peut agrandir jusqu'à 1.100 places ou plein air. Prix très modéré. — S'y adresser tous les jours, 36, rue de Pantin, Pré-Saint-Gervais. Pressé.

A VENDRE de suite, très pressé, voiture automibile 4 cylindres, à soupapes, commander Aster 18 HP, état de neuf, marchant électriquement pour la route et la projection, unique dans son genre, force 300 volts et 80 ampères, dynamo accouplée directement, poste Pathé complet avec cabines tôle; 20 minutes de montage et démontage. La voiture est sans chaîne, sans cardan, sans changement de vitesse, conduite sans apprentissage. Conviendrait à directeur voulant faire tournée et travail propre. Donnerai avec la clientèle de trente pays. Prix : 3.000 francs. — Pour voir fonctionner la voiture, écrire à M. Allaert, 66, rue de Paris, Poissy (Seine-et-Oise), pour rendez-vous.

DIRECTEUR de cinéma ayant poste complet projection électrique, pouvant se déplacer directement, demande engagement dans théâtre casino, bain de mer pour saison d'été, prix sans concurrence. — Ecrire sans timbre I. ch. C., poste restante, Poissy (S.-et-O.).

A VENDRE état de neuf, arc et lanterne Pathé 90 ampères, **arc automatique** et lanterne 90 ampères, petits moteurs 1/20, 1/16, 1/10, 1/4, 1/2, 1 cheval, alternatif et continu, projecteurs Lumière, rhéostats, ventilateurs, transformateur complet 440 volts, alternatif, 22 ampères, 110 volts continu, 40 ampères.

A VENDRE, remis à neuf, 140 Fauteuils, (dix rangées de quatorze fauteuils), largeur 0m55, dossiers et manchettes rembourés, sièges bois, ayant coûté 45 fr., la pièce **15** francs. Écrire O. H. Ciné-Journal.

A VENDRE cinéma dans Paris, 800 places. — S'adresser à M. Rougeau, 22, rue de la Folie-Méricourt, Paris.

A VENDRE beau cinéma bien agencé, bonne clientèle, dans ville de province de 40.000 habitants, 430 places, matériel irréprochable, situation d'avenir. Mise à prix : 25.000 francs. — S'adresser à M. Métais, 18, rue des Cordeliers, à Poitiers.

A VENDRE appareil prise de vues Prévost, modèle 3 ans, pied, plate-forme panoramique, 5 boîtes, sacs, tour de manivelle. 1.000 francs.

ELECTRICIEN projectionniste, parlant parfaitement anglais, désire place opérateur. Très bonnes références. — Bondurand, 18, rue Jeanne, Paris.

J'AI matériel complet ciné et cherche bonne salle café ou autre agencée. Ferait si besoin électricité. — Budant, 18, rue Général-Beuret, Paris (15e).

ON DEMANDE un concessionnaire pour le bar, gâteaux et bonbons. — S'adresser au cinéma Lamarck, 94, rue Lamarck, et 1, rue Duchesne.

ON DEMANDE à acheter des appareils automatiques sportifs. — Faire offres au « Ciné-Journal ».

Alter=Ego

BRÉON & Cie, Propriétaires-Directeurs

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Téléphone : 576-58

TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES à FAÇON

Tirage rapide de Titres et d'Actualités

Traductions en toutes Langues

VIRAGES - TEINTURES - COLORIS

Maison apportant les plus grands soins aux Travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être assurés de la discrétion la plus absolue sur les Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux différentes manipulations. Elle se charge aussi de la prise de Vues pour leur compte.

THÉATRE & OPÉRATEURS

à la Disposition des Clients

ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE MODERNE

Permettant de travailler MÊME LA NUIT

OUTILLAGE DE PREMIER ORDRE

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI-MÊME

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 21 MARS 1913

ZIGOMAR, Peau d'Anguille

d'après le célèbre roman de M. Léon SAZIE

2 Affiches 120 × 160 - 240 × 320 — Long. approximative 995 mètres

LE BONHEUR DE WILLY

Comique. — Affiche 120×160. — Longueur approximative : 202 mètres

La vie en Egypte -- Le Retour de La Mecque

Plein air. — Longueur approx. : 100 mètres

ECLAIR-COLORIS

UNE FILLE BIEN GARDÉE

Comédie. — Longueur approx. . 203 mètres

AMERICAN STANDARD FILMS

PAR LE PLUS LONG CHEMIN

Comédie dramatique. — Long. approxim. : 292 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 28 MARS 1913

Dans la Fournaise

Drame. — 2 Affiches 120×160, 160×240. — Long. appr. 610 mètres

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINEPAR PARIS

Le Gérant : G. Dureau. Imp. E. Wolff, 2, cité Fénelon (rue Milton), Paris.

Année — N° 238 15 Mars 1913

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
tenberg : 61-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BERGÈRE
PARIS

L'Œuvre Célèbre d'

Octave FEUILLET

de l'Académie Française

LE ROMAN D'UN JEUNE HOMME PAUVRE

adaptée au Cinématographe par la

S. C. A. G. L.

paraîtra

" LE 21 MARS "

chez

Pathé Frères

EXPLOITANTS : *Réclamez à notre Office de Location*

104, Rue de Paris, VINCENNES

La NOTICE EXPLICATIVE ILLUSTRÉE

sur 6 pages (format Journal)

Nous ne nous étions pas trompés

L'Atroce Vengeance

est un de nos plus Grands Succès

Il doit passer et passera sur tous les Écrans

Ne manquez donc pas de le rete- - - nir chez votre LOUEUR - -

VITAGRAPH

Société par Actions

A. KHANJONKOFF & Cie

Capital 1,300,000 Frs

Twerskaïa, 24, MOSCOU (Russie)

PROCHAINEMENT :

LARMES

OU

La Vie d'une Artiste

GRAND DRAME MODERNE

Interprété par les plus Célèbres Artistes

du Théâtre de Moscou

M. A. GUTMAN, Représentant

28, Rue du Faub.-St-Honoré, PARIS

EXPLOITANTS n'oubliez pas
de voir le Programme que

Pathé Frères

éditent

LE 21 MARS 1913

Vous y trouverez :

Un drame palpitant :

Stellina, la Pêcheuse de Venise

(*F. A. I.*)

Une charmante comédie :

Les Prétendants de Miss Ketty

(*MODERN PICTURES*)

Un film très intéressant :

L'Épinoche, un Poisson qui fait son Nid

Une comédie américaine :

Le Troisième Larron

(*AMERICAN KINEMA*)

Plus DIX FILMS dus à la production des firmes aimées :

S. C. A. G. L., THALIE, NIZZA, COMICA, etc...

OFFICE DE LOCATION :

VINCENNES — 104, Rue de Paris — VINCENNES

Téléphone : 934-95

6e Année. — N° 238 15 Mars 1913

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ETRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE
Gutenberg : 61-54

Le Cinéma et la Criminalité Juvénile

Le cinématographe a vraiment bon dos. Il porte le poids de toutes les fautes commises contre la morale et la société. Un mari a tué sa femme : c'est qu'il fréquentait au cinéma. Une femme a vitriolé celui qu'elle aimait : c'est qu'elle était assidue cliente d'un palace cinématographique. Le cinéma est la raison de tout. Il explique tout, justifie tout. C'est le grand coupable des temps modernes.

C'est ainsi que nos magistrats et nos avocats, curieux de prouver par des preuves nouvelles et de se montrer originaux, trouvent dans la cinématographie la cause mystérieuse de la criminalité juvénile.

Les deux jeunes bandits Jouanne et Durand, qui tentèrent, au mois de juillet dernier, d'assassiner une vieille dame de Clignancourt, passaient, il y a quelques jours devant la huitième chambre correctionnelle de la Seine.

Croyez-vous que les juges et les avocats recherchèrent les motifs exacts et les circonstances préalables du crime dans l'hérédité ou les habitudes de ces deux garnements poussés à l'aventure dans les rues malsaines de Paris, loin du contrôle de la famille ? Croyez-vous qu'ils s'appliquèrent à étudier la responsabilité physiologique de ces deux dépravés ?

Pas le moins du monde ! Ce serait vieux jeu. Les gens de robe d'aujourd'hui recherchent d'autres arguments, et, pour être tout à fait à la mode, ils parlèrent avec abondance du cinématographe corrupteur de l'enfance. Les témoins renchérirent sur leur opinion et affirmèrent avec la force que donne l'ignorance que l'imagination des accusés s'était pervertie au cinéma. Voilà pourquoi les deux jeunes gredins étaient descendus jusqu'au crime !

De telles inepties ne vaudraient pas la peine d'être relevées si la grande presse quotidienne ne les répandait à des millions d'exemplaires, pour la plus vive satisfaction des moralistes à bon marché. Nous devons protester avec énergie, car il est scandaleux qu'on répète partout et toujours cette vieille calomnie : « Le cinéma est l'école du crime ! » Qu'on nous montre donc une bonne fois des films immoraux ! Qu'on nous dénonce ces œuvres dont le spectacle peut vraiment corrompre la jeunesse !

Pour nous, qui voyons chaque semaine vingt kilomètres de films, de toutes mar-

ques et de tous pays, nous en sommes encore à trouver une scène qui soit l'apologie du vice ou la conseillère du crime. Tout au contraire, nous remarquons sur l'écran du cinématographe de braves histoires sentimentales, héroïques ou fantastiques, d'un romanesque volontiers puéril et qui ne sauraient guère enseigner que la pratique des vertus moyennes. Nos films, sans être expressément moralisateurs, sont en tout cas très anodins. Ils ne peuvent armer aucun bras. Leur essence est surtout d'amuser et de faire pleurer — deux choses qu'on n'obtient pas quand on veut faire œuvre malsaine.

Soyons donc raisonnables et reconnaissons que la criminalité juvénile n'est pas née avec le cinématographe. Bien avant qu'il y eut des films, la huitième chambre connut, à ses audiences spéciales du lundi, des gamins pervertis et foncièrement vicieux. Certes, les impressions théâtrales sont vives sur certains esprits. Mais ce serait folie de conclure que le cinéma est un facteur dominant dans la criminalité et qu'il faut le régenter au nom de la préservation sociale.

Qu'on surveille plutôt les innombrables feuilles à un sou qui s'affichent dans tous les kiosques et traînent sur toutes les tables! C'est là qu'est le plus gros danger!

Quant au spectacle populaire qu'est le cinéma, le devoir de la société est de l'encourager, car, en développant l'intelligence et la sensibilité artistique, il contribue puissamment au relèvement de la jeunesse.

G. DUREAU.

ÉCHOS

Le Régime des Exclusivités

La Compagnie Générale Cinématographique L. Aubert, 19, rue Richer, à Paris, a cessé la vente en France des films : *Cinès*, *Nordisk*, *Nepworth*, *Solax*, *Rex*, *Méliès*, dont elle a la représentation.

Elle continuera la vente de ces films en Belgique, comme par le passé.

Brillante Ouverture à Roubaix

Le *Gaumont-Palace Roubaisien* a fait vendredi dernier, 7 mars, une ouverture sensationnelle. Une salle des plus luxeuses (aménagée dans les locaux de l'ancien Cercle de l'Industrie), un jardin d'été, un bar, un spectacle irréprochable signé Gaumont; des soli, des chœurs, un brillant orchestre... tout contribue à faire de ce nouvel établissement le rendezvous favori de Tout-Roubaix.

Hollandia-Film

Nous apprenons que M. Edren, metteur en scène à la Société Hollandia-Film de Haarlem, reprendra sa liberté à la fin de mars. Notre sympathique compatriote sera à Paris dans les premiers jours d'avril.

***

Grandes Duchesses au Cinéma

Le Cinéma Medinger, du Grand-Duché de Luxembourg, a reçu vendredi dernier la visite flatteuse de la famille royale. Les grandes-duchesses ont particulièrement applaudi le film du Couronnement de la grande-duchesse Marie-Adélaïde. Le distingué directeur, M. Medinger, a été chaleureusement félicité par toute la Cour.

EN DERNIÈRE HEURE

Voir page 73 :

1° La Catastrophe de Monceau-le-Neuf ; — Les Méfaits de l'éther.

2° La Chambre Syndicale et le Certificat des Opérateurs.

Le Vieux Portrait

A la recherche de jolis décors naturels pour scènes cinématographiques, un comédien metteur en scène parcourt une jolie ville voisine de Paris. Bientôt, il découvre un admirable portail, vestige d'une ancienne église.

Il s'adresse à la gardienne et lui demande:

— Ce portail doit dater du XIIe ou du XIIIe?

— Je crois bien, monsieur, que c'est vieux, mais comme il n'y a que cinq ans que je suis dans le pays, je ne peux pas vous dire au juste la date. Mais, tenez monsieur, adressez-vous donc à la femme du bedeau, elle est très vieille et elle habite depuis longtemps ici: elle doit se rappeler.

Bien que fort épris d'antiquités, le chercheur n'est pas allé voir si la femme du sacristain datait du XIIe ou du XIIIe...

***

Le Chansonnier Montéhus pourra chanter

Nous apprenons avec plaisir que la circulaire qui interdisait au chansonnier Montéhus de chanter dans les cafés-concerts, music-halls et cinémas de France, vient d'être levée. Montéhus se'st refait un répertoire nouveau — qui ne choquera aucune susceptibilité — tout en gardant un caractère très personnel et très original. C'est dire qu'il retrouvera les beaux succès d'antan.

***

Carnet Mondain

M. Roméo Bosetti, le distingué directeur du Théâtre Pathé de Nice, est père depuis dimanche d'une délicieuse fillette. La mère et l'enfant se portent bien. Tous nos vœux de bonheur.

Avez-vous des Négatifs à vendre ?

Toute personne ayant des négatifs ou des positifs inédits à vendre peut s'adresser au *Ciné-Journal*, qui la mettra immédiatement en rapport avec une société anglaise des plus sérieuses.

Les films seront achetés pour l'Angleterre et ses colonies.

Paiement au comptant.

***

Fédération Cinématographique du Midi de la France

Nous avons le plaisir d'ajouter à la liste des souscripteurs parue dans notre numéro du 1er mars, les noms suivants:

Union des Grands Editeurs . . . Fr.	50
M. Reynier	30

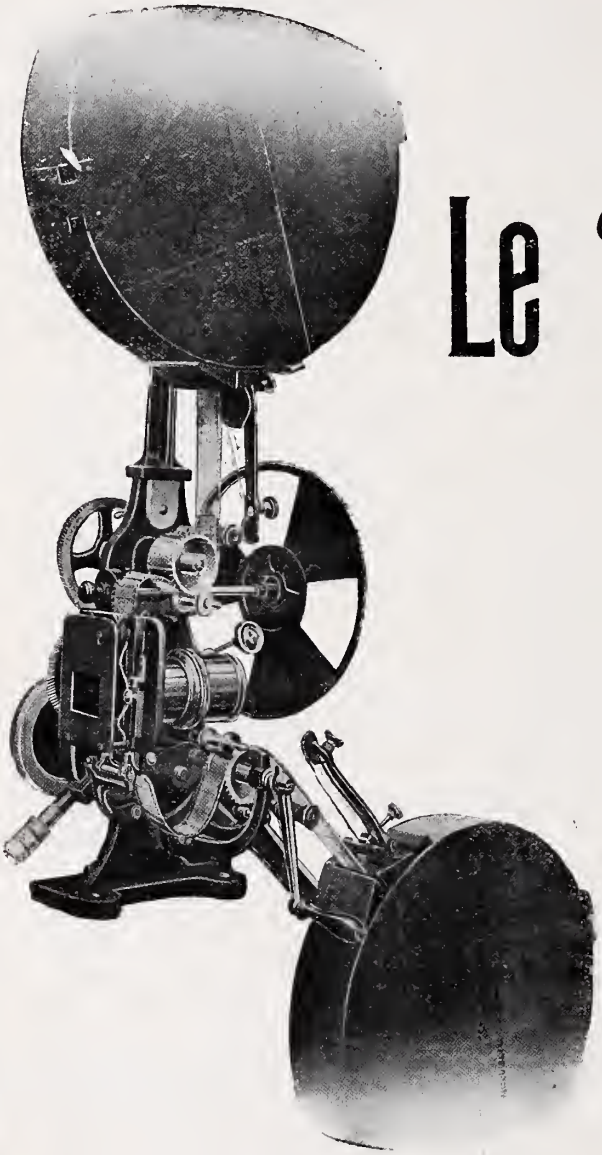
Le total de la souscription s'élève en ce moment à 4.830 francs.

ÉDITEURS ! dans votre intérêt, employez mes appareils. Vous serez émerveillés.

Appareils prise de Vues. — Perforeuses Tireuses. — Mètreuses électriques, etc.

G CONTENET, 202, Faubourg Saint-Denis PARIS

EXPLOITA



ava

Le "Projecte

Merveille

Le plus **F**

acier et établis

Le plus **S**

de qualité de

Le plus **L**

rection de l'obt

Offrant un

autre projecteu

Assurant

étudié par des

exclusivement s

Seuls, les **Établissement**

plus de 800 ouvriers et dont les Ateliers de précision sont

produire un projecteur réunissant toutes ces qualités e

TS ! !

l'acheter venez voir

Pathé " à Cadrage Fixe

nique de haute précision.

***TE** parce que tous ses organes essentiels sont en*
ière à offrir le maximum de résistance à l'usure.

***IEUX** à égalité de vitesse d'escamotage du film et*
utilisée pour sa fabrication.

***EUX** à égalité de consommation électrique et de cor-*

*e de **DURÉE** supérieure à celle de n'importe quel*

*jection une **FIXITÉ** absolue parce qu'il a été conçu et*
rs experts en projection et construit par des ouvriers
s dans la fabrication de l'appareillage Cinématographique.

***PATHÉ Frères** qui occupent*
de l'outillage moderne le plus perfectionné sont capables de
rir à leur Clientèle au prix de : Net **400 francs.**

Il intéresse

Il émeut

Tel est

Le Semeur de Ruines

qui traite le grave problème

des Hommes d'Argent

Long. appr. : 664 mèt. - Affiches 120-160 - 160-240

Cinéma ECLAIR 8, Rue St Augustin, 8, PARIS

LOCATION POUR LA FRANCE :

A l'Agence Générale Cinématographique 16, Rue Grange-Batelière, 16 PARIS

et à l'Union des Grands Editeurs de Films 17, Faubourg Montmartre, 17 PARIS

Le Rapport Poulet

Une nouvelle réglementation du droit des pauvres.

Nous avons dit, en son temps, le différend qui séparait les directeurs de théâtre et l'Assistance publique en général, M. Albert Carré et M. Mesureur en particulier.

Le conflit entre le directeur de l'Opéra-Comique et le représentant des pauvres avait pris, à un certain moment — on s'en souvient — un caractère si aigu qu'une plainte avait été déposée par l'une des deux parties en cause.

Le ministre intervint alors; une commission fut instituée, sous la présidence de M. Paul Hervieu, et chargée de trouver un terrain d'entente.

Du 15 novembre à la fin de février, la commission d'enquête tint huit longues séances, au cours desquelles furent discutées toutes les solutions que pouvaient comporter cette délicate et si complexe question.

M. Henry Poulet, maître des requêtes au Conseil d'Etat, membre du Conseil de surveillance de l'Assistance publique, fut chargé d'étudier un rapport sur les travaux de la commission. M. Henry Poulet vient de remettre son rapport au ministre de l'Instruction publique.

En voici les clauses principales:

Les premières phrases du document précisent le but que s'était proposé la commission; elle n'avait pas à se prononcer sur l'opportunité du droit des pauvres, mais seulement à examiner les modes de contrôle adoptés dans les théâtres parisiens et de signaler les réformes qui pourraient être apportées aux règles établies en dernier lieu par un arrêté du préfet de la Seine, en date du 28 juillet 1910.

Le rapporteur explique ensuite comment s'exerçait auparavant le contrôle du droit des pauvres; il expose les griefs de M. Mesureur, qui prétendait imposer à tout spectateur l'obligation de présenter son coupon à tout contrôleur de l'Assistance publique; il enregistre les protestations des directeurs contre cette mesure vexatoire pour les spectateurs et, au surplus, sans efficacité.

M. Henry Poulet examine successivement les points principaux: Liberté de contrôle ou contrôle à l'entrée, abonnés des théâtres subventionnés, abonnements à prix réduits et billets à droits.

Puis il examine les propositions votées par la commission.

La commission a constaté que la diversité de contrôle est admissible dans les différents théâtres, suivant les nécessités. C'est à l'Assistance publique à trouver des garanties suffisantes. Cette proposition de M. Albert Carré a été adoptée à l'unanimité.

M. Mesureur a émis l'avis que le spectateur ne doit pénétrer dans la salle qu'après avoir, à l'entrée du théâtre, justifié de son droit. La commission a agréé cette proposition.

Mais MM. Adrien Bernheim, Albert Carré, Antoine et Gémier ont refusé de la voter. Les représentants des directeurs de théâtre ont également voté contre cette nouvelle proposition de M. Mesureur : « Que le contrôle à l'entrée pouvait, au gré des directeurs, se pratiquer indifféremment par l'échange des billets, le pointage sur le plan, le détachement d'un volant. »

La commission a admis à l'unanimité: « Que le contrôle à l'entrée doit apporter le moins de gêne possible à l'exploitation théâtrale, et s'exercer sans exigences inutiles à l'égard des spectateurs; — que, pour éviter les difficultés

AVIS TRÈS IMPORTANT

Il a été reconnu par tous les Exploitants ayant muni leur appareil cinématographique d'un Objectif Anastigmat " ORBI ", qu'ils économisaient 45 o/o de lumière, qu'ils ont obtenu une projection brillante et nette jusqu'aux extrêmes bords et ils sont unanimes à reconnaître que cet - - - objectif dépasse en qualité tous les objectifs similaires - - - Plusieurs centaines de lettres de félicitations et d'attestations prouvent la supériorité de cet objectif. — Muni de son dispositif " ORBI " qui capte les faux rayons lumineux, cet objectif devient une véritable merveille.

Demandez le Catalogue qui est envoyé gratis sur demande à l'OPTIQUE RÉUNIE, Maison Jean ROSE
33, Rue Emile-Zola et 35, rue Danton, au PRÉ-SAINT-GERVAIS (Seine)
Téléphone : **51** Adr. télégr. : **Rose-Pré-St-Gervais**

Aquila=Film

Maître Titta

Merveilleux Drame à Costumes.

Longueur : 570 mètres. - Affiche très frappante.

le 21 Mars

à la Société LUX

et les complications du contrôle, les directeurs de théâtre doivent faire connaître à l'Assistance publique toutes leurs opérations de vente de billets, quelle qu'en soit la nature; — que le contrôle établi uniformément dans tous les établissements ne comporte aucune suspicion pour aucun de ces établissements, et s'exerce dans l'intérêt commun de l'exploitation théâtrale, des auteurs et de l'Assistance publique; — que l'Association des directeurs, la Société des Auteurs et l'Assistance publique devraient, d'un commun accord, constituer un comité de conciliation, en vue d'aplanir les difficultés d'organisation du contrôle à l'entrée, résultant de la nature des billets ou de toute autre cause. »

M. Paul Hervieu a fait la proposition suivante, adoptée à l'unanimité:

« Que d'inutiles formalités de contrôle soient autant que possible épargnées aux abonnés à l'année, qui constituent une ressource importante pour les grandes scènes lyriques ou dramatiques. »

Cette dernière proposition de M. Albert Carré, enfin, a soulevé une grande discussion.

MM. Campagnole, Mesureur, Poulet, Nicolle, se sont abstenus de la voter; MM. Antoine, Adrien Bernheim, Albert Carré, Decourcelle, Gémier et Kampmann, ont fait prévaloir « que les directeurs de théâtre ne doivent pas être responsables du trafic qui se fait en dehors de chez eux sur les billets de théâtre; ils ne peuvent être comptables que du prix qu'ils ont touché, sauf le cas où ils auraient des bénéfices sur le trafic ».

Notons, en terminant, que M. Paul Hervieu, qui présidait la commission, n'a pris part à aucun vote.

(*Comœdia.*)

LES PETITES AFFICHES

Il y a résiliation de vente pour le Cinéma d'Asnières, vendu en janvier par M. Girard et Cie. (3 mars.)

⁂

Voir MM. Cavé et Millet, rue de Rivoli, 76, Paris, pour la cession d'un *Cabaret-Concert-Cinéma.* (350 places.)

⁂

Le cinéma du 10 rue Gubernatis, à Nice, est en faillite depuis le 19 février.

Le cinéma du Rond-Point Maillot, à Paris, est en faillite depuis le 6 mars.

⁂

Une assemblée générale extraordinaire de la Cinéma-Banque aura lieu le 18 mars prochain.

⁂

A vendre un café-restaurant, avec cinéma, dans la banlieue de Paris. Voir M. Leroux, 70, boulevard de Strasbourg.

⁂

L'établissement cinéma-bar, 13, rue Secrétan, à Paris, vient d'être vendu.

⁂

A céder dans ville de garnison de l'Est pour prix du matériel un café pouvant faire cinéma. Ecrire Chrétien, 27, rue du Château-d'Eau, Paris.

⁂

A prendre grand cinéma, 1.400 places, quartier populeux. S'adresser Intendance Parisienne, 13, avenue de Clichy, Paris.

L'America Art film

64, Rue Oberkampf, à Paris

Métro : Parmentier

Téléphone : **960-44**

Met à votre disposition ses opérateurs de premier ordre et son matériel perfectionné et se chargera de vos prises de vues, tirages, titres, etc., etc.

UN DES GRANDS E

LILLE, 8, Rue du Dragon. Tél. 22-60

17, FAUBOURG

Exploitants !

Retenez vos dates pour les

Balaoo

Longueur . . . . . 652 mèt.

Le Cabinet d'Affaires

Longueur : 650 mèt.

SUPERBES AFFI

Eclair =

ON
URS DE FILMS

MARTRE - PARIS

MARSEILLE, 3, Rue Sainte. Tél. 42.20

re Grands Succès du mois :

Zigomar *Longueur . . . . 995 mèt.*

Dans la Fournaise

Longueur : 610 mèt.

S EN COULEURS

ournal

POUR LE 4 AVRIL

RIEN QUE DES FILMS à SUCCÈS

chez AMBROSIO

LE CRIME D'UN AUTRE

Grand Drame moderne en 2 Parties

Long. : 502 mètres

Une Grande Affiche

Fricot a froid

Comique. = Affiches. = Long. 152 mèt.

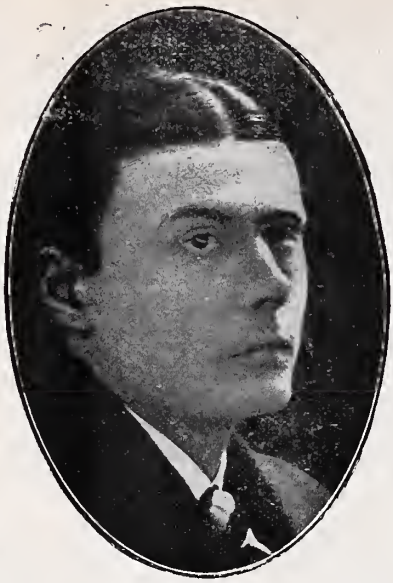
Spalato

Plein air. = Longueur 93 mètres.

Un de nous est de trop

Comédie jouée par RODOLFI. = Longueur 131 mètres.

Charles HELFER 16, Rue St.-Marc, 16 PARIS



LE
3
AVRIL

paraîtra :

Les Fraudeurs d'Opium

La nouvelle Aventure d'Arizona BILL

Scènes émouvantes et sensationnelles

Société Générale des Cinématographes

ÉCLIPSE

PARIS - 23, Rue de la Michodière, 23 - PARIS

Agence pour la Belgique et la Hollande :

M. Maurice GIGAN, 17, avenue du Roi - Bruxelles

Tél. : 227-44

Société Générale des Cinématographes ÉCLIPSE 23 rue de la Michodière Paris

Agent pour la Belgique et la Hollande : M. GIGAN, 17, Avenue du Roi, BRUXELLES

Nouveautés de "l'ÉCLIPSE"

Livrables le 28 Mars 1913

Au Pays de la Haine

DRAME

Longueur approximative . . . . . 316 mètres

Affiche en Couleurs

Une Excursion au Tyrol

Plein Air . . . . . 117 mètres

Arthème Sorcier

Comique . . . . . 120 mètres

Affiche en Couleurs

UN PROJET DE LOI
SUR LES
BREVETS d'INVENTION

MM. Fernand David, ministre du commerce et de l'industrie, et Briand, ministre de la justice, ont déposé dernièrement sur le bureau de la Chambre un projet de loi portant codification de la loi du 5 juillet 1844 sur les brevets d'invention, loi qui avait déjà subi quelques retouches par les dispositions contenues dans celles du 31 mai 1856, du 7 avril 1902 et du 26 décembre 1908.

Le projet est longuement étudié dans l'annexe n° 2.180 des Documents parlementaires — Chambre, où nos lecteurs pourront le consulter utilement.

Signalons quelques articles de la nouvelle rédaction.

***

TITRE PREMIER. — Dispositions générales.

(*Les articles 1 et 2 sont conservés sans changement.*)

ART. 3. — Ne sont pas susceptibles d'être brevetés :

1° Les découvertes, inventions, ou applications ne présentant aucun caractère industriel, comme les plans et combinaisons de crédit ou de finances, d'annonces ou de publicité;

2° Les découvertes. inventions, ou applications qui seraient manifestement contraires soit à la sûreté ou à l'ordre public, soit aux bonnes mœurs;

3° Les compositions pharmaceutiques.

Les demandes formées en vue d'obtenir pour les inventions ou découvertes non susceptibles d'être brevetées sont rejetées par arrêté du ministre du commerce et de l'industrie, après avis de la commission technique de l'office national de la propriété industrielle dans les cas visés aux 2° et 3° ci-dessus.

ART. 4. — La durée des brevets est de quinze années. Chaque brevet donne lieu au payement d'une taxe qui est fixée à 1.500 francs, payable par annuités de 100 francs.

La première annuité peut être fractionnée et versée ainsi qu'il suit :

1° 50 francs avant le dépôt de la demande.

2° 50 francs avant la délivrance du brevet.

TITRE II

Des formalités relatives à la délivrance des brevets, section 1. — Demandes de brevets.

ART. 5. — Quiconque voudra prendre un brevet d'invention devra déposer sous cachet, au secrétariat de la préfecture, dans le département où il est domicilié ou dans tout autre département, en y élisant domicile :

1° Une demande adressée au ministre du commerce et de l'industrie;

2° Une description de la découverte, invention ou application faisant l'objet du brevet demandé, avec les dessins qui seraient nécessaires pour l'intelligence de la description, le tout en double exemplaire.

3° Un bordereau des pièces déposées.

Il devra y joindre, à peine de refus du dépôt de la pièce justificative du versement de la totalité ou de la moitié de la première annuité.

Les échantillons ou modèles qui seraient indispensables pour l'intelligence de la description seront déposés, en boîte scellée, en même temps que le pli cacheté contenant la demande et les pièces annexées.

Toutes les pièces devront être signées par le

Groupes Électrogènes
à GAZ, ESSENCE, PÉTROLE

CONVERTISSEURS
Rotatifs et Statiques

MATERIEL ELECTRIQUE

PAUL BACHELET
Ingénieur-Constructeur
290, Boulevard VOLTAIRE (XIe)
Télép. : 952-23 - Métro : NATION

SERVICE DE MONTAGE

Entretien et Réparation

LIVRAISONS
INSTALLATIONS RAPIDES

demandant ou par son mandataire dont le pouvoir distancé de toute formalité de législation de timbre et d'enregistrement et contenant l'adresse des deux auteurs restera annexé à la demande.

Dans le département de la Seine, le dépôt des demandes et brevets aura lieu à l'office national.

Les personnes résidant à l'étranger devront désigner pour les représenter un mandataire domicilié en France, auquel seront adressés les communications émanant de l'office national.

Un Document Officiel

Pièce devant servir pour la défense de la Fédération du Midi au Conseil d'Etat, classant les établissements cinématographiques comme spectacles et non comme forains servant d'amusements publics, etc.

REPUBLIQUE FRANÇAISE
CONSEIL D'ETAT

Préfecture des Bouches-du-Rhône

N° 44.159
Décision du 8 Mars 1912

Au nom du Peuple français,

Le Conseil d'Etat, statuant au Contentieux (section spéciale du Contentieux, troisième sous-section) :

Vu la requête de la société anonyme « Le Cinématographe Monopole », représentée par le sieur Paul Villard, demeurant à Lyon, rue Victor-Hugo, n° 33, ladite requête enregistrée au secrétariat de la section spéciale du Contentieux du Conseil d'Etat, le 4 mai 1911, et tendant à ce qu'il plaise au Conseil annuler un arrêté, en date du 25 janvier 1911, par lequel le conseil de préfecture des Bouches-du-Rhône a rejeté sa demande en réduction de la contribution des patentes à laquelle elle a été imposée, dans la ville d'Arles; sur le rôle supplémentaire du 2e trimestre de l'année 1908, en qualité de maître de jeux et amusements publics (tableau A, 6e classe) ; ce faisant, attendu que la Société requérante doit être imposée en qualité de directeur de spectacles (tableau C) ;

Dire qu'elle sera imposée en cette qualité;

La renvoyer devant le Conseil de préfecture pour la liquidation des droits de patente dont elle est, par suite, passible;

Lui accorder toutes réductions correspondantes, ainsi que le remboursement des frais de timbre et d'enregistrement exposés tant en première instance qu'en appel; vu l'arrêté attaqué;

Vu la réclamation présentée devant le Conseil de préfecture;

Vu les avis du maire et des agents de l'administration des contributions directes;

Vu le rapport du directeur des contributions directes;

Vu les observations présentées par le ministre des Finances, en réponse à la communication qui lui a été donnée du pourvoi, lesdites observations enregistrées comme ci-dessus, le 30 novembre 1911, et tendant à l'annulation de l'arrêt attaqué, au renvoi de la Société requérante devant l'administration et, en cas de contestation, devant le Conseil de préfecture pour la liquidation des droits dont elle est passible par assimilation de sa profession avec celle de directeur de spectacles (tableau C 5e partie), au remboursement à la Société re-

BIOGRAPH B. C. EMPIRE

LUBIN WELT KALEM

M. P. SALES AGENCY Limited

VENTE DE FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.
Succursale à Paris, 37, rue de Trévise, PARIS - Télép. : 234-80. - Adr. Tél. KALUBIO-PARIS
Écrire pour les Notices de Nouveautés
Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur "Pellicules Eastmann Kodak"

ZIGO

EST RE

La troisième Sé

PEAU D'A

Paraît l

HATEZ-VOUS DE R

à l'Agence Général

16, Rue Grange

MARSEILLE
7, Rue Suffren, 7

LILLE
5, Place de Gand, 5

MAR

USCITÉ !

de ses Exploits

NGUILLE

21 Mars

ENIR CETTE VUE

Cinématographique

lelière, PARIS

LYON
3, rue de la République

ALGER
14, rue Mogador, 14

quérante des frais de timbre de la requête, s'élevant à 0 fr. 60;

Vu les autres pièces produites et jointes au dossier; vu la loi du 15 juillet 1880, modifiée par la loi du 19 avril 1905 et les tableaux y annexés;

Vu la loi du 29 mars 1897, article 42;

Ouï M. Comolet-Tirman, auditeur, en son rapport;

Ouï M. Laurent Atthalin, auditeur, commissaire adjoint du gouvernement, en ses conclusions;

Considérant qu'il résulte de l'instruction qu'en raison de l'analogie qui existe entre les opérations auxquelles se livre la société anonyme « Le Cinématographe Monopole » et celle de directeur de spectacles, une exacte appréciation des circonstances de l'affaire sera faite en imposant la Société requérante aux droits de la cinquième partie du tableau C, par assimilation avec la profession de directeur de spectacles;

Qu'ainsi c'est à tort que la Société requérante a été assujettie et maintenue, pour l'année 1908, dans la ville d'Arles, sur le rôle supplémentaire du deuxième trimestre, à la contribution des patentes, en qualité de maître de jeux et amusements publics (tableau A, 6e classe), à raison de l'établissement qu'elle exploite dans ladite ville;

Décide :

ARTICLE PREMIER. — L'arrêté ci-dessus visé du Conseil de préfecture des Bouches-du-Rhône, en date du 25 janvier 1911, est annulé.

ART. 2. — La société anonyme « Le Cinématographe Monopole » sera imposée à la contribution des patentes sur le rôle supplémentaire du deuxième trimestre de l'année 1908, dans la ville d'Arles, comme exploitant de cinématographe, par analogie avec la profession de directeur de spectacle (tableau C, 5e partie).

ART. 3. — La Société requérante est renvoyée devant l'administration et, en cas de contestation, devant le Conseil de préfecture, pour la liquidation des droits de patente dont elle est passible en vertu de la présente décision.

ART. 4. — Il est accordé à la société anonyme « Le Cinématographe Monopole » décharge de la différence qui pourrait exister entre les droits résultant de la présente décision et ceux auxquels elle a été primitivement assujettie.

ART. 5. — Les frais de timbre et d'enregistrement exposés par la société « Le Cinématographe Monopole et s'élevant à 5 fr. 55, lui seront remboursés.

ART. 6. — Expédition de la présente décision sera transmise au ministre des finances.

Délibéré...

Délibéré dans la séance du 1er mars 1912, où siégeaient MM. Arrivière, président; Colson, Sainsère, conseillers d'Etat; Gélinet, maître des requêtes, et Comolet-Tirman, auditeur-rapporteur.

Lu en séance publique, le 8 mars 1912.

Le président,
Signé : Paul ARRIVIÈRE.

L'auditeur-rapporteur,
Signé : J. COMOLET-TIRMAN.

Le secrétaire adjoint, Signé : CHEREAU.

La République mande et ordonne au ministre des Finances ,en ce qui le concerne, et à tous huissiers à ce requis, en ce qui concerne les voies de droit commun contre les parties privées, de pourvoir à l'exécution de la présente décision.

Pour expédition conforme :
Le secrétaire du Contentieux du Conseil d'Etat,
Signé : Illisible.

Pour copie conforme :
Le secrétaire général,
Signé : Illisible.

THE
Continental Film Exchange
28, Gerrard Street
AD. TÉL. BIOPHONE-LONDRES LONDRES W. CODE : A.B.C. 5 th. EDITIO
TÉLÉPHONE N° : 1223 REGENT
Maison spécialisant l'Exportation
DE
FILMS NEUFS & D'OCCASIONS
DE TOUTES MARQUES
à partir de 10 Centimes le mètre
SI VOUS CHERCHEZ des
Vues Longues & Sensationnelles
donnez votre adresse et nous vous enverrons NOS LISTES régulièrement
NOUS METTONS A LA VENTE
chaque semaine
15 à 20,000 mètres de VUES
usagées seulement quelques semaines.
Chaque Vue Garantie en Excellent État
Titres en toutes Langues
DEMANDEZ NOS LISTES

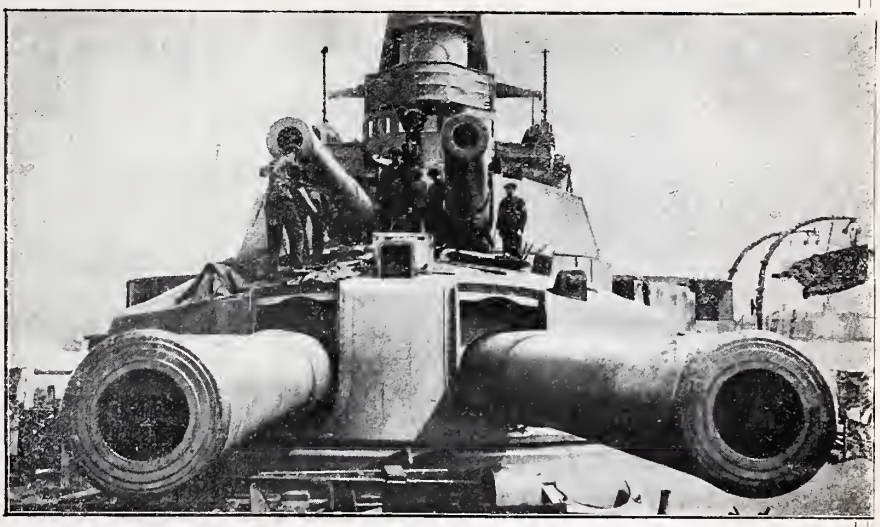
BIOGRAM FILMS

26, Rue du Mont-Thabor
PARIS

Téléphone
237-58

Adr. télég.
GRANPER-PARIS

Prière de nous envoyer votre adresse pour recevoir régulièrement les NOTICES de toutes nos Nouveautés.



La Rivalité Navale
ANGLO-ALLEMANDE

Ce film, d'une **SAISISSANTE ACTUALITÉ**, montre la façon, dont les Colonies Anglaises ont répondu aux **FORMIDABLES ARMEMENTS ALLEMANDS**. Après le Canada, qui a voté **175 millions** pour augmenter la flotte de la Mère-Patrie, la Nouvelle-Zélande vient de faire don au Royaume-Uni du

PLUS TERRIBLE ENGIN DE GUERRE

qui ait jamais été mis à la mer. Notre film montre l'Inauguration à Portsmouth du *Nouvelle-Zélande* qui a coûté plus de **cinquante millions** et dont la construction a été achevée en **18 MOIS.** Ses machines développent **48.000 CHEVAUX-VAPEUR** actionnant **QUATRE HELICES ENORMES.**

Nous assistons à la visite du Roi, accompagné de M. Winston Churchill, Ministre de la Marine et de toute l'Amirauté. — Successivement passent sous nos yeux : Manœuvres de l'Equipage, Exercices de Signaux ainsi que les ***Nouvelles Pièces de 305 m/m*** capables de lancer ***toutes les 20 secondes des obus de 850 livres.*** — Ce film est complété par quelques vues du Roi entouré de tous les Officiers du bord qui ont tenu à se faire photographier avec leur Souverain avant d'accomplir le voyage d'essai de ***64.000 kilomètres*** imposé au Navire.

Ce sujet, qu'aucune autre Maison n'a été admise à filmer est

NOTRE ABSOLUE EXCLUSIVITÉ

Photo superbe. — Longueur approx. : 100 mètres.

LIVRABLE LE 28 MARS

Pour tous Renseignements pour la Vente en France et à l'Étranger, s'adresser à

BIOGRAM

26, rue du Mont-Thabor
PARIS

4e Année

LE FILM

N° 11

GAUMONT-ACTUALITÉS

Le mieux et le plus rapidement informé des Journaux Cinématographiques

LA SEMAINE PARISIENNE

L'ENTHOUSIASME DE LA JEUNESSE FRANÇAISE. — Les Etudiants organisent une manifestation patriotique à la statue de STRASBOURG.

UN DUEL AU PISTOLET met aux prises l'aviateur-constructeur ROBERT MORANE et M. MARCEL BARDEAU.

LES LETTRES ET LES ARTS

Au Salon des Femmes Peintres et Sculpteurs. — Le Président de la République et Mme Poincaré sont reçus par M. BÉRARD et Mme la Duchesse d'UZÈS,

Le monument d'Hégésippe MOREAU, œuvre de Mme COURAN-MONTORGUEIL, qui doit être inauguré à Provins, grâce à l'initiative du poète chansonnier Edmond TEULET.

Le poète-restaurateur Michel PONS et le cordonnier-philosophe André JAYET viennent d'être fêtés au cours d'un banquet de littérateurs présidé par le Prince des Conteurs HAN RYNER.

THÉATRE

Mlle POLAIRE conférencière. — A la Comédie-Marigny : une causerie sur les bijoux et les dentelles.

SPORTS

Le XIe Championnat de Cross Cyclo-Pedestre organisé par l'Union Vélocipédique de France.

CHRISTOPHE est champion pour la 5e fois.

Un nouveau sport : l'Aero-Ball. — La grande finale du championnat franco-allemand se termine par la victoire de l'équipe française.

Boxe. — Le champion du monde FRANK KLAUS qui vient de triompher de BILLY PAPKE.

LA MODE A PARIS. — Dans les salons du couturier RIVAIN.

Toulon. — M. Pierre BAUDIN, ministre de la Marine, accompagné de l'amiral BOUÉ DE LAPEYRÈRE, visite l'armée navale.

ÉGYPTE

Le Caire. — La bataille de fleurs de Chezireh.

RUSSIE

Ekaterinoslav. — Tempête de neige dans la région des Steppes.

Bakou (Caucase). — La presqu'île de TAMAGNE est bouleversée par des éruptions volcaniques.

AMÉRIQUE

Palmyra (États-Unis). — En vue de la construction d'une exposition commémorant l'ouverture du canal de Panama, les terrains sont défrichés à la dynamite.

Métrage : 210 mètres environ.

Sté des Etablissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

La Justicière

DRAME DE LA VIE MODERNE

en deux parties

de M. G. BOURGEOIS

Interprétée par

Mlle Revonne

DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

M. Volny

DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

DROITS de VENTE et d'EXPLOITATION

HARRY

22, Rue Baudin, 22, PARIS

Les Artistes du Théâtre du Polichinelle

Mlle REVONNE

de la Comédie-Française

Les Artistes du Théâtre du Polichinelle

M. VOLNY

de la Comédie-Française

Les Artistes du Théâtre du Polichinelle

M. SCHAEFFER

LA JUSTICIÈRE

M. et Mme Lénars projettent de doter richement leur fille unique Madeleine et de contribuer ainsi à assurer le bonheur de l'enfant qu'ils chérissent.

Leur rêve est sur le point de se réaliser lorsque M. Lénars est avisé qu'à la suite de mauvaises spéculations en bourse il est ruiné. Le banquier Suitton, qui s'était chargé de ses opérations, n'accorde aucun délai pour régler la différence et, malgré les supplications de M. Lénars, il fait pratiquer la saisie du malheureux, qui ne peut survivre à sa ruine.

Cette ruine et la mort tragique de son mari ont frappé douloureusement Mme Lénars; le chagrin et les privations auxquelles elle est réduite ont affecté sa santé et l'ont mise, en moins de six mois, à toute extrêmité. Sa fille Madeleine, qui la soigne, ne peut même plus, faute d'argent, faire exécuter l'ordonnance du méde-

cin. La détresse dans laquelle se trouve sa mère donne à Madeleine le courage d'aller faire une démarche auprès du banquier Suitton pour implorer de lui un secours, mais le banquier refuse de recevoir la jeune fille et lui répond cyniquement qu'il ne peut rien faire, qu'il a ses pauvres.

Désemparée et outrée de tant de morgue, Madeleine revient au chevet de sa mère juste à temps pour assister à ses derniers moments.

Maintenant seule au monde, Madeleine, pour subvenir à ses besoins, cherche une situation et remarque une annonce par

laquelle la banque Suitton demande une sténo-dactylographe. Ce serait pour elle le pain assuré, mais servir chez l'artisan des malheurs de ses parents,... c'est impossible !... Cependant, après réflexion, elle se ravise et, s'en remettant à sa destinée, elle se rend à la banque. Pendant qu'elle y fait antichambre, un jeune homme passe et est frappé de sa beauté ; il s'enquiert auprès du garçon de bureau, puis s'avance au-devant de la jeune fille à qui il demande le motif de sa visite. C'est Henri Suitton, le fils du banquier. L'impression que Madeleine a produite sur le jeune

homme est telle que celui-ci entre aussitôt dans le bureau de son père et obtient de lui que la jeune fille soit engagée sur le champ, et le banquier, riant de la joie que réflète le visage de son fils, le met en garde contre tout emballement.

Avant de prendre possession de son emploi, Madeleine va prier sur la tombe de ses parents et y fait le serment solennel de venger ses chers morts.

Au bureau, Henri saisit toutes les occasions pour se trouver en présence de Madeleine et pour lui parler, puis il s'enhardit jusqu'à lui faire des compliments sur sa beauté et, malgré l'attitude dédaigneuse de la jeune fille, il esquisse un geste pour lui saisir les mains, mais celle-ci se lève et lui fait comprendre qu'elle est honnête. Cependant, les marques de désir passionné du jeune homme font réfléchir Madeleine qui, à la pensée du mal que le banquier a fait à ses parents, forme le projet de se faire aimer du fils de celui-ci et de se venger sur lui de ce que les siens et elle-même ont souffert.

Et en effet Henri Suitton a l'esprit tellement obsédé par l'image de Madeleine qu'il suit la jeune fille au dehors, cherchant à obtenir d'elle un regard de bonté ; l'indifférence de la jeune fille ne fait que surexciter la passion du jeune homme, dont la santé se ressent de cette préoccupation.

Pensant gagner le cœur de l'aimée, Henri se décide enfin à écrire à Madeleine pour lui offrir son nom et sa fortune. A la lecture de cette offre, Madeleine a un sourire de triomphe et, tout à la pensée de ses chers disparus, elle écrit à Henri pour lui dire qu'elle accepte, mais en ajoutant qu'il lui faudra beaucoup d'argent.

Maintenant, installée dans l'hôtel particulier que lui a donné Henri, Madeleine dépense à pleines mains ; pour satisfaire à toutes ses folles exigences, et malgré la froideur qu'elle s'efforce d'afficher envers lui, Henri s'est ruiné au point qu'il en est réduit à s'adresser à un usurier qui stylé par Madeleine, décide le fils du banquier à imiter la signature de son père.

Lorsqu'il apprend que le faux a été commis par son fils, le banquier se rend chez Madeleine qui lui refuse toute explication et lui interdit l'accès de sa demeure. Il entreprend alors de montrer à son fils la voie dangereuse dans laquelle il s'est engagé, le suppliant de quitter Madeleine, mais Henri expose à son père l'amour profond qu'il a pour cette jeune femme, qu'il ne pourrait cesser de voir sans en mourir. Le banquier insiste et menace son fils de lui couper les vivres, à quoi Henri répond qu'il se procurera de l'argent par ailleurs. Le père, furieux, maudit alors son fils.

L'empire qu'a Madeleine sur l'esprit du jeune homme ne fait que s'étendre. Elle s'est fait construire une luxueuse villa en Suisse où les jeunes gens séjournent. Pour payer cette villa et les bijoux qu'il offre à Madeleine, Henri a de nouveau imité la signature de son père. Le banquier retire les faux et se ruine Pour combler le déficit que le retrait de ces faux lui cause, il en arrive à s'aventurer dans une émission d'actions de mines imaginaires. Madeleine, mise au courant de ce fait, s'intéresse dans l'affaire afin de pouvoir agir le moment venu. A cet effet, elle fait prendre des renseignements circonstanciés et dès qu'elle est en leur possession elle fait déposer une plainte contre le banquier Suitton et provoque la débâcle de l'affaire.

Sur ces entrefaites et au cours d'une excursion que font les jeunes gens, Madeleine profite de la rencontre d'un duelliste fameux, qui leur est présenté, pour éveiller et attiser la jalousie d'Henri au point que ce dernier provoque le duelliste qui répond simplement : C'est bien, Monsieur, je vous tuerai demain.

Avant d'aller se battre, Henri écrit une lettre touchante à Madeleine; celle-ci, qui est entrée sans bruit dans la chambre, lit par-dessus l'épaule du jeune homme et laisse échapper un cri. A la vue de Madeleine, Henri veut cacher la lettre qu'il lui écrivait, mais le cœur si longtemps comprimé de la jeune femme est vivement impressionné par la conduite d'Henri à son égard et déborde enfin de tendresse. Elle ne veut pas qu'il risque sa vie pour elle; une scène émouvante a lieu au cours de la-

quelle Madeleine crie à Henri son amour pour lui ; elle se jette à ses pieds lui demandant pardon et sanglotant. Henri étreint passionnément la jeune femme qui s'attache désespérément à lui pour l'empêcher de se rendre au rendez-vous, puis il parvient à se dégager et sort précipitamment.

Une lutte atroce se livre en Madeleine. Partagée entre son amour pour Henri, dont la conduite la désarme, et le souvenir de ses chers morts qui lui crient vengeance, elle s'avoue vaincue.

L'amour est plus fort que la haine et elle veut le sauver, coûte que coûte. Mais au moment où elle se décide à agir, la

vision de sa mère mourante lui apparaît, tendant vers elle ses bras suppliants Cette apparition glace d'effroi la malheureuse, en proie à la plus affreuse angoisse. Mais cette fois encore l'amour triomphe.

Pendant que les préparatifs du duel ont lieu, Madeleine, revenue de sa prostration, est en proie à la plus grande perplexité ; elle pense à son père et à sa mère. Doit-elle leur sacrifier le sang du fils du banquier, la vie de celui qu'elle aime ? La ruine du banquier Suitton, à laquelle elle s'est consacrée, ne suffit-elle

pas à asssouvir la vengeance des morts et faut-il que ce soit encore elle qui souffre du meurtre de celui dont le dévouement affectueux a fait vibrer son cœur de jeune femme? L'amour l'emporte. Madeleine veut empêcher le duel. Elle se fait conduire au lieu du rendez-vous; elle aperçoit les duellistes en action ; elle accourt pour se jeter entre les combattants et arrive juste au moment où Henri s'abat comme une masse, la poitrine traversée par l'épée de son adversaire. Madeleine tombe à genoux près du moribond qui ouvre les yeux un instant, attachant sur elle son dernier regard.

Le cœur brisé, Madeleine fait porter chez elle le corps du malheureux jeune homme et pendant que, près du lit où il est étendu, elle pleure, on vient lui annoncer la visite du banquier Suitton qui est en fuite et traqué par la police.

En entrant, le banquier aperçoit sur le lit le corps de son fils; il a un moment de profond abattement, puis il s'avance sur Madeleine, l'accablant de ses reproches, l'accusant de la mort de son enfant et de sa propre ruine à lui.

A ces mots, Madeleine se redresse. Elle va prendre dans un

meuble des papiers, montre les photographies de son père et de sa mère au banquier qui, étonné, cherche dans ses souvenirs, puis elle lui met sous les yeux la réponse qu'il lui a faite lorsqu'elle alla chez lui demander un secours pour sa mère agonisante. Alors le banquier comprend; il chancelle, et Madeleine, d'un geste tragique, montrant le lit, lui crie : Priez, monsieur, sur le cadavre de votre fils comme j'ai prié sur ceux de mon père et de ma mère qui sont morts par vous.

Sous l'anathème, le banquier s'effondre, et à ce moment un commissaire de police paraît et vient procéder à son arrestation pendant que Madeleine, abandonnant son attitude hautaine, vient douloureusement s'agenouiller près du lit où repose l'innocente victime, qui ne fut que l'instrument asservi dont s'arma le bras de la justicière.

Affiche Artistique

160×240

Société des Établissements GAUMONT

Siège social : 57, Rue St-Roch, PARIS

COMPTOIR CINÉ-LOCATION. 28, Rue des Alouettes PARIS

DE LA REMARQUABLE SÉRIE DES

Grands Films Artistiques GAUMONT

L'Écrin du Radjah

LE PLUS GRAND SUCCÈS

DE LA SEMAINE

Grand Drame d'une intensité considérable et qui se déroule dans l'un des plus beaux sites de la France

Long. : 745 mètres

Très belle Affiche

LES BRETELLES

Comédie Fine

275 mètres

Affiche

Vendred

C

PATHÉ

Max LINDER

le Roi du Cinématographe

dans

JOCKEY PAR AMOU

21 Mars

:

FRÈRES

Nick WINTER

l'étonnant Policier

dans

lick Winter et les As de Trèfle

"L'Écran Radium"

EXPLOITANTS !

Si vous vous servez d'un écran d'aluminium quel qu'il soit et si vous marchez à 25 ampères, vous pouvez

marcher à 5 sur

"L'ÉCRAN RADIUM"

Si vous marchez à 40 ampères avec un écran d'aluminium quel qu'il soit,

vous marcherez à 10 avec

"L'ÉCRAN RADIUM"

La Compagnie de

"L'ÉCRAN RADIUM"

garantit 75 o/o d'Économie

de courant, avec une luminosité de beaucoup supérieure à tout ce qui est connu.

"L'ÉCRAN RADIUM"

n'est pas en aluminium, aucune peinture n'entre dans sa composition.

Pour toutes les Commandes pour la FRANCE, les COLONIES, la SUISSE et la BELGIQUE :

S'adresser au COMPTOIR-CINE-LOCATION-GAUMONT

28, Rue des Alouettes, PARIS -- SEUL CONCESSIONNAIRE

Téléphones : 451-13 -- 440-97 -- 215-23

Comptoir International de Cinématographie

L'agence du *Comptoir International de Cinématographie* (Masselot et Cie), à *Bruxelles*, vient d'être transférée depuis le 10 courant, au 67 de la rue des Plantes, dans le centre même des affaires cinématographiques, à deux pas de la gare du Nord.

Les "Misérables" *A BORDEAUX*

La magnifique vue des *Misérables*, qui vient de passer au *Théâtre des Variétés*, rue Sainte-Catherine, à Bordeaux, a obtenu un colossal succès. Malgré la concurrence de la foire des Quinconces, et d'un temps radieux, le directeur a dû refuser à chaque séance plus de 300 personnes, et devant les réclamations qui lui étaient faites par tous les gens qui ne pouvaient trouver de place, il s'est décidé à donner deux représentations supplémentaires le lundi et le mardi, jour où l'établissement est fermé en temps ordinaire. A ces deux séances supplémentaires, le public s'écrasait littéralement à l'entrée, et nombre de spectateurs n'ont pu encore avoir de place.

M. Mauvillain, le sympathique directeur de cet établissement, se frotte les mains et a le sourire.

UNE BELLE ACQUISITION

M. Harry, en association avec M. Canégaly, le cinématographiste bien connu, vient d'acheter les droits de vente et d'exclusivité du fameux film « Résurrection », d'après le célèbre roman de *Léon Tolstoï*, du *Masko Film Company*, de New-York, pour la coquette somme de 75.000 francs; les droits de vente et d'exploitation sont pour les pays suivants:

France et ses colonies; la Belgique et la Hollande; le Portugal; l'Italie, l'Espagne, le Danemark; la Norvège et la Suède; la Russie et l'Amérique du Sud.

Le film mesure, dit-on, près de 1.200 mètres.

Sans nul doute, M. Harry saura mettre en valeur ce chef-d'œuvre, dont le principal rôle est interprété par la célèbre actrice américaine : *Blanche Walls*, du *Victoria Théâtre*, de New-York.

Itala-Film

PROGRAMME DU 28 MARS 1913

GRIBOUILLE

entre le Célibat et le Mariage

(RÉÉDITION)

Comique. A Affiche

140 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

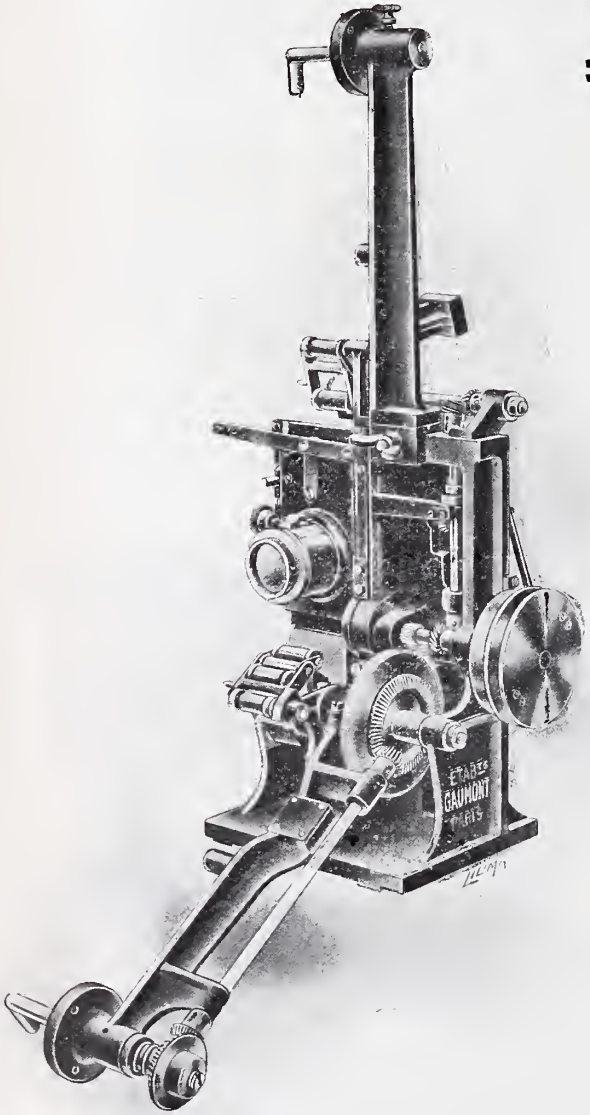
Télép. 149-11 **Adr. télég. : ITALAFILM-PARIS**

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la COMPAGNIE EASTMAN KODAK

Le CHRONO C.

A CROIX DE

est le Proj



SA ***FIX***

SA ***RO***

S

le font app

IL S'IMPOSE

LES CHRO

DE TOU

Société d

Siège Soci

Comptoir Ciné-Location : 28, RUE

M. GAUMONT

TE RÈGLABLE

teur idéal

É

USTESSE

SIMPLICITÉ

r de tous les Projectionnistes sérieux.

NS TOUTE EXPLOITATION INTENSIVE

S GAUMONT SONT CONSTRUITS

HÈCES DANS LES VASTES USINES

DE LA

Établissements GAUMONT

Capital : 3.000.000 de Francs

7, RUE SAINT-ROCH ✻ PARIS

S ALOUETTES ✻ PARIS

Il est maintenant PROUVÉ... que

LE SUCCÈS

— d'une Exploitation —

est ASSURÉ

si elle LOUE ses Programmes au

COMPTOIR INTERNATIONAL

DE

CINÉMATOGRAPHIE

Télép. 6-07

Adresse Télégraphique
INTERCINE-LILLE

A. MASSELOT & Cie

Siège Social : 11-13, Parvis St-Maurice

LILLE (Nord)

ET CE...

PARCE QUE le C. I. de C. suit scrupuleusement TOUTE LA PRODUCTION DU MARCHÉ LIBRE et qu'il ne se laisse guider dans ses achats par AUCUNE AUTRE CONSIDÉRATION que l'INTÉRET - INTRINSÈQUE des Films sélectionnés par lui. -

C'EST LA! tout le Secret de son Succès chaque jour grandissant.

AGENCE A BRUXELLES

Charles HENDRICKX, 67, Rue des Plantes

Téléphone — A — 105-82

BULLETIN HEBDOMADAIRE

L. AUBERT

C. G. C.

Sté Anonyme Capital: 1000000

PARIS — 19 Rue Richer 19 — PARIS

Téléphone 30391 = Télég: AUBERFILM = PARIS

Vente & Location de Films

BRUXELLES
17, avenue du Roi

LILLE
70, rue de Paris
Téléph. 25=13

TOULOUSE
8, rue Bayard

MARSEILLE
1, r. de la République
Téléph. 40=38

LYON
52, r. de la République
Téléph. 47=60

CINÈS
NORDISK
HEPWORTH
SOLAX = REX = MELIÈS
SASCHA FILMS

PROGRAMME N° 88

SOCIÉTÉ CINÈS

LES DEUX MÉCANICIENS

Drame

Jean Calot, chemineau, est jaloux de son collègue Pierre Bréda.

Il tente une première fois d'assouvir sa haine et ne réussit qu'à s'attirer une punition et à donner à ses camarades et à ses supérieurs l'occasion de prouver leur estime pour Pierre.

Sorti de prison, il mûrit lentement une infernale vengeance.

Durant la nuit, il s'introduit clandestinement dans le hangar aux machines et lime la manivelle du frein Westinghouse du train que Pierre conduira demain.

Pierre, ignorant le danger qui le menace, se met en route.

A quelques mètres de là, des réparations sur la voie forcent les trains à ralentir. Pierre se met en devoir d'arrêter sa machine! Horreur! il n'en est plus maître, le frein ne fonctionne plus. Des cris d'épouvante et de douleur répondent au grincement de la manivelle. Quand le train s'arrête, il est trop tard.

On s'empresse au secours des ouvriers blessés, peut-être morts, et l'on s'aperçoit peu après que Pierre est devenu fou.

On le conduit dans une maison de santé.

Les magistrats instructeurs recherchent la cause de l'accident. Les ingénieurs ne tardent pas à s'apercevoir que la manivelle du frein a été limée. On se trouve en présence d'un acte criminel, dont il importe de connaître l'auteur.

Mais en même temps disparaît le soupçon qui pesait sur Pierre, qui n'est plus maintenant qu'une pauvre loque humaine, se débattant dans un cachot de fou.

Bientôt, la découverte d'un cadavre vient éclairer l'affaire. Jean Calot, pris de remords à la pensée des victimes que son odieux acte a faites, s'est suicidé, laissant dans l'une de ses poches un billet sur lequel il a confessé son crime.

A cette nouvelle, le directeur de l'asile tente une dernière expérience pour rendre la raison à Pierre.

Brusquement, dans l'espoir de produire un ébranlement nerveux, il lui annonce la nouvelle. Tous les soupçons qui pesaient sur lui ont disparu, son innocence peut être proclamée par tous. Le résultat qu'il espérait ne se fait pas longtemps attendre, et la femme et les enfants de Pierre, qui attendaient dans une pièce voisine, peuvent se précipiter dans ses bras, où, les reconnaissant, Pierre les presse sur son cœur.

L'affreux cauchemar est terminé.

Long. 715 mètres. — 2 Affiches en couleurs.

Mot Télégraphique : "MACCHINA"

LE RÉVEILLE-MATIN

Comique

Jean aime la gracieuse Giselle, sa voisine; mais le père de la jeune fille ne consentira à lui accorder la main de sa fille que s'il se crée une situation.

Un peu paresseux, il ne réussirait pas à se trouver un emploi sans l'intervention de sa fiancée, qui le fait accepter chez un banquier de ses cousins.

Bientôt, Jean, qui n'est pas ponctuel, mécontente son patron. Giselle, avertie, et afin

de remédier à cette inexactitude, fait cadeau d'un réveille-matin à Jean. Mais celui-ci s'en soucie peu.

Une lettre du cousin apprend à Giselle que Jean sera congédié s'il continue à toujours arriver en retard au bureau.

Fort peinée d'une paresse qui pourrait lui coûter son bonheur, Giselle gronde son fiancé, et celui-ci promet de s'amender.

Le soir même, il apporte au logis une grande quantité de réveille-matin, et le lendemain force est à Jean de se lever pour mettre fin à ce carillon effréné.

Il réussit enfin à se lever à l'heure, et le banquier, touché de tant de contrition, consent à le reprendre dans son bureau.

A quelque temps de là, Jean étant toujours exact, on unit les deux jeunes gens, et, durant le voyage de noces, le réveille-matin de Jean fut le baiser de Giselle.

Longueur 267 mètres. — Virage 230 m. — Aff. en Couleurs.

Mot Télégraphique : " SVEGLIA ".

LE BLAIREAU

Scientifique

1° Le blaireau est un mammifère carnassier. Il creuse des trous jusqu'à dix mètres de profondeur et y installe sa tanière. Dans les climats froids, il s'engourdit et dort tout l'hiver, mais dans les climats doux, il est toujours éveillé.

2° A la recherche de la tanière.

3° Le chien révèle la présence du blaireau.

4° La peau de ce mammifère est utilisée pour garnir les colliers de nos chiens.

Longueur : 88 mètres.

Mot Télégraphique : " TASSO ".

PATACHON RENTRE TARD

Comique

Depuis quelque temps, Patachon rentre très tard à la maison.

Afin de faire cesser cette habitude, qui les frustre de la présence du jeune homme, sa femme et ses beaux-parents décident de le laisser hors de la maison lorsqu'il rentrera après le couvre-feu.

Patachon, ainsi menacé de passer la nuit à la belle étoile, promet de se surveiller et de rentrer à l'heure indiquée.

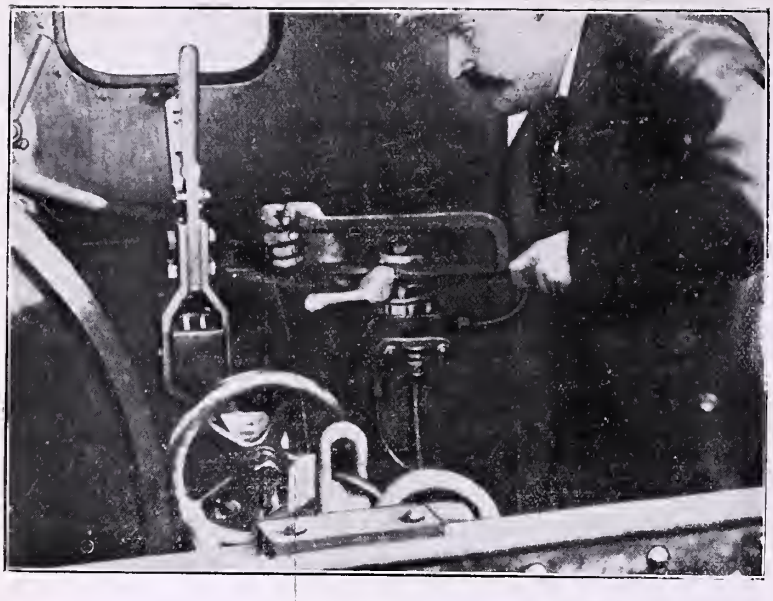
Malheureusement, le soir même, quand sonne le couvre-feu, il est fort loin du logis familial .Le voici courant par les rues désertes.

Il arrive enfin.

Là, porte close, mais l'ingénieux Patachon réussit à pénétrer dans la maison, au grand ahurissement de sa femme et de ses beaux-parents.

Longueur 98 mètres. — Virage 98 mètres. — Affiches en couleurs

Mot Télégraphique " KRITARDI ".



Le frein est limé.

Ci

4 A

Les deux

Le Drame le plus ém

Long.

Superl
en

L. A

19, r

Les remords du criminel

ès

RIL

La course folle. = Les victimes.

Mécaniciens

qu'on ait jamais édité

5 mèt.

affiches
eurs

BERT
cher
IS

Justice est faite

CRICKS & MARTIN

LA BAGUE MYSTÉRIEUSE

Comique Hilarant

Une très grosse nouvelle nous est parvenue. L'anneau de Gygès, qui, dans l'antiquité, permettait à son heureux possesseur de passer inaperçu chaque fois qu'il le désirait, a été retrouvée par la maison Cricks et Martin, qui en a profité pour établir un film de la plus grande hilarité.

Passant de mains en mains cette bague mystérieuse subtilise tout ce qu'elle touche pour le plus grand amusement des spectateurs.

Longueur : 104 mètres.

SOLAX

AU BOUT DU FIL

Comédie

M. Laurent accompagne sa femme à la maison de santé où elle doit être opérée. Leurs enfants sont laissés à la garde de la bonne Juliette. L'ami de celle-ci survenant peu après le départ des maîtres, tandis que Juliette téléphonait, dans sa joie elle oublie de raccrocher le récepteur.

Pendant l'opération de sa femme, et afin de tromper son angoisse, M. Laurent essaie de téléphoner à ses enfants.

Sitôt la communication obtenue, surpris de voir qu'on ne répond pas à ses appels, il prête l'oreille, et grâce au récepteur non raccroché, entend des bruits inaccoutumés dans son logis.

Ces bruits ne laissent aucun doute. Des voleurs, des assassins peut-être, se sont introduits dans l'appartement.

Atterré, M. Laurent veut s'assurer qu'il est bien en communication avec son numéro; il en a la confirmation. Son émotion est si forte qu'il s'évanouit.

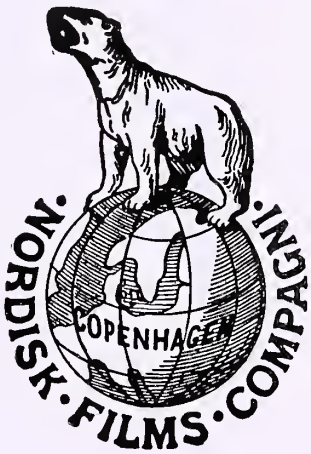
Les voleurs qui se sont introduits chez lui songent d'abord à se débarrasser des enfants, mais ceux-ci restant bien sages dans leur lit, endormis, ils s'éloignent et se mettent en devoir de mettre l'appartement à sac.

Soudain, la porte s'ouvre, laissant passage à un policeman dont la curiosité a été mise en éveil par la porte de la maison laissée ouverte. Il arrête les bandits, et les enfants lui ayant donné l'adresse de la maison de santé où leur père conduisit leur maman le matin même, sont ramenés auprès d'eux.

Rien ne peut décrire leur joie de se voir réunis après les affres d'une pareille journée.

Longueur : 295 mètres. — Virage : 295 m. — Affiches en Couleurs

NORDISK FILM



LA PIÈCE D'OR

Drame

Le baron de Hautepierre est un jour informé par son notaire, M. Hanau, qu'il est près de la ruine. Le seul espoir d'éviter la catastrophe est dans l'union de sa fille Gabrielle avec un homme riche.

Gabrielle, qui est aussi belle que froide, entre sans difficulté dans les vues de son père. C'est pourquoi elle refuse sa main à Edmond Stevenson, brave garçon, un peu léger de caractère, il est vrai, et sans fortune, mais qui l'aime sincèrement. Profondément triste, Edmond essaie de se distraire par le jeu, et, en peu de temps, ses modestes ressources sont épuisées. Son notaire, M. Hanau, lui fait part que feu son oncle l'a institué son légataire universel et qu'il hérite d'une importante fortune. En même temps, il est invité à assister à un bal chez le baron de Hautepierre. Dans l'ivresse de sa fortune si inattendue, il oublie complètement la petite Irène, la fille du rémouleur, qu'il avait rencontrée dans la rue la veille et dont les yeux noirs au regard suppliant l'avaient vivement impressionné.

Plein d'espoir, il se rend au bal, mais l'attitude hautaine de Gabrielle le désillusionne bien vite. Pendant toute la soirée, elle le couvre de son mépris, et un incident qui se produit au milieu du bal et lui fournit l'occasion de faire preuve d'autant de courage que de présence d'esprit, ne lui vaut qu'une moue de la belle : le remouleur Millot, véritable bandit, s'est introduit dans la villa pour voler, et Edmond réussit à le terrasser dans une lutte corps à corps.

Peu après, ayant surpris une conversation entre son père et le notaire Hanau, Gabrielle apprit qu'Edmond Stevenson a hérité d'une importante fortune. Elle devient très aimable pour Stevenson, qui ne devine pas sa fausseté, et qui, le lendemain, renouvelle sa demande en mariage. On l'accepte. Il se juge un homme heureux.

Cependant, le sort veut qu'il se rencontre de nouveau avec la pauvre remouleuse. Pendant son vagabondage avec son panier de fleurs, elle traverse la rue où demeure Stevenson,

et s'arrête un moment devant la villa qu'il occupe. A travers la fenêtre, elle aperçoit une table copieusement garnie. A la vue de tous ces mets, une faim dévorante lui déchire les entrailles; il lui prend une envie irrésistible de manger, et sans penser à mal, elle entre par la fenêtre. Au même instant, Stevenson entre et la reconnaît. Comprenant que seule la faim lui a fait commettre cet acte coupable, il l'invite à s'asseoir à sa table, et c'est avec plaisir qu'il la voit apaiser sa faim. Stevenson a beaucoup de sympathie pour la pauvre jeune fille.

Peu après son départ, il se rend au casino. La passion du jeu est son seul vice, mais cette passion va lui coûter cher. Au cours de la nuit, il perd la moitié de la fortune dont il vient d'hériter, et fait même des dettes. Il se voit donc obligé de s'adresser à M. Hanau pour se faire verser le reste de son argent, ce que le notaire ne tarde pas à communiquer au baron de Hautepierre.

Stevenson retourne ensuite à la maison de jeu, dans l'espoir de regagner l'argent perdu. En s'y rendant, il rencontre Irène et lui achète une fleur, qu'il paie avec une pièce d'or. Etonnée et embarrassée à la fois, elle regarde la monnaie en faisant observer à Stevenson sa valeur, mais celui-ci lui fait cette simple réponse : « Elle est à toi. » Heureuse, elle s'en va par la neige et le froid, tandis qu'Edmond cherche fortune à la table de jeu. Mais sa déveine continue. Il perd tout, et, désespéré, quitte le tripot pour rentrer. Il passe devant Irène, qui, engourdie par le froid, s'est endormie sur le seuil d'une porte. Alors, il pense que la pièce d'or qu'il vient de donner à Irène ne manquera certainement pas de lui porter bonheur! Vite il fouille dans le panier, s'empare de la pièce d'or et retourne en courant à la maison de jeu. Maintenant, il gagne. Irène, pendant ce temps, cherche en pleurant sa pièce d'or perdue. Edmond fait sauter la banque et regagne ce qu'il a perdu, et même davantage. Tout bouleversé de sa chance inouïe, il court chercher Irène, mais en vain. Elle a disparu. Tandis que Stevenson la cherche par les rues, elle est rentrée malheureuse et tremblante d'angoisse chez son père qui la maltraite. A la fin, Stevenson renonce à la retrouver et se rend tout attristé chez lui. Sur son pupitre, il trouve une lettre de Gabrielle de Hautepierre, par laquelle elle rompt ses fiançailles avec lui, déclarant qu'elle ne veut pas épouser un homme ruiné.

D'un sourire amer, il froisse la lettre dans sa main, comprenant enfin que Gabrielle ne l'a jamais aimé. L'image d'Irène se présente alors à son esprit, et il sent qu'il l'aime de tout son cœur. Il décide de la retrouver coûte que coûte. Après de longues recherches, il la trouve enfin à demi-morte dans la neige, la porte chez lui et fait venir un médecin. Toutes les mesures sont prises pour lui sauver la vie, mais en vain. Elle reprend cependant ses sens un moment, et puis s'éteint en embrassant son ami, un sourire de bonheur aux lèvres.

Longueur : 785 mètres. — Virage : 690. m. — 2 Affiches : 1 × 2m25

PASQUALI

Science Fatale

Prochainement

BELGIQUE

Sociétés nouvellement constituées ayant rapport aux cinématographes :

— *Gennon, Heynen, Govaerts et Verlaine*, société en nom collectif, à Liége.

Objet : L'exploitation d'établissements d'agrément, tels que cinéma, music-hall, café.

Son siège est à Liége, rue de la Régence, 18.

— *Grand Palace*, société anonyme, établie à Liége.

M. Ernest Lemaire, administrateur-délégué de la société Liége-Palace, demeurant à Liége, rue du Pont-d'Avroy, 21.

Objets : L'exploitation, soit directe, soit par location, concession ou gérance, de restaurants, hôtels, débits de boissons, cinémas, music-halls, cirques, exhibitions théâtrales, représentations scéniques, en tous genres, expositions, concours et tournois sportifs et tous autres objets s'y rapportant directement ou indirectement.

Le siège est à Liége.

Le capital social est fixé à cent cinquante mille francs.

— *Grand Cinéma des familles*, société coopérative, à Pépinster.

La société a pour objet l'exploitation d'un cinéma et de ses accessoires.

Le siège social est établi à Pepinster, rue Neuve, 37.

— *Union des Grands Etablissements*, société anonyme, à Liége.

M. Dahin, domicilié à Tilff.

Le siège social est établi à Liége.

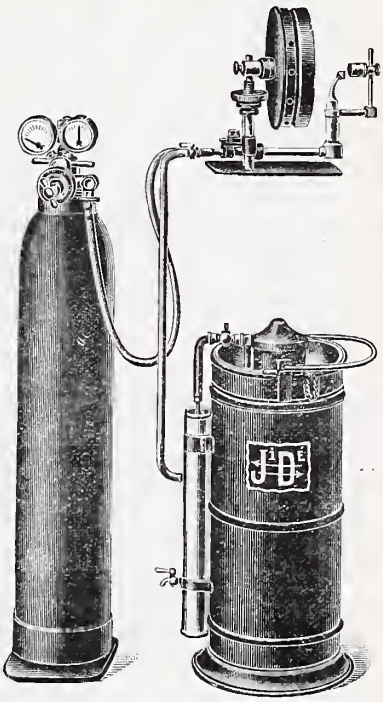
Objet : Toute exploitation de spectacles et amusements publics, notamment music-halls, cinématographes et autres similaires à exhibitions théâtrales, représentations scéniques de tous genres.

Le capital social est fixé à la somme de trois cent mille francs.

— *Cinéma Gouden Leeuw*, à Eecloo.

QUAND ON N'A PAS
L'ÉLECTRICITÉ
L'ÉCLAIRAGE IDÉAL
EST CELUI QUE DONNE

LE POSTE
"OXYDELTA"



MANIEMENT FACILE A LA PORTÉE DE TOUS
SÉCURITÉ ABSOLUE

CONSULTEZ NOTRE
CATALOGUE N° 5
ENVOYÉ FRANCO SUR DEMANDE

ÉTABLISSEMENTS
J. DEMARIA
MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE
35, Rue de Clichy
PARIS

BELGIQUE

Création d'une Chambre Syndicale de la Cinématographie

La Chambre syndicale de la Cinématographie et des Industries qui s'y rapportent vient d'être créée au sein de l'Union Syndicale, à la Bourse de Bruxelles.

Tout le monde sait la place importante qu'a prise cette branche dans notre activité commerciale et industrielle, comme partout, du reste. Tout le monde sait aussi que nul genre d'affaire n'a eu une poussée aussi rapide ni aussi vivace.

C'est cette efflorescence, d'une vigueur sans précédent dans les fastes de l'histoire du commerce du monde, qui a provoqué de la part de tous, et des commentaires, et des controverses, et des mesures de toutes natures, exagérées et inopportunes souvent, auxquelles les intéressés seuls étaient impuissants à répondre tel qu'il appartenait.

La nouvelle Chambre syndicale, qui renforcera l'action si vaillamment défensive et si appréciée de l'Association Belge Cinématographique (A. B. C.), vient combler cette lacune et a constitué son bureau comme suit : président : M. D. Marits; vice-président : M. Boneyds; secrétaire : M. L. Janssens; syndics : MM. Bouquin, Hosterman, Conratte, Castaigne, Souan, Bellot, tous élus par acclamation.

Une place de deuxième vice-président et une autre de trésorier seront conférées dans une prochaine séance.

L'installation du bureau a été faite par MM. de Bremaeker FF., de président de l'Union syndicale, et l'avocat Dietrich, secrétaire.

Il a été question, lors de cette séance d'installation, du Congrès de la Cinématographie à l'Exposition de Gand, qui sera organisé en cette dernière ville sous l'initiative de l'Association Belge Cinématographique (A. B. C.) et dont la nouvelle Chambre Syndicale se fera l'aide officielle.

De nombreuses personnalités cinématographiques assistaient à cette séance, et tout fait augurer longue vie, puissance et progrès à cette Chambre syndicale nouvelle.

L'INTERMÉDIAIRE
17, Rue Monsigny, 17, PARIS
vend les
POSTES PROJECTEURS
et le Phonographe Elgéphone-Bloc
" GAUMONT "
Payables en 15 Mois
Sans MAJORATION des PRIX de CATALOGUES
Et avec la GARANTIE des CONSTRUCTEURS

LA LABORIEUSE
Tous Travaux Cinématographiques, Teintures, Virages à Façon, Titres en toutes Langues, Théâtre, Décors, Accessoires.
93, Rue Villiers-de-L'Isle-Adam, PARIS
Téléph. : ROQUETTE 62-70 Métro : GAMBETTA

L'Extension du Cinématographe dans le Monde

d'après le dernier Rapport Consulaire des Etats-Unis.

La lecture du dernier numéro du *Daily Consular and Trade Reports*, paru le 13 février dernier à Washington (Etats-Unis) nous permet de faire quelques observations intéressantes: nous constatons d'abord la popularité de plus en plus grande du théâtre cinématographique dans les régions les plus lointaines de l'Ancien et du Nouveau Monde.

D'autre part, dans les pays où existe une législation du film, nous voyons cette législation se compliquer progressivement; dans des pays plus neufs, la réglementation des cinémas commence. Enfin, chez les races primitives, les directeurs d'établissements doivent compter avec le goût particulier des indigènes et faire parfois abstraction de leurs sympathies personnelles pour les pièces à succès qui ne rencontrent pas dans ce milieu le même accueil que dans les pays civilisés.

Voici, d'ailleurs, quelques exemples à l'appui de ces observations :

1° *En Angleterre*, la popularité du théâtre cinématographique dans les centres industriels attire de plus en plus l'attention des autorités. Il est à présumer que les magistrats qui accordent les licences à ces théâtres ne le feront plus aussi facilement dans un avenir prochain.

A Bradford, pour une population de 289.618 habitants, plus de vingt licences ont été accordées aux entreprises cinématographiques et quatorze théâtres ont été construits. On évalue à 30.000 le nombre des personnes qui assistent quotidiennement aux représentations.

A Shipley, banlieue de Bradford, il y a encore trois cinémas.

A Halifax, cinq cinémas marchent bien, et l'on a projeté la construction d'un nouveau théâtre au centre de la ville.

A Keighley, il y a aussi cinq cinémas et un sixième en construction.

Il y en a encore dans les localités avoisi-

Étude et Construction de Machines Cinématographiques
PERFOREUSES, PRISE DE VUES, TIREUSES
ESSUYEUSES, MÉTREUSES PROJECTION, Etc.

Éditeurs et Exploitants ! !

Consultez le Catalogue
DES
Etablissements Lucien PRÉVOST
Breveté. S. G. D. G.
54, Rue Philippe-de-Girard, 54
PARIS

Compagnie Cinématogra

Siège Social : 52, Rua Brigad

Capital émis et réalisé : 4.000 : 000 $ 000 (Six Millions 666.000 fr

Adresse Télégra

Succursale à Rio de Ja

Propriétaire des principaux Cinémas de S.

Concessionnaire pou

Pathé, Gaumont, Eclair, C

e

Sous-Agences dans les É

Par ses Moyens et par son

irréprochable

FONDÉE EXCLUSIVEMENT POUR

- NE S'OCCUPE QUE DE TOUT C

Dix-huit GRANDS C

Adresser les offres à A. NE

ique Brésilienne (C. C. B.)

bias. — **S. PAULO** *(BRÉSIL)*

Fonds de réserve : 1.080 000 $ 000 (Un Million 800.000 Francs).

: **CINETEATRE**

: 13, Largo da Carioca

Ó, SANTOS, RIO, NICTHEROY et MINAS

Brésil des Marques :

s, Pasquali, Savoia, Edison

c.

---

lu Sud et Nord du Brésil

nisation assure un Service

s tout le Brésil

NDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE
UI A TRAIT AUX PROJECTIONS -
MAS en Exploitation

RE, 71, rue de Chabrol, Paris

nantes : Silsden, Cross Hills, Haworth et Bingley.

Dans toute l'Angleterre, il existe plus de 4.500 salles de cinémas, représentant un capital de 316.322.500 francs et capables de recevoir à chaque séance deux millions de spectateurs. On évalue à 2.800.000 le nombre de personnes assistant chaque semaine à ces représentations.

2° En Allemagne, *à Breslau*, la censure du cinéma est exercée par la police locale, placée sous l'autorité de l'Etat prussien. Depuis le 1er avril 1912, tous les films passent au projecteur dans les bureaux de police. On coupe les scènes inacceptables, et, s'il y a lieu, on prohibe la bande entière.

Toutefois, la tâche de la police de Breslau est simplifiée par le fait qu'un grand nombre de films parviennent dans cette ville après avoir subi la censure préalable de la police royale prussienne, à Berlin. Cette censure porte non seulement sur les films, mais aussi sur les programmes, sur les textes intercalés et les commentaires en usage dans certains cinémas. Les inspecteurs de police assistent souvent aux représentations pour s'assurer qu'il n'y a pas eu de substitutions au cours de la représentation.

L'exercice de cette censure, la rigueur dans l'attribution des licences et la taxe sur les spectacles semblent renforcer la situation des principaux cinémas, alors que les moindres entreprises diminuent sensiblement en nombre et en importance.

3° En Turquie, même progrès du cinéma. Il y a sept ans, la ville de Smyrne ne comptait qu'un seul établissement. Actuellement, il y en a cinq importants sur le quai (le quai, vers le soir, est le rendez-vous de la population). On n'y représente que des films nouveaux, et, comme le programme est renouvelé deux fois par semaine, il passe environ 13.000 yards de films (le yard vaut 1 m. 91) dans ces théâtres, qui contiennent environ 4.000 places. La décoration et l'aération en sont bonnes.

D'autres cinémas, à Smyrne et dans la banlieue, utilisent environ 40.000 yards de films par semaine. Ce chiffre s'élève à 400.000 pour les quatorze cinémas du district consulaire de Smyrne.

Les films français sont considérés comme les plus populaires. Les sujets le plus fréquemment représentés sont les drames et les scènes militaires.

4° En Chine, à *Canton*, il y a trois cinémas de premier ordre. Les films viennent prin-

J.-R. STAFFA

Propriétaire de

LA GRANDE ENTREPRISE CINÉMATOGRAPHIQUE BRÉSILIENNE

Représenté en EUROPE par M. Louis AUBERT

19, rue Richer, PARIS

Siège Central :

RIO-de-JANEIRO

179-183, Avenida Central

Succursales dans le Brésil

PERNAMBUCO

S. Paulo — Porto-Alegre

Seul Concessionnaire pour le Brésil des Marques

NORDISK-FILMS, de Copenhague

FILM D'ART, Paris

ITALA, Turin

Toujours acheteurs de toutes les NOUVEAUTÉS, FILMS et APPAREILS

La MAISON ne VEND ni n'ACHÈTE de FILMS DE STOCK

Adresse télégraphique : AUBERFILM-PARIS. — Téléphone : 303.91

cipalement de France et d'Allemagne, quelques-uns des Etats-Unis et d'Angleterre. Ils sont loués aux directeurs par une maison qui les importe directement.

Les spectacles ont lieu de 6 heures du soir à minuit. Le prix des places varie de 0 fr. 25 à 1 fr. 50. Une maison qui voudrait gagner de l'argent dans cette ville devrait s'inspirer de cette considération que le spectacle doit avant tout concorder avec le goût des indigènes et non avec celui des Européens, fort peu nombreux d'ailleurs.

5° Aux Iles Philippines, l'Amoy Cinematograph C° Ltd, vient de se constituer au capital de 6.000 dollars et a commandé tout son matériel à une maison indigène. Cette entreprises, la première de ce genre aux Iles Philippines, est tentée à titre d'expérience. En cas de réussite, la Société augmentera son capital initial.

6° Au Canada, à *Québec*, le conseil provincial de censure fonctionne depuis le 31 janvier. Aucun film ne peut être représenté dans la province sans avoir passé devant ce conseil.

Les censeurs peuvent refuser toute scène qu'ils jugent répréhensible et imposer de fortes amendes à ceux qui s'opposeraient à leurs prescriptions.

La Cinématographie à la Havane

SANTOS ET ARTIGAS

La Maison *Santos et Artigas*, de la Havane, a réalisé des progrès considérables dans l'industrie du cinématographe, à Cuba. En dehors des achats considérables qu'elle fait sur le marché mondial, elle s'est assurée l'exclusivité des célèbres marques *Nordisk*, de Copenhague, et *Pasquali*, de Turin.

Annexé à so nimportant office commercial pour tout ce qui touche à la cinématographie, la maison possède en outre un magnifique cinéma-théâtre.

Placée à la tête de l'industrie du film, à Cuba, *Santos et Artigas* jouissent d'un crédit illimité, aussi bien dans le pays qu'à l'étranger, où leurs ordres sont partout très recherchés.

Nos félicitations à cette puissante maison.

AVANT tout, il faut, lorsqu'on fait de la publicité, être doué de ténacité, Celui qui entend parler de vous 52 fois par an, vous connaît 52 fois mieux que s'il n'en avait entendu parler qu'une fois, et plus il connaît vos produits, plus il est susceptible de faire affaire avec vous.

WILLIAM GAMBLE.

LE PARVO

APPAREIL

DE PRISE DE VUES

Modèle 1913

Breveté S. G. D. G.
France et Étranger

LE PLUS LÉGER
LE PLUS PETIT
LE PLUS FIXE
LE PLUS DOUX
LE PLUS COMPLET
LE PLUS ROBUSTE

J. DEBRIE, Constructeur

111, Rue Saint-Maur, PARIS

Adr. Télégr. : DEBRICINE-PARIS

SE MÉFIER DES IMITATIONS

On Offre à Marseille

non pas en location mais simplement au pourcentage sur les recettes

la plus Belle Salle d'Été

installée luxueusement pour y faire

UN TRÈS BEAU CINÉMA

La Salle peut contenir 500 places assises, loges et fauteuils spacieux, promenoir et terrasse pour consommation.

S'adresser :
HÉBRARD, boulevard des Italiens, 9.

PARIS

La Mort qui rôde

Longueur 445 mèt. - Affiche 140-200

PARAIT LE

21 Mars à LUX

PROCHAINEMENT

BLANC CO

Pasquali=Fil

e NÈGRE

TURIN

ON DEMANDE
à Acheter
NÉGATIFS ou POSITIFS INÉDITS
pour l'Angleterre et ses Colonies
PAIEMENT AU COMPTANT
Écrire " CINÉ-JOURNAL "

Courrier d'Allemagne

Dans sa séance du 6 mars dernier, après de longs et tumultueux débats, le conseil municipal de Berlin a voté par 63 voix contre 51 le projet d'impôt sur les cinémas présenté par l'administration communale. Les voix socialistes se sont déclarées contre cette taxation.

A Hanovre, où l'impôt sur les « réjouissances » est de 10 0/0 des prix d'entrée, le fisc a encaissé au cours du dernier trimestre la coquette somme de 63.200 francs, dus pour 31.577 à la contribution des amateurs de cinéma.

***

Contrairement à ce qui a été dit, Henry Porten, la charmante étoile cinématographique de la Messters Projection C°, ne quittera pas le service de cette maison.

Nous apprenons, en outre, que la grande marque allemande, désireuse de rehausser encore le niveau artistique de sa production, a eu l'heureuse inspiration de s'attacher en qualité de régisseur et de metteur en scène M. le Dr Hans Oberlander à partir du 1er avril prochain.

D'après les dernières données de l'Office Impérial des Statistiques, l'exportation de l'Allemagne en films (pellicules vierges en majeure partie) aurait dépassé 7 millions de marks, tandis que les bandes importées et consistant pour la plupart en films impressionnés, auraient atteint 36 millions.

On a calculé que la valeur au mètre des films exportés est de 0.46 environ, alors que celle des importés est en moyenne de Fr. 1.25.

***

Le cinéma paie des appointements que ne touche aucun ministre du monde.

Le professeur Max Reinhardt, l'heureux directeur du « Deutsches Theater » et des « Kammerspiele », les seuls théâtres d'art de Berlin pouvant se vanter de succès rémunérateurs, a enfin signé avec la Cie Union un traité de trois ans qui lui assure durant ce temps un revenu princier.

Reinhardt, qui s'engage à monter quatre pièces au moins par an, recevra pour chaque film un minimum de 62.500 francs, ces honoraires pouvant être portés à 100.000, si la bande en question jouit d'un certain débit.

Pour ses débuts, le 15 mai prochain, Max Reinhardt s'attaquera à un drame du poète Hoffmannsthal.

***

Asta Nielsen, accompagnée de son époux Urban Gad, l'auteur de tant de films fameux où la célèbre Danoise déploya ses merveilleuses qualités de tragédienne, est actuellement à Vienne.

Le monde cinématographique, ainsi que la population viennoise, ont réservé aux deux artistes un accueil des plus chaleureux.

Matériel pour Cinémas et Concerts

TÉLÉPHONE 812-81 812-82 812-83

PARDON et Cie, 7 à 19, Boulevard St-Jacques, PARIS

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE PARDONLI-PARIS

FAUTEUILS EN TOUS GENRES

CHAISES PLIANTES

PORTES ET PANNEAUX

GRILLAGES POUR CINÉMAS

GRILLES ARTICULÉES POUR FERMETURES DE CINEMAS

AÉRATEUR POUR TOITURES AÉRANT SANS DONNER DE JOUR

SUR DEMANDE ENVOI FRANCO de Devis et Renseignements

La Bourse des Films, de Vienne, dont nous avions annoncé la clôture imminente, vient en effet de fermer ses portes de façon définitive.

⁂

On nous informe que M. Robert Muller, chef des services Vente et Location de la maison Pathé, à Vienne, ayant assumé également la direction du nouveau laboratoire installé dans cette ville par la célèbre firme parisienne, tous les services de l'importante succursale se trouvent désormais réunis dans la même main.

⁂

La Lichtspielvertriebs-Gesellschaft nous informe qu'elle a appelé M. R. Waage, le sympathique et expérimenté cinématographiste, à la direction de sa succursale de Vienne, Neubaugasse, 40.

La Lichtspielvertriebs-Gesllschaft s'est assuré en outre la représentation exclusive pour l'Autriche et les Balkans des films Pasquali, Milano et Savoya.

⁂

La maison bien connue Nikolas Spasitsch et C°, de Belgrade, qui vient d'accepter la représentation générale des Etablissements Gaumont et Eclair pour la Serbie et la Bulgarie, a ouvert à Belgrade et à Sofia deux comptoirs de location. A la tête de la maison de Sofia elle a placé M. Bogdan Radanof.

⁂

MM. Théodore Creutz et Charles Werner ont déposé au tribunal de commerce de Chemnitz la marque « Biograph », comme désignation d'une Compagnie à responsabilité limitée pour la vente et la location de films et d'appareils cinématographiques.

⁂

La Maison Henry Ernemann, à Dresde, distribue cette année un dividende de 12 0/0, contre 10 0/0 l'an dernier.

HANS BACH.

MANUFACTURE
DE
FAUTEUILS AUTOMATIQUES
POUR
Cinès, Théâtres et Forains
L. MARCHAND
4, rue Hubert, La VARENNE-SAINT HILAIRE (Seine)
TÉLÉPHONE : 149
Dépôt : 14, rue Crussol, Paris - M. JOUTEL, Agent
Toute la Correspondance doit être adressée à
M. Marchand, à La Varenne-St-Hilaire (Seine)

RAPID-FILM
6, Rue Ordener, 6
Téléph. : Nord 55-96 PARIS Téléph. : Nord 55-96
Développement - Tirage - Titres

La Société Cinématographiqu

S. C. A

30, Rue Louis-le-Gra

dir

MM. Pierre DECOURCEL

CETTE

Le Roman d'un Jeu

l'Immortel

Octave

est éd

S. C. A

LES FILMS DE LA

sont édités par les Etablis

es Auteurs et Gens de Lettres

G. L.

-- Téléphone : 275-76

ar

et Eugène GUGENHEIM

MAINE

Homme Pauvre

d'Œuvre d'

EUILLET

ur la

G. L.

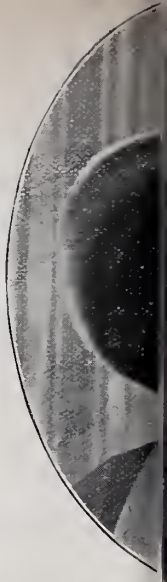
. C. A. G. L."

ents "PATHE FRÈRES"

La Justicière

M. SHAEFFER

Les principaux Interprêtes



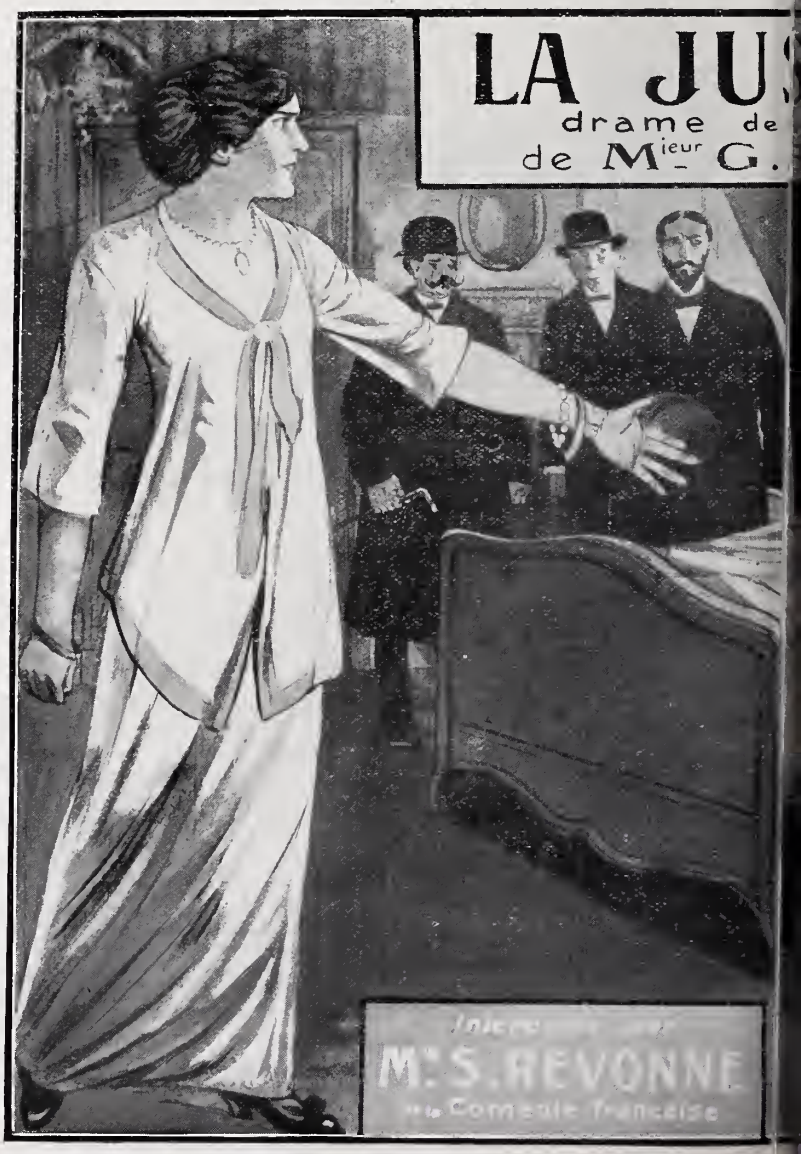
Mlle REVONNE

FILM POLICHINELLE

Drame Moderne en 3 actes

Longueur approx. 905 mèt.

M. VOLNY
de la Comédie-Française



HARRY

Représentant

22, Rue Baudin, 22

PARIS

Téléphone : **Gutenberg 0,03**

Ad. Télég. : **Harrybio-Paris**

M. DONELLY

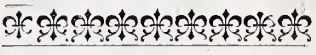
AFFICHE

en

4 couleurs

format

160-240



Mme JOURDA

Union Photographique Industrielle

Établissements **LUMIÈRE & JOUGLA** Réunis

Société Anonyme au Capital de 6.720.000 francs

SIÈGE SOCIAL :

82, Rue de Rivoli, PARIS

Les Meilleures Vues Cinématographiques

sont obtenues avec les

Films Lumière

(Procédés V. PLANCHON)

Bandes Négatives et Positives

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES POUR LES MAISONS D'ÉDITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES.

Adresser les Commandes à :

M. V. PLANCHON, Administrateur-Directeur

287, Cours Gambetta, LYON

Thomas A. Edison

FILMS EDISON

Bureaux : 59 & 61, Rue des Petites-Écuries - PARIS Téléphone : GUTENBERG 07-43
Ateliers et Magasins : 64, Rue de Cormeille -- LEVALLOIS-PERRET Téléphone 590-08

Programme du 28 Mars 1913

NÉGLIGENCE CRIMINELLE

Drame poignant, d'une incomparable vérité duquel se dégage une opportune moralité.

Longueur 296 mètres

MARTHE VEUT S'ANOBLIR

Comédie de mœurs raillant finement les travers des Bourgeois Gentilshommes de nos jours.

Long. : 304 mètres

BROUILLARD

Film d'une intense émotion dramatique rappelant les pièces les plus angoissantes du Grand Guignol. Ce film passera dans tous les Cinémas. Oublier de le retenir chez son loueur, c'est vouloir perdre de l'argent. Long. : 307 mètres.

UTAH ET SON LAC D'EAU SALÉE

Utah est le Trouville des Américains et son imposant Lac d'eau salée est une merveille que chacun voudra connaître.

Long. : 127 mètres

AGENT GÉNÉRAL pour la BELGIQUE et la HOLLANDE : M. B. REIMERS EENBERG
22, Place de Brouckère, BRUXELLES
AGENT GÉNÉRAL pour l'ESPAGNE : MM. COX & Cie
29, Paseo, Colon, BARCELONE
AGENT GÉNÉRAL pour l'Italie : C° BADINO. Via Sottoripa, 3, GENES

TOUS LES FILMS EDISON sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION
DE TOUS LES FILMS A SUCCÈS
EN COULEURS ET EN NOIR

Louis ROUCHY et FOUCHER
31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS
TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION

2.000 mètres de NOUVEAUTÉS
COLORIÉES CHAQUE SEMAINE
choisies parmi les meilleures

Agents Généraux pour l'Algérie et la Tunisie
MM. CAZES & CLAVAREAU
3, Rue du Marché, ALGER

Agent général pour la Belgique
CH. BELOT, 26 Rue du Poinçon
BRUXELLES

Courrier d'Angleterre
ET D'AMÉRIQUE

L'édition anglaise de « l'Eclair Journal » vient d'être inaugurée cette semaine et sa publication sera bi-hebdomadaire.

⁂

Le 6 avril prochain, la « Hepworth Manufacturing C° » publiera « Drake's Love Story », un sujet historique anglais représentant la reine Elisabeth et sir Francis Drake. Le film est de 700 mètres environ.

⁂

MM. Jury's Impérial Pictures Ltd se sont réservé les droits exclusifs de filmer la cérémonie de l'ouverture du nouveau réservoir de Chingford, présidée par le roi Georges.

⁂

La « saison » anglaise vient de commencer. Lundi, le roi visitait le Parlement et présidait à l'ouverture annuelle. Mardi, ce sera la réunion sportive la plus brillante de l'année. Cambridge et Oxford se disputeront le prix de canotage sur la rivière Thames, de Putney à Mortlake.

Cet événement, qui est vraiment pour nous, Anglais, d'une importance capitale, connu sous le nom de « Oxford and Cambridge boat race », est d'un grand intérêt pour le cinéma. Toutes les maisons principales le filmeront, comme ils ont filmé la visite royale au Parlement, et le même soir le public pourra le contempler sur l'écran de l'Empire, à Leister Square, et, chose curieuse, la tradition veut que les deux équipages revivent tranquillement, au fond d'une loge, leurs exploits du matin.

L'an dernier, ainsi que les lecteurs s'en souviennent, le canot de Cambridge s'enfonça, donnant ainsi une note dramatique à la course.

⁂

On se demande avec curiosité ce qu'il va arriver au juste lorsque MM. Pathé commenceront la location de leurs films le 29 de ce mois.

Les mesures prises par la Société des Fabricants en établissant un règlement basé sur le « Copyright Act », qui rendra impossible la publication, dans aucun théâtre, de films non approuvés par le Fabricant, visent directement MM. Pathé et toute autre maison ayant des velléités de suivre leur exemple.

⁂

Sir Thomas Lipton apparaîtra dans un film de Selig « The Lipton Cup », le 17 avril prochain.

⁂

Voici une liste des dernières Compagnies enregistrées :

Bristih Exhibition Syndicate, Ltd, capital 5.250 liv. st., 17 et 18, St Dunstan's Hill, E. C. ; Battersea Park Theatre C°, Ltd, capital 6.000 liv. st., 28, St Martins Lane Cannon, St., E. C. ; Alcazar Picture Theatre (Finchley), Ltd ; cap. 7.350 liv. st. ; 79 Salesbury House, E. C.

Le New Century Film Service Ltd a été formé pour prendre la succession de la branche de Londres du « New Century Film Service Ltd ». Le capital de cette nouvelle Compagnie est de 7.000 liv. st. et ses bureaux sont à 48, Rupert St., W.

Le Chromoscopic (Parent) Syndicate Ltd, avec un capital de 5.000 liv. st., a été formé pour exploiter les inventions de lord Tiverton et E.-A. Merckel en ce qui concerne la photographie coloriée. Un des directeurs est S.-F. Edge, bien connu dans le monde de l'automobile.

Itala-Film

18 AVRIL

ZACCONI

DANS

LE DISPARU !

Longueur : 912 Mètres. — 2 Affiches

Adresser les Commandes à
3, Rue Bergère, 3

PAUL HODEL

Agent général pour la France, la Belgique et la Hollande

Téléphone : 149-11 - Adr. Tél. : ITALAFILM-PARIS

Le Comité de la Police du Conseil municipal de Sunderland vient de demander que tous les programmes des cinémas de la localité lui soit soumis avant d'être publiés. Les exploitants de la ville sont naturellement opposés à cette nouvelle mesure qui les empêcherait nécessairement de poursuivre leurs affaires d'une façon satisfaisante.

⁂

La « Scala Théâtre », le home du Kinémacolor, va être sous peu augmentée d'une Studio pour photographie, bâtie sur le toit, et d'une chambre d'opérateur, qui sera construite sur la scène.

⁂

Une publication spéciale du film : *La Vie de John Bunyau* a été donnée en faveur du clergé et de la presse au « Polytecknic » de Regent street la semaine dernière par la Magnet Film Company, qui s'est réservé le droit exclusif de production dans le Royaume-Uni.

Les films français sont excessivement goûtés à Londres. Dans un petit théâtre du faubourg que je visitais la semaine dernière, plus de 50 0/0 du programme était emprunté à Paris, et les spectateurs montrèrent leur appréciation d'une façon remarquable.

L'Eclair's Child-Actor « Willy » est un grand favori du public londonien.

⁂

Les musiciens des cinémas parlent de former une organisation qui réunirait les 900 membres environ formant le total du corps employé par la corporation.

L'opinion est partagée à ce sujet : quelques-uns des intéressés favorisent l'idée d'une société privée, d'autres préfèrent joindre la société déjà existante des musiciens.

Le but d'une société serait l'augmentation du salaire, lequel est quelquefois très minime et parfois ne dépasse pas 25 shillings par se-

LES

Billets Modernes

Pour Théâtres, Cinémas. Concerts, Vestiaires, Etc.

Prix défiant toute Concurrence

		Le mille
100.000	tickets-carton	1.25
50.000	—	1.35
25.000	—	1.45
10.000	—	1.60

En rouleaux de 250, 500 ou 1.000 tickets

Pour quantités supérieures demander les Prix

Travail Soigné

Tickets Rouleaux

Fournisseurs des Folies-Bergère, Olympia, Théâtre des Bouffes-Parisiens, Tivoli-Cinéma, Cinéo-Théâtre, Luna-Park, etc.....

Boîtes de Distribution de Tickets

Brevetées S. G. D. G.

depuis **10** francs la case

par **5** cases

Fournisseur des Chemins de Fer

Livraison Rapide

Société Française de Distributeurs Automatiques 'ABEL' 54, R. Taitbout PARIS

UN CONSEIL DÉSINTÉRESSÉ

- - RETENEZ - -

pour le 28 Mars

à la

Société LUX

LA FIANCÉE DE LA MORT

Longueur : 524 mètres

Affiches 140-200

PROCHAINEMENT
Le Succès de la CINÈS
"QUO VADIS"
Louis AUBERT
Concessionnaire

maine, et aussi l'amélioration du personnel par l'institution d'examens.

⁂

Le cinéma pour les prisonniers, voilà une inauguration dont nous avons laissé le soin à l'Australie et à l'Amérique.

En Australie, pour parler tout d'abord de l'est, une représentation cinématographique a été donnée dans la prison de Goulboum (Louth Wales), pendant qu'à Oregon, à l'ouest des Etats-Unis, les représentations ont eu lieu régulièrement deux fois par semaine dans les prisons de l'Etat.

⁂

Avant de transporter le « Miracle » en Amérique, M. A.-H. Woods l'a assuré pour 10.000 liv. st.

Après tout l'enthousiasme déployé pour le soutien du marché ouvert, on ne peut s'empêcher d'être surpris de la proposition faite dernièrement suivant laquelle les films seraient vendus aux seuls acheteurs preneurs d'au moins 45.000 films par mois.

L'objet de cette proposition est l'élimination du petit acheteur, mais elle a été accueillie avec peu de faveur.

⁂

Des vues cinématographiques de la vie sous-marine ont été montrées l'autre jour par le Dr Ward.

Ces vues ont été prises d'une chambre d'observation placée sous la surface d'un bassin d'eau claire. Parmi d'autres scènes, elles nous font assister à la lutte des embryons au moment de la sortie de l'œuf.

⁂

Un grand progrès a été réalisé dans un meeting de l'*Educational Commitee du London-County Council* lorsqu'il a été décidé de faire un essai du cinéma comme agent d'éducation dans les écoles.

Tout d'abord, la discussion a soulevé de

SOCIÉTÉ ANONYME
Milano-Films
Bovisa près Milan (*Italie*)
Milano = Casella Postale 1036 = Milano
Adresse télégraphique : *Milafilms Milano*

28 MARS :

L'Hymne de la Vie
Drame. — Affiche. — Longueur : 515 mètres.

Le Poisson d'Avril
Comique. — Longueur : 115 mètres.

REPRÉSENTANT POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE :
AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
PARIS -- 16, Rue de la Grange-Batelière. 16 -- PARIS
J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre. 4, New Compton Street Charing Cross Road, LONDON
Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

EXPLOITANTS !!!

ATTENTION !!!

au 2me SUCCÈS de la Marque

" CONTINENTAL "

Le Pierrot Noir

Grand Drame d'un Multi-Millionnaire.

En 2 Parties.

Superbe Affiche. — Long : 800 mètres environ.

Qui sera présenté au Consortium
la semaine prochaine.

Paul LADEWIG, Représentant Général

6, Rue du Conservatoire, Paris (IXe)

Télégramme : UDEGEHEM

Téléphone : 101-94

l'opposition sous prétexte que ce genre d'éducation réduirait l'initiative des enfants et leur affaiblirait l'imagination; ce n'est qu'après une longue discussion que l'acquiescement a été donné.

⁂

Le *Daily Mail* déclare que les théâtres de Londres viennent de subir un four tel qu'ils n'en ont pas subi depuis des années. Sur 28 théâtres ouverts, il n'y en a pas dix qui font leurs frais. Les directeurs prétendent que le carême, l'absence momentanée des classes riches et la faiblesse des œuvres représentées sont la cause du dommage qu'ils éprouvent. Mais le cinéma y serait-il complètement étranger?

⁂

Le cinéma est venu en aide au monde scientifique, au commencement de la semaine dernière, de la façon la plus heureuse. Les membres de la Société Royale de Géographie et de la Société Royale de Zoologie, à Londres, ont assisté au développement d'un film pris l'an dernier par l'expédition arctique de Carnegie. Ce film expose la zoologie et la faune des régions peu explorées du nord.

L'une des scènes les plus intéressantes représente un ours polaire risquant sa vie pour tenter de sauver son petit d'une capture certaine.

(*The Kinematograph.*)

⁂

Un conseiller municipal de New-York propose qu'aucun cinéma ne puisse s'installer à moins de 70 mètres d'une église ou d'une école. Ce conseiller ne semble pas être de son siècle.

(*The Moving Picture.*)

RÉOUVERTURE DE l'ARTISTIC CINÉMA

L'*Artistic Cinéma Pathé*, qui connut si longtemps de si francs succès rue de Douai (Paris), avait dû fermer ses portes à la suite du rachat par l'Etat de la salle dans laquelle il avait installé ses projections. On annonce pour la semaine prochaine sa réouverture, juste en face de son ancienne salle, rue de Douai, dans un théâtre entièrement nouveau.

RIEN NE TOURNE

Le convertisseur se met en marche automatiquement dès que les charbons de la lampe entrent en contact. La surveillance de la lampe est la même que d'habitude

LE CONVERTISSEUR Cooper Hewitt transforme le courant alternatif en courant continu. Ne comportant aucune pièce en mouvement, il ne demande ni la surveillance ni l'entretien coûteux que nécessitent les groupes Moteur = Générateur.

Demander

TARIF N° 124

The Westinghouse Cooper Hewitt Co. Ltd.

11, Rue du Pont, SURESNES près PARIS

Téléphone (2 lignes) { *WAGRAM : 86-10.* *SURESNES : 92.*

Adresse Télégraphique : *HEWITLIGHT — SURESNES*

Pour la Semaine du 4 au 10 Avril 1913 :

Tu ne tueras pas...

Histoire poignante d'une mère innocemment accusée par son enfant. TRÈS DRAMATIQUE. GROSSE ÉMOTION

SUCCÈS — Affiche

Une Nièce Endiablée

Excellente comédie, comportant les situations les plus amusantes et les plus inattendues. Interprétation supérieure.

SUCCÈS — Affiche

LA RECOMMANDATION

Aventure originale, tout d'abord comique et dont l'issue est d'un effet dramatique impressionnant.

PITTORESQUE & NOUVEAU — Affiche

LE GÊNEUR

Charmante petite comédie originale et pleine de gaîté qui plaira aux plus difficiles.

LE MIRAGE

Sentimentale aventure de la vie de théâtre rehaussée d'une pointe de romanesque. Interprétation pleine d'émotion. AFFICHE

Les Parents de sa Femme

Comédie satirique, pleine d'humour et du meilleur esprit comique

LES CHUTES DU MONTMORENCY

(Canada)

Excellente vue de plein air pittoresque et inédite.

LA RECOMMANDATION

TOUS NOS FILMS SONT EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS SUR PELLICULES VIERGES DE LA " Cie EASTMAN KODAK "

PASQUALI & C°

Deux Beaux Films

SCIENCE FATALE

POUR LE 28 MARS

Drame moderne ✍ Longueur : 780 mètres ✍ Grande affiche et photos

LE PRINCE MENDIANT

Drame moderne ✍ SENSATIONNEL

POUR LE 4 AVRIL

Longueur environ 820 mètres ✍ Grande affiche en quatre morceaux et photos

H. DE RUYTER Représentant pour la FRANCE, la Belgique et la Hollande :
Tél. Bergère 44-34 - Rue Montyon, 11, Paris - Télég. Ruyter-Paris

CH. HENDRICKX, Agent pour la Belgique et la Hollande. ✍ *140, rue de Cologne, BRUXELLES*

ÉCLAIR JOURNAL

Le plus parfait des Journaux Cinématographiques

Sommaire N° 11 - 2me Année

La Semaine Parisienne. — La Mode. — Robe trotteuse.

IVRY. — Un tranway explose.

Duel Morane-Bardeau. — Suivant l'usage : 2 balles sans résultat.

FISHING. — 5e Concours international de lancer. — R ion des plus selects au Cercle du Bo' de Boulogne.

Course de Paris - Le Havre. — Le Touring moto-club de France avait organisé une épreuve des plus réussies.

PARIS. — Tricentenaire des Romanof. — De nombreuses personnalités assistaient au service divin donné en son honneur.

Le Réveil National. — Les étudiants à la statue de Strasbourg. Sans distinction d'opinion, tous viennent affirmer leur attachement au passé, leur espoir dans l'avenir.

BELGIQUE (Bruxelles). — Une explosion. — Le gaz fait des siennes, une mine saute.

ANGLETERRE (Londres). — Oxford-Cambridge. — Les deux célèbres équipes s'entrainent quotidiennement à Putney.

RUSSIE (Tzaritzin). — Coutumes orthodoxes. — Le prêtre Thodor, excommunié, prononce un dernier sermon en plein air.

SAXE (Dresde). — Un formidable incendie. — Onze maisons détruites, les victimes.

ALLEMAGNE (Berlin). — Réception du prince régent Louis de Bavière.

ITALIE (Florence). — En l'honneur de Giordano Bruno. — Imposante fut la manifestation à la mémoire du philosophe italien, brûlé à Rome, pour s'être converti au calvinisme.

AUTRICHE (Omunden). — Les fiançailles de la princesse Louise. — L'impératrice d'Allemagne présente la gracieuse fiancée du prince de Cumberland, aux ducs de Cumberland, grand-duc de Mecklembourg-Schewerin et prince de Bade.

ETATS-UNIS (Staunson). — Avant la transmission des pouvoirs présidentiels. — Le nouveau président, W. Wilson, s'entraîne dans sa ville natale à l'apparat des cérémonies officielles,

Si tu veux la paix prépare la guerre :
Tandis que les nations s'évertuent à gonfler leurs effectifs militaires, que devient le pacifique Palais de la Haye ?

" ÉCLAIR-JOURNAL "

se trouve seulement en location à

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
16, Rue Grange-Batelière, 16

UNION des GRANDS EDITEURS DE FILMS
17, Faubourg Montmartre, 17

DERNIÈRE HEURE

La Catastrophe de Montceau-le-Neuf

Encore un Méfait de l'Éther

Un terrible accident, qui prend les proportion d'un véritable désastre, s'est produit dimanche soir, à Montceau-le-Neuf (dans le département de l'Aisne), au cours d'une représentation cinématographique. Les causes du sinistre sont, hélas, faciles à connaître. Nous sommes en présence, une fois de plus, d'un méfait de l'éther, car la projection était assurée à l'oxy-éthérique. Au cours de l'incendie qui se déclara rapidement, une folle panique se produisit et nous comptons autant de victimes écrasées et tombése que brûlées. Douze décès sont déjà parvenus et tout laisse supposer que ce chiffre sera dépassé.

Le maire de la malheureuse commune de Montceau porte le poids d'une lourde responsabilité. Par quelle insouciance, par quelle ignorance a-t-il pu autoriser une représentation cinématographique à l'oxy-éther dans une mansarde mal aérée, à laquelle on n'accédait que par un escalier trop brusque et en coude, unique dégagement de la salle en cas de danger? On remarquera, en effet, que la seule porte de sortie sur l'escalier fut, à la première minute de l'incendie, obstruée par le corps d'un vieillard malencontreusement tombé et que, ne pouvant s'échapper par cette issue, les spectateurs affolés se jetèrent inconsciemment par une fenêtre. L'accident apparaît ainsi comme fatal, inéluctable. Il devait nécessairement se produire.

Au surplus, conçoit-on que des tentures garnissaient le plafond et que le malheureux opérateur, pour être plus à l'aise dans son travail, ait placé un voile entre les spectateurs et son appareil de projection? C'est pure folie. L'infortuné a payé douloureusement cher son imprudence, car il est parmi les victimes les plus gravement atteintes.

Une moralité se dégage de cette catastrophe, qui rappelle en petit celle du Bazar de la Charité. C'est que *l'emploi de l'éther doit être, sinon définitivement condamné, au moins sévèrement réglementé.*

L'accident de Montceau ne saurait en rien compromettre l'avenir de notre industrie. Il est dû à l'imprudence d'un impresario et à l'ignorance d'un maire. Ces deux faits sont exceptionnels : pleurons les morts, mais efforcons-nous de redoubler de précautions et étudions de près les nouveaux dispositifs de sécurité.

Nous nous devons à notre public, sous peine de mort.

RÉCIT D'UN TÉMOIN

L'explosion d'un récipient d'éther, au cours d'une représentation cinématographique, a causé dimanche soir une terrible catastrophe à Monceau-le-Neuf.

Cette commune du canton de Sain-Richaumont, compte 661 habitants; c'est la huitième station du chemin de fer de Laon à Wassigny et Valenciennes. Elle se trouve sur la lisière de l'arrondissement de Saint-Quentin, à quelques kilomètres de Chevresis-Monceau. Cependant, les rapports sont plutôt rares entre cette commune et notre ville.

Donc, dimanche dernier, le nommé Duparcq, forain, avait, en jouant de l'accordéon dans les rues du village, annoncé un spectacle cinématographique pour le soir.

M. Duparcq est porté à l'Annuaire de l'arrondissement de Saint-Quentin, comme forain exploitant un manège de chevaux de bois. Pendant l'été, il « fait » toutes les fêtes patronales de la région, on le voit à Saint-Quentin pendant la foire et dans les fêtes de quartier, mais pendant l'hiver, il exhibe un cinématographe ambulant.

Il est originaire de Maligny, dans la Somme, et sa profession l'éloigne presque toute l'année d'Alaincourt, où il est à peine connu.

Le spectacle se donnait à l'étage du Café du Centre, tenu par M. Leroy-Bricout.

La pièce, mansardée, n'avait qu'une voie d'accès ,un escalier roide et faisant un coude brusque. Deux fenêtres l'éclairaient.

Large de 6 mètres, longue de 8, elle n'avait guère plus de 2 mètres de hauteur. Dans ces 48 mètres carrés s'entassaient un peu moins de cent personnes. Comment avait-on pu autoriser un spectacle de ce genre dans cette souricière.

La lumière vive nécessaire à la projection des films était oxy-éthérique. L'appareil de production se compose d'un saturateur en bronze, très solide, qui contient l'éther, et d'un tube d'oxygène comprimé. C'est le mélange du gaz oxygène et des vapeurs d'éther chauffé qui, projeté sur une pastille de chaux, produit le point lumineux éblouissant que l'on sait.

La manœuvre du saturateur est assez délicate, étant donné l'inflammabilité de l'éther.

Une fuite aura dû se produire dans le saturateur dont le bouchon mal vissé aura sauté (on a tendu comme un coup de fusil ; l'éther chaud et sous pression s'est enflammé et a fusé en l'air, rencontrant tout de suit le plafond, les vapeurs sont descendues — car elles sont lourdes — en cascade enflammées sur les spectateurs.

Pour comble de malheur ou d'imprudence, l'appareil dangereux était du côté de l'escalier.

La salle était surtout remplie de jeunes garçons et de jeunes filles accompagnés de leurs mères.

Bref, c'est vers dix heures moins le quart que l'accident se produisit.

Voici les impressions d'un spectateur :

« Une gerbe de feu caresse le plafond et tombe comme une pluie de flammes. Ce fut comme un coup de canon, la flamme a frôlé toutes les figures. Les boiseries sautent, le plafond s'écroule en partie.

« Un cri de douleur et de désolation s'échappe de toutes les poitrines. Le visage et les mains meurtris, les cheveux brûlés, poussaient des hurlements de souffrance, les spectateurs courent à l'escalier, instinctivement, dans le plus grand désordre, renversant les enfants, pour atteindre la sortie. Précisément, à côté de l'escalier se trouve le foyer ardent et bientôt, poussées, bousculées, une trentaine de personnes sont empilées dans l'escalier étroit, subissant la caresse des flammes. »

Ajoutons qu'au premier moment, un vieillard de 68 ans, M. Bricout père, très gros, était tombé en travers de l'ouverture de l'escalier, la bouchant presque complètement.

Son fils, le propriétaire du débit, ayant ses deux enfants dans la fournaise, passa par dessus les corps empilés et alla chercher ses deux petits. Puis, il y retourna et en prit deux autres avec lesquels il sauta par la fenêtre, car le retour était coupé.

Restaient les fenêtres.

La distance entre leur appui et le sol était de 4 m. 50. L'une d'elles fut ouverte immé-

BERLIN-SCHÖNEBERG

KOLONNENSTRASSE 8/9

A LOUER DE SUITE

en un ou plusieurs Lots

LOCAUX

TRÈS CLAIRS

de 2,000 mètres carrés environ

Ascenseur, Chauffage central,

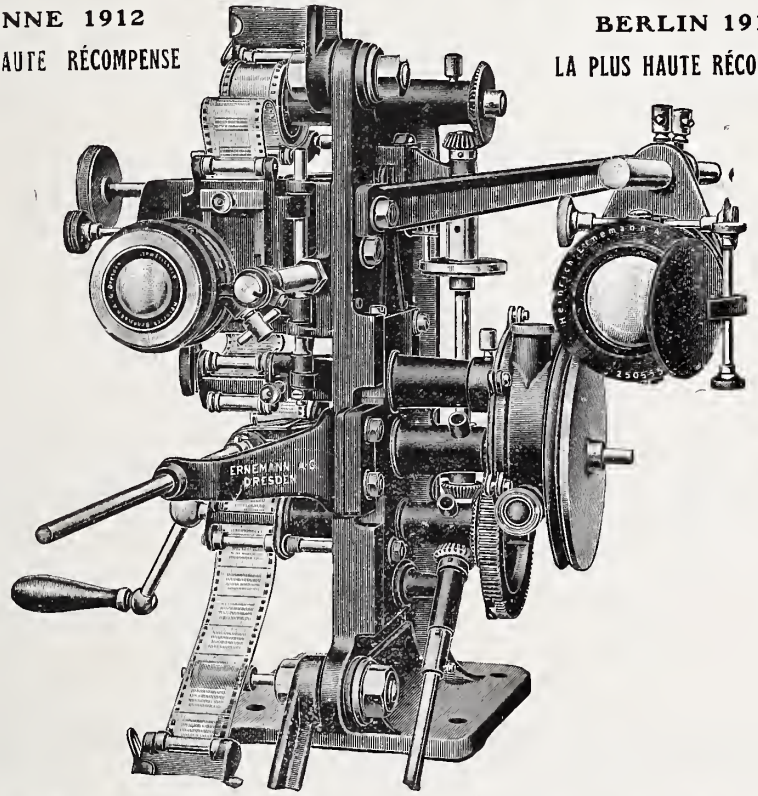
Appropriés spécialement pour Établissement de Location de Films ou Commerce du même genre. = Situation favorable pour la Publicité vu le voisinage immédiat de la Gare de Schöneberg.

S'adresser à FÄHNDRICH, Albertstrasse 9 I, à Berlin-Schoneberg.

“Imperator”

VIENNE 1912
LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

BERLIN 1913
LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE



Ernemann

domine le Monde

Il est SANS CONCURRENCE et le PLUS HAUTEMENT PRIMÉ

La Machine préférée des Cinémas à Succès

Chaque jour on nous écrit :

« Jamais plus d'autre projecteur que le Projecteur Ernemann IMPERATOR en acier. »

Demander Renseignements et Devis à H. ERNEMANN, 9, Cité Trévise, Paris

Les Grands Films Populaires

19, Boulevard St-Denis, Paris - Télép. : Louvre 31-86

UN SUPERBE DRAME DE 1,200 mètres

INDISCUTABLEMENT SENSATIONNEL :

Le Chef d'Œuvre du Grand Romancier Paul FÉVAL

Le Bossu

ou le Petit Parisien LAGARDÈRE

Interprété par HENRI KRAUSS et les Vedettes Parisiennes

Principaux Tableaux :

L'AUBERGE DE LA POMME D'ADAM = LES FOSSÉS DE CAYLUS = L'ARMURIER = LA PLAZA SANTA = L'ORATOIRE = LE CONSEIL DE FAMILLE = UNE FÊTE CHEZ GONZAGUE = LE BAL DU RÉGENT = LE VIEUX PARIS = LA PRISON DU CHATELET = LA MORT DE GONZAGUE = Etc.

Service de Location chez L. AUBERT, 19, rue Richer, à PARIS

(et dans ses Succursales)

Une Scène du Grand Film Populaire "LE BOSSU"

diatement, mais malheureusement elle donnait sur les marches en grés du débit. Des infortunés, se précipitant dans l'obscurité et qui n'eussent peut-être éprouvé qu'un choc violent, se brisèrent sur ces marches.

Evidemment, un saut de 4 m. 50, si on peut le faire en prenant son temps, ce n'est pas autrement dangereux, mais pensez que tous ces malheureux, pressés, poussés, bousculés, ne se jetèrent pas, mais furent jetés par la fenêtre : quelques-uns tombèrent sur la tête!

Et somme toute, c'était la chance de salut : il n'y avait que cette issue.

A l'autre fenêtre qu'on n'avait pas pris le temps d'ouvrir, un carreau avait été brisé et c'est pas là qu'on passait. Une malheureuse femme, dans une position intéressante, y resta engagé : il fallut « des ruses », comme on dit au village, pour la faire achever de passer.

On peut compter que soixante personnes se précipitèrent.

Des enfants furent d'abord jetés aux personnes qui, du bas, tendaient les bras, puis, sans attendre, talonnés par l'effroi, les spectateurs restants s'élancèrent sur le pavé, tombant les uns sur les autres, dans une effroyable mêlée.

Une fois à terre, les enfants — ceux qui le pouvaient — se sauvaient en courant chez leurs parents, en poussant des cris d'épouvante.

Somme toute, quarante-six personnes sont blessées ou brûlées, dont quinze grièvement; vingt-sept familles sont atteintes.

Les secours arrivèrent aussi vite que possible, mais trop tard.

Qu'on pense qu'il était près de dix heures du soir, que la nuit était obscure, que tout le monde était couché.

Les consommateurs restés dans le débit, au rez-de-chaussée, MM. Edmond Catrain, Camille Catraint, Maurice Hagron, Ludovic Michaux, Virgile Grançon, Henri Vély, garde-champêtre, se précipitèrent au dehors et coururent chercher des échelles, des matelas, prévinrent les pompiers, mais le mal était fait.

Duparcq, qui avait d'abord descendu l'escalier, était remonté pour tâcher, crut-on, d'éteindre son appareil. Il ne réussit qu'à se brûler grièvement et il est considéré comme perdu. Sa femme voulait aller se jeter dans un puits.

Les pompiers de Monceau et des environs arrivèrent et vinrent à bout très facilement de l'incendie.

Il fallut près de dix minutes pour dégager l'escalier, tellement les gens y étaient enchevêtrés les uns dans les autres avec des chaises et des bancs. De plus, c'est là que la flamme était la plus vive et l'on releva quelques blessés de ce côté.

Inutile de dire que tout le monde se leva dans le village. Les blessés pour qui cela était possible, furent reconduits chez eux. D'autres, plus maltraités, furent hospitalisés à la mairie et dans quelques maisons voisines.

On alla quérir aussitôt des médecins. Ceux de la Ferté-Chevresis, Crécy-sur-Serre et Sains-Richaumont, MM. Labelle de Valmont et Hocquette arrivèrent aussitôt, et les secours furent par eux méthodiquement organisés. Trois services furent installés à chacun desquels se consacrèrent un docteur et des infirmières de bonne volonté.

Tout le monde fit son devoir, principalement M. Cottard, maire, toute la famille Brazier, MM. les conseillers municipaux, M. l'abbé Rousseaux, curé du pays, M. le doyen de Crécy, qui accourut avec une boîte de médicaments, les sœurs de Saint-Vincent de Paul, de Chevresis, etc., etc.

M. Hauet, député de la circonscription, vint sur les lieux dans l'après-midi du lundi et versa dans les mains du maire un premier secours de 500 francs.

M. Gaëtant Legrand, conseiller général, arriva aussi.

Inutile de dire que le parquet de Varvins a ouvert une enquête. M. Nugues, chimiste à Saint-Quentin, et M. Charlier, médecin à Origny-Sainte-Benoîte, sont les experts désignés par les magistrats.

A travers les Petites Affiches

Formations de société

Gidon et François (13.000 fr.), cinéma, rue des Deux-Gares, Paris.

Maurice Chevillard, Coulon et Cie (40.000 francs), appareils cinématographiques, rue Taitbout, 52.

Société Marseillaise pour l'exploitation des Cinématographes de Salon Kok. Capital social : 200.000 francs. Fondateur : F. Casati, banquier, cours du Chapitre, 15, à Marseille.

Réunion de société

L'assemblée générale extraordinaire de la Cinéma-Banque, société anonyme au capital de 250.000 francs, aura lieu mardi prochain 18 mars, à 11 heures, 19, rue Blanche. L'ordre du jour comporte une proposition de dissolution de la société.

PROCHAINEMENT

LE JUIF ERRANT

d'après le Célèbre Roman d'EUGÈNE SÜE

Géo JANIN, 17, rue Grange-Batelière, Paris

ROBE

d'après le Chef=d

Membre

"Le Film d'Art"

DELAC et Cie

de

Société Générale de Cinématograpl

Concessionnaires Exclusifs pour la France et les Colonies : Age

A
ROUGE

re de M. BRIEUX

nie Française

IUX

rançaise

"Le Film d'Art"

DELAC et Cie

4, Rue Chauveau, Neuilly-sur-Seine

énérale Cinématographique, 16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Agence Générale

16, Rue de la Grange-Ba

MARSEILLE, 7, rue Suffren — LYON, 83, rue de la Républiqu

LISTE DES ACHATS POUR 1

Le Film d'Art

LA GRANDE MARNIÈRE

Drame sensationnel d'après le célèbre roman de M. Georges OHNET

Longueur : 1075 mètres. — 3 Affiches.

Éclipse

UNE VIE POUR UNE AUTRE

Nouvelle Aventure d'ARIZONA BILL - Longueur 415 mètres - 2 Affiche

Collignon veut des Clients
Fou-Rire — Longueur 115 mètres

Impressions de Corse
Voyage. — Longueur : 108 mètres.

Milano

LE CRI D'UNE AME

Drame. — Long. : 622 mèt. — Affiche.

Le Complet Neuf de Boniface
Comique. — Longueur : 95 mètres.

La Vallée d'Aoste
Voyage. — Longueur : 105 mètres

VITAGRAPH.	*L'ATROCE VENGEANCE*	630 M
—	— *Deuxième exemplaire*	630
—	— *Troisième exemplaire*	630
—	*MUSIQUE ET POUDRE DE RIZ*	282
—	*ON M'A VOLÉ MON PARAPLUIE*	184
—	— *Deuxième exemplaire*	184
NORDISK.	*LA VIEILLE HISTOIRE*	845
—	— *Deuxième exemplaire*	845

Cinématographique
, Paris - Télép. : 130-80
LE, 5, place de Gand. — BRUXELLES, 48, rue des Chartreux
INDREDI 14 MARS 1913

Eclair

LE CABINET D'AFFAIRES

Drame émouvant = Long. : 650 mètres - 2 Affiches

Casimir, Gentleman Pickpocket

Comique. — Longueur : 158 mètres. — Affiche.

La Sérénade de Gavroche

Comique. — Longueur : 167 mètres. — Affiche.

L'OXYGÈNE

Série " SCIENTIA " documentaire = Longueur 153 mètres

Rivières Indo-Chinoises

" Eclair-Coloris ". — Voyage. — Longueur : 121 mètres.

ÉCLAIR-JOURNAL

LEM.	*LA LUTTE CONTRE LE TEMPS*	262	Mèt.
—	— *Deuxième exemplaire*	262	—
—	— *Troisième exemplaire*	262	—
LIX.	*ZIZI S'ENTRAINE POUR LA BOXE*	142	—
—	— *Deuxième exemplaire*	142	—
MBROSIO.	*UNE BONNE JOURNÉE POUR BOBINET*	186	—
ASQUALI.	*LE GIBUS DE POLIDOR*	162	—

Savoia Film

Attention à POLO

sortira le 4 avril

sortira le 4 avril

L'AMITIÉ DE POLO

Très Beau Film Pathétique

Longueur : 546 mètres ✦ **Grande Affiche et Photos**

H. DE RUYTER *Représentant pour la France, la Belgique et la Hollande*

11, Rue de Montyon — PARIS

CH. HENDRICKX, Agent pour la Belgique et la Hollande — 140, rue de Cologne, **BRUXELLES**

LA Chambre Syndicale Française DE LA CINEMATOGRAPHIE ET LE CERTIFICAT DES OPÉRATEURS

Une des premières préoccupations de la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie a été la création d'un certificat d'aptitudes pratiques à décerner, sous son patronage, aux opérateurs projectionnistes du cinématographe.

Pour bien des raisons, cette question était délicate à résoudre et après de nombreuses discussions et un échange de vues avec les associations d'opérateurs, il a été reconnu que ce certificat s'imposait d'une façon absolue, non seulement dans l'intérêt de la corporation des opérateurs, mais dans celui du cinématographe même et de la sécurité du public.

Ce certificat aura donc pour résultat :

1° D'éliminer de la corporation tous les gens qui, par leur ignorance professionnelle, leur manque total d'aptitude physique ou de moralité ne peuvent être admis comme opérateurs.

2° D'inciter les directeurs de cinématographes à prendre de préférence des employés munis de leur certificat, c'est-à-dire offrant le maximum de garanties.

La Chambre Syndicale est arrivée à se mettre d'accord avec les associations d'opérateurs sur les points les plus importants de la question et bientôt elle sera en mesure de publier le projet complet avec le programme détaillé tel qu'il sera demandé pour l'obtention du dit certificat.

Elle pourra donc sous peu procéder à la remise de certificat aux opérateurs qui en feront la demande.

Ce brevet se composera :

1° D'un livret constatant que l'intéressé a passé avec succès l'examen établi ; sur ce livret figureront aussi toutes les indications que la Commission jugera utile d'y ajouter.

Il se présentera sous la forme d'un carnet que l'opérateur pourra ainsi avoir toujours sur lui et il portera la photographie du titulaire.

L'examen pour l'obtention du certificat sera passé au siège de la Chambre Syndicale ou dans tout autre local qu'elle jugera bon de désigner et devant une commission composée de six membres.

Trois seront désignés par la Chambre Syndicale, qui sera représentée par un constructeur, un loueur, un directeur de cinéma, et les trois autres seront désignés par les associations d'opérateurs.

Cette commission sera présidée par un des trois membres de la Chambre Syndicale.

Les décisions de cette comission seront prises à la majorité absolue et en cas de partage des voix, celle du président sera prépondérante.

Les postulants du certificat d'aptitudes pratiques devront fournir avant toute chose un extrait de leur casier judiciaire, qui leur aura été délivré dans un délai n'excédant pas le mois qui précédera la demande du certificat.

Le certificat ne pourra être délivré qu'à des jeunes gens ayant au moins di-huit ans révolus, et en cas d'une faute grave commise par son titulaire, il pourra lui être retiré.

La délivrance du certificat sera faite gratuitement.

Les frais nécessités par l'impression des certificats, des diplômes et l'organisation des séances d'examen, etc..., seront entièrement à la charge de la Chambre Syndicale.

En prenant l'initiative de cette création appelée à rendre les plus grands services à la corporation toute entière, elle a conscience d'accomplir un devoir impérieux et de faire œuvre utile; on peut compter sur son zèle et sur tous ses efforts pour mener à bien cette entreprise.

Les personnes qui auraient une observation à présenter relativement au présent projet, sont instamment priées de vouloir bien en faire part au Président de la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie, 54, rue Etienne-Marcel.

UNION MUTUELLE DES Opérateurs Cinématographistes de France

(Prise de Vues et Projections réunies)

Siège Social : 50, Boulev. de Strasbourg

Assemblée générale du 9 mars 1913

La séance est ouverte à 10 h. 30.

Les membres de la commission chargés de l'élaboration de l'examen concernant l'attribution du brevet de capacité d'opérateurs présentent à l'assemblée générale un schéma de cet examen, dont plusieurs questions sont vivement discutées; enfin, l'assemblée générale fixe les points sur lesquels devra porter l'examen à passer par les candidats. La motion suivante est ensuite votée à l'unanimité :

« L'examen concernant le brevet de capa-

cité ne franchira pas les limites de la cabine, les questions posées aux candidats ne concerneront que la projection et le poste cinématographique. Sans être trop difficile, l'examen aura un caractère très sérieux en son ensemble. L'âge : dix-huit ans révolus, ainsi que le casier judiciaire, seront rigoureusement exigés. Un dossier contenant un ensemble des questions à poser aux candidats, ainsi que d'autres renseignements nécessaires à l'attribution du brevet sera incessamment envoyé par l'Union Mutuelle des Opérateurs cinématographistes de France à M. le président de la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie. »

«La question du brevet étant terminée, l'assemblée générale renouvelle son bureau pour 1913. A l'unanimité des voix, M. Georges Mariani est réélu président actif de l'Union; MM. Courbon et Grimault, vice-présidents; Calvo, secrétaire; Girard, secrétaire-adjoint; Rousset, trésorier; Baye, trésorier-adjoint; Descomps, Chantereau, Ravet, Forster, censeurs.

Ainsi composé, ce bureau comprend des opérateurs de prises de vues et projectionnistes capables et éprouvés aux noms avantageusement connus de toute la corporation. Travailler à grouper dans un esprit de solidarité mutuelle tous les opérateurs capables et estimés, travailler à donner au métier d'opérateur (si délaissé jusqu'à ce jour) la place qu'il a le droit d'occuper dans l'industrie cinématographique et faire de l'Union Mutuelle des opérateurs cinématographistes de France une vaste association puissante et respectée.

Le secrétaire, CALVO.

Un Nouveau Cinéma à Liège

Une importante Société exploitant déjà à Liége une des plus anciennes salles, vient de prendre à bail un grand immeuble de la place du Théâtre, pour y installer une salle de 1.200 fauteuils. L'ouverture aura lieu en septembre.

L'abondance des matières nous oblige à renvoyer au prochain numéro la suite de l'étude de notre collaborateur E. Ventujol, sur la Cinématographie en couleurs.

NÉCROLOGIE

Nous apprenons avec le plus vif regret la mort de M. Froissart père, décédé à Paris dans sa cinquante-sixième année. Les obsèques, qui avaient réuni un très grand nombre de cinématographistes, ont eu lieu mercredi dernier. M. Froissart appartenait à la première génération de l'industrie cinématographique. Il emporte d'unanimes regrets.

Nous prions sa famille de bien vouloir accueillir l'expression de nos plus sincères condoléances.

LE PRINCE MENDIANT

Sous ce titre sensationnel, l'excellente maison *Pasquali et Cie* présente à sa clientèle un drame en trois parties qui dépasse en originalité tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour. D'une note très moderne, ce film romanesque et sentimental passionnera la curiosité et provoquera l'émotion de tous les publics. C'est un très gros succès — un nouveau succès de *Pasquali.*

PETITES ANNONCES

A VENDRE, état de neuf, arc et lanterne Pathé 90 ampères, **arc automatique** et lanterne 90 ampères, petits moteurs 1/20, 1/16, 1/10, 1/4, 1/2, 1 cheval, alternatif et continu, projecteurs Lumière, rhéostats, ventilateurs, transformateur complet 440 volts, alternatif, 22 ampères, 110 volts continu, 40 ampères.
S'adresser à M. GAS, 45, Boulevard de la Chapelle, Paris.

BON OUVRIER connaissant tout le travail de laboratoire, développement, tirage, virage, teintage et la projection, désire place. — Ecrire à M. Brunet G., 11, rue Danton, Montrouge.

AFFAIRE BONNE ET SÉRIEUSE

On demande pour les Indes Neerlandaises à acheter **régulièrement** ou à louer **mensuellement** par contrat de deux ou trois ans, des films neufs ou peu usagés (quantité : 8.000 à 10.000 mètres), envoyés tous les quinze jours et retournés après usage de deux ou trois semaines. Les films doivent être de toutes marques, en couleur ou en noir et en bon état, contenant les actualités et les nouveautés, etc.

Primières références ; écrire à *J. B. Co. Ciné-Journal,* qui transmettra.

ÉDITION D'ART DE FILMS

P. C. ZELL'HS

(Édité par PATHÉ Frères)

En présence des nombreuses demandes d'achat ferme pour tous ses films, M. Christy se voit obligé d'agrandir considérablement son théâtre de prise de vues. Les plans et maquettes — dont il est d'ailleurs l'auteur — sont des plus intéressants. Mesurant 60 mètres de long sur 25 de large avec une hauteur de scène de 30 mètres, ce studio, conçu selon les dernières règles de l'architecture théâtrale moderne, comportera une machination sans précédent : 3 dessous avec trappes électriques et chariots sur coussinets à billes ; mats inédits ; plantation de décors rapides et solides ; praticables se montant au moyen des trappes elles-mêmes, et toutes les nouveautés de la machinerie scénique. Une installation de glaces et de projecteurs électriques sera faite pour les effets de contre-jour. Le grand plateau pourra recevoir chevaux, voitures, animaux féroces (derrière une herse spéciale) et six éléphants.

Attenant à la scène, s'ouvre l'atelier à décors dans lequel nous avons pu voir M. Christy, le balai du peintre à la main, dirigeant les travaux de six décorateurs sur *une toile d'Orient d'un réalisme admirable*. Presque toutes les toiles de M. Christy au lieu d'être brossées en grisailles, s'enlèvent en couleurs et constituent de véritables décors naturels d'une perspective vraiment stéréoscopique.

L'atelier des costumes — qui sont tous déssinés par M. Christy — occupe déjà 12 ouvriers, 2 sous-maitresses et 2 coupeurs tailleurs ; on peut être sûr dès lors qu'il n'y aura pas " d'anachronismes ". Dans le magasin d'accessoires, deux cartonniers modeleurs et 2 tapissiers mettent la dernière main aux accessoires que le maître a visés. La salle des armures regorge d'épées, de casques, de lances antiques... Rien n'est laissé au hasard ou à l'à peu près. Les films P. C. ZELL'HS seront dignes d'être édités par PATHÉ Frères. Il seront le dernier mot de l'art cinématographique.

PHOCÉAS.

MESSIEURS les Directeurs de Cinéma-Théâtres, Loueurs, Concessionnaires et Exportateurs sont invités à la présentation privée du célèbre film russe

La Vie de Tolstoï

qui aura lieu Mercredi prochain 19 Mars, à dix heures du matin au

KINÉMA-GABKA

Boulevard des Italiens.

Cette œuvre unique qui retrace, en un roman poignant, les phases principales de la vie du grand philosophe russe, est entièrement inédite en France. Les Propriétaires du film, de passage à Paris, se tiendront à la disposition des Clients

AVIS IMPORTANT

*La Société l'**INTERMÉDIAIRE, 17, rue Monsigny,** Paris, a le plaisir d'informer le monde cinématographique qu'à la suite d'un commun accord avec la **SOCIÉTÉ ERNEMANN,** elle a décidé de faire la*

LOCATION-VENTE

du Projecteur acier Impérator

SANS CONCURRENCE

et si universellement apprécié par les Exploitants.

*Désormais on pourra donc se procurer en location-vente ce matériel si recherché, **sans augmentation** des prix du Catalogue et avec la **garantie des Fabricants.***

Un point important et qui sera approuvé par tous : c'est que la location-vente n'entraîne aucune obligation pour le programme que l'Exploitant prendra où bon lui semble.

DEVIS et CONDITIONS GRACIEUSEMENT sur DEMANDE

L'INTERMÉDIAIRE, 17, rue Monsigny, Paris

Vous vous

ce que peut bien con

Pour satis

= = *Dési*

Le Tic

de Casim

un Succès de Fo

qu'édite le 4 AVR

Cinéma

8, Rue Saint-

lemandez

nir cette Tête !...

votre

yez = =

r

Rire

É

ÉCLAIR

gustin, PARIS

Kinémacolor (sauf la Seine)
Film Journal = = = = =
Grandes Exclusivités

Pour la FRANCE

s'adresser à

EXCLUSIF-FILM C°

Anciennement SAINT-LAZARE-FILM

PARIS - 105, Rue Saint-Lazare, 105 - PARIS

Télég. : Exclusifilm-Paris - Téléph. : 281-44

POLIDOR, Roi du Rire

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO
Représentant. Charles HELFER
16, Rue St-Marc PARIS
PROGRAMME DU 28 MARS

La cible humaine,..... 613
Bobinet boxeur..... 144
Fricot déménage..... 188
Usages et coutumes bulgares..... 122

PROGRAMME DU 4 AVRIL

Le crime d'un autre..... 502
Fricot a froid..... 152
Un de nous deux est de trop..... 131
Spalatto..... 93

BISON-FILM-101
Représentant HODEL, 3, rue Bergère
PROGRAMME DU 14 MARS

Le danger couru par le colonel, dr., af. 296

Société CINÈS
Louis AUBERT, Représentant
19, rue Richer, Paris
PROGRAMME N° 88

Les deux mécaniciens, drame, affiche.. 715
Le réveille-matin, comique, affiche..... 267
Patachon rentre tard, comique, affiche. 98
Le blaireau, scientifique 88

CRICKS et MARTIN

La bague mystérieuse, comique..... 104

NORDISK

La pièce d'or, drame, affiche..... 785

SOLAX

Au bout du fil, comédie, affiche..... 295

Soc. Génér. des Cinématographes "ECLIPSE"
23, rue de la Michodière, Paris
Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN
PROGRAMME DU 28 MARS 1913

Au pays de la haine, drame, affi. en c. 316
Une excursion au Tyrol, plein air..... 117
Arthème sorcier, comique, affiche en c. 120

Géo JANIN, Représentant
17, Rue Grange-Batelière, PARIS
PROCHAINEMENT

Le Juif-Errant.....

K. B.
Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère Paris
21 MARS

En service secret, drame, affiche..... 683

SAVOIA-FILM-TURIN
Représentant : M. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris
POUR LE 28 MARS

Les deux frères, drame, affiche,..... 677
Scopin orthopédiste, comique..... 137

POUR LE 4 AVRIL

L'amitié de Polo, drame, grande affiche. 546
L'héroisme de Scopin, comique..... 129

MESSTER'S
Représentant, M. LADEWIG
6, rue du Conservatoire, PARIS

Les ondes de la mer, documentaire.... 125

PASQUALI
Représentant : M. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris
POUR LE 28 MARS

Science fatale, drame moderne, affiche. 780
Polidor, détective, comique, affiche.... 178

POUR LE 4 AVRIL

Le prince mendiant, affiche 4 morceaux 820
L'île de Murano..... 114

Société française des Films ECLAIR
8, Rue St-Augustin, Paris,
POUR PARAITRE LE 21 MARS 1913

Zigomar, peau d'anguille, d'après le célèbre roman de M. Léon Sazie, 2 affi. 995
Le bonheur de Willy, comique, affiche. 202
La vie en Egypte. — Le retour de la Mecque, plein air..... 100

ECLAIR COLORIS

Une fille bien gardée, comédie..... 203

AMERICAN STANDARD FILMS

Par le plus long chemin, comédie dram. 292

POUR PARAITRE LE 28 MARS 1913

Dans la fournaise, drame, 2 affiches... 610
Gontran marie sa sœur, comédie, affiche 250
Le trésor de Gavroche, comique, affiche 143
Le diable à la maison, comédie..... 280

ECLAIR-COLORIS

Villes saintes du Japon..... 118

AMERICAN STANDARD FILMS

Balais et pelles, comédie..... 245

Société des Etablissements GAUMONT
Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs
57-59, rue Saint-Roch, Paris
Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

PROGRAMME No 15

Les bretelles, comédie en coul., affiche 275
Les demoiselles des P. T. T., comédie, agrandissement..... 240
Un cœur trop épris, comique, affiche... 120
La culture du caoutchouc, document... 105
Une promenade en auto aux environs de Guillestre, panorama..... 58
Les aimants, scientifique..... 145

LES GRANDS FILMS ARTISTIQUES GAUMONT

L'écrin du Rajah, drame, grande affiche. 745

ITALA-FILM
Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris
PROGRAMME DU 28 MARS 1913

Gribouille entre le célibat et le mariage, réédition, comique, affiche..... 140

EXCLUSIF-FILM
105, rue Saint-Lazare
PASQUALI (14 MARS)

Le cadeau de Polidor, comique, affiches 162

EDISON

59 et 61, Rue des Petites-Ecuries, PARIS

PROGRAMME DU 28 MARS 1913

Négligence criminelle, drame poignant. 296
Marthe veut s'anoblir, comédie. 364
Brouillard, dramatique..... 307
Utah et son lac d'eau salée..... 127

M. P. SALES AGENCY

37, Rue de Trévise, PARIS

NOUVEAUTÉ POUR LE 4 AVRIL 1913

U. F. A. Bob, inspecteur municipal, com. 149

NOUVEAUTÉS POUR LE 11 AVRIL

Welt. Venise, la reine de l'Adriatique, v. 107
Thanhouser. Les débuts de Richard, s. 309
— Un enlèvement à toute vitesse, comédie..... 309

NOUVEAUTÉS POUR LE 25 AVRIL

Biograph. L'angoisse, drame..... 315
Lubin. Le rival du capitaine, drame s. 310
— Une histoire de bijoux, com. dr. 240
Kalem. Une chance désespérée, drame. 302
— La récompense d'un héros, c.. 175

FILMS SELIG

Représentant : Charles HELFER
16, Rue St-Marc, Paris

POUR LE 21 MARS

La conscience du déserteur..... 315

POUR LE 28 MARS

Déluge de femmes..... 315
La vengeance de l'aiguilleur.. 315

PROCHAINEMENT

La vengeance du dompteur, sensation. 315
Le Cow-Boy millionnaire.....

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

PROGRAMME N° 7

Douaniers et contrebandiers, drame, af. 500
Cœur de femme, drame, affiche..... .. 1025
Boireau en voyage, comique, affiche... 115
Rigadin cherche une place, comique... 175
Chasse au buffle sauvage en Cochinchine, plein air..... 115
La mouche (le plus dangereux des insectes..... 155

AMERICAN-KINÉMA

Hallucination d'amoureux, comédie.... 210

BELGE CINÉMA FILM

L'hallali, drame, affiche..... 400

IBÉRICO

Une des plus vieilles Cités Espagnoles, l'héroïque Saragosse..... 82

MODERN-PICTURES

Le petit chat d'Ellen, comique..... 205

NIZZA

Les deux jaloux, comique... 110

THE JAPANÈSE FILM

Jeux d'intérieur et de plein air au Japon, plein air..... 110

THANHOUSER COMPANY

Pour Washington, scènes historiques... 290

THALIE

Coquette policière, scènes policières... 190

CONTINENTAL

Représentant : M. LADEWIG
6, Rue du Conservatoire, PARIS

Le Pierrot noir, drame, affiche..... 800

MILANO-FILMS

Agence Générale Cinématographique
16, rue Grange-Batelière, Paris

POUR LE 28 MARS

L'hymne de la vie, drame, affiche..... 515
Le poisson d'avril, comique..... 115

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

PROGRAMME DU 28 MARS 1913

LUX

La fiancée de la Mort, drame, affiche.. 524
Cunégonde et le Monsieur Tranquille, c. 133

AQUILA

Sa Majesté le Sang, drame..... 935

U. N. M. C.

UNION DES NOUVELLES MARQUES CINEMATOGRAPHIQUES

Représentant : M. HARRY
22, Rue Baudin, PARIS

PROGRAMME N° 13

LE 28 MARS

La Justicière, drame, grande affiche.... 905

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

PROGRAMME DU 21 MARS 1913

La double faute, com. dramatique, af... 311
Taches de Rousseur, com. comique, af. 305
Le plus humain des deux Pathétique, af. 277
Elle voulait faire du Cinéma, c. burl., af. 287
L'Illumination, drame biblique, affiche. 340
Perdu un bouton de faux-col, comédie. 142

PROGRAMME DU 28 MARS 1913

Les plaisirs du jardinage, comédie c., af. 298
Le papillon et la flamme comédie de mœurs, affiche..... 282
Le miracle d'amour, comédie sentiment. 159
L'affaire des faux billets, dr. polic., af.. 287
Satanées pommes, coméd. burlesque, a. 301
La ruse du Fakir, aventure coloniale, a. 303
Le ruban bleu, aventure du Far-West, a. 309

VOLSCA FILM

Représentant : H. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris

28 MARS

Le sacrifice, drame pathétique, affiche. 740

A. KHANJONKOFF et Cie

M. A. GUTMAN, Représentant
28, Faubourg St-Honoré, Paris

BRONCO

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

Le premier amour, drame, affiche..... 526

PETITES ANNONCES

Pour toutes *demandes de renseignements, prière de mettre un timbre pour la réponse.*

A VENDRE boites en fer: 150, 200, 300, 400, 500 mètres. — S'adresser au « Ciné-Journal ».

A vendre bobines 300, 400, 600 mètres.

A vendre au *Ciné-Journal*, important lot de pellicule blanche pour amorces. — A partir de 0.15.

BON OPERATEUR prise de vues, très sérieux (théâtre, actualité, voyages), muni des meilleurs références, demande emploi. — Ecrire W. H., « Ciné-Journal ».

A VENDRE un lot important affiches tous formats, 100 modèles différents; tout le lot ou détail à partir de 100 affiches : double-colombier, 10 francs le cent; quadruple colombier, 15 francs le cent. — S'adresser au « Ciné-Journal ».

MM. Brocheriou et Cie, 137, rue Lafayette, Paris, ont constamment OCCASIONS EXCEPTIONNELLES en tous genres. Fauteuils pour cinés. Théâtres forains, machines, moteurs, caravanes, fourgons. Etablissements ciné Paris et banlieue. Numéros attractions. Tentures, etc. Renseignements contre timbre.

ON DEMANDE à acheter des films d'occasion à grand métrage. — S'adresser à A. Kassem, B. P., n° 909, Alexandrie.

BON DEVELOPPEUR très sérieux, bonnes références, demande emploi. — Ecire V. G., « Ciné-Journal ».

A VENDRE de suite un film **TIGRIS**, 1.400 mètres. état de neuf. — S'adresser à M. FROISSART, 3, rue Adolphe-Focillon. Paris.

A VENDRE : Lampes filaments métalliques, à 1 fr. 20. — Ecrire M. Bizouard, 7, rue de la Chapelle, Paris.

A VENDRE cabine démontable neuve et légère.

M. Louis RAYMOND, 1, Montée du Chemin-Neuf, Lyon, demande à acheter d'occasion poste Gaumont, chromo X et films Gaumont, à 0 fr. 15 le mètre.

ON DEMANDE à acheter des appareils automatiques et sportifs. — Faire offres au « Ciné-Journal ».

A VENDR6 197 affiches anciennes Pathé, pour 30 francs. — Voir au « Ciné-Journal ».

A VENDRE un appareil Haslay, bon état. — « Ciné-Journal ».

A VENDRE un appareil prise de vues Lumière-Carpentier, avec pied et plate-forme panoramique et objectif, état neuf, 700 francs.

POSTE PATHE dernier modèle, complet, dynamo 36 amp., 110 volts, moteur 10 HP, à gaz et à essence, type fixe, moteur à gaz, 5 HP, type fixe, lampes à arc, etc., à enlever. — Ecrire au « Ciné-Journal », initiales I. E.

OCCASION à saisir de suite, poste cinéma Lumière complet, avec éclairage oxy-acétylénique, 350 francs. — Harry, 22, rue Baudin, Paris.

POUR CAFE OU CASINO, opérateur électricien, possédant poste complet synchronisme films parlants, libre de suite : fixe ou participation. — M. Pianelli, 82, rue Lamarck, Paris.

MACHINE à écrire Lambert, état neuf, à vendre, cause double emploi; prix : 75 francs. — Ecrire M. I. C. O., « Ciné-Journal ».

VERITABLE occasion : à vendre appareil prise de vues pour actualités, marque Pathé FF., avec pieds et 5 boîtes magasin de 100 m., dans leur valise: prix net : 500 francs. — Ecrire R. N. O. 4, « Ciné-Journal ».

FABRICATION

DE

FAUTEUILS A BASCULE

EXERCICE 1912 :

30.000 Sièges vendus

Neuf -- Occasion -- Réparation

Demandez les nouveaux prix des Fauteuils et comparez avec la concurrence

Demandez à voir les modèles les plus élégants et les plus solides et comparez-les également

LOTS d'occasion, depuis 2 fr. 75 la place

"CINÉMA-OFFICE"

30, Rue de Trévise, PARIS

A LOUER, à Limoges, grand local convenant bien pour installation d'un cinéma. S'adresser à M. Leroy, 5, r. Saint-Philippe-du-Roule, Paris.

ON DEMANDE à acheter une tireuse, genre Prévost, préférence avec dispositif, pour faire les titres, cuves et cadres pour 45 m. Ecrire : C. A. M., 18, rue Brogniez, Bruxelles (Belgique).

Directeur actuellement en fonctions, demande commanditaire ou à louer salle avec promesse de vente. Références de premier ordre. Ecrire : E. V., bureau restant, rue de Rennes, Paris.

A VENDRE, grandes affiches américaines artistiques, très jolies, six genres différents pour cirques cinémas électriques. 10 fr. le 100. S'adresser **Ciné-Journal.**

A VENDRE, 1 porte-écran neuf Pathé avec son écran 4x4.

A VENDRE poste oxy-delta Demaria, presque neuf, et écran métallique. S'adresser au bureau du **Ciné-Journal.**

Poste oxy-delta sans tube, à vendre, a coûte 250 francs. **Ciné-Journal.**

A CEDER magnifique terrain pour cinéma, grandes facilités de paiement. — S'adresser à M. Feuillate, 7, rue Nouvelle-Croix-Nivert, Paris.

A VENDRE cinéma dans Paris, 800 places. — S'adresser à M. Rougeau, 22, rue de la Folie-Méricourt, Paris.

CHEF opérateur possédant de bonnes références, libre de suite, ayant poste complet Ernemann tout neuf, désirerait traiter avec directeur de casino, brasserie ou autres établissements similaires. — S'adresser « Ciné-Journal », sous G. M.

E.-G. CLÉMENT

INGÉNIEUR — CONSTRUCTEUR — N.C.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (10e)

COLORIS de FILMS à la MAIN

par le nouveau procédé aux ***Couleurs pures*** du Chimiste SLONOWSKI

Travail très soigné. Livraison rapide

Riches couleurs brillantes, transparentes, inaltérable au frottement et à la chaleur.

Prix très modérés

!! Rien de comparable au coloris ordinaire !!

(Essayez une fois, vous ne changerez plus)

Confection de Titres sur Films en toutes Langues

Annonces et Réclames sur Verre en toutes langues

FILMS D'OCCASION BON ÉTAT

à très bon marché, toujours 200.000 mét. disponibles

Conditions exceptionnelles pour contrats importants. — Liste Gratis.

Intermèdes Artistiques pour Séances de Cinéma par les ***"Projections d'Art Mirax"***

Prospectus N° 26 et 29 gratis.

CATALOGUE SPÉCIAL N° 16 a. — 0,50

A VENDRE : Le Congrès de Versailles (Gaumont) ; état neuf. « Ciné-Journal ».

A LOUER à la journée, théâtre prise de vues, bien situé dans Paris, très vaste, admirablement éclairé et orienté, décors en couleurs variés, nombreux et neufs. — S'adresser au « Ciné-Journal ».

A VENDRE film vierge, négatif, marque Agfa.

A VENDRE 1 objectif prise de vues Teissar Zeiss, 75 m/m F. 3.5... Prix, 55 fr. et deux objectifs prise de vues Voigtlander 51 m/m. **Ciné-Journal.**

REPARATION de projecteurs Pathé, carter de sûreté pour projecteur Pathé, tireuse en châssis, lampe à arc, métreuse. — E. Le Quec, mécanicien, 175, Faubourg-Saint-Martin, Paris.

CINEMA (6e année), belle occasion, 300 places, on peut agrandir jusqu'à 1.100 places ou plein air. Prix très modéré. — S'y adresser tous les jours, 36, rue de Pantin, Pré-Saint-Gervais. Pressé.

" L'INTERMÉDIAIRE FRANÇAIS "

P. Spitzner de Bra

Fournitures générales pour l'Industrie foraine et Cinémas ; Tentes américaines ; Spécialité de sulfatage et imperméabilisation de toiles usagées.

Représentant exclusif des **Moteurs et Groupes Electrogènes FELIX**, des établissements Megevet, de Genève (Suisse), fonctionnent sans modification à l'essence, au bensol, au pétrole lampant ou au gaz. — En stock, dynamo pour appareil Cinéma, lampes **Excello**, charbons et globes.

Fauteuils à bascule pour théâtres.

Assurance - Incendie et Accidents.

Bureau . 45, Rue Richer, PARIS

Téléphone : **281-28**

Auteurs !

Rappelez-vous bien que nous payons très cher les

SCÉNARIOS

DRAMES MODERNES

de préférence avec attraction

HARRY

22, Rue Baudin, 22

PARIS

Tél. : 100-03 Adr. Tél. : HARRYBIO-PARIS

A VENDRE état de neuf, arc et lanterne Pathé 90 ampères, **arc automatique** et lanterne 90 ampères, petits moteurs 1/20, 1/16, 1/10, 1/4, 1/2, 1 cheval, alternatif et continu, projecteurs Lumière, rhéostats ventilateurs, transformateur complet 440 volts, alternatif, 22 ampères, 110 volts continu, 40 ampères.

A VENDRE, remis à neuf, 140 Fauteuils (dix rangées de quatorze fauteuils), largeur 0m55, dossiers et manchettes rembourés, sièges bois, ayant coûté 45 fr., la pièce **15** francs.
Ecrire O. H. Ciné-Journal.

A VENDRE les films religieux suivants en couleurs : Jaël et Sisera, Caïn et Abel et la Mort de Saül — S'adresser au « Ciné-Journal ».

ON DEMANDE à acheter des bouts de films impressionnés.

A VENDRE beau cinéma bien agencé, bonne clientèle, dans ville de province de 40.000 habitants, 430 places, matériel irréprochable, situation d'avenir. Mise à prix : 25.000 francs. — S'adresser à M. Métais, 18, rue des Cordeliers, à Poitiers.

A VENDRE appareil prise de vues Prévost, modèle 3 ans, pied, plate-forme panoramique, 5 boîtes, sacs, tour de manivelle. 1.000 francs.

ELECTRICIEN projectionniste, parlant parfaitement anglais, désire place opérateur. Très bonnes références. — Bondurand, 18, rue Jeanne, Paris.

J'AI matériel complet ciné et cherche bonne salle café ou autre agencée. Ferait si besoin électricité. — Budant, 18, rue Général-Beuret, Paris (15e).

ON DEMANDE un concessionnaire pour le bar, gâteaux et bonbons. — S'adresser au cinéma Lamarck, 94, rue Lamarck, et 1, rue Duchesne.

Alter-Ego

BRÉON & Cie, Propriétaires-Directeurs

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Téléphone : 576-58

TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES à FAÇON

Tirage rapide de Titres et d'Actualités

Traductions en toutes Langues

VIRAGES - TEINTURES - COLORIS

Maison apportant les plus grands soins aux Travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être assurés de la discrétion la plus absolue sur les Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux différentes manipulations. Elle se charge aussi de la prise de Vues pour leur compte.

THÉATRE & OPÉRATEURS

à la Disposition des Clients

ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE MODERNE

Permettant de travailler MÊME LA NUIT

OUTILLAGE DE PREMIER ORDRE

Derniers Perfectionnements

ALTER-EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI-MÊME

FILMS "ÉCLAIR

LIVRABLE A PARTIR DU 28 MARS 1913

Dans la Fournaise

Drame. — 2 Affiches 120×160, 160×240. — Long. appr. 610 mètres

GONTRAN MARIE SA SŒUR

Comédie. — Affiche 120×160. — Longueur approximative : 250 mètres

LE TRÉSOR DE GAVROCHE

Comique. — Affiche 120×160. — Longueur approximative : 143 mètres

LE DIABLE A LA MAISON

Comédie. — Long. approxim. : 280 mètres

ECLAIR-COLORIS

VILLES SAINTES DU JAPON

Plein air. — Longueur approx. : 118 mètres

AMERICAN STANDARD FILMS

BALAIS ET PELLES

Comédie. — Longueur approximative : 245 mètres.

LIVRABLE A PARTIR DU 4 AVRIL 1913

Le Semeur de Ruines

Drame. — Affic. 120 × 160 - 160 × 240 — Long. appr. 664 mètres

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINEPAR PARIS

Le Gérant : G. [illegible]

Imp. E. Wolff, 2, cité Fénelon (rue Milton), Paris.

nnée — N° 239 22 Mars 1913

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
nberg : 61-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BERGÈRE
PARIS

La Belge Cinéma Film

présente

LE 28 MARS 1913

un très beau film

L'HALLALI

où les émouvantes péripéties d'une chasse à courre viennent augmenter l'intérêt d'une intrigue pathétique.

Pathé Frères

ÉDITEURS

PROCHAINEMENT

La Rose Rouge

ET

La Rose Blanche

Drame passionnel et politique

en 2 Parties

UN DES MEILLEURS DU

" STYLE VITAGRAPH "

Société par Actions

A. KHANJONKOFF & Cie

Capital 1,300,000 Frs

Twerskaïa, 24, MOSCOU (Russie)

PROCHAINEMENT :

LARMES

OU

La Vie d'une Artiste

GRAND DRAME MODERNE

Interprété par les plus Célèbres Artistes

du Théâtre de Moscou

M. A. GUTMAN, Représentant

28, Rue du Faub.-St-Honoré, PARIS

LE 28 MARS 1913

Pathé Frères

éditent

UN PROGRAMME MERVEILLEUX

avec

PRINCE dans

Rigadin cherche une place

ANDRÉ DEED dans

Boireau en voyage

Un Drame mouvementé

Douaniers et Contrebandiers

Un Film très instructif

LA MOUCHE

Plus DIX FILMS dus aux meilleures marques

BELGE-CINÉMA-FILM -- THALIE -- AMERICAN-KINEMA -- NIZZA

THE JAPANESE FILM -- IBERICO FILM, etc...

OFFICE DE LOCATION :

VINCENNES — 104, Rue de Paris — VINCENNES

Téléphone : 934-95

6e Année. — N° 239 22 Mars 1913

Ciné=Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ETRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE
Gutenberg : 61-54

LES ENFANTS DOIVENT PAYER AU CINÉMA

Il me revient que certain cinéma-théâtre de province, désireux sans doute de se distinguer par une innovation sensationnelle, accorde depuis peu l'entrée gratuite aux enfants accompagnés. J'ai cru tout d'abord qu'il ne s'agissait que d'une faveur exceptionnelle à l'occasion d'une fête scolaire ou d'un événement de la vie locale. Mais j'avais trop espéré. Le Directeur est plus généreux que tous ses collègues pourraient le supposer. Il offre bien *gracieusement et régulièrement*, par méthode commerciale, l'agrément de son spectacle aux enfants accompagnés. J'imagine que les parents, les amis ou les domestiques payent quelque droit... Qui sait? Quand on a l'âme d'un philanthrope, on peut étendre sa bonté à toute la nature et vendre pour un sourire ce qu'on a payé non sans grimace.

Un tel procédé dépasse en imprudence tout ce qu'on saurait imaginer. Il équivaudrait, si la folie des commerçants le généralisait, à la ruine de notre industrie.

Comment! Nous avons dans les enfants une clientèle excellente qui assure nos matinées du jeudi et forme bien souvent le fond de nos spectacles ordinaires. Grâce à elle, les grandes personnes sont venues et viennent au cinéma. Grâce à elle, nous avons la réputation lucrative d'être le théâtre de la famille et de fournir de la joie aux jeunes cerveaux. Et c'est elle que nous admettrons gratuitement dans les cinémas-théâtres? Autant décrèter qu'à partir de demain, lespâtissiers donneront leurs gâteaux aux enfants par amour de la jeunesse et se contenteront de faire payer le gâteau de la bonne, attentive gardienne de six moutards.

Il est d'usage — fâcheux usage d'ailleurs — que les enfants au-dessous d'un certain âge ne paient que demi-place au cinéma. J'accepte à la rigueur cette tolérance qui facilite aux familles nombreuses l'accès des salles de spectacle et nous aide à faire du nombre, en créant une bonne atmosphère de gaîté et de vie. Cette réduction peut être aussi envisagée comme une prime et décide bien souvent les grandes personnes à passer à nos guichets.

Mais la *gratuité absolue* est une erreur commerciale profonde. Elle frappe à mort toute l'industrie des spectacles et se retournera brutalement contre ceux qui pourraient s'en faire les défenseurs. Je suis certain qu'elle n'a pu germer que

dans le cerveau d'un concurrent déloyal, et qu'en attirant chez lui la clientèle des enfants « à l'œil », le coupable Directeur n'a pas d'autre but que de détourner à son profit les habitués d'en face ou d'à côté.

Mais je demande alors à ce mauvais marchand ce qu'il fera dans quelques mois, lorsqu'il aura, selon son désir, capté la clientèle de son voisin. Continuera-t-il le régime de la gratuité? Acceptera-t-il de perdre chaque jour le bénéfice de 60 0/0 de ses entrées? En un mot, se résoudra-t-il à la ruine inévitable pour embêter un concurrent?

Au surplus, nous n'avons aucun intérêt à disqualifier la cinématographie, en offrant pour rien ses trésors. Tel qui venait chez vous quand vos spectacles étaient gratuits, vous lâchera sans scrupules le jour où vous lui demanderez deux sous à la porte. Quant au gros du public, il se demandera, non sans raison, quel peut bien être la valeur d'un plaisir que vous ne faites pas payer et vous êtes assurés qu'il oubliera tout à fait le chemin du cinéma.

Il est regrettable que nous soyons obligés de dire ces choses. Le bon sens le plus élémentaire condamne la gratuité du cinéma pour les enfants comme il répudie aussi les bas tarifs pour les grandes personnes. Soyons donc raisonnables. N'écoutons pas les suggestions mauvaises de la concurrence et pensons un peu à l'intérêt de la corporation dans lequel les nôtres se fondent et ne peuvent pas être dissociés.

Laissez venir à nous les petits enfants — disait le Christ. Parfaitement! mais faites-les payer!

G. DUREAU.

Le Temps de Pose en Cinématographie

Par *Jacques Ducom* (1)

J'ai bien eu votre aimable lettre; je m'empresse d'y répondre.

Tout ce que vous dites en fait de l'*énorme latitude* dans laquelle on peut obtenir des résultats utilisables en cinématographie prouve l'automatisme de ce genre de photographie, comme de tous les autres du reste, est absolument juste.

En cinématographie, cette latitude est peut-être plus grande, parce que le temps de pose *normal*, celui résultant de la marche *normale* de l'appareil, c'est-à-dire impression de 16 images à la seconde, correspondant à un temps de pose de 1/40 de seconde, environ, est par lui-même et par rapport à la sensibilité *normale* des couches de gélatino-bromure du commerce actuel, un temps de pose *moyen*, qui se trouve au milieu des limites des impressions (temps de pose), où la couche sensible peut donner des images utilisables.

Cela se traduit, comme vous dites très justement, par des vues utilisables du même sujet

(1) Lettre à M. Ch. Gravier, directeur du Moniteur de la Photographie.

BIOGRAPH B. C. EMPIRE
LUBIN WELT KALEM
M. P. SALES AGENCY Limited
VENTE DE FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.
Succursale à Paris, 37, rue de Trévise, PARIS - Télép. : 234-80. - Adr. Tél. KALUBIO-PARIS
Écrire pour les Notices de Nouveautés
Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur "Pellicules Eastmann Kodak"

où la première partie est faite en plein soleil et l'autre dans l'ombre ou sous des nuages.

Bien entendu, cette différence est visible sur la vue cinématographique terminée, *parce que*, on a développé *toute la bande également* et qu'on a conservé le *même diaphragme* pour toute l'exposition et la même vitesse. S'il en était autrement à ces trois points de vue, on pourrait rendre bien moins visibles ces différences.

Dans le métier, ces différences se nomment *fausses teintes*. Mais, en cinématographie, il y a une manière de démontrer encore mieux *l'énorme latitude ou l'automatisme photographique*. C'est par le fait de *panoramiquer* une vue.

Exemple : Vous placez l'appareil cinématographique au milieu d'une place d'une grande ville. Du *côté soleil*, vous avez à 10 mètres de vous un *palais blanc* avec ses ouvertures énormes et dans l'ombre.

Du *côté ombre*, vous avez un parc avec des arbres énormes et sous leurs ombrages ce que l'on nomme *un sous-bois*.

(A vous, monsieur Gravier, de mesurer la différence.) (1)

Si l'on fait faire au cinématographe, en *panoramiquant*, le tour complet de l'horizon pendant un soleil ou une lumière égale, si on tourne régulièrement, si on développe toute la bande le même temps dans le même révélateur, il n'y aura pas un *opérateur* quelconque, qui pourra vous dire qu'il n'a pas réussi une bande dans ces conditions, et la preuve, c'est que les opérateurs ont exercé des métiers bien différents que celui qu'ils exercent; tous seront du même avis, et ils vous diront que la cinématographie est un bien *bon métier*, où l'on gagne plus *facilement* sa vie que dans leur métier propre, car dans ceux-là il fallait bien savoir quelque chose, tandis que, en cinématographie, avec *bien peu* de savoir, on devient un maître et l'égal de ceux qui savent beaucoup.

Et ceux qui savent beaucoup n'ont que la consolation de le dire à leurs bons amis, en attendant que *peut-être* un jour ça leur rapporte un petit peu. Mais cela viendra-t-il? Dans notre pays où l'on préfère les apparences à l'honnêteté et au vrai savoir???

Une fois, sur le bord de la mer, ayant à prendre une scène de vagues, par un soleil très brillant, au mois d'août, à 11 heures du matin, j'ai laissé, par erreur, le diaphragme F/3/5 au lieu de mon diaphragme habituel F/10. La vitesse était de 1/40 de seconde, je prévins pour le développement, la bande fut excellente (1).

Jacques Ducom.

(1) Le rapport entre le soleil et l'ombre est d'environ 8 fois; pour un éclairage sombre de 32 fois.

(1) De ce fait, M. Ducom aurait dû prendre la vitesse proportionnelle 1/640e de seconde au lieu de celle de 1/40e qui correspond à F/10, il a donc eu une illumination 16 fois plus grande sur une bande cinématographique.

CONSIDÉRATIONS
SUR LE
Cinématographe en Couleurs
(Suite)

La sensibilité de l'œil pour les radiations de diverses longueurs d'onde n'est pas la même pour toutes; même pour certaines elles est nulle, puisque nous ne pouvons percevoir ni l'ultra-violet ni l'infra-rouge.

En examinant un spectre le violet nous semble sombre, le bleu plus brillant et la région du vert, la plus éclatante des trois parties en lesquelles a été partagé arbitrairement le spectre; le rouge nous apparaît de moins en moins lumineux à mesure que l'on s'éloigne du vert.

La sensibilité des surfaces photographiques est également différente pour les diverses couleurs, et cette différence n'est pas en rapport avec la sensibilité de l'œil.

En effet, la plaque photographique enregistre l'ultra-violet et a le plus de sensibilité pour le violet tandis qu'elle n'est pour ainsi dire pas affectée par les radiations rouges et par la plus grande partie des radiations vertes.

Ce défaut qui est très important dans la photographie ordinaire en noir prend encore plus d'importance en trichromie.

C'est pour cette raison qu'il faut corriger

Pour la Semaine du 11 au 17 Avril 1913 :

L'ÉTREINTE

Drame passionnel et moral d'une émotion intense. Chef-d'œuvre d'interprétation.

SUCCÈS D'ART -:- **RECOMMANDÉ**

Belle Affiche

LA POIGNE

Passionnant d'un bout à l'autre, ce film aux péripéties violentes, précipitées et imprévues est un " GROS SUCCÈS " assuré = = =

SENSATIONNEL **Affiche**

LES TROIS VALISES NOIRES

Comédie vaudevillesque des plus comiques jouée avec un humour extrêmement cocasse

GROS SUCCÈS Affiche Humoristique

Le Millionnaire et le Forçat

Très romanesque aventure qu'encadre une poétique histoire d'amour

AFEICHE AFFICHE

PAPA DÉBUTE DANS LE MONDE

Comédie humoristique pleine d'ironie et de gaîté. Supérieurement interprété.

GROS RIRE Affiche Comique

Maîtres d'Hôtel pour Rire

Comédie burlesque jouée avec un entrain endiablé.

La Fille du Meurtrier

Beau drame joué avec une admirable puissance d'expression dans un décor très pittoresque

AFFICHE AFFICHE

TOUS NOS FILMS SONT EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS SUR PELLICULES VIERGES DE LA " Cie EASTMAN KODAK "

l'inexactitude du rendu de la surface photographique.

On obtient ce résultat en trempant la plaque ou le film négatif vierge dans certains colorants qui lui donnent une sensibilité supplémentaire pour la couleur correspondant avec celle qui est absorbée par le colorant employé.

Ainsi, par exemple, une plaque trempée dans une solution d'erythrosine, colorant qui absorbe le vert, devient plus sensible pour cette couleur sans perdre de sensibilité pour les autres : elle est devenue ce que l'on appelle orthochromatique. Mais cela ne suffit pas en trichromie, car bien que traitée ainsi la surface photographique soit d'un meilleur rendement, elle n'est pas encore sensible à toutes les couleurs à la fois et de la même façon que l'œil; elle est restée toujours beaucoup plus sensible pour le violet et le bleu et n'enregistre pas encore le rouge.

C'est pour cela que l'on a cherché à améliorer les résultats en utilisant des colorants ou des mélanges de colorants dénommés sensibilisateurs optiques donnant une plus grande sensibilisation chromatique s'étendant également au rouge et au vert, en rendant ce que l'on appelle la surface panchromatique.

Les produits employés appartiennent soit à la classe des Eosines, soit à celle des Cyanines ou à celle des Isocyanines.

Mais malgré tout, la surface véritablement panchromatique reproduisant exactement la valeur des couleurs naturelles telles que notre œil les voit n'est pas encore trouvée, car il existe toujours une sensibilité excessive pour le bleu et le violet.

Pour remédier à ce défaut, dans la photographie en noir on se sert d'écrans colorés absorbants qui atténuent l'intensité des radiations bleues; ces écrans en général sont de couleur jaune et augmentent le temps de pose de deux à six fois suivant les plaques employées et les effets à obtenir.

Dans la photographie trichrome, pour isoler les trois couleurs primaires on se sert d'un jeu de trois écrans colorés respectivement en rouge-orangé, vert et bleu-violet bien approprié à la surface sensible panchromatisée car pour chaque méthode ou sensibilisateur choisi il faut adopter les écrans convenables : trois écrans donnant de bons résultats avec un colorant déterminé, donnent le plus souvent des résultats médiocres ou faussés lorsqu'on les emploie avec un autre colorant.

Itala = Film

PROGRAMME DU 28 MARS 1913

GRIBOUILLE

entre le Célibat et le Mariage

(RÉÉDITION)

Comique. Affiche

140 mètres

Adresser les Commandes à Paul HODEL

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télép. 149-11 **Adr. télég. : ITALAFILM-PARIS**

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la COMPAGNIE EASTMAN KODAK

Il faut que les durées de pose des trois écrans soient très exactement déterminées, car autrement non seulement l'intensité de l'image peut varier, mais également ses colorations et s'il y a une certaine latitude pour l'intensité d'une couleur, on ne peut étendre celle-ci à la nuance qui doit être exacte; c'est pour cette raison et pour éviter de nombreuses erreurs qu'il faut que l'absorption des écrans soit parfaitement limitée.

Pour l'établissement des écrans sélecteurs il faut apporter le plus grand soin dans la proportion des matières colorantes entrant dans leur composition; aussi il faut absolument rejeter la méthode consistant à faire des solutions à un certain titre des colorants et à y tremper pendant un temps plus ou moins long une glace recouverte de gélatine : il est nécessaire au contraire de faire une solution de gélatine à un titre déterminé, d'y incorporer le poids exact de matières colorantes et de couler la gélatine ainsi colorée en raison du volume correspondant à la surface de la glace employée.

(*A suivre.*)

E. VENTUJOL.

ERRATUM

Une erreur qui rend tout un passage incompréhensible s'est glissée dans le dernier article de notre distingué collaborateur M. Ventujol. Voici comment il faut lire les cinq dernières lignes de la colonne 1 de la page 21, n° 237 :

La théorie qui semble avoir guidé les partisans de cette méthode peut se résumer à ceci : le vert contenant du jaune et du bleu, le rouge orange contenant du rouge et du jaune; *avec ces deux couleurs on doit les obtenir toutes.*

Ils semblent bien également s'être appuyés sur la théorie des couleurs complémentaires... etc...

ON DEMANDE
à Acheter
NÉGATIFS ou POSITIFS INÉDITS
pour l'Angleterre et ses Colonies
PAIEMENT AU COMPTANT
Écrire " CINÉ-JOURNAL "

SOCIÉTÉ ANONYME
Milano-Films
Bovisa près Milan (*Italie*)
Milano - Casella Postale 1036 - Milano
Adresse télégraphique : *Milafilms Milano*

POUR LE 4 AVRIL :

LES DEUX PORTRAITS
Comédie. — Longueur 286 mètres

JOUR DE NOCES
Comique. — Long. 158 m.

SUR LES GLACIERS ÉTERNELS
Plein air. — Longueur 121 mètres

REPRÉSENTANT POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE :
AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
PARIS -- 16, Rue de la Grange-Batelière, 16 -- PARIS
J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

DES CHIFFRES

EN LIBRAIRIE

il a été vendu plus de

500.000 Exemplaires

du Célèbre Roman

de Paul FÉVAL

LE BOSSU

AU THÈATRE

il a été donné en français plus de

2.000.000 de Représentations

du

DRAME

LE BOSSU

Exploitants habiles :

« **SI VOUS VENEZ à LAGARDÈRE,**

LE PUBLIC IRA à VOUS ! »

5 Affiches Notices et Brochures

POUR LA LOCATION
de ce sensationnel
GRAND FILM POPULAIRE
s'adresser à la

5 Affiches Notices et Brochures

Cie Générale du Cinéma (L. AUBERT)

19, Rue Richer, Paris

De Succès en Succès ! De Film en Aiguille

La spirituelle revue cinématographique de nos bons confrères Jean Bastia et André Heuzé poursuit en province le cours d'une carrière si triomphalement commencée à Paris dans la salle de l'*Omnia Pathé*. « *De Film en Aiguille* » a fait, pendant 15 jours, la joie des Niçois au *Palais Royal Omnia*, chez M. Azaïs. Le Havre l'a vigoureusement applaudie et voici ce qu'en dit la *Dépêche de Rouen*, notre grand confrère de Normandie, au lendemain de la représentation qui en fut donnée à l'Omnia-Pathé.

L'Omnia-Pathé nous avait convié ces jours derniers à assister à la première représentation d'une nouveauté cinématographique très originale : Une revue au Cinéma. Je crois cette innovation destinée à un gros succès si j'en juge par les rires provoqués dans le public par les différentes scènes qui défilèrent sous nos yeux.

Un monsieur et son épouse désirent aller passer la soirée au théâtre; malheureusement partout ils ne trouvent que des annonces de revue : La *Revue de l'Année*, à l'Opéra, *Les Mascaudneries* du Français à la Comédie, *Le Petit qu'a fait*, au Palais-Royal, etc., etc. Nos amateurs de spectacles décident donc d'aller au Cinéma, et nous les voyons entrer chez Pathé. Ici, la projection s'arrête et dans la salle prennent place le monsieur et la dame, en chair et en os, dont le cinéma venait de nous montrer les tribulations à la recherche d'un spectacle qui ne soit pas une revue. La salle est replongée dans l'obscurité et l'écran annonce... *Une revue au Cinéma*... Fureur des deux spectateurs qui protestent tout haut, et c'est le classique scandale dans la salle, avec l'inévitable agent qui arrange les choses en conseillant aux deux protestataires de prendre part à cette revue comme commère et compère. Et voici les scènes d'actualité qui défilent en projection, cependant que des commentaires parlés, ou chantés, se font entendre, lancés dans l'ombre par le compère et sa partenaire. C'est en somme le même procédé que dans les spectacles d'ombres, des cabarets montmartrois.

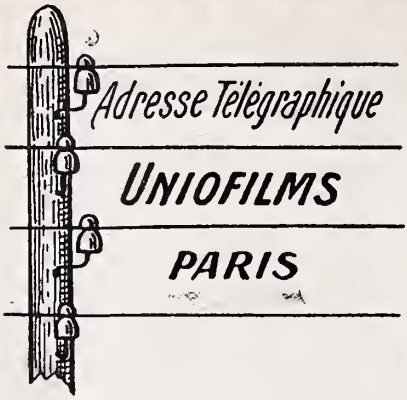
Nous voyons ainsi les scènes des agrandissements des grands magasins, des encombrements de Paris, des artistes de café-concert jouant le classique, des différents déménage-

RAPID=FILM

6, Rue Ordener, 6

Téléph. ; Nord 55-96 PARIS **Téléph. : Nord 55-96**

Développement - Tirage - Titres



UN

DES GRANDS ED

LILLE, 8. Rue du Dragon. Tél. 22-60

17, FAUBOURG

Cette semaine paraît le g

PEAU d'A

La dernière inca

"ZIG

Ce film fameux fait partie

Eclair =

ON

URS DE FILMS

MARTRE_PARIS

MARSEILLE, 3, Rue Sainte. Tél. 42.20

l succès de l'ÉCLAIR

NGUILLE

tion du célèbre

MAR"

programmes de l'UNION

ournal

ments : celui de M. Lebargy et naturellement celui de M. Fallières à la recherche d'un logement en compagnie de Cochon.

Toutes les scènes sont traitées re façon fort habile avec un mélange de vues prises dans la réalité et d'autres préparées fort adroitement pour faire suite aux scènes réelles, et puis d'amusants truquages donnent même un aspect féerique à cette revue, tel le rêve de M. Fallières qui voit ses successeurs possibles le venir tourmenter la nuit pour s'emparer de sa place, encore chaude.

L'idée, qui est originale, aura du succès, j'en suis persuadé. Mlle Pépa Bonafé, qui chante le rôle de la commère, y apporte toute son habituelle fantaisie et le charme de son agréable talent de chanteuse.

Et c'est peut-être un acheminement vers la fusion de certains spectacles cinématographiques, peu intéressants par eux-mêmes, avec certains spectacles de café-concert où l'intérêt ne commence guère que vers onze heures. En supprimant tout ce qui n'a qu'un intérêt de remplissage et en ne conservant que les parties réellement artistiques dans les deux genres rivaux, on arrivera peut-être à faire des spectacles tout à fait intéressants.

Quoi qu'il en soit, l'idée de la maison Pathé mérite d'être encouragée puisqu'elle tend à adjoindre au cinéma, aride dans son silence, l'esprit léger et mordant de nos bons chansonniers. Peut-être même le commentaire parlé s'ajoutera-t-il bientôt aux grandes scènes cinématographiques.

La revue au Cinéma manquait. Cette lacune est comblée. Victor FAIVE.

En route pour le succès... partout où l'esprit de Paris est encore compris!

Le Film d'Art en Suisse

On nous informe que M. G. Korb, directeur du *Royal Biograph* de Lausanne, vient d'acquérir le monopole de la location du *Film d'Art* pour toute la Suisse.

Voir notre DERNIÈRE HEURE page 65

J.-R. STAFFA

Propriétaire de

LA GRANDE ENTREPRISE CINÉMATOGRAPHIQUE BRÉSILIENNE

Représenté en EUROPE par M. Louis AUBERT

19, rue Richer, PARIS

Siège Central :

RIO-de-JANEIRO

179-183, Avenida Central

Succursales dans le Brésil

PERNAMBUCO

S. Paulo == Porto-Alegre

Seul Concessionnaire pour le Brésil des Marques

NORDISK-FILMS, de Copenhague

FILM D'ART, Paris

ITALA, Turin

Toujours acheteurs de toutes les NOUVEAUTÉS, FILMS et APPAREILS

La MAISON ne VEND ni n'ACHÈTE de FILMS DE STOCK

Adresse télégraphique : AUBERFILM-PARIS. — Téléphone : 308.91

Il est maintenant PROUVÉ... que

LE SUCCÈS

— d'une Exploitation —

est ASSURÉ

si elle LOUE ses Programmes au

COMPTOIR INTERNATIONAL

DE

CINÉMATOGRAPHIE

Télép. 6-07

Adresse Télégraphique
INTERCINE-LILLE

A. MASSELOT & Cie

Siège Social : 11-13, Parvis St-Maurice
LILLE (Nord)

ET CE . . .

PARCE QUE le C. I. de C. suit scrupuleusement TOUTE LA PRODUCTION DU MARCHÉ LIBRE et qu'il ne se laisse guider dans ses achats par AUCUNE AUTRE CONSIDÉRATION que l'INTÉRET - INTRINSÈQUE des Films sélectionnés par lui. -

C'EST LA! tout le Secret de son Succès chaque jour grandissant.

AGENCE A BRUXELLES
Charles HENDRICKX, 67, Rue des Plantes
Téléphone — A — 105-82

Compagnie Cinématograp

Siège Social : 52, Rua Brigadei

Capital émis et réalisé : 4.000 : 000 $ 000 (Six Millions 666.000 francs

Adresse Télégraphi

Succursale à Rio de Jan

Propriétaire des principaux Cinémas de S. P

Concessionnaire pour

Pathé, Gaumont, Eclair, Ci

etc

Sous-Agences dans les Éta

Par ses Moyens et par son O

irréprochable d

FONDÉE EXCLUSIVEMENT POUR

- NE S'OCCUPE QUE DE TOUT CE

Dix-huit GRANDS CI

Adresser les offres à A. NEV

aique Brésilienne (C. C. B.)

Tobias. — ***S. PAULO** (BRÉSIL)*

- Fonds de réserve : 1.080 000 $ 000 (Un Million 800.000 Francs).

: ***CINETEATRE***

ro : 13, Largo da Carioca

LO, SANTOS, RIO, NICTHEROY et MINAS

e Brésil des Marques :

es, Pasquali, Savoia, Edison

etc.

du Sud et Nord du Brésil

ganisation assure un Service

ns tout le Brésil

L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

QUI A TRAIT AUX PROJECTIONS -

ÉMAS en Exploitation

ERE, 71, rue de Chabrol, Paris

SOCIÉTÉ

des

Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

DE LA REMARQUABLE SERIE DES

Grands Films "GAUMONT"

La MORT qui FRÔLE

Grand drame d'aventures

= du Far-West américain =

790 mètres. — Une belle affiche et 4 agrandissements, grand format

---

Une Aventure de Bout de Zan

Comédie d'un comique intense

= et d'un succès certain =

215 mètres. . . . . affiche

4e Année

LE FILM
GAUMONT-ACTUALITÉS

N° 12

Le mieux et le plus rapidement informé des Journaux Cinématographiques

LA SEMAINE PARISIENNE

A LA CASERNE CARPEAUX. — Le président POINCARÉ visite les sapeurs pompiers.

UNE COMMISSION CHINOISE receptionne plusieurs avions militaires qui seront livrés par l lieutenant BON.

LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE aux obsèques nationales d'Alfred PICARD, ancien ministre de la marine, vice-président du Conseil d'ETAT.

SOUS LA COUPOLE

M. Étienne LAMY est élu secrétaire perpétuel de l'Académie française en remplacement de M. THUREAU DANGIN décédé.

L'Académicien Poincaré, accompagné du général BEAUDEMOULIN, arrive à pied à l'Institut pour prendre part au vote.

Les nouveaux autobus postaux.

AU CONGRÈS D'ÉDUCATION PHYSIQUE. — Les diverses méthodes en présence.

LA MODE A PARIS. — Mlle Germaine CHARLEY chez Jeanne HALLEE, DEMERT & Cie.

Neuilly-sur-Seine (Seine) avant le meeting de Monaco. — L'Infante EULALIE tante d'Alphonse XIII préside chez DESPUJOLS au baptême et au lancement du canot automobile de M. R. de SORIANO.

Noisy-le-Sec (Seine). — Une mission militaire japonaise assiste à des exercices d'embarquement avec mise en marche du train, exécutés par le 13e d'Artillerie.

Rueil (S.-&-O.) après l'explosion de l'usine à gaz.

Versailles. — La Commission Sénatoriale d'aviation, visite les aerodromes.

A l'Institut aérotechnique de St-Cyr fondé qar HENRY DEUTSCH de la Meurthe.

A Buc. — Les Sénateurs LINTHILHAA, BLANC et LEMARIE effectuent à bord du "FLEURUS" le voyage de St-CYR à ISSY.

ANGLETERRE

Londres. — Le match OXFORD-CAMBRIDGE se termine par la victoire d'OXFORD.

Londres. — Ouverture du parlement par le roi GEORGES V et la reine MARY.

RUSSIE

St-Pétersbourg. — Le Tsar et la famille impériale prennent part aux fêtes du tricentenaire de la Dynastie des ROMANOFF.

Métrage : 210 mètres environ.

Sté des Etablissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

Ceux qui font rire !

GAVROCHE

l'Inimitable Comique du

Cinéma "ÉCLAIR"

Cinéma ECLAIR 8, Rue St Augustin, 8, PARIS

LOCATION POUR LA FRANCE:

A l'Agence Générale Cinématographique
16, Rue Grange-Batelière, 16
PARIS

et à l'Union des Grands Editeurs de Films
17, Faubourg Montmartre, 17
PARIS

Résurrection

?

Comte LÉON TOLSTOÏ

(1828-1910)

Tous droits réservées pour la France et Colonies, Belgique, Hollande, Portugal, Espagne, Italie, Danemarck, Norvège, Suède, Russie, Amérique du Sud.

HARRY, Réprésentant

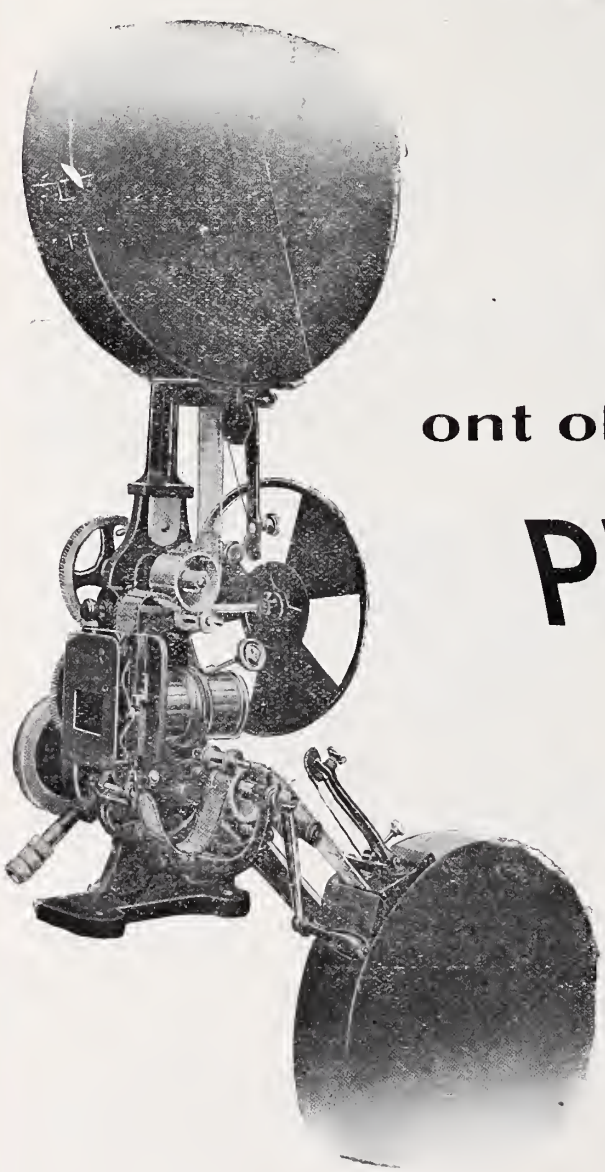
22 — Rue Baudin — 22

PARIS

Téléphone : 100-03 Adr. Tél. : HARRYBIO-PARIS

La Consécration de l'IN

à l'Exposition Cinéma



Etablisse

ont obtenu les plu

PROJECT

véritable merv

LE PLUS

Prix net : 400 Francs

STRIE FRANÇAISE

raphique de BERLIN

uls, les

nts PATHÉ FRÈRES

autes Récompenses pour leur

R A CADRAGE FIXE

e mécanique de haute précision

EUSTE

LUS SIMPLE

LE PLUS SILENCIEUX

LE PLUS LUMINEUX

Le SEUL qui assure à la Projection une NETTETÉ et une FIXITÉ absolues

ADMINISTRATION

Rue Ospedale, 4 bis

Téléphone : 60-01

ETABLISSEMENT

Rue Quittengo, 39

Téléphone : 62-10

TURIN

Le Film Artistique
"GLORIA"

Directeur Général : MARIO CASERINI

(Ancien metteur en scène des Sociétés CINÈS et AMBROSIO)

Le talent si hautement apprécié de ***Mario CASERINI,*** un des plus anciens Directeurs italiens, garantit l'excellence de la production ***" Gloria "*** qui sera mise sur le marché international au mois d'avril prochain.

Voici quelques-unes des dernières œuvres mises en scène par ***MARIO CASERINI*** et dont le succès a été considérable : *Macbeth, Beatrice Cenci, Mam'zelle Nitouche, Dante et Beatrice, Siegfried, Parsifal, Les Chevaliers de Rhodes, etc.*

La ***" GLORIA "*** produira exclusivement des Films artistiques de long métrage, tirés d'ouvrages réputés.

Premier opérateur de prise de vues : M. ***Ange Scalenghe*** (ex-opérateur de la Maison Ambrosio) ayant déjà exécuté : *Esclave de Carthage, Le roman d'un jeune homme pauvre, Les Noces d'Or, La Nef, Mam' zelle Nitouche, Siegfried, etc.*

PRINCIPAUX ARTISTES

Mmes.

Mary CASERINI-GASPARINI (de la Cinès)

Lætitia QUARANTA

Isabelle QUARANTA

Mary BAYMA-RIVA

Victoire ROSSI-PIANELLI (de la Cinès et du Film d'Art Ambrosio)

MM.

Mario BONNARD (de la Cinès et de la Maison Ambrosio)

Camille DE RISO (d'Ambrosio)

Gentil MIOTTI (de l'Itala-Film)

Télémaque RUGGERI (de la Compagnie De Sanctis)

Félix METELLIO

N. BIANCO

Administrateur : Dominique CAZZULINO

La Question des Films Ininflammables

Dans le numéro du 15 février du *Ciné-Journal*, on a pu lire le rapport présenté au Ministre de l'Industrie et du Travail de Belgique, par l'Association Belge Cinématographique.

Une partie de ce rapport est relative à la question des films ininflammables, et elle contient des inexactitudes que nous croyons devoir relever.

L'A. B. C. affirme « que les films ininflammables ne sont momentanément pas utilisables et offrent de multiples inconvénients, vu précisément leur imperfection actuelle ». Or, il s'agit là d'une opinion erronée. Il est exact que les premiers films ininflammables lancés sur le marché n'ont pas présenté toutes les qualités cinématographiques désirables. Mais c'est là le passé, un passé que l'on reproche trop souvent au film ininflammable. A l'heure actuelle, certains films ininflammables du commerce sont meilleurs à *tous les points de vue cinématographiques* : imperméabilité, résistance, durabilité, rayabilité, etc., que quelques films de celluoïd. Dans tous les cas, ils sont parfaitement utilisables et surtout parfaitement durables.

Nous avons prouvé, devant la Société de l'Encouragement pour l'Industrie Nationale de France qu'après de longues expériences, la question de la fabrication des films ininflammables était résolue et avons présenté, avec les échantillons, des tableaux d'expériences absolument convaincants à cet égard.

Nous tenons surtout à protester contre cette affirmation non approuvée, que « l'ininflammabilité des films s'annihile très rapidement, en altère la netteté photographique jusqu'à l'effacement complet ».

Ceci est absolument inexact. Les films ininflammables à base d'acétate de cellulose sont aussi ininflammables cinq ans après leur fabrication qu'au premier jour.

L'ininflammabilité ne s'obtient pas (comme paraissent le croire les auteurs du rapport) par addition d'une substance chimique au film de celluloïd. Il s'agit d'une matière nouvelle constitutive : l'acétate de cellulose, matière brûlant elle-même très faiblement. Il n'entre plus trace de celluloïd dans la fabrication de ce film. De plus, les acétates de cellulose de bonne qualité étant beaucoup plus stables que les nitrocelluloses (base du film celluloïd), nous sommes en mesure d'affirmer que les bons films ininflammables présentent, au point de vue de la durée, un caractère absolument exceptionnel. D'ailleurs, il faut avoir le courage de le dire, les films ininflammables ne présenteraient-ils pas toutes les propriétés des films celluloïd, c'est quand même le devoir de l'industrie cinématographique de les adopter, car on supprimerait ainsi les terribles éventualités de sinistre. Son devoir et son intérêt!

Nous ne comprenons vraiment pas l'obstination que mettent certains cinématographistes à repousser l'emploi d'un film qui représente la complète sécurité pour leur industrie et leur public. Souhaitons de grand cœur que l'industrie cinématographique n'ait pas un jour à se repentir de cet aveuglement.

L. Clément, C. Rivière,
Ingénieurs chimistes, Paris.

ÉDITEURS ! dans votre intérêt, employez mes appareils. Vous serez émerveillés.

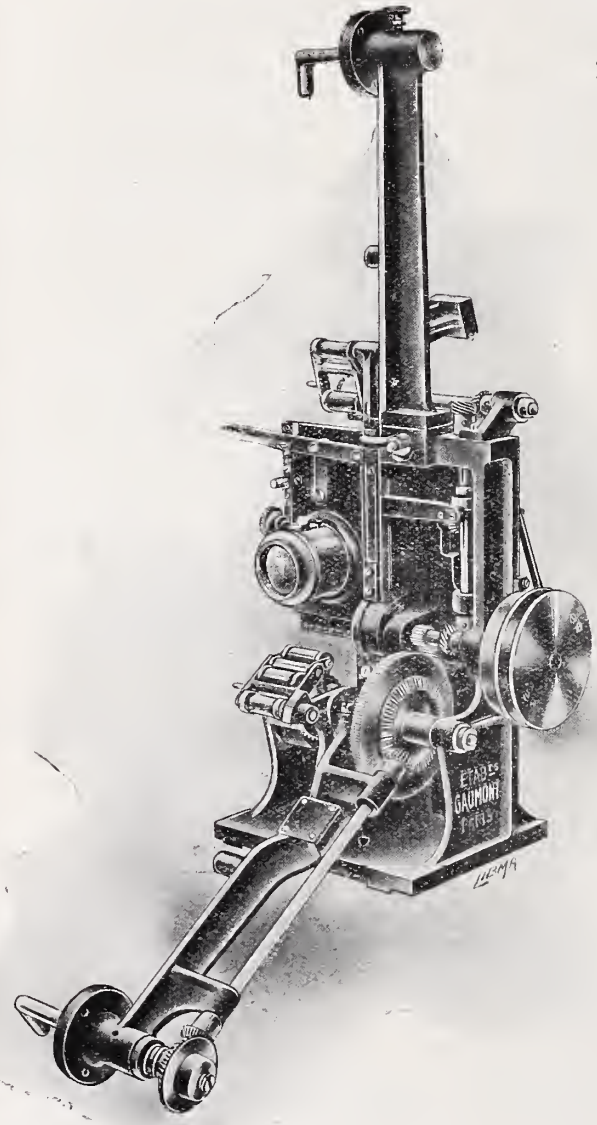
Appareils prise de Vues. — Perforeuses
Tireuses. — Mètreuses électriques, etc.

G CONTENET, 202, Faubourg Saint-Denis
PARIS

Le CHRONO C

A CROIX DE

est le Pro



SA FIX

SA R

le font ap

IL S'IMPOS

LES CHR

DE TO

Société

Siège So

Comptoir Ciné-Location : 28, RU

M. GAUMONT

TE RÈGLABLE

eur idéal

É
USTESSE
SIMPLICITÉ

de tous les Projectionnistes sérieux.

NS TOUTE EXPLOITATION INTENSIVE

GAUMONT SONT CONSTRUITS

ÈCES DANS LES VASTES USINES

DE LA

Établissements GAUMONT

Capital : 3.000.000 de Francs

7, RUE SAINT-ROCH ✍ PARIS

ALOUETTES ✍ PARIS

Itala-Film

18 AVRIL

ZACCONI

DANS

LE DISPARU !

Longueur : 912 Mètres. — 2 Affiches

Adresser les Commandes à
3, Rue Bergère, 3

PAUL HODEL

Agent général pour la France, la Belgique et la Hollande

Téléphone : 149-11 - Adr. Tél. : ITALAFILM-PARIS

LA

Cinématographie Scientifique

Cinématographie des cordes vocales

M. d'Arsonval a présenté, lundi dernier, à l'Académie des Sciences, une très curieuse étude cinématographique, entreprise à la demande du docteur Marage, des mouvements des cordes vocales chez l'homme.

Jusqu'ici, on n'avait pu obtenir de bonnes photographies de cordes vocales, parce qu'il était impossible d'avoir des plaques assez sensibles et surtout d'éclairer suffisamment le larynx.

Cependant, ces recherches étaient fort importantes : le chanteur, notamment, peut tirer les plus utiles indications de l'examen de ses cordes vocales au repos, pendant la respiration, au travail pendant le chant.

Avec un dispositif spécial, mis au point par Mlle Chevroton et M. Vlès, dont M. d'Arsonval résumait, lundi, les travaux, le cinématographe a permis d'arriver à ce résultat : le larynx d'un sujet — et dans ce cas, il s'agissait de Mme Marage — était fortement éclairé par un faisceau convergent fourni par un arc électrique; une cuve d'eau absorbait les rayons calorifiques. Le miroir laryngien était placé dans la position ordinaire et l'image des cordes vocales venait se fixer non plus sur la rétine de l'observateur, mais sur le film du cinématographe.

Les résultats obtenus sont excellents : ils permettent de projeter sur l'écran une image très nette des cordes vocales, image qui ne mesure pas moins de cinquante centimètres de longueur.

Non seulement, on voit les mouvements des cordes vocales pendant le passage de l'inspiration à l'expiration, mais encore on les voit vibrer, et, en étudiant chaque photographie séparément, on peut mesurer les variations de longueur et de largeur des cordes, suivant la note dans laquelle la voyelle est émise.

Il y a là, non seulement pour le professeur de chant, mais encore pour les médecins, une source de renseignements qui peuvent être de la plus grande utilité.

A. G.

Étude et Construction de Machines Cinématographiques

PERFOREUSES, PRISE DE VUES, TIREUSES
ESSUYEUSES, MÉTREUSES PROJECTION, Etc.

Éditeurs et Exploitants ! !

Consultez le Catalogue

DES

Etablissements Lucien PRÉVOST

Breveté. S G. D. G.

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

PARIS

ÉDITEURS, LOUEU

Chaque Bande que vous montrez

Il n'est pas de votre Intérêt d'

La concurren

LE FILM

RECONNU 1

SON EMPLOI EST

S, EXPLOITANTS !

ne Réclame, bonne ou mauvaise.

un Film de Qualité Inférieure.

cuelle exige

ASTMAN

MEILLEUR

TRE PROTECTION

LA LABORIEUSE
Travaux Cinématographiques à Façon.
Prises de Vues à Forfait en Province et à l'Etranger.
Développement des Négatifs.
Tirage des Positifs. — Teintures. — Virages.
Titres en toutes Langues, etc. — Théâtre.
Bureaux et Usine :
93, Rue Villiers-de-l'Isle-Adam, PARIS (20e)
Tél. : Roquette 62-70. Métro Gambetta.

Si vous voulez être bien assis allez au Cinéma...

Parterre debout.

Il n'était pas besoin de franchir la frontière, ni de faire une incursion en Helvétie, pour trouver, dans un théâtre, un parterre totalement démuni de sièges.

A Abbeville, second chef-lieu du département de la Somme, sis à trois heures de Paris, le populo assiste, debout, à la représentation hebdomadaire donnée par la troupe d'Amiens.

Pas le plus petit strapontin ne s'offre à commercer avec le séant des regardants.

A la vérité, l'ixeorable verticalité de leur position incite les prolétaires abbevillois à des distractions qu'un arrêté municipal a interdites en ces termes décisifs :

DÉFENSE DE FAIRE LA VAGUE

La vague? Qu'est-ce à dire?

Quand la fatigue les gagne, les occupants du milieu, histoire de se dégourdir, impriment à leur corps un mouvement oscillatoire, qui, d'abord insensible, puis, savamment amplifié et accéléré, se communique à tout le parterre, de façon à écraser les gens collés au mur et à faire craquer la vieille membrure de l'immeuble.

Avec un peu de bonne volonté, cet exercice, vu des loges, peut passer pour le balancement rythmique des flots de la mer.

Il a été réprimé, par une édilité prévoyante, dans la crainte que l'écroulement d'un édifice trop vétuste ne s'ensuivit.

Ajoutons, à la décharge de la municipalité d'Abbeville, qu'elle a voté récemment la construction d'un nouveau théâtre, où les spectateurs du parterre seront confortablement assis et où ils échapperont ainsi à la tentation de « faire la vague ».

Mais, d'ici ce temps-là, les braves Abbevillois n'ont qu'à aller au cinéma. Ils y seront mieux.

POUR LES GOGOS

Voici une histoire que— sans rire — le *Matin* servait hier à ses lecteurs, en première première page :

Un homme vient, semble-t-il, de battre le record de la témérité, en jouant, hier, à New-York, le rôle de la fusée humaine, pour le compte d'un cinématographe.

Après qu'il eut dévoré un repas très abondant, cet homme fut introduit dans un cylindre d'acier ayant trois mètres de longueur et 0 m. 90 de diamètre, et se terminant en pointe comme une fusée ordinaire; puis une charge de poudre de 800 livres lança dans les airs homme et cylindre, l'un contenu dans l'autre.

La fusée humaine ainsi projetée s'est élevée jusqu'à plus de 1.000 *mètres.* Là, l'homme a développé un parachute, et la fusée, *décrivant une courbe gracieuse*, est retombée doucement. Un peu étourdi seulement, l'homme-fusée eut tôt recouvré ses sens, et le cinématographe compte maintenant un film de plus.

Les bons lecteurs du *Matin* ne se demandent pas si un deuxième homme-fusée, armé de son appareil cinématographique, ne suivait pas le premier pour enregistrer ses mouvements?

AVIS TRÈS IMPORTANT

Il a été reconnu par tous les Exploitants ayant muni leur appareil cinématographique d'un Objectif Anastigmat " ORBI ", qu'ils économisaient 45 o/o de lumière, qu'ils ont obtenu une projection brillante et nette jusqu'aux extrêmes bords et ils sont unanimes à reconnaître que cet - - - objectif dépasse en qualité tous les objectifs similaires - - - Plusieurs centaines de lettres de félicitations et d'attestations prouvent la supériorité de cet objectif. — Muni de son dispositif " ORBI " qui capte les faux rayons lumineux, cet objectif devient une véritable merveille.

Demandez le Catalogue qui est envoyé gratis sur demande à l'OPTIQUE RÉUNIE, Maison Jean ROSE
33, Rue Emile-Zola et 35, rue Danton, au PRÉ-SAINT-GERVAIS (Seine)
Téléphone : **51** Adr. télégr. : **Rose-Pré-St-Gervais**

BULLETIN HEBDOMADAIRE

L. AUBERT

C. G. C.

Sté Anonyme Capital: 1000000

PARIS — 19 Rue Richer 19 — PARIS

Téléphone 30391 = Télég: AUBERFILM = PARIS

Vente & Location de Films

BRUXELLES
17, avenue du Roi

LILLE
70, rue de Paris
Téléph. 25=13

TOULOUSE
8, rue Bayard

MARSEILLE
1, r. de la République
Téléph. 40=38

LYON
52, r. de la République
Téléph. 47=60

CINÈS
NORDISK
HEPWORTH

SOLAX = REX = MELIÈS

SASCHA FILMS

SOCIÉTÉ CINÈS

SA BELLE-SŒUR

Grand Drame Moderne

Joué par la belle Mme TERRIBILI GONZALÈS

Alice, jeune et jolie femme, mariée au comte Auguste Neri, vit avec celui-ci, sa belle-mère et sa belle-sœur Jeanne, dans un village retiré, tout au fond de la campagne.

Cette paisible vie ne convient pas au caractère actif et un peu changeant de la jeune femme, et, l'esprit enfiévré, elle rêve aventures et joyeux cavaliers.

Le cavalier de ses songes arrive un jour en la personne de l'ingénieur Marius Dalli, fiancé de Jeanne.

Alice ne tarde pas à aimer le jeune homme, et la famille Neri ayant dû s'absenter durant une longue journée, seule avec Marius, elle lui révèle son amour.

Jeanne, au retour, surprend les jeunes gens en galant tête-à-tête, dans un pavillon de chasse. Blessée, outragée, elle ne veut pourtant aucun scandale, et son frère arrivant peu après, elle a le courage de feindre la joie et lui explique qu'étant fâchée avec son fiancé, Alice vient de les réconcilier.

On maria les jeunes gens en grande pompe, et, l'une meurtrie, l'autre tout honteux,

tous deux sans aucune estime l'un pour l'autre, partirent, isolés, se perdre dans la grande ville.

Loin d'Alice, Marius ne tarda pas à oublier cette femme dont il avait fait un instant le bonheur, au détriment de son avenir, et peu à peu, unis par les liens d'une vie commune, Jeanne et Marius se sont aimés.

Aucun nuage ne trouble plus leur bonheur, lorsqu'un matin, on leur apporte une dépêche. Pressentant quelque malheur, les jeunes époux l'ouvrent tremblants. La comtesse Néri, très souffrante, appelle auprès d'elle ses enfants.

Il faut partir, accourir près de la comtesse, retrouver Auguste et Alice. C'est aller au devant du danger.

Vite remise, grâce aux soins affectueux et dévoués dont elle fut entourée, la comtesse Néri donna une fête en l'honneur de son rétablissement.

Pendant la fête, Alice tente de se rapprocher de Marius. Jeanne, voyant ses évolutions, prévient son mari : Si tu revois Alice, lui dit-elle, je suis capable de tout! »

Pourtant, faible devant le souvenir de ses amours passées, Marius cède à la jeune femme.

Il se rend, le soir, dans la chambre d'Alice. Jeanne, avertie, empoisonne le thé que doivent prendre les amants et télégraphie à son frère, absent pour l'instant, de venir de suite.

Au retour d'Auguste, Marius et Alice avaient vécu. C'est ainsi que Jeanne vengea l'honneur de son frère et le sien.

Longueur : 693 mètres. — Virage : 620 m. — Affiches en Couleurs

Mot Télégraphique " LUSSURIA ".

LA DÉSILLUSION DE PATACHON

Comique

Patachon, sans malice, est l'éternel souffre-douleur de ses compagnons.

Militaire, un jour, à la cantine, il vit passer un magnifique dirigeable.

Aussitôt, il veut aller en ballon. Ses camarades s'en saisissent, le mettent dans un sac et le pendent à un coin de la caserne.

Deux officiers, passant par là, trouvent le pauvre Patachon, éprouvant, quoiqu'un peu vaguement les délices de la navigation aérienne, et le renvoient à la chambrée.

Pourtant, Patachon est tenace, et ne veut pas abandonner son idée.

Un soldat complaisant lui donne une lettre d'introduction pour un pilote. Patachon s'en va gaiement remettre la lettre au pilote présumé. Mais celui-ci, une brave ménagère, armée de son balai, ayant lu la lettre, court sus au malotru. Patachon abasourdi, revient en piteux état à la caserne, à la grande hilarité de ses camarades.

Long. 120 mètres. — Virage 30 m.

Mot Télégraphique : " KRIGUAIO "

ENTRE EXPLOITANTS

— *Approchez, les Enfants ! j'offre le champagne !*
— *Mince ! t'as donc fait un héritage !...*
— *Non, camarades ! seulement, depuis que je passe les programmes* **" AUBERT "**, *j'ai décuplé mes recettes !...*

LE LAC DE TOGULIO

Plein air

Vue du Golfe ; Ste-Marguerite ; St-Michel-Rapallo ; Le Pont d'Annibal; Le Château

Longueur : 107 mètres. — Virage : 107 mètres

Mot Télégraphique : " TOGULLIO ".

LÉA EST TIMIDE

Comique

Léa est d'une timidité si grande qu'elle n'ose, à table, se nourrir à sa faim.

Pourtant, durant la nuit, son estomac réclame impérieusement. Elle quitte sans bruit son lit et va à la huche quérir un morceau depain.

Au retour, elle se trompe de porte et pénètre dans la chambre d'un valet, qui, effrayé, croyant voir un revenant, s'enfuit, bouleversant toute la maison.

Léa, enfin rentrée dans sa chambre, mord à belles dents dans une demi-miche de pain blanc, sans se douter du trouble dont elle est la cause.

Longueur 105 mètres. — Virage 105 m. — Aff. en Couleurs.

Mot Télégraphique : " TIM DA ".

SOLAX

SERMENTS BRISÉS

Comédie dramatique

Kate, la fille du colonel Berg, subit depuis quelque temps,non sans quelque humeur, les assiduités du capitaine Sterling. Fatiguée de la présence du capitaine, elle s'en plaint à son père.

Celui-ci, afin de plaire à sa fille, ne laisse pas échapper la première occasion de mettre aux arrêts le capitaine Sterling, auquel, à quelque temps de là, on impose sa démission.

Sterling aime toujours Kate et la double douleur de quitter les rangs et de la perdre lui font organiser un affreux guet-apens dans lequel doit tomber le fiancé de la jeune fille.

Aidé de quelques hommes, il se saisit un soir de son heureux rival et se prépare à le pendre. Pourtant il recule devant la douleur qu'il va causer à Kate, et s'en va près d'elle mettre à prix la vie du jeune homme : « Si vous consentez à m'épouser lui dit-il, il aura la vie sauve, sinon, dans quelques instants il sera pendu à l'arbre que vous voyez là-bas.

Kate, devant une telle menace accompagnée d'un commencement d'exécution, demande seulement, avant de se décider, la faveur de revoir une dernière fois son fiancé.

Sterling la lui accorde. Les deux jeunes gens se retirent à l'écart et s'entendent sur la conduite à tenir.

Kate vient ensuite rejoindre Sterling et lui déclare qu'elle accepte le marché.

Il ne tarde pas à en être la dupe. Le fiancé de Kate, remis en liberté, revient peu de temps après, alors que Sterling avait envoyé ses hommes au loin. Il le ligote, selle deux chevaux et s'enfuit avec Kate.

Il est bientôt découvert, les hommes de Sterling se mettent à sa poursuite. La fusillade crépite. Des cavaliers sont heureusement attirés par le bruit, Sterling finit par être cerné par le fiancé de Kate et projeté dans l'abîme.

Après tant d'émouvantes péripéties, les deux jeunes gens sont enfin unis et oublient dans leur bonheur les épouvantables journées qu'ils passèrent.

Longueur 295 mètres. — Virage 295 mètres. — Affiches en couleurs

NORDISK FILM

Quand le besoin est à l'excès le secours est le plus près

Drame

La petite Margot est seule dans la grande ville, où elle s'est rendue pour y chercher fortune. Il n'y a que quelques heures qu'elle est arrivée, et déjà elle est sur le point de regretter son voyage. Elle ne connaît personne, et personne ne la connaît! Epuisée de fatigue, elle erre par les rues. Plusieurs hommes l'accostent, mais heureusement le jeune artiste peintre et sculpteur Armand Carderousse s'en aperçoit en rentrant du cabaret des artistes et arrive juste à temps pour la sauver d'un importun. Il offre alors l'hospitalité à Margot, lui proposant de prendre un peu de repos dans son atelier. Après quelques moments d'hésitation, Margot accepte en le remerciant. Armand, qui a passé la nuit dans son fauteuil, s'éveille le matin de bonne heure et saisi de la beauté de la jeune dormeuse, il prend son crayon et un carton pour faire son portrait, mais au milieu du travail, elle s'éveille et regarde autour d'elle avec surprise. Quand elle s'est habillée elle veut partir, mais il la supplie de rester jusqu'à ce qu'il ait achevé son portrait, et elle cède à ses instances.

Un mois après, le mariage d'Armand et Margot est célébré au cabaret des artistes, et quelques années s'écoulent heureuses. De leur amour est né un beau petit garçon. Cependant les temps sont défavorables. Personne n'a le moyen d'acheter des peintures. Ne pouvant payer leur loyer, Armand et Margot sont obligés de déménager et d'aller s'établir dans un quartier pauvre, où, peu après, ils sont frappés d'un grand chagrin : ils perdent leur petit garçon.

Avant sa mort, Armand a fait le portrait de sa femme avec le petit garçon, et ce tableau est exécuté avec tant d'art qu'un ami d'Armand se charge de le faire recevoir au Salon, où il fait une grande sensation, et le professeur Bernbourg — véritable Mécène — en offre une somme importante. Encouragé par cette bonne fortune, Armand s'en va louer un nouvel atelier, où il se met immédiatement à travailler à une grande statue de sa femme. Au bout de quelques mois de travail, il réussit à créer un ouvrage qu'il appelle lui-même son chef-d'œuvre. Mais, la statue achevée, il lui manque les moyens nécessaires pour la faire couler en bronze. Cette idée le tourmente nuit et jour; il est sur le point d'en perdre la raison, et Margot se désespère. N'y tenant plus, elle prend un jour la résolution de s'adresser au professeur Bernbourg, pour qui elle a copié, il y a quelque temps, certains travaux. Elle s'y rend en effet, mais, le professeur la laissant un moment seule dans le salon, une idée monstrueuse lui vient subitement en s'apercevant que le coffre-fort du professeur est ouvert : elle se demande si elle ne doit pas y prendre la somme nécessaire pour le coulage de la statue de son mari. « Le professeur est riche » se dit-elle, « il ne se doutera de rien ». Lentement, elle s'approche du coffre-fort, mais au moment où elle étend la main pour prendre l'argent, elle aperçoit son propre portrait avec son petit enfant! Terrifiée à l'idée du crime qu'elle allait commettre, elle s'agenouille en sanglotant devant le tableau. C'est ainsi que le professeur la retrouve. Il écoute ses explications, prend son pardessus et la reconduit auprès de son mari. Ils arrivent juste au moment où le pauvre sculpteur, fou de désespoir, se prépare à briser sa statue. Le professeur est enthousiasmé de l'ouvrage et promet de les secourir. Quand il est parti, Armand, dans un moment de profonde gratitude, embrasse sa chère petite femme, sachant que c'est à elle surtout qu'il doit son succès.

Longueur : 630 m. — Virage : 554. m. — 2 Affic : $1^m \times 2{,}25$, $2^m \times 2{,}25$

N. F. G.

POURSUITE MORTELLE

Ragon et Frank sont amoureux de la fille de l'ingénieur Devis. Ils travaillent dous deux sous les ordres de l'ingénieur.

Ragon, trop audacieux vis-à-vis de la jeune fille, surpris par le père, est renvoyé immédiatement. Le lendemain il revient pour chercher ses appointements et ne trouve que son rival Frank en train de relever les dessins que l'ingénieur lui a confiés. Frank va chercher son patron auquel Ragon désire parler. Ce dernier en profite pour prendre les plans et disparaître.

A son retour Frank se rend compte de son imprudence et devine aussitôt ce qui s'est passé. Il se met à la poursuite de Ragon. Il le rattrape dans la rue, une lutte entre les deux hommes s'ensuit. Ragon parvient à se dégager et prend de l'avance. La poursuite se continue en auto. Frank essaye en vain de reprendre les documents, Ragon parvient à le jeter à bas du véhicule sur lequel il s'est hissé. Frank se relève vivement, sans trop de contusions et reprend sa poursuite; il rattrape Ragon dans un moulin.

Se voyant cerné, Ragon prend un parti désespéré, il s'accroche à une aile du moulin; il est ainsi ramené à terre et échappe à nouveau.

Il s'enfuit dans la campagne, traverse un pont au-dessus de la voie ferrée et se laisse choir sur un train qui passe à toute vapeur. Frank l'a aperçu, il le poursuit sur une locomotive, et arrive bientôt au Havre.

Ragon se cache dans une caisse à l'insu de ceux qui ont mission de la charger sur le navire en partance. La caisse dans laquelle il se trouve, hissée sur le vapeur maladroitement tombe à la mer.

Frank comprend alors que son rival ne lui échappera plus. Il s'équipe en scaphandrier, fait conduire un bateau au lieu où est tombée la caisse, descend au fond de la mer, et peut enfin, dans le domaine des flots, retrouver les précieux documents qu'une imprudence avait failli lui faire perdre.

Frank rapporte les documents à son chef et il est facile de deviner que peu après il devient l'heureux mari de sa fille.

Longueur 578 mètres. — Virage 578 mètres. — Affiches en couleurs

Serments Brisés

Drame émotionnant

Courrier d'Allemagne

Le Cinéma devant le Parlement

Berlin, le 18 mars 1913.

Incessamment, le Cinéma va avoir les honneurs de la Chambre prussienne. Les cinématographistes allemands ne voient pas approcher ces débats sans quelque appréhension. Ils connaissent trop l'antipathie non déguisée du gouvernement à l'égard de leur industrie; ils savent trop de quelle influence disposent leurs ennemis pour espérer de la loi future autre chose que la confirmation des prescriptions en vigueur, sinon une recrudescence de la sévérité présente.

Ils ne peuvent ignorer en outre que le désir de légiférer a été suscité à la Chambre de Prusse par l'Union des Directeurs de théâtre, qui, en un mémoire adressé à la Haute Assemblée, lui ont demandé de les protéger contre le flot qui les submerge.

Ce mémoire, transmis, pour être étudié, à la commission du Commerce et de l'Industrie, vient de revenir à la Chambre, accompagné d'un avis favorable.

On s'étonnera qu'une commission, dont l'unique raison d'être est de rechercher les moyens d'assurer le développement commercial et industriel du pays, ait émis un jugement favorable à l'égard d'un projet qui ne tend à rien moins qu'à briser une des branches les plus jeunes et les plus florissantes de l'activité nationale.

Car, que réclament donc les directeurs de théâtres? Ces messieurs ne sont pas exigeants. Ils demandent tout simplement que le Parlement réglemente la question dans le sens le plus favorable à leurs propres intérêts. Ils ne désirent que la mort du pécheur, et, pour cela, qu'on lui impose une censure préventive des plus sévères, qu'on ferme aux enfants l'entrée des spectacles cinématographiques, qu'on prescrive la durée maxima des représentations, ainsi que celle des pauses entre deux représentations consécutives, qu'on refuse aux exploitants la concession de débitant de boissons et qu'on étouffe enfin l'industrie cinématographique entière sans une charge nouvelle, par l'apposition obligatoire d'un timbre de valeur sur tous les films.

Comme l'on voit, MM. le directeurs de

L'INTERMÉDIAIRE
17, Rue Monsigny, 17, PARIS
vend les
POSTES PROJECTEURS
et le Phonographe Elgéphone-Bloc
" GAUMONT "
Payables en 15 Mois
Sans MAJORATION des PRIX de CATALOGUES
Et avec la GARANTIE des CONSTRUCTEURS

Omnium d'Installations Electriques

SOCIETÉ ANONYME-CAPITAL 50 000 FRANCS

D: Cy
J

EXPOSITION INTERNATIONALE
ROUBAIX · 1911
DIPLOME D'HONNEUR

SUCCURSALE DE ROUBAIX
BUREAUX & MAGASINS
61 Rue de la Fosse aux Chenes

ATELIERS 15 Rue de la Chapelle Carette

Adresse Telegr OMNIUM ROUBAIX

TÉLÉPHONE 21 24

PARIS ROUBAIX
CALAIS BORDEAUX

No 5800 Roubaix le 29 février 1912

SOCIETE WESTINGHOUSE
II, rue du Pont
SURESNES
(Près Paris)

Messieurs,

Nous tenons à vous faire savoir que le convertisseur que vous nous avez fourni et que nous avons installé à " L'Union Calaisienne " à Calais donne entière satisfaction à notre client, tant au point de vue de la bonne marche qui est excellente, que du rendement très satisfaisant.

Veuillez agréer, Messieurs, nos bien sincères salutatio

A Comm

Toutes les factures doivent nous être adressées en double exemplaire
Toute traite tirée sur nous doit être domiciliée à la Banque Régionale du Nord à Roubaix
Adresser la Correspondance à Roubaix

Pas seulement des Mots
MAIS DES FAITS!...

Cinémas ! demandez notre Tarif 124

The Westinghouse Cooper Hewitt Co. Ltd.

11, Rue du Pont, SURESNES près PARIS

Téléphone (2 lignes) | *WAGRAM : 86-10.* *SURESNES : 92.* | *Adresse Télégraphique : HEWITLIGHT — SURESNES*

théâtres n'y vont pas de main morte. Ils ont l'âme noire, et, ne pouvant, à armes égales, avoir raison de leur adversaire, ils n'hésitent pas à faire appel, pour « descendre » le cinéma, au surin d'une loi d'exception. C'est le coup du père François qui se prépare et que la commission parlementaire du commerce et de l'industrie propose à l'approbation de la Haute Assemblée.

Se trouvera-t-il à la Chambre une majorité pour faire échec aux menées des directeurs de théâtres? Il est malheureusement permis d'en douter. Abstraction faite de toute question de parti, les députés se recrutent en des milieux généralement hostiles au Cinéma. Sournoisement travaillés par les innombrables associations morales qui abondent en Allemagne, ils se laissent prendre aux hypocrites prétextes qu'on élève contre nous. Ils consentent à voir la vertu publique menacée par les excès du Cinéma et ne veulent pas remarquer combien cet argument sonne faux dans la bouche des directeurs de théâtres, qui, chacun le sait, lorsqu'il s'agit de monter la scène à succès, ne s'embarrassent guère de pudibonderie. Et quand même, ainsi que cela s'est produit au conseil municipal de Berlin, lors de la discussion sur l'impôt des cinémas, les représentants socialistes se lèveraient pour défendre le « théâtre des humbles », l'éclat de leurs six voix ne rencontrerait pas dans la salle un écho suffisant.

Hans BACH.

NOUVELLES DIVERSES

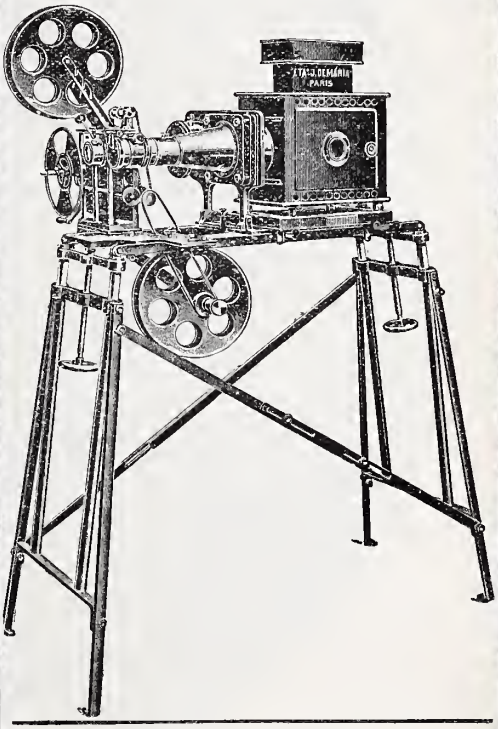
La méprise de Liegnitz.

Aurait-on cru qu'un simple opérateur cinématographiste serait capable de mettre en fuite un général prussien et 700 grenadiers de Sa Majesté le roi de Prusse? Il était réservé au cinéma « Wallhalla », de Liegnitz, d'être le théâtre d'un tel exploit.

Le directeur de cet établissement avait organisé, à l'usage des troupes de la garnison, une série de représentations où devaient passer des bandes éminemment patriotiques, comme le film de la Reine Louise, Théodore Korner, et autres reconstitutions des temps héroïques de la guerre de l'Indépendance.

La première exhibition était fixée au 10 mars. A l'heure indiquée, sept cents grenadiers, sous la conduite de leurs sous-officiers, se pressent devant l'écran. On va commencer. Discrètement, le général von Conta, commandant la brigade de Liegnitz, pénètre dans la salle et va prendre place au fauteuil d'honneur qu'on

TOUS LES EXPLOITANTS
ONT INTÉRÊT
A CONSULTER
NOTRE
CATALOGUE ILLUSTRÉ N° 5
ADRESSÉ
FRANCO SUR DEMANDE



ÉTABLISSEMENTS
J. DEMARIA
MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE
35, Rue de Clichy
PARIS

PROCHAINEMENT

BLANC co

Pasquali=Fil

e NÈGRE

TURIN

lui a réservé. On annonce le film de la Reine Louise. La machine fait entendre son susurrement, l'écran s'illumine et une stupeur s'empare des spectateurs, lorsqu'au lieu de la bande annoncée, ils aperçoivent la cérémonie d'inauguration du monument élevé à la mémoire du grand leader socialiste Paul Singer.

Le général von Conta ne conçoit pas l'ironie des choses. A la vue du spectacle séditieux, son sang ne fit qu'un tour. Il se lève furieux, un commandement bref retentit, et, comme un seul homme, les sept cents grenadiers et leur chef quittent aussitôt la alle.

L'opérateur distrait a payé de sa place sa fâcheuse méprise. Mais cette répression ne suffira pas à rendre au malheureux directeur du Wallhalla l'estime des militaires et ne lui sera pas une compesation pour les bénéfices qu'il escomptait de sa patriotique tentative.

⁂

La direction de la Nordisk C°, de Copenhague, fait savoir que dans les dix mois écoulés de l'exercice en cours, l'entreprise a réalisé un bénéfice net de 1.400.000 couronnes. A l'heure présente, la Compagnie a déjà conclu pour l'année prochaine des contrats de vente de films pour une valeur de 3.670.000 couronnes. Certains de ces contrats sont passés pour une durée de trois ans.

⁂

Un incident qui aurait pu avoir des conséquences graves, s'est produit dernièrement, au cours d'une séance de prise de vue, à la Luna-Film Industrie, à Weissensee, près de Berlin.

Alors qu'elle tournait une scène de manège pour un film sensationnel, l'actrice Mme Burg, fut subitement attaquée par un ours et jetée à terre. Elle ne dut son salut qu'à la courageuse et prompte intervention d'un des figurants.

Le théâtre, qui a juré la mort du cinéma, ne craint pas cependant de prendre à son ennemi le sujet, le fond et le titre de ses pièces. Après le « Film enchanté » que nous avons applaudi cet hiver, le Metropol Théâtre de Berlin vient de monter une opérette intitulée « La Reine du Kino », dont le héros porte le nom harmonieux de Kinocéros.

⁂

L'impôt sur les cinémas, dont nous avons annoncé l'adoption récente par le conseil municipal de Berlin, entrera en vigueur le 1er avril prochain.

La taxe est fixée comme suit :

Entrées de 0.30 à 0.40 : 0.05 ; entrées de 0.50 à 0.75 : 0.10 ; entrées de 0.75 à 1 fr. : 0.15 ; entrées de 1 fr à 1 fr 50 : 0.20.

Pour les places au-dessus de 1 fr. 50, il sera perçu 10 0/0 en sus.

⁂

La Maison Pathé frères ayant soumis ses films ininflammables à l'Office Royal d'examen des matériaux de Gross Lichterfelde, des expériences ont été faites dans les laboratoires de cette institution sur des films Pathé concurremment avec des pellicules d'autre provenance. Les résultats obtenus ont été surprenants et concluants.

⁂

On annonce la fondation, à Berlin, de la Wissenschaftliche Gesellschaft für Films et Lichtbilder, au capital de 25.000 francs, et de la Star Film vertrieb-Gesellschaft, pour la vente des films et articles cinématographiques. Cette Compagnie disposera d'un capital de 62.500 francs et sera dirigée par M. Wilhelm Graf, de Cologne.

Matériel pour Cinémas et Concerts

TÉLÉPHONE 812-81 812-82 812-83

PARDON et Cie, 7 à 19, Boulevard St-Jacques, PARIS

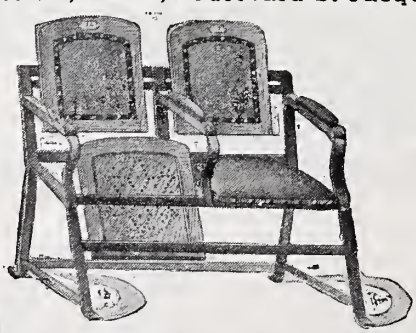
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE PARDONLI-PARIS

FAUTEUILS EN TOUS GENRES

CHAISES PLIANTES

PORTES ET PANNEAUX

GRILLAGES POUR CINÉMAS



GRILLES ARTICULÉES POUR FERMETURES DE CINEMAS

AÉRATEUR POUR TOITURES AÉRANT SANS DONNER DE JOUR

SUR DEMANDE ENVOI FRANCO de Devis et Renseignements

Nous apprenons également la constitution, à Zurich, Neumühlequai, d'une société annoyme au capital de 406.250 francs, sous la raison sociale de « Projektions-Aktien-Gesellschaft Helvetia », pour l'acquisition et l'exploitation de théâtres cinématographiques, ainsi que pour la location des films en Suisse.

La nouvelle se répand que la Dansk Filmfabrik Th. S. Hermansen Guldsmedgasse, 31, à Aarhus (Danemark), se transformerait en société anonyme par actions, au capital de 150.000 couronnes.

M. Hermansen resterait directeur technique de la nouvelle entreprise.

Pour donner plus de facilité à ses clients, la Polo-Film-Vertrieb C°, de Vienne, a résolu de transférer ses bureaux au centre même du marché cinématographique Neubaugasse, 36.

La Compagnie « Assum » Film Fabrikation, à Prague, ayant rompu son contrat avec la Projektograph-Kinematographen et Films fabrik, de Vienne, pour sa représentation en Autriche-Hongrie, les clients sont priés de s'adresser directement désormais à la maison de Prague.

***

Il n'est pas de semaine que l'information n'ait à enregistrer le passage au cinéma d'une célébrité du théâtre. Cette fois, c'est au tour d'Alexandre Girardi, le fin comique tant prisé des Viennois, que le comte Kolowrat, l'actif directeur de la « Sascha », a décidé à tourner.

Le premier film de Girardi, qui sera un gros succès, est dû à la plume du poète Hubert Marischka.

Un des grands pontifes de la « culture » allemande, M. le professeur Conrad von Lange, écrivait dernièrement dans le *Berliner Tageblatt* :

« Pour nous, un poète qui consent à livrer son œuvre à l'opérateur cinématographique n'existe plus! »

Voile ta face, ô Lange!

Hermann Sudermann, un des écrivains dont s'honore l'Allemagne moderne, a autorisé la Compagnie Union à tirer un film de son beau roman « Le sentier au chat ».

L'heureux auteur a traité pour le prix appréciable de 75.000 francs, auquel s'ajoutera une participation sur la vente.

Gageons qu'à ce prix, plus d'un poète consentirait à n'être rien aux yeux de Herr Professor.

H. B.

Inventions et Marques Nouvelles

451809. — Production d'effets cinématographiques en couleurs.

451907. — Société dite Compagnie Générale de phonographes, cinématographes et appareils de précision. X Perfectionnements dans les apareils de projections cinématographiques produisant eux-mêmes leur lumière.

(*Communiqué par l'Office des Brevets d'Invention de M. H. Boettcher Fils, ingénieur-conseil, 39, boulevard Saint-Martin, Paris. Téléphone : Archives* 17-66.)

MANUFACTURE
DE
FAUTEUILS AUTOMATIQUES
POUR
Cinès, Théâtres et Forains
L. MARCHAND
4, rue Hubert, La VARENNE-SAINT-HILAIRE (Seine)
TÉLÉPHONE : 149
Dépôt : 14, rue Crussol, Paris. - M. JOUTEL, Agent
Toute la Correspondance doit être adressée à
M. Marchand, à La Varenne-St-Hilaire (Seine)

L'America Art film
64, Rue Oberkampf, à Paris
Métro : Parmentier
Téléphone : 960-44
Met à votre disposition ses opérateurs de premier ordre et son matériel perfectionné et se chargera de vos prises de vues, tirages, titres, etc., etc.

PROCHAINEMENT

LE JUIF ERRANT

d'après le Célèbre Roman d'EUGÈNE SÜE

Géo JANIN, 17, rue Grange-Batelière, Paris

LA QUESTION DES EXCLUSIVITÉS

MM. Astaix, Kastor et Lallement, directeurs de l'Agence générale cinématographique, rue Grange-Batelière, à Paris, nous adressent la lettre suivante :

Notre collègue M. Louis Aubert ayant cessé la vente des films qu'il représente en France, vous nous demandez ce que l'Agence Générale Cinématographique pense de ce fait nouveau. Notre réponse sera brève.

Nous nous félicitons de voir se rallier à notre méthode commerciale M. Louis Aubert qui s'était fait jusqu'à ce jour le défenseur zélé du « marché libre », c'est-à-dire de la vente libre. Sa détermination quoiqu'un peu tardive, ne nous a point surpris. Nous savions, à l'agence, que tôt ou tard notre collègue serait forcé de la prendre, parce que la loi générale qui règle nos affaires appellait et appelle encore cette méthode des « films exclusifs ».

M. Louis Aubert n'est certes pas devenu partisan du marché limité par caprice ou de gaîté de cœur. Il n'adopte nos principes que parce qu'il les reconnaît conformes aux intérêts de sa clientèle et aux siens. Ce qu'il consent à faire aujourd'hui, nous le pratiquons depuis longtemps, malgré les torrents d'injures dont une presse imprudente nous abreuve hebdomadairement. Nous espérons, pour notre confrère, que la source de ces insultes est tarie, et qu'il ne sera pas traité, comme nous l'avons été si souvent, d'accapareur et de trusteur sans scrupules. Vous nous voyez heureux de recevoir de la main d'un collègue qui ne pensait pas comme nous, la palme d'olivier, gage de son approbation.

Une petite leçon se dégage de ces petits faits. Pourquoi notre collègue a-t-il défendu contre l'Agence et contre nous-mêmes, avec tant d'âpreté la théorie du marché libre? Il est dangereux, en cinématographie plus qu'en toute autre chose, de jeter l'anathème au nom d'une idée. Trop d'incertitudes nous enveloppent pour que nous soyions affirmatifs avec autorité et combattifs avec passions. Notre collègue en fait aujourd'hui l'expérience puisqu'il se voit contraint par la force même des choses d'adorer, avec nous, ce qu'il brûlait hier, contre nous.

Cela nous invite à la sagesse et à l'entente commerciale sur tous les points qui nous sont professionnellement communs.

Croyez, cher M. Dureau, que nous n'avons jamais pensé autrement à l'Agence.

ASTAIX, KASTOR et LALLEMENT.

Groupes Electrogènes
à GAZ, ESSENCE, PÉTROLE

CONVERTISSEURS
Rotatifs et Statiques

MATERIEL ELECTRIQUE

PAUL BACHELET
Ingénieur-Constructeur
290, Boulevard VOLTAIRE (XIe)
Télép. : 952-23 - Métro : NATION

SERVICE DE MONTAGE

Entretien et Réparation

LIVRAISONS
INSTALLATIONS RAPIDES

AFFAIRE BONNE ET SÉRIEUSE

On demande pour les Indes Neerlandaises à acheter **régulièrement** ou à louer **mensuellement** par contrat de deux ou trois ans, des films neufs ou peu usagés (quantité : 8.000 à 10.000 mètres), envoyés tous les quinze jours et retournés après usage de deux ou trois semaines. Les films doivent être de toutes marques, en couleur ou en noir et en bon état, contenant les actualités et les nouveautés, etc.

Primières références ; écrire à *J. B. Co. Ciné-Journal*, qui transmettra.

Agence Générale

16, Rue de la Grange-Bate

MARSEILLE, 7, rue Suffren — LYON, 83, rue de la République.

LISTE DES ACHATS POUR LE

Eclair

ZIGOMAR

3e Série : PEAU D'ANGUILLE

Nouveaux Exploits du Célèbre Banait

Longueur : 995 mètres. — 2 Affiches.

LE BONHEUR DE WILLY

Comique. — Longueur : 202 mètres. — Affiche.

UNE FILLE BIEN GARDEE

"Eclair-Coloris". — Comédie. — Longueur : 203 mètres.

La Vie en Égypte : Le Retour de La Mecque

Plein air. — Longueur 100 mètres.

ÉCLAIR-JOURNAL

VITAGRAPH.	*LE PLUS HUMAIN DES DEUX*	277	Mèt.
—	*TACHES DE ROUSSEUR*	305	—
—	— *Deuxième exemplaire*	305	—
—	*PERDU, UN BOUTON DE FAUX-COL*	149	—
—	— *Deuxième exemplaire*	149	—
LUBIN.	*LE DÉGUISEMENT FATAL*	340	—
—	— *Deuxième exemplaire*	340	—
—	— *Troisième exemplaire*	340	—

LLE, 5, place de Gand. — BRUXELLES, 48, rue des Chartreux

ENDREDI 21 MARS 1913

Éclipse

L'ARMOIRE SECRÈTE

Nouvelle Aventure de NAT PINKERTON. — Longueur : 608 mètres. — Affiche.

Polycarpe a du biceps

Très comique . — Longueur : 120 mètres.

La perle de la Méditerranée : Barcelone

Plein air. — Longueur : 126 mètres.

Les Oiseaux de Proie

Documentaire. — Longueur 83 mètres.

Milano

LA FEMME DU PEUPLE

Drame. — Longueur : 618 mètres. — Affiche.

LE RENDEZ-VOUS

Comique. — Longueur : 101 mètres.

Au pied du Géant des Alpes

Voyage. — Longueur : 104 mètres.

UX.	*LA MORT QUI RODE*	445	Mèt.
—	— *Deuxième exemplaire*	445	—
—	— *Troisième exemplaire*	445	—
LARENDON	*LE LIEUTENANT ET LES PILLEURS DE TRAINS.*	530	—
I. V.	*GUIBOLLARD AIME LES ANIMAUX*	135	—
MBROSIO.	*BOBINET COCHER*	90	—
—	— *Deuxième exemplaire*	90	—
ASQUALI.	*LE CADEAU DE POLIDOR*	162	—

AVIS IMPORTANT

*La Société l'**INTERMÉDIAIRE, 17, rue Monsigny,** Paris, a le plaisir d'informer le monde cinématographique qu'à la suite d'un commun accord avec la **SOCIÉTÉ ERNEMANN,** elle a décidé de faire la*

LOCATION-VENTE

du Projecteur acier Impérator

SANS CONCURRENCE

et si universellement apprécié par les Exploitants.

*Désormais on pourra donc se procurer en location-vente ce matériel si recherché, **sans augmentation** des prix du Catalogue et avec la **garantie des Fabricants.***

Un point important et qui sera approuvé par tous : c'est que la location-vente n'entraîne aucune obligation pour le programme que l'Exploitant prendra où bon lui semble.

DEVIS et CONDITIONS GRACIEUSEMENT sur DEMANDE

L'INTERMÉDIAIRE, 17, rue Monsigny, Paris

ÉCLAIR JOURNAL

Le plus parfait des Journaux Cinématographiques

Sommaire N° 12 - 2me Année

La Semaine Parisienne. — La Mode. — Toilette de soirée.

Les Grimpeurs de Nuages. — En moins d'une heure, Perreyon, monte à 6,000 mètres et pique vertigineusement vers le sol.

Le dernier Jour du Tour de France Automobile. — Les victorieux du Tourisme ont accompli superbement la dernière étape.

M. Cochon fait de l'Art. — Aux Champs-Elysées, il déménage une chanteuse par la porte et par la fenêtre, à la grande colère du cerbère femelle . . . . . et les agents continuent à être de braves gens.

PRÉ-SAINT-GERVAIS. — Manifestation monstre de la C. G. T. — Les ouvriers parisiens syndiqués, à tort ou à raison, protestent contre la loi de trois ans et ses conséquences financières.

SAINT-CYR. — Aviation Parlementaire. — La commission sénatoriale sous la présidence du pacifique d'Estournelles de Constant, visite les parcs d'aviation et d'aerostation militaires.

A la Caserne Carpeaux. — Le Président de la Republique assiste à des manœuvres d'incendie.

VINCENNES. — La Revue du Printemps. — Une foule immense, superbe d'enthousiasme, vint applaudir la splendide parade et ovationner le chef de l'État.

ANGLETERRE (Londres). — On Ouvre ! — Première Séance du Parlement. — Le Roi Georges V s'y rend en son carrosse de Gala, pour discourir pacifiquement mais fermement sur la politique internationale.

LONDRES. — Match Oxford-Cambridge. — Oxford bat Cambridge pour la 5e fois.

ALLEMAGNE (Berlin). — 183-1913. — Les fêtes de l'indépendance allemande battent leur plein ; l'Empereur y participe.

RUSSIE. — Fêtes du Tricentenaire des Romanoff. — A Moscou, sur la place rouge, procession et parade. . . A Saint-Pétersbourg, la cérémonie fut grandiose. La famille Impériale tout entière assista au service divin de la Cathédrale de Kazan.

" ÉCLAIR-JOURNAL "

se trouve seulement en location à

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
16, Rue Grange-Batelière, 16

UNION des GRANDS EDITEURS DE FILMS
17, Faubourg Montmartre, 17

Mais il en existe

Tous les Bons Ed

et continuent d'

“ Ag

pour le plus grand

ACTIEN-GESELLSCHAFT FUR ANILIN-FABRIKA

l' " AUSSI BON ".

urs le savent bien

nployer le Film

fa "

ien de leurs Clients

, BERLIN S. O. 36 Agent Général : P. SINGER, 20-22, rue Richer, PARIS
TÉLEPHONE : 289-99

ROBE

d'après le Chef-d'(

Membre de

"Le Film d'Art"

DELAC et Cie

Mademo
de la C

Société Générale de Cinématographi

Concessionnaires Exclusifs pour la France et les Colonies : Agen

A

ROUGE

re de M. BRIEUX

ie Française

LVAIR

ançaise

"Le Film d'Art"

DELAC et Cie

Rue Chauveau, Neuilly-sur-Seine

nérale Cinématographique, 16, Rue Grange-Batelière, PARIS

La plus belle A

Mlle Gabriel

de la Com

PARAIT LE

Coeur de

Scène de la Vie moderne en 3 parti

interp

Mlle G.

M. ALEXANDRE M. RAVET

de la Com

et M. CA

Ce beau Film, véritable merveille de mise en scèn

PATHÉ

PATHÉ

ÉD

EXPLOITANTS ! Demandez à notre Office

La Notice explicative illustrée, sur 6 page

tiste de Paris

ROBINNE

Française

MARS 1913

Femme

e MM. F. ZECCA et R. LEPRINCE

par

BINNE

Mme TESSANDIER Mme BOVY

rançaise

LLAN

encore rehaussé par les artistiques couleurs de

COLOR

FRÈRES

RS

cation, 104, rue de Paris, à VINCENNES

nat journal), tirée à 100,000 exemplaires

Le 4 AVRIL paraîtront :

Le MESSTER-FILM

Pour la Patrie

Drame d'Espionnage en 2 Actes

avec **Mlle SOHAVET** dans le rôle principal

Superbe Affiche. — Long. : 750 mètres environ.

Le CONTINENTAL-FILM

La Ligue Noire

Drame Sensationnel en 2 Parties

Belle Affiche. — Long. : 810 mètres environ.

S'adresser pour les Commandes :

UNION DES GRANDES MARQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

Paul LADEWIG, Représentant Général

6, Rue du Conservatoire, Paris (IXe)

Télégramme : UDEGEHEM

Téléphone : 101-94

GENÊVE

Il vient de se constituer dans cette ville une puissante société « The Royal Vio S. A. », qui a accaparé une douzaine d'établissements cinématographiques de la contrée.

Le Conseil d'administration est composé de MM. le comte de Villette, président; le comte de Loys, secrétaire, et MM. Schupbach, de l'ancien Royal Vio, Egen et Reuge.

Le correspondant parisien de la Socoiété est M. C. de Daué, le sympathique créateur du Royal Vio.

Si les notabilités qui sont à la tête de cette affaire inspirent un respect et une confiance absolus, disons aussi que cette affaire a derrière elle la grosse finance genevoise.

Ajoutons encore que c'est avec un réel plaisir que nous voyons revenir à Paris le beau nom du « Royal Vio », cet établissement, le premier du genre, qui a su porter toujours et partout, haut et fier le drapeau du cinématographe.

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION
DE TOUS LES FILMS A SUCCÈS
EN COULEURS ET EN NOIR

Louis ROUCHY et FOUCHER
31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS
TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION
2.000 mètres de NOUVEAUTÉS
COLORIÉES CHAQUE SEMAINE
choisies parmi les meilleures

Agents Généraux pour l'Algérie et la Tunisie
MM. CAZES & CLAVAREAU
3, Rue du Marché, ALGER

Agent général pour la Belgique
CH. BELOT, 26 Rue du Poinçon
BRUXELLES

L'EXPLICATION

On se souvient que jadis Lucien Guitry et Marthe Brandès avaient tenu le pari de sortir, costumés en ouvrier et midinette, à l'heure du déjeuner, dans le quartier de la Villette, sans que leur costume inhabituel décelât leur véritable personnalité. Et l'expérience fut en effet mieux que concluante.

Aussi, l'autre semaine, lorsqu'on vit passer sur les quais un miséreux lamentable, quelqu'un voulut-il reconnaître en lui M. Capellani. Mais, à bien considérer son visage, le passant crut s'être trompé, et, sans plus s'inquiéter, s'éclipsa.

Or, il vient, ces jours derniers, d'avoir l'explication de sa surprise, toute à l'avantage de la façon dont l'excellent artiste se grima. Car — il faut se méfier maintenant, le fait arrive bien fréquemment! — M. Capellani tournait un film dramatique où il incarnait un mendiant que la nécessité accule au suicide libérateur.

Inventions et Marques Nouvelles

252793. — Pleschner (E.), Vienne (Autriche), Rechte Wienzeile, 29. — Appareil réclame cinématographique.

252605. — Gottschalk (A.), et Thiemann (G.), Pochum (Allemagne), Bongardstrasse, 14 et Alsenstrasse, 17. — Appareil extincteur et d'évacuation de fumée pour cinématographes, 252658. — Kino Limited Wellington (Nouvelle-Zélande. — Perfectionnements aux appareils cinématographiques.

«J. F. V. G. ». — Internationale Film Vertrieb-Gesellschaft m. b. H. Frankfurt a M.

« Cosmopolitan Films ». — M. Wolff (Ferdinand), 10, rue Laffitte, à Paris.

« Palaceum ». — M. Schram, dit Sckram' Son (Charles), 30, rue de Trévise, à Paris.

«Messter Film Berlin ». — Société Messter Projection G. m. b. H. 20, Blüchertrasse, à Berlin.

« Arion ». — La Société Française des Phonographes Arion, 18 et 20, rue du Faubourg-du-Temple.

Communiqué par l'Agence de brevets et marques de Fabriques Jacques Gevers et Co, à Anvers, rue Saint-Jean, 70.

Tél. : 227-44

Société Générale des Cinématographes ÉCLIPSE 23 rue de la Michodière Paris

Agent pour la Belgique et la Hollande : M. GIGAN, 17, Avenue du Roi, BRUXELLES

Nouveautés de " l'ÉCLIPSE "

Livrables le 4 Avrli 1913

Les Aventures d'Arizona Bill

Les Fraudeurs d'Opium

Grand Drame Sensationnel

Longueur approximative . . . . . 650 mètres

Grande affiche en Couleurs

Le Cuirassé Edgar-Quinet

Scènes de la Vie à bord

(Par autorisation spéciale du Ministère de la Marine)

Longueur approximative. . . . . 188 mètres

La Permission de Polycarpe

Scène militaire comique

Longueur approximative . . . . . 131 mètres

seul concessionnaire pour la France
AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
16 rue de la Grange-Batelière Paris Tél. 130-80

Avez-vous retenu

POUR LE

LE
3
AVRIL

Les Fraudeurs d'Opium

La Sensationnelle et Émouvante Aventure

d'Arizona Bill

Long. approx. : 650 mètr. = Grandes Affiches en Couleurs

Hâtez-vous... C'est le succès assuré

Société Générale des Cinématographes

ÉCLIPSE

PARIS - 23, Rue de la Michodière, 23 - PARIS

Agence pour la Belgique et la Hollande :

M. Maurice GIGAN, 17, avenue du Roi - Bruxelles

Thomas A. Edison

FILMS EDISON

Bureaux : 59 & 61, Rue des Petites-Écuries - PARIS Téléphone : GUTENBERG 07-43
Ateliers et Magasins : 64, Rue de Cormeille -- LEVALLOIS-PERRET Téléphone 590-08

Programme du 4 Avril 1913

JEUX OLYMPIQUES A PITTSBURG

Film sportif présentant les plus forts gymnarsiarques des Etats-Unis

Longueur 92 mètres

POUR ELLE

Drame palpitant d'émotion joué avec un art incomparable par notre éminente artiste Marie FULLER. ✍ Affiches grand format : 100/140.

Longueur 316 mètres

L'Indienne martyre de la civilisation

Scénario original qui est un éloquent plaidoyer en faveur des indigènes traqués au nom de la civilisation ✍ Grandes affiches : 100/140

Longueur 304 mètres

SON ANNIVERSAIRE

Comédie fine et spirituelle jouée par les plus jolies artistes de la Compagnie Edison et par le jeune prodige Yale Boss. ✍ Affiches : 100/140

Longueur 206 mètres

AGENT GÉNÉRAL pour la BELGIQUE et la HOLLANDE : M. B. REIMERS EENBERG
22, Place de Brouckère, BRUXELLES
AGENT GÉNÉRAL pour l'ESPAGNE : MM. COX & Cie
29, Paseo, Colon, BARCELONE
AGENT GÉNÉRAL pour l'Italie : Cie BADINO. Via Sottoripa, 3, GENES

TOUS LES FILMS EDISON sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK

DERNIÈRE HEURE

AVIS

En raison des Fêtes de Pâques, la présentation des films de la semaine au *Majestic-Cinéma*, par l'Agence Générale Cinématographique, commencera mardi seulement.

⁂

" Quo Vadis " en Belgique et en Hollande

La fortune de *Quo Vadis*, le célèbre film de la *Cinès*, semble avoir fasciné les puissantes entreprises à l'étranger. Concédé pour près de 200.000 francs en Angleterre, *Quo Vadis* vient, nous assure-t-on, d'être négocié pour 35.000 francs en Belgique au profit de Liége-Palace et pour 16.000 francs en Hollande au profit des établissements Noggerath.

Heureux M. Gigan, qui représente la *Cinès* dans ces deux pays! Heureux aussi les concessionnaires et leurs clients de demain! Tout le monde se louera de ces gros marchés!

⁂

Zigomar en référé

Mardi dernier, M. le Président Monier avait cité à la barre l'illustre *Zigomar Peau d'Anguille*, ainsi que ses complices, MM. Léon Sazie et les avisés directeurs de l'*Eclair*.

La chose était de conséquence puisqu'il ne s'agissait de rien moins que d'arrêter le cours des exploits devenus légendaires du héros de l'*Eclair*.

Le prétexte? — M. Sazie, l'auteur bien connu du roman, alléguait d'étranges libertés que ces Messieurs de l'Eclair auraient prises avec le roman. Mais qui de nous a jamais songé à s'en plaindre?

M. le Président Monier, après l'audition de Me Badini-Jourdin pour l'*Eclair*, a semblé partager cet avis. Pour donner à M. Sazie une ombre de satisfaction, tout en réservant les droits de tous, il a confié à M. Pierre Decourcelle, l'un des directeurs de la S. C. A. G. L., le soin de dire dans son rapport si l'*Eclair* avait pris trop de liberté avec un héros que même l'invraisemblable ne peut effrayer.

Que les exploitants se rassurent! Ils pourront passer en toute liberté *Peau d'Anguille* et cueillir avec cette nouvelle incarnation de Zigomar de nouveaux et profitables succès.

⁂

Le Droit des Pauvres sur les boulevards

Nous sommes heureux d'apprendre qu'à la suite d'une entente entre tous les directeurs de cinémas des boulevards, de la Madeleine à la place de la République, le droit des pauvres, autrefois compris dans le prix des entrées, sera désormais perçu en plus des tarifs ordinaires et passe ainsi à la charge du public. Bravo pour ce geste qui apportera quelques centaines de mille francs de plus dans les caisses directoriales.

⁂

La Savoia-Film et l'Éclair

Par suite d'un contrat tout récemment signé, la *Savoia-Film*, la nouvelle et déjà célèbre marque italienne, vient de concéder à la Société des Films Eclair le droit de vente de sa production pour le monde entier.

Nos compliments aux deux contractants.

Gaumontcolor

Nous apprenons que la Société des Etablissements Gaumont vient de s'assurer le bail du théâtre music-hall Empire, 8, faubourg Montmartre (centre des grands boulevards). Après quelques transformations indispensables, cet établissement sera réservé à la présentation exclusive des nouveaux films Gaumont en couleurs naturelles, théâtre automatique, actualités, etc.

L'établissement prendra le nom de Gaumontcolor et la réouverture fixée au vendredi 4 avril, s'annonce déjà comme un événement sensationnel dont nous aurons à reparler.

" Les Grandes Chasses " à Marseille

Les *Grandes Chasses*, qui ont fait courir tout Paris au Casino et réalisé les plus grosses recettes cinématographiques connues jusqu'à ce jour, passeront prochainement à Marseille au Théâtre de l'Eldorado, aucune autre salle ne répondant entièrement aux désirs de l'impresario. Nos meilleurs souhaits de succès aux managers, et particulièrement à notre ami Monat, qui assure la responsabilité de l'entreprise.

***

La Petite Manon

Notre ami André Heuzé, dont le nom fut mêlé à tant de succès cinématographiques, triomphe non seulement avec sa revue *De Film en Aiguille* sur maints écrans, mais sur de nombreuses scènes françaises et étrangères. Nantes et Gand viennent de faire le plus bel accueil à *La Petite Manon*, qu'il écrivit en collaboration avec M. Maurice Ordonneau et le compositeur Hirschmann... et le *Little Palace* vient de lui commander une revue qui passera dans quelques semaines. Tous nos compliments!

THE
Continental Film Exchange
28, Gerrard Street
AD. TÉL. BIOPHONE-LONDRES LONDRES W. CODE : A.B.C. 5 th. EDITIO
TÉLÉPHONE N° : 1223 REGENT
Maison spécialisant l'Exportation
DE
FILMS NEUFS & D'OCCASIONS
DE TOUTES MARQUES
à partir de 10 Centimes le mètre
SI VOUS CHERCHEZ des
Vues Longues & Sensationnelles
donnez votre adresse et nous vous enverrons NOS LISTES régulièrement
NOUS METTONS A LA VENTE
chaque semaine
15 à 20,000 mètres de VUES
usagées seulement quelques semaines.
Chaque Vue Garantie en Excellent État
Titres en toutes Langues
DEMANDEZ NOS LISTES

Le Prince Mendiant

Seuls, Pasquali et Cie *pouvaient avec succès traiter un pareil sujet!*

Par suite de quelles aventures palpitantes, pleines d'angoisse et de pittoresque, le prince Rochefort de Noirville parvient à retrouver le parchemin qui atteste sa noblesse... et cueille la plus jolie fleur d'amour dans la plus abjecte société de voleurs... tel est le sujet du *Prince Mendiant*. Jamais roman d'aventures dramatiques ne fut plus émouvant. C'est un énorme succès populaire à l'actif de *Pasquali Film*.

SYNDICAT
DE LA
Presse Cinématographique

Le Syndicat de la Presse Cinématographique a reçu de précieuses et nombreuses adhésions.

D'ores et déjà, on peut affirmer que la nécessité du Syndicat se faisait sentir.

Voici la composition du bureau provisoire :

Présidents d'honneur

M. Charles Pathé, fondateur du Pathé-Journal.

M. Léon Gaumont, fondateur du Gaumont-Actualités.

M. Benoit-Lévy, fondateur du premier journal cinématographique imprimé (*Ciné-Gazette.*)

Bureau

Président : M. Georges Lordier, directeur du journal *Le Cinéma.*

Vice-présidents : M. Dureau, directeur du *Ciné-Journal*; M. Lafragette, directeur du *Gaumont-Actualités*; M. Le Fraper, directeur du *Courrier Cinématographique*; M. Pitois d'Amilly, directeur de l'*Eclair-Journal.*

Secrétaire : M. E.-L. Fouquet, rédacteur en chef du journal *Le Cinéma.*

Trésorier : M. L. Oulmann, publiciste.

Archiviste : M. Pierre Martin, publiciste.

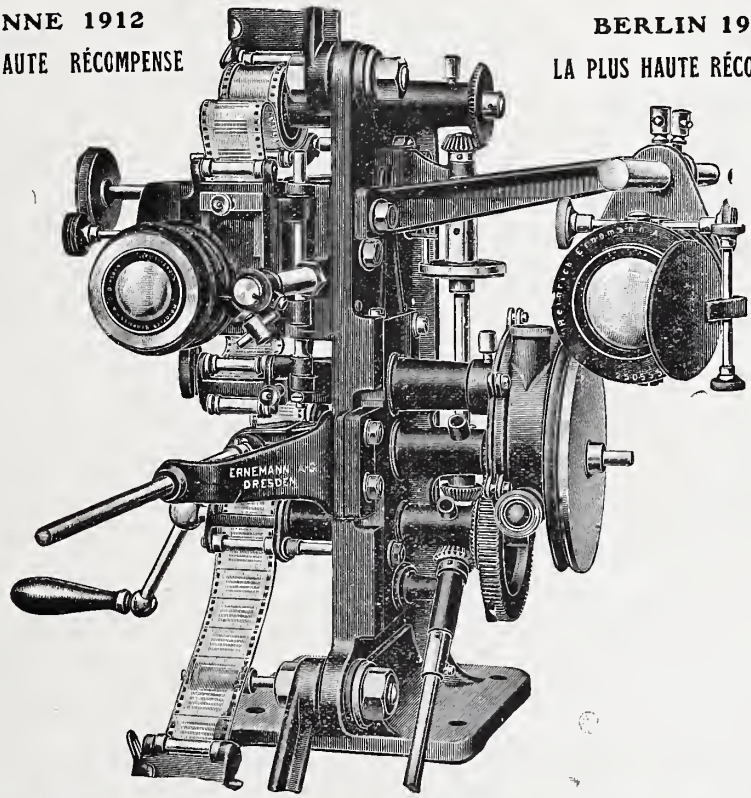
La liste des membres d'honneur et des membres du bureau paraîtra ultérieurement.

Dès à présent, les adhésions sont reçues au siège social du Syndicat de la Presse Cinématographique, 19, boulevard Saint-Denis.

“Imperator”

VIENNE 1912
LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

BERLIN 1913
LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE



Ernemann

domine le Monde

Il est SANS CONCURRENCE et le PLUS HAUTEMENT PRIMÉ

La Machine préférée des Cinémas à Succès

Chaque jour on nous écrit :

« Jamais plus d'autre projecteur que le Projecteur Ernemann IMPERATOR en acier. »

Demander Renseignements et Devis à H. ERNEMANN, 9, Cité Trévise, Paris

AQUILA

FILMS

Sa Majesté le Sang

LONGEUR : 935 MÈTRES

AFFICHES : 200-280

28 Mars

Société LUX

Lettre d'Angleterre

Londres, 18 mars 1931.

La Compagnie Tyler, de Londres, éditrice de films à sensation, vient d'avoir un curieux procès avec le capitaine Webster, qu'elle avait chargé de prendre des vues de chasse à l'occasion d'une croisière sportive dans les régions arctiques. Le chasseur-explorateur n'ayant rien rapporté de son voyage qui put intéresser la Société cinématographique, s'est vu poursuivi en dénonciation de contrat et dommages. — « Je devais filmer la capture d'une baleine, dit le preneur de vues. C'est vrai. Encore eut-il fallu que nous ayions rencontré des baleines. »

A quoi le capitaine Webster répondit: Le preneur de vues que vous m'aviez adjoint m'a toujours paru préférer le fusil à la camera. Il eut maintes fois l'occasion de mettre son art à profit et ne sut jamais le faire. Un troupeau de rennes sauvages s'aventura un jour près de nous. L'opérateur n'avait pas sa « camera ». Lorsqu'il put se la procurer, les rennes lui avaient naturellement brûlé la politesse. Et ce fut ainsi pendant tout le voyage. »

Finalement, le capitaine Webster a bénéficié d'un jugement en sa faveur.

***

Liverpool ne paraît pas très satisfaite des travaux du censeur de films. Elle le trouve trop libéral. Les autorités de la ville parlent de casser ses jugements chaque fois que trois plaintes contre une bande approuvée lui seront parvenues. Ajoutons que les pouvoirs publics de la même ville réclament le droit de fermer les cinémas de district dans le cas où se déclareraient des maladies épidémiques parmi les enfants. Nos amis de Liverpool protestent énergiquement contre ces mesures restrictives.

LES

Billets Modernes

Pour Théâtres, Cinémas. Concerts, Vestiaires, Etc.

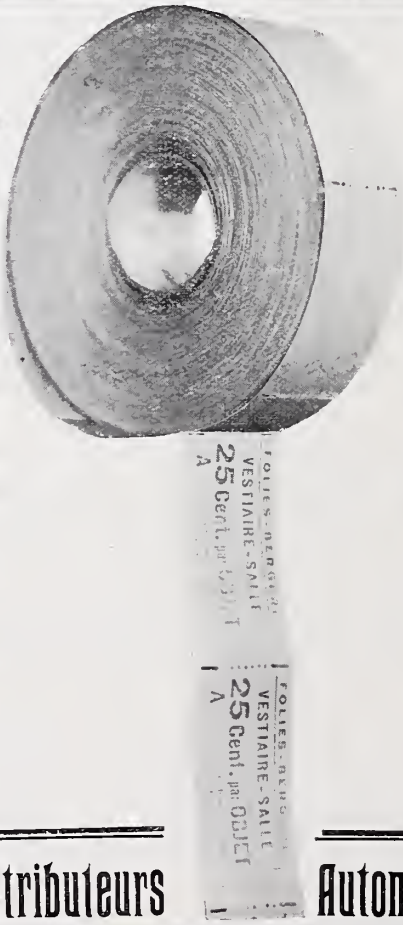
Prix défiant toute Concurrence

		Le mille
100.000	tickets-carton	1.25
50.000	—	1.35
25.000	—	1.45
10.000	—	1.60

En rouleaux de 250, 500 ou 1.000 tickets

Pour quantités supérieures demander les Prix

Travail Soigné



Tickets Rouleaux

Fournisseurs des Folies-Bergère, Olympia, Théâtre des Bouffes-Parisiens, Tivoli-Cinéma, Cinéo-Théâtre, Luna-Park, etc.....

Boîtes de Distribution de Tickets

Brevetées S. G. D. G.

depuis **10** francs la case

par **5** cases

Fournisseur des Chemins de Fer

Livraison Rapide

Société Française de Distributeurs Automatiques 'ABEL' 54, R. Taitbout PARIS

L'ouverture de l'Exposition internationale cinématographique de Londres a lieu le samedi 22.

⁂

Quelques nouvelles Sociéés importantes :

Aston Cross Picture House, Ltd.; capital 3.000 liv. st., 13, Jemple Lt., Birmingham. Battersea Park Picture Théatre Co, Ltd; capital 6.000 liv. st., 28, Martins Lane, Camon St, E. C. Exhibitions Concessions Co, Ltd; capital 6.000 liv. st., 63, High Holborn, W. C. Ellesmere Port Picture Palace, Ltd; capital 6.000 liv. st. Bonanza Cinema Co, Ltd; capital 15.000 liv. st., 83, St Paul's Churchyard, E. C. Alcazar Picture Théatre (Edmonton), Ltd; capital 7.350 liv. st, 79, Salisbury House, Ect.

Le Herkomer Film Co vient se joindre à la liste avec un capital de 2.000 liv. st. Sir Herbert Herkomer, l'artiste célèbre, en est le directeur en chef permanent.

⁂

M. Joseph Menchen vient de terminer les arrangements ayant pour but d'ouvrir une usine « *indoor and out of doors* » près de Paris. Les productions seront importantes et l'on emploiera un nouveau procédé pour la prise des vues en couleurs naturelles. M. Menchen a eu une part dans l'invention de ce nouveau procédé, qui a déjà été provisoirement patenté. 21 films seront publiés sous peu.

⁂

Les nouvelles de graves événements survenus dans une des principales Sociétés cinématographiques nous sont envoyées d'Australie.

Nos nouveaux Tickets-rouleaux brevetés

POUR
Théâtres, Concerts, Cinémas
Attractions,
Salles de danse, Rinkinks
Vélodromes, etc.

AVEC
Boîtes de distribution
assurent le contrôle
LE PLUS SUR
& LE PLUS RAPIDE
tout en étant
LE MEILLEUR MARCHÉ

AVEC NOS TICKETS
Plus d'encombrement aux guichets
Plus d'erreurs de caisse

Système adopté
par tous les grands établissements
▪▪▪
Nombreuses références
DÉMONSTRATION GRATUITE
SANS ENGAGEMENT

DEMANDEZ ÉCHANTILLONS ET PRIX-COURANTS

TICKETS MEURICE BRUXELLES
TÉLÉPHONE A 8000

Agence générale pour la France et les colonies :
24, Cité Trévise, Paris

Agence générale pour la Hollande et les colonies :
C. BAKX, Geldrop

Clichés MEURICE, Bruxelles. — Tél. 8000

Vous avez passé

Vous pa

Les Aventures extraord

LE M

CHAMBI

d'après le célèbre ro

Série

Deux Affiches 120-160 &

C'est plus

M. Marcel SIMON
du Théâtre Réjane

CINÉMA

PARIS - 8, RUE SAIN

BALAOO !

ez ZIGOMAR !

Vous passerez

ires de Joseph ROULETABILLE, Reporter

YSTÈRE DE LA

L JAUNE

M. Gaston LEROUX

A. D.

= Longueur : 905 mètres.

un Succès

ÉCLAIR

AUGUSTIN, 8 - PARIS

Mlle L. DULUC
de la Comédie Française

Dans un meeting tenu à Sidney par les directeurs de « *The J. D. Williams Amusement Co, Ltd* », M. J.-D. Williams a été déposé et le jour suivant arrêté comme complice d'un faux ordre pour le transfert de 40.000 actions.

Ajoutons que peu après la plainte a été retirée. M. Williams est réintégré dans son poste de directeur.

***

Sapho, de l'*Edison Company Film*, doit être publié le 31 mars par le National Film Agency, de Manchester.

***

Une matinée spéciale de vues de l'Afrique du Sud a été donnée à l'Opéra House, tout récemment. Le film comprenait des spécimens pris dans toute l'Afrique du Sud anglaise et aussi des scènes illustrant l'industrie.

***

Ainsi que les lecteurs du *Ciné-Journal* s'en souviendront le *London Opéra House* de Ringsway a été bâti il y a deux ans par Oscar Hammerstein dans le but de populariser l'opéra en Angleterre. Malheureusement, le public n'apprécia pas cette création à sa juste valeur et après l'essai infructueux de deux saisons d'opéra à prix réduits, le bâtiment, qui est du reste magnifiquement décoré, a été transformé en cinéma.

***

Dans certaines localités, les cinéma-théâtres sont ouverts le Vendredi-Saint et dans d'autres les représentations ne sont pas autorisés ce jour-là. Dans certains l'ouverture est permise à certaines heures.

***

Plus de 2.500 Boy Scouts visitèrent le Middlesex théatre samedi dernier, afin de s'admirer eux-mêmes dans la parade où ils se trouvaient dans l'après-midi.

***

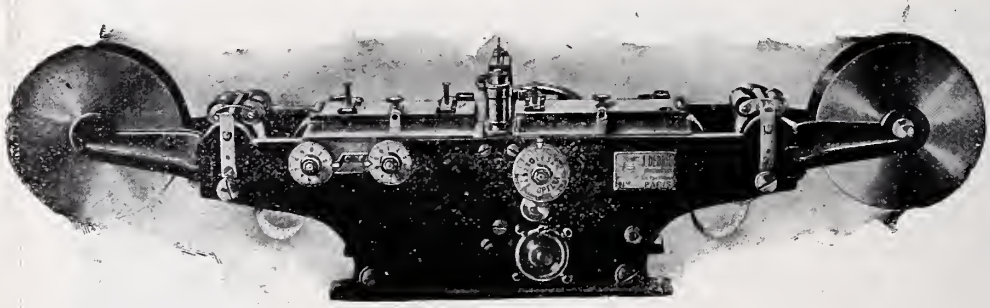
Les vues de chasse de Paul. J. Rainey ont été produits à Buckingham Palace, tout dernièrement, devant le roi, la reine et la reine-mère Alexandra et d'autres membres de la famille royale.

***

Il y avait environ 60 invités, y compris l'ex-roi Manuel et la reine Amélie. Ce film sera bientôt publié à Glasgow et il est question de

"OPTIMA"

Modèle breveté S. G. D. G. — Modèle breveté S. G. D. G.



Perfore rigoureusement.
Est indéréglable.
La plus facile à charger.

La plus commode à conduire.
La plus pratique.
La plus robuste.

La mieux construite
et la seule machine dont on change immédiatement le pas

J. DEBRIE, Constructeur

Adresse télégraphique : DEBRICINE-PARIS

111, rue Saint-Maur PARIS

l'envoyer en même temps à Berlin, Hambourg et dans les principales cités de Belgique et de Suisse.

***

Deux nouvelles applications intéressantes du Cinéma. La Société des payeurs de taxes de Birmingham donne gratis des représentations de films propres à instruire les habitants sur les affaires municipales. La Société Nationale pour la prévention de la tuberculose va se servir du cinéma pour faire une croisade d'éducation dans tout le pays.

***

Les vues prises à Paris au moment de la procession de la reine des reines à la Mi-Carême ont été accueillies avec enthousiasme par le public d'un petit théâtre de banlieue.

Le film sera publié dans les principaux théâtres de Londres.

Le Plus Important Journal
de l'Industrie Cinématographique en Angleterre :
"THE BIOSCOPE"
85, Shaftesbury Avenue, LONDRES, W.
Abonnements : Un an, 17 francs.
Spécimen, 50 centimes.

A travers les Petites Affiches

Formations de Sociétés. — *Société Commerciale du Film* (location, etc.), rue Saint-Charles, 109 bis, au capital de 50.000 fr. (21 février).

Films Menchen, rue du Mont, 10, à Epinay-sur-Seine.

Modifications de Sociétés. — Compagnie Générale de Cinématographie, augmentation de capital de 1 million (11 mars), boulevard Bonne-Nouvelle, 40.

Dissolutions de Sociétés. — Bretel et Bizot (vues scientifiques pour cinéma), rue Mot, 9, à Fontenay-sous-Bois.

Cessions de fonds. — Le cinéma du 272, rue des Pyrénées (vendu le 17 mars).

Le cinéma du 57, avenue des Gobelins, a été vendu le 15 mars, ainsi que l'établissement du 9, cours de Vincennes.

Abonnez-Vous au "Ciné-Journal"
C'EST VOTRE INTÉRÊT

BERLIN-SCHÖNEBERG
KOLONNENSTRASSE 8/9
A LOUER DE SUITE
en un ou plusieurs Lots
LOCAUX
TRÈS CLAIRS
de 2,000 mètres carrés environ
Ascenseur, Chauffage central,
Appropriés spécialement pour Établissement de Location de Films ou Commerce du même genre. = Situation favorable pour la Publicité vu le voisinage immédiat de la Gare de Schöneberg.
S'adresser à FÄHNDRICH, Albertstrasse 9 I, à Berlin-Schoneberg.

Chez AMBROSIO

POUR LE 11 AVRIL

Un grand Drame Moderne

L'ARAIGNÉE

Long. : 515 mètres

ø

Grande Affiche

Un Succès qui dépassera tout ce qui a été fait dans ce genre

FRICOT SOLDAT

Comique

Long. : 208 m. - Affiches

Pour mon Amour

Comédie. - Affiches. - Longueur 262 m.

En Dalmatie

Plein air. - Longueur . . . . . 105 mètres

Charles HELFER

16, Rue St.-Marc, 16
PARIS

Agence Générale
16 rue de la Grange Ba

MARSEILLE, 7, rue Suffren — LYON, 83, rue de la République

Pour les Programmes du

TROIS GRANDES VUES !

LES

Fraudeurs d'Opium

(ÉCLIPSE)

Grand Drame Sensationnel en deux parties

Nouvelle Aventure extraordinaire d'ARIZONA BILL

Longueur : 650 mètres == 2 affiches : 240×160 et 120×80

" LA ROB

(FILM

Adaptation de la Célèbre Pièce de M.

INTERI

Mlle DELVAIR, Sociétaire de la Comédie-Française... *Yanetta*

et M. HUGUENET, dans l

Longueur : 850 mètres ==

LLE, 5, place de Gand. — BRUXELLES, 48, rue des Chartreux

vril 1912 :

TROIS GROS SUCCÈS !

LE

Semeur de Ruines

(ÉCLAIR)

Drame du monde des affaires, poignant et tragique

Interprété par MM. ARQUILLIÈRE, LIABEL ; Mlle Cécile GUYON, etc.

Longueur : 664 mètres = 2 affiches : 240×160 et 120×160

ROUGE ”

ART)

gène BRIEUX, de l'Académie Française

TÉ PAR

M. GRAND, Sociétaire de la Comédie-Française... *Etcheparre*

u Juge MOUZON, qu'il a créé au théâtre

fiches : 240/160 et 120/160

La Société Cinématographiqu

S. C. A

30, Rue Louis-le-Gra

diri

MM. Pierre DECOURCEL

Un des chefs-d'œuvre

Le Secret de

La pièce si tend

de M. Pier

sera édité la semai

" S. C. A

LES FILMS DE LA S.

sont édités par les Etabliss

des Auteurs et Gens de Lettres

G. L.

-- Téléphone : 275-76

par

E et Eugène GUGENHEIM

u théâtre contemporain

Polichinelle

et si émouvante

re WOLFF

prochaine par la

G. L."

S. C. A. G. L."

ments "PATHE FRÈRES"

Monsieur, jeune et actif, cinématographiste compétent, possédant toutes références et garanties, disposant de quelques capitaux, s'intéresserait à toutes transactions sérieuses concernant l'Édition, la Représentation, la Location ou l'Exploitation

Faire offres écrites M. M. au Ciné-Journal qui transmettra.

" Solidarité de la Corporation Anglaise "

Les différentes sections du « Kinéma trade » en Angleterre ont depuis le commencement de l'année montré une grande solidarité en faveur du marché ouvert. Mais cette solidarité ne se manifestait que d'une façon privée, si je puis m'exprimer ainsi, c'est-à-dire en meetings et conférences, mais il lui manquait une manifestation précise et un règlement établi qui puisse traduire en une loi ce qui n'était qu'une façon de penser.

La corporation vient de préciser cette solidarité. Hier mercredi 19, les fabricants et les loueurs ont donné la plus forte preuve possible de leur hostilité contre toute tentative d'altération des méthodes existantes. Ils ont, en effet, signé un contrat qui devrait être une puissante sauvegarde contre l'établissement d'un trust. En voici les termes :

Les fabricants alliés s'engagent à ne faire aucune affaire avec aucun loueur ou exploitant qui s'occupe ou montre des vues non placées dans le marché ouvert maintenant existant et les loueurs consentent à ne faire aucune affaires avec tout fabricant qui refuse de louer ses films dans le marché ouvert.

Ainsi, il n'y aura aucun changement dans la condition de concurrence qui a toujours tenu la tête de la corporation et il n'y aura aucun danger d'exploitants tombant entre les mains de certains groupes de fabricants.

Les fabricants et les loueurs ont basé leur contrat sur les droits conférés par le Copyright Act 1911, d'après lequel ils ont le pouvoir de stipuler les conditions d'après lesquelles leurs films sont mis sur le marché. Une licence sera produite avec chaque vue; une des clauses qui excluera la publication de films dans tout établissement où l'on publie des vues non obtenues dans le marché ouvert. La violation de cette clause sera une infraction faite au Copyrynt. Une autre clause oblige à détruire toutes les positives après 12 mois de publicaiton. Ceci a été un sujet de discussion depuis longtemps et cette clause empêchera la reproduction indéfinie de films passés de mode.

Robert ROUSSEL.

Courrier d'Angleterre
ET D'AMÉRIQUE

M. Martin Johnson, le jeune explorateur américain bien connu, vient d'établir un vrai record en prenant un film de 27.000 pieds (environ 8.000 mètres), illustrant les mœurs et coutumes des habitants des îles de l'Océanie.

« Nous avons assisté, dit-il, à des sacrifices barbares et vécu au milieu des *chasseurs de têtes*. Nous avons été initiés aux mystères de la guerre et de la religion locales, qui dépassent l'imagination des hommes civilisés. »

Ces vues contribueront par leur indiscutable athenticité à élargir le domaine scientifique.

⁂

Un pasteur de Minneapolis a conçu l'idée d'illustrer les textes de la Bible au moyen de projections cinématographiques. Après avoir montré sur l'écran une série de danses modernes, ce qui stupéfia quelque peu les paroissiens présents, il leur fit un sermon sévère pour démontrer combien ces danses ressemblaient peu à celles du temps du roi David.

⁂

Un comité de directeurs de New-York s'est constitué pour combattre la législation injuste adoptée contre le cinématographe.

⁂

Un nouveau théâtre cinématographique doit prochainement ouvrir ses portes à Adélaïde (Australie). La construction a coûté 66.000 livres sterling (1.650.000 francs).

(*The Kinématograph.*)

⁂

Lentilles pour photographie et projections cinématographiques.

MM. Voigtlander and Sans, 12, Chaterhouse Street, London, distribuent un nouveau catalogue de lentilles pour la photographie et les projections cinématographiques.

La brochure est bien imprimée et reliée et contient des renseignements fort utiles.

⁂

On va construire :

1° Un théâtre cinématographique de 900 places, à New-Ferry, à l'angle de Newchester road et de Grove street;

2° Plusieurs nouveaux cinémas : Balfour road, à Sheffield; High street, à Golborne; Wakelfield road, à Normanton; Clifton street, à Roath; High street, à Southampton.

M. George Uric Scott, du Scott's Electric Theatre, à Glasgow, vient d'acquérir un terrain, 74, High street, à Hawick, pour y bâtir un cinéma exclusivement moderne, pouvant contenir 1.500 personnes.

⁂

Malgré de mauvaises conditions de température, la maison Kineto prit un excellent film lors de l'ouverture du Parlement. Ce film, pris lors du retour du cortège royal, à 2 h. 30, fut représenté au Coliséum à 5 heures et acclamé par un public nombreux.

⁂

Le *New York Herald* de Paris publie un article intéressant intitulé « Le Cinéma et les sujets religieux ». L'auteur suppose que tous les films touchant, même légèrement, aux thèmes bibliques, disparaîtront sous peu de l'écran, en raison du trouble qu'ils occasionnent entre croyants et non croyants.

Conclusion : Les fabricants de films se mettront d'accord pour éviter ces sujets à l'avenir.

⁂

A Milan, une école vient d'être ouverte, où tout enseignement est donné au moyen de films et sans professeurs.

C'est le prototype d'un grand nombre d'écoles qui vont être créées sous les auspices d'un comité dont le but est purement scientifique et qui a réuni des sommes considérables lui permettant de rendre l'accès de ces écoles entièrement gratuit.

M. Orlando, représentant à cette inauguration le ministre de l'instruction publique d'Italie, fit remarquer le merveilleux progrès de la cinématographie en ces quinze dernières années, alors qu'il fallut cent ans à l'imprimerie pour se développer.

(*The Bioscop.*)

⁂

Les navires de guerre des Etats-Unis, mouillés à Cuba, viennent d'être munis de projecteurs en vue de donner, le soir, aux marins, des représentations cinématographiques.

Depuis l'installation des appareils, les marins sont enthousiasmés de cette amélioration apportée à leur bien-être et leur conduite s'en ressent.

Chacun de ces navires donne un programme de six bobines. Les sujets sont éducatifs, dramatiques ou comiques.

Le sucès de ces représentations est tel que l'on verra bientôt des cinémas installés sur chaque navire de guerre des Etats-Unis.

Affiches : 1 m. 40 sur 2 m.

Longueur : 524 mètres

Affiches : 1 m. 40 sur 2 m.

Longueur : 524 mètres

De la série extraordinaire des fauves

souvent imitée, JAMAIS EGALÉE...

La FIANCÉE de la MORT

LUX

28 MARS

LUX

Maison PAUL CHRISTY, Jeune

31, Rue des 3-Mages, 31

MARSEILLE

ÉDITIONS D'ART de FILMS

P. C. ZELL'HS

C'est avec un vif plaisir et un rare bonheur que M. P. CHRISTY annonce à MM. les Exploitants qu'il a décidé le célèbre auteur le Docteur MIREUR de lui laisser filmer sa superbe comédie

GASPARD DE BESSE

(800 à 1.000 mètres — 120 Tableaux d'un intérêt constant)

Le célèbre bandit gentilhomme dont les hauts faits de banditisme ont une saveur particulière... chevaleresque... émotionnante... et gaie...

Sa mort... rendit joyeux quelques barbons jaloux, mais... bien des jolis yeux de femmes et non des moins nobles... se perlèrent... de larmes très sincères...

Naturellement M. CHRISTY reconstituera dans les sites originaux et authentiques, tirés de Provence, toutes les scènes de cette œuvre où MIREUR a su rendre si pathétique, si dramatique, si drôlatique, cette intéressante et passionnante... épopée !!!

EN PRÉPARATION : MAISON INFERNALE (Détective, 1.300 m.) et LE... PHARE... TOURNAIT... TOUJOURS (Scène réaliste, 600 mèt.) ÉGLANTIERS DE SANG (Drame espagnol, 500 m.) L'APPAT DU GAIN (400 m., Satir. dramatique) SECRET DE CONFESSION (Détective, 300 m.) VOYAGE DE GULLIVER (Com. 800 m.) RABELAIS (Comique, 900 mètres).

SALAMM'BO

2e PARTIE (2.000 mètres)

MM. les Exploitants, Loueurs, sont instamment priés de bien vouloir nous écrire, s'ils veulent prendre date, recevoir photos, notices, affiches, etc...

?

Pourquoi Tolstoï a-t-il quitté, pour mourir, sa famille et ses terres ?

Telle est la queslion que le monde étonné se posa lorsque le grand philosophe **Tolstoï**, conséquent avec sa doctrine, abandonna sa femme, ses enfants et ses amis pour aller vivre avec les humbles, le reste de ses jours. On se souvient de cette fuite angoissante au terme de laquelle l'apôtre égalitaire de la Russie trouva la mort... si souvent désirée.

Voilà le grand drame que le film dont les Propriétaires sont en ce moment à Paris.

L'Œuvre est à céder. L'Angleterre qui a fait le plus chaleureux accueil à sa présentation privée se le dispute à prix d'or... et le film est aux enchères. L'Amérique du Sud, l'Espagne, la Suisse, la France sont en pourparlers pour traiter avec les vendeurs. Énorme succès de curiosité et d'argent.

S'adresser à M. LEWINE, Grand-Hôtel Haussmann

6, RUE DU HELDER — PARIS

PASQUALI & Cie

PROCHAINEMENT :

ROMAN D'UN MAGISTRAT

Drame Moderne

Longueur : 720 mètres ⌀ Grande Affiche

Le Prix du Pardon

Un Film vraiment Pathétique

que devront passer tous les Exploitants

Longueur : 853 mètres ⌀ ⌀ Grande Affiche et Photos

H. DE RUYTER *Représentant pour la France, la Belgique et la Hollande*

11, Rue de Montyon — PARIS

CH. HENDRICKX, Agent pour la Belgique et la Hollande — 140, rue de Cologne, BRUXELLES

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO
Représentant, Charles HELFER
16, Rue St-Marc. PARIS
PROGRAMME DU 4 AVRIL

Le crime d'un autre..... 502
Fricot a froid..... 152
Spalato..... 93
Un, est de trop..... 131

PROGRAMME DU 11 AVRIL

L'Araignée..... 515
Fricot soldat..... 208
En Dalmatie..... 105
Pour mon amour..... 262

BISON-FILM-101
Représentant HODEL, 3, rue Bergère

Le danger couru par le colonel, dr., af. 296

Société CINÈS
Louis AUBERT, Représentant
19, rue Richer, Paris
PROGRAMME N° 89

Sa belle-sœur, grand drame, af. en c... 693
La désillusion de Patachon, comique... 120
Le lac de Togulio, plein air..... 107
Léa est timide, comique, affiche en c... 105

SOLAX

Serments brisés, comédie dr., af. en c.. 295

NORDISK

Quand le besoin est à l'excès le secours est le plus près, drame, 2 affiches.... 630

N. F. G.

Poursuite mortelle..... 578

Soc. Génér. des Cinématographes "ECLIPSE"
23, rue de la Michodière, Paris
Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN
PROGRAMME DU 4 AVRIL 1913

Les aventures d'Arizona Bill, les fraudeurs d'opium, drame sen., af. en c. 650
Le cuirassé Edgar-Quinet, scènes de la vie à bord..... 188
La permission de Polycarpe, comique.. 131

Géo JANIN, Représentant
17, Rue Grange-Batelière, PARIS
PROCHAINEMENT

Le Juif-Errant.....

K. B.
Paul HODEL. Représentant
3, Rue Bergère, Paris

En service secret, drame, affiche..... 683

SAVOIA-FILM-TURIN
Représentant : M. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris
POUR LE 4 AVRIL

L'amitié de Polo, pathétique, grande af. 546
L'héroisme de Scapin, comique..... 137

POUR LE 11 AVRIL

Miarka Romané, drame mod., gr. af... 705
Riri crucifié, comique..... 98

MESSTER'S
Représentant, M. LADEWIG
6, rue du Conservatoire, PARIS

Les ondes de la mer, documentaire.... 125

PASQUALI-TURIN
Représentant : M. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris
POUR LE 4 AVRIL

Le prince mendiant, gr. dr. m., af. 4 m. 860
L'île de Murano, plein air..... 114
Polidor détective, comique, affiche..... 178

POUR LE 11 AVRIL

Le roman d'un magistrat, drame, g. af.. 720
Polidor et la bombe comique, affiche.. 152

Société française des Films ECLAIR
8, Rue St-Augustin, Paris,
POUR PARAITRE LE 28 MARS 1913

Dans la fournaise, drame, 2 affiches... 610
Gontran marie sa sœur, comédie, affiche 250
Le trésor de Gavroche, comique, affiche 143
Le diable à la maison, comédie..... 280

ECLAIR-COLORIS

Villes saintes du Japon, plein air..... 118

AMERICAN STANDARD FILMS

Balais et pelles, comédie..... 245

POUR PARAITRE LE 4 AVRIL 1913

Le semeur de ruines, drame, 2 affiches. 664
Le tic de Casimir, comique, affiche.... 148
Gavroche est une forte tête, com., affi. 118

SCIENTIA

La torpille, scientifique..... 106

ECLAIR COLORIS

Colombo, plein air..... 104

AMERICAN STANDARD FILMS

La prière d'un fils, drame..... 242

Société des Etablissements GAUMONT
Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs
57-59, rue Saint-Roch, Paris
Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

PROGRAMME N° 16

Au fond du gouffre, drame, agrandis. 330
Léonce en voyage de noces, comé., ag. 325
Une aventure de Bout de Zan, com., af. 215
Tombouctou, la mystérieuse, panorama 122
La Chiromancie, documentaire..... 200

LES GRANDS FILMS ARTISTIQUES GAUMONT

La mort qui frôle, grand drame du Far-West, affiche et 4 agrand. grand for.

ITALA-FILM
Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris
PROGRAMME DU 28 MARS 1913

Gribouille entre le célibat et le mariage, réédition, comique, affiche..... 140

CONTINENTAL
Représentant : M. LADEWIG
6, Rue du Conservatoire, PARIS

Le Pierrot noir, drame, affiche..... 800

EDISON

59 et 61, Rue des Petites-Ecuries, PARIS

PROGRAMME DU 4 AVRIL 1913

Jeux olympiques à Pittsburg, sportif... 92
Pour elle, drame, affiches grand format. 316
L'indienne martyre de la civilisation, af. 304
Son anniversaire, comédie, affiches.... 206

M. P. SALES AGENCY

37, Rue de Trévise, PARIS

NOUVEAUTÉ POUR LE 18 AVRIL 1913

NOUVEAUTÉS POUR LE 25 AVRIL

U. F. A. Bob et la côtelette, comique.. 108
Welt. Les acrobates comiques, comiq. 100
Thanhouser. Le fils à papa, com. dr.. 313

NOUVEAUTÉS POUR LE 2 MAI

Biograph. Une tragique leçon, dr. ang. 308
— La veuve inconsolable, c... 171
Lubin. La jeune protégée, drame sent. 327
— Un enlèvement original, coméd. 219
— Une clinique idéale, comédie.. 213
Kalem. La garde-malade, drame..... 302
— La tentation du reporter, dr... 295

FILMS SELIG

Représentant : Charles HELFER
16, Rue St-Marc, Paris

La vengeance de l'aiguilleur..... 315
La conscience du déserteur..... 315
La vengeance du dompteur..... 315
Les deux chasseurs d'ours..... 315
Le Cow-Boy millionnaire..... 450
Le petit héros..... 253
La fille du gouverneur..... 315
Histoire d'un petit soulier..... 315
La mère aveugle..... 315
Mariage manqué..... 315
Déluge de femmes..... 315

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

PROGRAMME N° 8

L'orpheline, drame, affiche..... 600
Pénard chasseur, comique..... 150
Rigadin trahi par un baiser, com., affi. 225
Boireau, empoisonneur malgré-lui, com. 210
Rouen, une des plus anciennes ville . 110
de France, plein air..... 110
Courses de vaches Landaises, plein air. 120
La chenille de l'Ailante (scientifique)... 155
Le trio Sturla, aerobatie..... 125

AMERICAN-KINÉMA

Sous la bannière étoilée, drame..... 255

COMICA

Apprenti Cow-Boy, comique, affiche... 145

IMPERIUM FILM

Une marche en Kabylie, plein air..... 95

NIZZA

Les tribulations d'un reporter ciném., c. 155

S.C.A.G.L.

Le secret de Polichinelle, comédie, af.. 760

S.A.P.F. — F.A.I.

Tempêtes d'armes, drame, affiches..... 675

A. KHANJONKOFF et Cie

M. A. GUTMAN, Représentant
28, Faubourg St-Honoré, Paris

MILANO-FILMS

Agence Générale Cinématographique
16, rue Grange-Batelière, Paris

POUR LE 4 AVRIL

Les deux portraits, comédie..... 286
Jour de noces, comique..... 158
Sur les glaciers éternels, plein air..... 121

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

PROGRAMME DU 4 AVRIL 1913

LUX

Le moulin en feu, drame..... 234
Moumoune est jalouse, comique..... 92
Zizi et le chien perdu, comique..... 142

AQUILA

La boule de cristal, drame..... 995

U. N. M. C.

UNION DES NOUVELLES MARQUES CINÉMATOGRAPHIQUES

Représentant : M. HARRY
22, Rue Baudin, PARIS

PROGRAMME N° 12

Zigouillard dompte sa belle-mère, scène très comique, affiche..... 149

PROGRAMME N° 13

La Justicière, drame, grande affiche.... 905

PROGRAMME N° 14

Une page de la vie d'artiste de David Garrick, célèbre trag. ang., dr., affi.. 420
Les cinq sergents de ville de Londres, c. 99

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

PROGRAMME DU 28 MARS 1913

Les plaisirs du jardinage, comédie c., af. 298
Le papillon et la flamme comédie de mœurs, affiche..... 282
Le miracle d'amour, comédie sentiment. 159
L'affaire des faux billets, dr. polic., af.. 287
Satanées pommes, coméd. burlesque, a. 301
La ruse du Fakir, aventure coloniale, a. 303
Le ruban bleu, aventure du Far-West, a. 309

PROGRAMME DU 4 AVRIL 1913

Tu ne tueras pas, pathétique, affiche... 285
Les parents de sa femme, humoristique 162
Le mirage romantique, affiche..... 310
Une pièce endiablée, comédie com., af. 313
La recommandation mi-com., mi-dr., af. 310
Le gêneur, comédie comique..... 151
Les chutes du Montmorency, plein air.. 154

VOLSCA FILM

Représentant : H. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris

28 MARS

Le sacrifice, drame pathétique, affiche. 740

BRONCHO

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

Le premier amour, drame, affiche..... 526

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

Pour toutes *demandes de renseignements, prière de mettre un timbre pour la réponse.*

BON OPERATEUR prise de vues, très sérieux (théâtre, actualité, voyages), muni des meilleurs références, demande emploi. — Ecrire W. H., « Ciné-Journal ».

MM. BROCHERIOU et Cie, 137, r. Lafayette, Paris, ont constamment OCCASIONS EXCEPTIONNELLES en tous genres. Fauteuils pour cinés. Théâtres forains, machines, moteurs, caravanes, fourgons. Etablissements ciné Paris et banlieue. Numéros attractions. Tentures, etc. Renseignements contre timbre.

BON DEVELOPPEUR très sérieux, bonnes références, demande emploi. — Ecire V. G., « Ciné-Journal ».

A VENDRE : Lampes filaments métalliques, à 1 fr. 20. — Ecrire M. Bizouard, 7, rue de la Chapelle, Paris.

M. Louis RAYMOND, 1, Montée du Chemin-Neuf, Lyon, demande à acheter d'occasion poste Gaumont, chromo X et films Gaumont, à 0 fr. 15 le mètre.

POSTE PATHE dernier modèle, complet, dynamo 36 amp., 110 volts, moteur 10 HP, à gaz et à essence, type fixe, moteur à gaz, 5 HP, type fixe, lampes à arc, etc., à enlever. — Ecrire au « Ciné-Journal », initiales I. E.

MACHINE à écrire Lambert, état neuf, à vendre, cause double emploi : prix : 75 francs. — Ecrire M. I. C. O., « Ciné-Journal ».

VERITABLE occasion : à vendre appareil prise de vues pour actualités, marque Pathé FF., avec pieds et 5 boîtes magasin de 100 m., dans leur valise; prix net : 500 francs. — Ecrire R. N. O. 4, « Ciné-Journal ».

OCCASION ETAT NEUF Transformateur complet F. H. 440 volts alter 22 amp. en continu 110 volts 40 amp. — Gas, 45, boulevard de la Chapelle, Paris.

Superbe Occasion. A saisir de suite 150 fauteuils entièrement neufs dernier confort, valant 45 francs, à vendre 15 francs pièce. Pressé. — Ecrire Hodel, 3, rue Bergère, Paris.

Jeune homme, opérateur de 1er ordre, demande place Paris ou banlieue. Ecrire M. J. Bureau « Ciné-Journal ».

FILMS en parfait état à choisir sur 100.000 m. à vendre depuis 0 20 le m. Envoi de la liste sur demande. Ecrire ALHAMBRA CINÉMA, 1. Rue Terrasse, Nice.

ON DEMANDE à acheter un appareil (déviateur) à croix de Malte avec débiteur usagé mais complet, à de bonnes conditions. S'adresser A. MAITRE-MERZ, Hôtel PORRENTRUY (Suisse).

FABRICATION

DE

FAUTEUILS A BASCULE

EXERCICE 1912 :

30.000 Sièges vendus

Neuf -- Occasion -- Réparation

Demandez les nouveaux prix des Fauteuils et comparez avec la concurrence

Demandez à voir les modèles les plus élégants et les plus solides et comparez-les également

LOTS d'occasion, depuis 2 fr. 75 la place

"CINÉMA-OFFICE"

30, Rue de Trévise, PARIS

ON DEMANDE à acheter une tireuse, genre Prévost, préférence avec dispositif, pour faire les titres, cuves et cadres pour 45 m. Ecrire : C. A. M., 18, rue Brogniez, Bruxelles (Belgique).

A VENDRE un lot important de boîtes en ferblanc, toute tailles, pour films cinématographiques. — Ecrire G.,C. « Ciné-Journal ».

A VENDRE cinéma dans Paris. 800 places. — S'adresser à M. Rougeau, 22, rue de la Folie-Méricourt, Paris.

Stocks de films de toutes marques toujours disponibles. J. Sala, 38 bis, rue Vivienne, Paris.

A vendre la vue « Transmission des pouvoirs » état neuf à 0 fr. 20. — « Ciné-Journal ».

Ancien artiste, bon musicien, ex-directeur de théâtre et casinos balnéaires, désire situation dans cinéma, casino, etc. — Debuy, 10, rue des Gardes, Paris.

A louer grande salle pouvant facilement être aménagée pour cinéma (800 places), située dans ville de 50.000 âmes. Conditions très avantageuses. — S'adresser ou écrire pour renseignements à M. Dulin, 46, rue du Four, Paris.

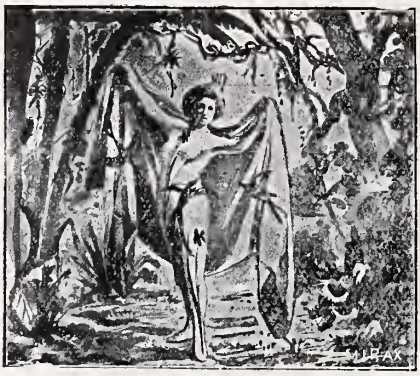
Groupe électrogène 2 1/2 HP. Clément-Bayard très bon état, 50 volts 30 amp. magnéto Bosset et tableau, accesoires complets. Prix à débattre, très bonne occasion. — S'adresser 6, rue Carnot, Courbevoie (Seine).

On demande à acheter le film « Voyage de Garros de Tunis à Rome », pressé. — « Ciné-Journal ».

E.-G. CLÉMENT

INGÉNIEUR — CONSTRUCTEUR —

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (10e)



LES PROJECTIONS D'ART MIRAX

Merveilleux tableaux vivants poses plastiques, chansons animées et danses lumineuses.

Votre matériel actuel peut servir

Prospectus Nos 26 et 29 gratis.
CATALOGUE SPÉCIAL N° 16 a. — 0.50

REPARATION de projecteurs Pathé, carter de sûreté pour projecteur Pathé, tireuse en châssis, lampe à arc, métreuse. — E. Le Quec, mécanicien, 175, Faubourg-Saint-Martin, Paris.

Appareils Lumière dernier modèle, à vendre 100 fr., ventilateurs rhéostats, films voilés. — Gas, 45, boulevard de la Chapelle, Paris.

PRESSE. Occasion : Arc automatique neuf et lanterne 90 amp. petits moteurs altern. et cont. Ecrire A. C. P. « Ciné-Journal ».

OCCASION superbe pour club projectionniste ou cercle catholique : grande lanterne double pour projections artistiques avec vues fondantes. Eclairage électrique 2 lampes à arc 15 amp. 110 volts, 2 montures objectifs universelles, 4 tubes objectifs combinaisons « Petzval », condensateur 115 M/M châssis va et vient en acajou. Le tout état neuf, moitié prix de sa valeur. — Ecrire ou s'adresser M. J. B. Alhambra, Théâtre Amiens.

" L'INTERMÉDIAIRE FRANÇAIS "

P. Spitzner de Bra

Fournitures générales pour l'Industrie foraine et Cinémas ; Tentes américaines ; Spécialité de sulfatage et imperméabilisation de toiles usagées

Représentant exclusif des **Moteurs et Groupes Electrogènes F. LIX**, des établissements Megevet, de Genève (Suisse), fonctionnent sans modification à l'essence, au bensol, au pétrole lampant ou au gaz. — En stock, dynamo pour appareil Cinéma, lampes **Excello**, charbons et globes

Fauteuils à bascule pour théâtres.
Assurance - Incendie et Accidents.

Bureau . 45, Rue Richer, PARIS

Téléphone : **281-28**

Auteurs !

Rappelez-vous bien que nous payons très cher les

SCÉNARIOS

DRAMES MODERNES

de préférence avec attraction

HARRY

22, Rue Baudin, 22

PARIS

Tél. : 100-03 **Adr. Tél. : HARRYBIO-PARIS**

A VENDRE beau cinéma bien agencé, bonne clientèle, dans ville de province de 40.000 habitants, 430 places, matériel irréprochable, situation d'avenir. Mise à prix : 25.000 francs. — S'adresser à M. Métais, 18, rue des Cordeliers, à Poitiers.

A VENDRE appareil prise de vues Prévost, modèle 3 ans, pied, plate-forme panoramique, 5 boîtes, sacs, tour de manivelle. 1.000 francs.

ELECTRICIEN projectionniste, parlant parfaitement anglais, désire place opérateur. Très bonnes références. — Bondurand, 18, rue Jeanne, Paris.

ON DEMANDE un concessionnaire pour le bar, gâteaux et bonbons. — S'adresser au cinéma Lamarck, 94, rue Lamarck, et 1, rue Duchesne.

A VENDRE : luxueux cinéma avec bar, café, bowling, joli immeuble d'un rapport de 3.500 fr. de sous-locations d'appartements meublés dans le centre d'une ville de province de 100.000 habitants, au rez-de-chaussée magnifique salle de 700 places, vastes galeries et promenoir, décorations artistiques, le plus beau cinéma de l'endroit, agencement moderne avec fauteuils spacieux, vastes dégagements conformes aux règlements de police de la ville. Jolie installation électrique avec réclame lumineuse extérieur. Bail à volonté. Location annuelle 5.500 francs. On demande 20.000 francs, facilités à personne sérieuse et solvable. Riche occasion, cause maladie. — Ecrire I. H. B. Impérator Kinéma Amiens.

Alter=Ego

BRÉON & Cie, Propriétaires-Directeurs

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Téléphone : 576-58

TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES à FAÇON

Tirage rapide de Titres et d'Actualités

Traductions en toutes Langues

VIRAGES - TEINTURES - COLORIS

Maison apportant les plus grands soins aux Travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être assurés de la discrétion la plus absolue sur les Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux différentes manipulations. Elle se charge aussi de la prise de Vues pour leur compte.

THÉATRE & OPÉRATEURS

à la Disposition des Clients

ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE MODERNE

Permettant de travailler MÊME LA NUIT

OUTILLAGE DE PREMIER ORDRE

Derniers Perfectionnements

ALTER-EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI-MÊME

FILMS "ÉCLAIR

LIVRABLE A PARTIR DU 4 AVRIL 1913

LE SEMEUR DE RUINES

Drame. — Affic. 120×160, 160×240. — Long. appr. 664 mètres

LE TIC DE CASIMIR

Comique. — Affiche 120×160. — Longueur approximative : 148 mètres

GAVROCHE est une Forte Tête

Comique. — Affiche 120×160. — Longueur approximative : 118 mètres

SCIENTIA

LA TORPILLE

Scientifique. — Longueur approximative : 106 mètres.

ECLAIR-COLORIS

COLOMBO

Plein air. — Longueur approx. : 104 mètres

AMERICAN STANDARD FILMS

LA PRIÈRE D'UN FILS

Drame. — Longueur approximative : 242 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 11 AVRIL 1913

Aventures extraordinaires de Joseph Rouletabille, reporter

Le Mystère de la Chambre Jaune

D'après le célèbre Roman de M. G. LEROUX

Série A.C.A.D.

Affiches 120×160, 240×320. — Longueur approx. 905 mètres.

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINEPAR PARIS

Le Gérant : G. Dureau. Imp. E. Wolff, 2, cité Fénelon (rue Milton), Paris.

Année — N° 240 29 Mars 1913

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE utenberg : 61-54 | Directeur Q. DUREAU | 30, RUE DEROME PARIS

C'est le 28 MARS

QUE

Pathé Frères

ÉDITERONT

La Célèbre Comédie de Pierre VOLFF

Le Secret de Polichinelle

S. C. A. G. L.

Ce Chef-d'Œuvre du Théâtre contemporain, interprété par des artistes de premier rang : *MM. Numès, R. Maupré, Mlles Andral et Lyrisse,* va repartir triomphalement pour des milliers de représentations cinématographiques

Exploitants ! Attention !

LE SECRET DE POLICHINELLE qui a fait la Fortune du Théâtre fera la Richesse du Cinéma

PROCHAINEMENT

La Rose Rouge

ET

La Rose Blanche

Drame passionnel et politique

en 2 Parties

UN DES MEILLEURS DU

" STYLE VITAGRAPH "

Voir Pages 18 et 19

Société par Actions

A. KHANJONKOFF & Cie

Capital 1,300,000 Frs

Twerskaïa, 24, MOSCOU (Russie)

PROCHAINEMENT :

LARMES

OU

La Vie d'une Artiste

GRAND DRAME MODERNE

Interprété par les plus Célèbres Artistes

du Théâtre de Moscou

M. A. GUTMAN, Représentant

28, Rue du Faub.-St-Honoré, PARIS

ATTENTION !

LE 28 MARS

comme toujours chez

Pathé Frères

UN PROGRAMME UNIQUE et SENSATIONNEL

PRINCE dans

Rigadin trahi par un Baiser

ANDRÉ DEED dans

Boireau empoisonneur malgré lui

BOUCOT dans

PÉNARD CHASSEUR

Un chef-d'œuvre du Cinématographe scientifique

LA CHENILLE DE L'AILANTE

Un Drame puissant

L'ORPHELINE

Plus neuf autres scènes à succès dues à l'inimitable production de :

AMERICAN-KINEMA -- S. C. A. G. L. -- FILM D'ARTE ITALIANA
NIZZA -- IMPERIUM FILM, etc...

OFFICE DE LOCATION :

VINCENNES — 104, Rue de Paris — VINCENNES

Téléphone : 934-95

· Année. — N° 240 29 Mars 1913

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ETRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE
Gutenberg : 61-54

Ce que nos Ecrivains pensent du Cinématographe

Interview de M. Arthur BERNÈDE

M. Arthur Bernède est un des écrivains les plus représentatifs de notre jeune génération littéraire en ce sens, qu'il joint au talent dramatique les qualités les plus vives de l'homme d'action. Il sait toute la dignité de sa profession. Mais comme il n'est pas un dilettante, il travaille avec force, avec patience et volonté, à la défense du métier des lettres, soucieux des droits d'auteurs autant que des intérêts légitimes qui y sont attachés. En lui demandant ce qu'il pensait de la cinématographie artistique, je n'oubliais pas qu'il fit partie de la sous-commission chargée par la *Société des auteurs et compositeurs* d'étudier les rapports de la propriété artistique avec le le cinématographe. Son opinion paraîtra donc doublement intéressante aux lecteurs du *Ciné-Journal* puisque *M. Arthur Bernède* qui triomphe à la fois au théâtte et dans le roman populaire, est admirablement au courant des choses de notre industrie. Et l'interview, qu'il a bien voulu m'accorder, sera de la sorte presque entièrement professionnelle.

— Je n'ai pas besoin, dis-je à l'heureux auteur de *Cœur de Française*, de vous demander si vous aimez le cinématographe, car je sais que vous êtes un habitué de nos palaces.

— En effet, j'adore le cinéma. J'y retrouve mon bon public populaire, celui pour lequel j'écris mes pièces et mes romans. Les films sont parfois très habilement composés et certains sont admirablement joués, aussi bien en France qu'en Amérique. Mais permettez-moi de dire que les scénarios de ces œuvres muettes sont trop souvent d'une inconcevable niaiserie. Ne croyez-pas que vos spectateurs habituels soient indifférents à cette faiblesse dramatique ?

J'écoute autour de moi les gens qui vont au cinéma. Presque tous se plaignent de sa puérilité ou de sa fausse émotivité. Pourquoi ne vous adressez-vous pas régulièrement, exclusivement, aux meilleurs artisans de théâtre qui se feraient un plaisir de travailler pour vous !

— Mais tous les Editeurs s'adressent aujourd'hui aux auteurs. Beaucoup de nos films sont signés de noms que le succès a consacrés !

— Je le sais, mais dans l'ensemble de votre production, trop d'œuvres encore sont anonymes — heureusement d'ailleurs pour ceux qui les ont conçues. Le Ciné-

matographe est une des branches de l'art dramatique populaire. Il connaîtra des succès durables et profitables quand les grands films populaires seront composés par des dramaturges populaires, possédant toutes les ressources de leur art spécial. Par les prix d'entrée, par le genre de sa production mélodramatique, sensationnelle, réaliste et comique, par la simplicité du spectacle, le cinéma convient au public « moyen ». Je veux dire celui qui ne peut aller dans les théâtres « cher » où se vend une littérature d'exception écrite pour des lettrés ou des snobs. Il ne s'en suit pas qu'il doive être médiocre. Certains auteurs français spécialisés dans le roman et le drame de mœurs populaires excelleraient dans la composition et la mise en scène d'œuvres exclusivement destinées au cinéma ; j'ai conscience qu'ils auraient autant de succès avec leurs films qu'avec leurs drames ou leurs romans et que la cinématographie française y gagnerait en renom. Croyez-moi, c'est l'avenir de votre industrie.

— Dans quelles conditions prévoyez vous que pourrait s'exercer votre collaboration cinématographique ?

— C'est une chose à voir. A des faits nouveaux, il faut des méthodes nouvelles. Pourquoi les auteurs ne seraient-ils pas payés, à raison de leurs droits de propriété, comme au théâtre, c'est-à-dire à la représentation même de leurs œuvres? En effet, à mesure que se généralise le système de la location des films, nous ne pouvons plus traiter raisonnablement au pourcentage sur le mètre de positif vendu. Quel serait notre profit sur une bande à gros succès qui ne tirerait qu'à un exemplaire ou deux, réservé et monopolisé entre les mains d'un concessionnaire unique ? L'exploitant ferait fortune avec notre œuvre et nous assisterions à cette fortune, impuissants et dépossédés ! Quant au régime forfaitaire, il comporte trop de risques aussi bien pour l'éditeur que pour nous. La vraie valeur d'un film — comme de toute production théâtrale — c'est le public qui la détermine. C'est le succès qui la précise.

Je suis donc partisan de la perception des droits d'auteur en cinématographie, au moment de la représentation.

— Ne pensez-vous pas qu'il serait ininjuste de taxer au même prix tous les théâtres cinématographiques, sans distinction d'importance ?

— Sans aucun doute et c'est pourquoi je préconiserais le classement de vos salles de spectacles selon leurs recettes moyennes, les plus humbles étant soumises au régime de l'abonnement — comme il en va pour le droit des pauvres.

— Mais comment organiserez-vous cette perception ?

— Nous ne savons pas encore. La question est à l'étude. Pour l'instant nous nous préoccupons, dans le monde des auteurs et compositeurs, de rallier à notre idée nos collègues de tous les pays. Je puis vous dire que nous avons déjà l'adhésion de toutes les grandes nations et que si les films d'auteurs français sont un jour *taxés à la représentation*, tous les films d'auteurs étrangers le seront également. Nous ne voulons, en effet, à aucun prix, favoriser l'introduction en France des œuvres cinématographiques libres de tout droit. La protection des œuvres d'art s'étend à tous les pays civilisés. Nos œuvres cinématographiques seront protégées au même titre.

— Cette question fait d'ailleurs l'objet d'une consultation internationale et vous pouvez dire dès maintenant qu'un grand Congrès aura lieu dans quelques mois à Paris — qui marquera, je l'espère, l'entente mondiale de tous les écrivains intéressés ».

Je quittai M. Arthur Bernède sur ces paroles et le remerciai d'avoir bien voulu préciser sa pensée sur tant de points qui intéressent notre industrie. Il ne nous appartient pas de dire ce que l'avenir fera. Ce qui est certain, c'est que tout auteur a des droits sur ses œuvres, même

cinématographiques, et que le principe de la protection ne saurait être contesté.

Reste à savoir quelle sera la formule de l'accord entre les Editeurs, les Auteurs et les Exploitants.

G. DUREAU.

LES MÉFAITS DE L'ÉTHER

En dépit de toute vraisemblance et contre toute vérité, certains quotidiens, tels que le Journal *et la* Libre Parole — *pour ne parler que de nos confrères de Paris — se plaisent à attribuer la catastrophe récente de Monceau-le-Neuf à l'acétylène. Nous avons dit et répété que* seul *l'éther fut responsable en cette douloureuse soirée. Tous les renseignements qui nous sont parvenus depuis confirment notre information de la première heure. Il ne saurait y avoir de doute sur ce point.*

Qu'on le sache bien! L'éclairage oxy-acétylénique pour la cinématographie ne comporte pas plus de risques d'incendie que l'électricité. Une légende (inspirée par la concurrence) représente l'acétylène comme un gaz dangereux: c'est pure calomnie et c'est erreur de fait.

Méfions-nous d'abord de l'éther!

ÉCHOS

Distinction Honorifique

Tous nos compliment à M. Albert Pellegrini, le distingué secrétaire général de *Femina-Cinéma*, à Marseille, membre de la Société des Auteurs dramatiques, qui vient d'être promu officier de l'Instruction publique.

***

"Quo Vadis" au Gaumont-Palace

Du 28 mars au 3 avril

Depuis bientôt deux ans, le « Gaumont-Palace », avec ses 6.000 places, aura connu la plus triomphale carrière qu'aient jamais enregistrée les annales du spectacle.

Un succès aussi considérable est dû, en partie, aux efforts constants de la direction pour satisfaire le public dans tout ce qu'il demande : salle confortable, parfaitement aérée, dégagements multiples, prix modiques, orchestre de premier ordre, projection impeccable, et surtout un choix de programmes incomparables, d'un caractère artistique incontestable et d'un éclectisme parfait, malgré les multiples difficultés d'un renouvellement hebdomadaire.

C'est ainsi que le « Gaumont-Palace » vient de s'assurer l'exclusivité des premières représentations sur Paris de *Quo Vadis?*, merveilleux film cinématographique, édité par les soins de la Société italienne « Cinès ».

Ces représentations, auxquelles la direction de l'Hippodrome s'est attachée à donner un véritable cachet de grand art, viendront consacrer à nouveau le prodigieux essor de la cinématographie.

Statistique intéressante : le coût total de cette œuvre d'art a dépassé 300.000 francs. Le privilège d'exploitation exclusive pour l'Amérique a été cédé contre 700.000 francs; pour l'Angleterre contre 250.000; et pour l'Allemagne contre 200.000. C'est sous-entendre l'importance des sacrifices que la direction du Gaumont-Palace a dû s'imposer pour s'assurer l'exclusivité sur Paris.

Par concession spéciale obtenue de MM. Enoch et Cie, éditeurs, *Quo Vadis?* sera présenté au Gaumont-Palace avec une adaptation musicale tirée de la partition de M. Jean Nougués, et soutenue par des chœurs et un orchestre de cent exécutants.

***

Pour ceux qui découvrent l'Amérique

Un de nos grands confrères quotidiens nous apprend avec beaucoup de sérieux que le préfet des Pyrénées-Orientales vient d'adresser, à tous les maires du département, une circulaire relative aux mesures de sécurité à prendre pour éviter les accidents au cours des représentations cinématographiques.

Le maire devra désormais exiger que les ouvertures donnant accès dans la salle de spectacle s'ouvrent en dehors, que la cabine de l'opérateur soit située à l'exprémité opposée à la porte d'entrée, que cette cabine soit construite en matériaux incombustibles et que l'appareil soit éloigné de toute tenture, rideau ou appareil d'éclairage; il exigera, en outre, que la cabine soit munie d'un dispositif permettant la fermeture rapide de la porte, que l'opérateur ne conserve dans la cabine ou près de lui ni chiffons ni papiers ou autres objets inflammables, que les films soient renfermés dans des boîtes en tôle galvanisée, fermant hermétiquement; que les ouvertures de la cabine, tant pour l'aération que pour le passage de la projection,

La Société Cinématographique

S. C. A

30, Rue Louis-le-Gra

dirig

MM. Pierre DECOURCELL

Un des chefs-d'œuvre

Le Secret de

La pièce si tend

de M. Pier

est édité cette

" S. C. A

LES FILMS DE LA

sont édités par les Etablisse

des Auteurs et Gens de Lettres

. G. L.

-- Téléphone : 275-76

e par

E et Eugène GUGENHEIM

u théâtre contemporain

Polichinelle

et si émouvante

re WOLFF

emaine par la

. G. L."

S. C. A. G. L."

ments "PATHE FRÈRES"

soient munis de châssis en toile métallique très fine; que les appareils de projection soient munis d'un volet automatique, de carters et d'étouffoirs contre l'incendie.

Pour du nouveau, voilà du nouveau! Ne dirait-on pas vraiment que le cinéma est né d'hier et que nous avons besoin de règlements! Sans doute, le préfet des Pyrénées-Orientales a raison de veiller à la sécurité de ses administrés, mais il y a belle lurette que nos amis se conforment aux prescriptions de sa circulaire. La porte étant ouverte, à quoi bon vouloir l'enfoncer!

⁂

Nos Hôtes

De passage à Paris, cette semaine :

M. Marro, directeur de la société *Hispano-Film*; M. Garcia, représentant de la société Santos Y. Artiguas, de la Havane; M. Michalowski, l'ingénieur bien connu de Moscou; M. Hache, le sympathique dircteur de la maison Pathé, en Russie; M. Lewine, de Rostoff-sur-le-Don, et M. Driger, directeur de la succursale belge de Geo Janin.

⁂

La Mort de Guignol

Il paraît que Guignol se meurt! Les farces qui enchantèrent notre enfance n'amuseraient-elles plus les petits? On nous assure en effet que jadis, pour la concession du Guignol des Champs-Elysées, vingt industriels affrontaient le feu des enchères et qu'ils n'étaient que deux, l'autre jour, à se disputer l'entreprise.

La cause? C'est évidemment le cinéma. Les gosses du dernier style, ceux qui veulent faire trois ans, ont perdu toute illusion. Ils ne croient plus à Gnafron, prennent Guignol pour un faux bonhomme et le commissaire pour un pantin. Jadis, nous ne voyions pas les ficelles. Nos enfants les voient aujourd'hui grosses comme des câbles.

A ces jeunes réalistes, le cinéma apporte des joies plus précises, car il est la représentation même de la vie, infinie dans sa variété prodigieuse, dans son mouvement, élargie dans son désir.

Pauvre Guignol! Fallait-il, cruelle ironie, que créé par l'humour lyonnais, tu meures un jour emporté par le cinéma, d'origine lyonnaise comme toi?

⁂

Les Dieux en carafe...

On connaît l'histoire de ce brave peintre qui avait voulu sauver une femme qui se noyait, et qui fut chassé honteusement « parce qu'il était dans le film ».

Un de nos amis a eu, l'autre jour, un étonnement comparable. Il se promenait dans la forêt de Fontainebleau, quand il se trouva tout à coup en tête à tête avec... tout l'Olympe: Jupiter pompeux, Hercule, Vénus en costume léger, et Flore, et Pomone, et Vulcain.

Il les suivit pour assister, dans une clairière lumineuse, à la prise du film. Vulcain lui cria:

— Monsieur, siouplaît, quelle heure est-il?

Et Jupiter constata :

— Si on ne se grouille pas, nous raterons le train de 10 heures 10, et jamais je ne serai aux Lilas pour déjeuner...

Puis il y eut un petit accroc dans l'appareil. On attendit. La réparation était longue. Alors Pomone prit une pose de lassitude, et murmura avec douceur :

— Nous voilà en carafe...

⁂

Films Edison

La Compagnie Française Thomas A. Edison a l'honneur d'informer sa nombreuse clientèle que, par suite d'un retard dans la livraison des échantillons composant le programme du 4 avril, ceux-ci ont été présentés au Consortium mercredi 26 courant et seront mis en vente, pour la France, à la même date que le programme du 11 avril.

ON DEMANDE
à Acheter
NÉGATIFS ou POSITIFS INÉDITS
pour l'Angleterre et ses Colonies
PAIEMENT AU COMPTANT
Écrire " CINÉ-JOURNAL "

RAPPELEZ-VOUS

que vous devez avoir dans votre

Programme du 11 AVRIL

Les Aventures

de Joseph ROULETABILLE, reporter

Le Mystère de la Chambre Jaune

d'après le célèbre Roman de M. G. LEROUX

Série A. C. A. D.

Affiches : 120/160, 240/320 — Longueur approximative : 905 mètres

C'EST LE SUCCÈS POUR VOS SALLES

CONSIDERATIONS
SUR LE
Cinématographe en Couleurs
(Suite et Fin)

IV. — LES APPAREILS

En possession d'une surface extra sensible et parfaitement panchromatisée et après avoir déterminé rigoureusement les trois écrans sélecteurs permettant d'obtenir encore des vues utilisables avec les poses très courtes exigées par le cinématographe, il faut à ce moment obtenir les trois images nécessaires à l'analyse et à la synthèse des couleurs; différents procédés ont été mis en œuvre, mais il n'y a vraiment que deux méthodes distinctes : celle de la prise successives des trois négatifs ou celle de la prise simultanée des trois clichés.

La prise de vues successives est la première qui soit venue à l'esprit des chercheurs; évidemment c'est la plus simple et celle ne nécessitant pour ainsi dire presque pas de modifications à l'appareil habituel.

En effet, en adjoignant à un appareil de prise de vues quelconque un obturateur supplémentaire portant les trois écrans et présentant à chaque image un seul secteur coloré, on obtiendra une succession d'images prises alternativement : la première à travers l'écran orangé, la deuxième à travers l'écran vert, la troisième à travers l'écran violet, la quatrième de nouveau à travers l'écran orangé, et ainsi de suite tout le long du film négatif.

En tirant ensuite un positif ordinaire de ce négatif, et en le projetant dans le même appareil ou dans un autre ayant un dispositif semblable et en ayant soin que chaque image soit projetée à travers le même écran qui a servi à son obtention, on aura, grâce au phénomène de la persistance des impressions lumineuses sur la rétine une superposition et une synthèse temporaire des couleurs.

Ceci me semble très simple en théorie, mais en pratique, il en est bien autrement; car, en premier lieu, pour obtenir un résultat satisfaisant, il est nécessaire de prendre les vues à une triple vitesse, c'est-à-dire à 48 images par seconde, ce qui diminue le temps de pose dans les mêmes proportions; on se trouve ainsi dans de mauvaises conditions photographiques qui sont encore accrues par la présence des écrans sélecteurs qui augmentent déjà le temps de pose

SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

Bovisa près Milan (*Italie*)
Milano - Casella Postale 1036 - Milano
Adresse télégraphique : *Milafilms Milano*

POUR LE 11 AVRIL :

Au delà des Mystères de la Tombe

Drame. — Affiche. — Longueur 686 mètres

Boniface Cafetier

Comique. — Longueur 139 mètres

REPRÉSENTANT POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE :
AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
PARIS -- 16, Rue de la Grange-Batelière, 16 -- PARIS
J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

ordinaire; d'un autre côté, les trois images, puisqu'elles ne sont pas prises au même moment précis, ne sont pas complètement semblables et superposables à moins de réaliser par un plus grand nombre d'images à la seconde des poses excessivement rapides sur des objets se mouvant très lentement, sans cela à la projection on aperçoit des franges vertes et orangées principalement dans toutes les parties animées de mouvements rapides.

La méthode à prise simultanée des trois négatifs peut elle-même se subdiviser en deux sections : la première consistant à prendre chaque négatif sélectionné sur un film séparé, au moyen de trois appareils commandés par une seule manivelle; ce procédé n'est pas à utiliser, car n'offrant aucun avantage sérieux sur celui de la prise de vues sur un film unique, il rend la superposition des images, déjà difficile dans l'autre cas, presque impossible à cause de la variation différente dans chaque film des dimensions du support, variations dues à la température et aux opérations diverses subies pendant la fabrication.

Le procédé le plus simple employé pour la prise et la projection simultanées des trois négatifs sur un support unique est celui basé sur la reversibilité de la marche des rayons lumineux à travers les lentilles; il fut expérimenté en 1886 par le professeur Lippmann.

Ce dernier se servait d'une chambre noire munis d'une planchette portant trois petits objectifs ayant chacun leur écran sélecteur; après avoir obtenu ainsi sur une seule plaque les trois négatifs, il en tirait un positif qui mis à la place du verre dépoli et éclairé par un faisceau lumineux intense, donnait sur l'écran une image présentant les couleurs du sujet photographié, image qui pouvait être réduite ou agrandie en plaçant devant les trois objectifs une lentille convergente ou divergente ; M. Chéron a construit en 1909 un appareil basé sur ce principe.

Un grand défaut apparaît dans cette méthode : l'effet de parallaxe se fait sentir malgré le peu de distance séparant les trois objectifs et il est impossible d'éviter l'effet stéréoscopique qui rend les premiers plans insuperposables si on arrive à superposer les derniers et les moyens.

A la projection on peut rattraper cette imperfection dans une certaine mesure, en faisant converger deux objectifs, mais cela demande un réglage presque pour chaque vue et pour ainsi dire pendant toute la durée de la projection.

On pensa améliorer le rendement en rapprochant encore plus entre eux, les axes des objectifs, soit en employant les objectifs de forme

Monsieur, jeune et actif, cinématographiste compétent, possédant toutes références et garanties, disposant de quelques capitaux, s'intéresserait à toutes transactions sérieuses concernant l'Édition, la Représentation, la Location ou l'Exploitation

Faire offres écrites M. M. au Ciné-Journal qui transmettra.

AQUIL

La BOULE de Cristal

A=FILM

DRAME

de

995 mèt.

Affiches

1m·40=2 mèt.

PRÉSENTÉ

par la

Société LUX

carrée, ou en les sélectionnant et en n'utilisant que le centre de chacun d'eux, mais malgré cela l'effet stéréoscopique subsiste toujours, et c'est par un réglage minutieux et constant durant la projection que l'on arrive à un résultat en superposant surtout la partie intéressante du sujet.

Pour diminuer encore l'écart des objectifs et en même temps la longueur du film, tout en facilitant l'escamotage des images, car il ne faut pas oublier qu'ici il faut changer trois images dans le même temps au lieu d'une, on a réduit la hauteur des images; mais cela présente un autre inconvénient, car il fait alors augmenter l'intensité de l'éclairage pour la projection, éclairage qui doit être déjà très puissant lorsque l'on emploie des images de grandeur normale.

Pour obtenir une superposition parfaite, il serait nécessaire d'employer pour la prise de vues un appareil avec un seul objectif muni d'un dispositif divisant l'image initiale en trois semblables, comme cela se pratique avec quelques appareils destinés à obtenir des photographies trichromes sur plaques.

Il y a eu beaucoup de recherches effectuées dans cette voie et plusieurs solutions élégantes; certaines dénotant de la part de leur auteur une science approfondie de l'optique et de la photographie, ont été proposées, mais elles présentent pour la plupart le grave défaut d'une grande absorption de lumière causée par les surfaces réfléchissantes employées, ce qui ne permet pas d'aborder un temps de pose utilisable en cinématographie.

Pour que le cinématographe en couleurs qui n'est qu'à sa naissance, prenne la place qu'il doit occuper, il reste encore plusieurs progrès à accomplir, surtout du côté des surfaces photographiques, car par l'augmentation de la sensibilité et du panchromatisme l'on pourra envisager des solutions qui, à l'heure actuelle ne peuvent l'être qu'à l'état théorique.

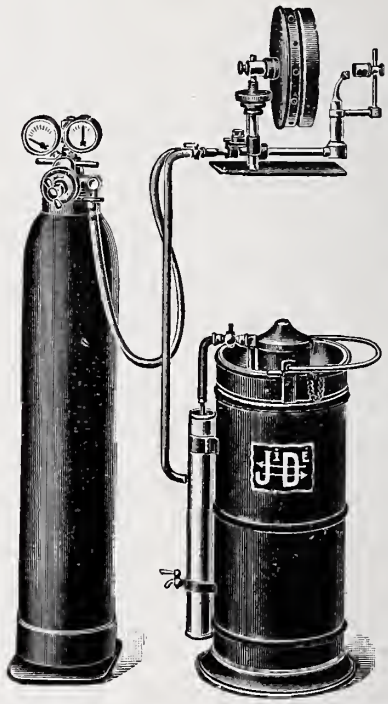
Les recherches entreprises en ce moment par plusieurs savants et chimistes distingués font espérer que prochainement leurs efforts seront couronnés de succès, et qu'ils doteront l'industrie cinématographique de nouveaux perfectionnements lui permettant de prendre un essor encore plus important.

E. VENTUJOL.

AVANT tout, il faut, lorsqu'on fait de la publicité, être doué de ténacité, Celui qui entend parler de vous 52 fois par an, vous connaît 52 fois mieux que s'il n'en avait entendu parler qu'une fois, et plus il connaît vos produits, plus il est susceptible de faire affaire avec vous.

WILLIAM GAMBLE.

QUAND ON N'A PAS
L'ÉLECTRICITÉ
L'ÉCLAIRAGE IDÉAL
EST CELUI QUE DONNE
LE POSTE
"OXYDELTA"



MANIEMENT FACILE A LA PORTÉE DE TOUS
SÉCURITÉ ABSOLUE

CONSULTEZ NOTRE
CATALOGUE N° 5
ENVOYÉ FRANCO SUR DEMANDE

ÉTABLISSEMENTS
J. DEMARIA
MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE
35, Rue de Clichy
PARIS

AVIS IMPORTANT

*La Société l'**INTERMÉDIAIRE, 17, rue Monsigny,** Paris, a le plaisir d'informer le monde cinématographique qu'à la suite d'un commun accord avec la **SOCIÉTÉ ERNEMANN,** elle a décidé de faire la*

LOCATION-VENTE

du Projecteur acier Impérator

SANS CONCURRENCE

et si universellement apprécié par les Exploitants.

*Désormais on pourra donc se procurer en location-vente ce matériel si recherché, **sans augmentation** des prix du Catalogue et avec la **garantie des Fabricants.***

Un point important et qui sera approuvé par tous : c'est que la location-vente n'entraîne aucune obligation pour le programme que l'Exploitant prendra où bon lui semble.

DEVIS et CONDITIONS GRACIEUSEMENT sur DEMANDE

L'INTERMÉDIAIRE, 17, rue Monsigny, Paris

ADMINISTRATION

Rue Ospedale, 4 bis

Téléphone : 60-01

ETABLISSEMENT

Rue Quittengo, 39

Téléphone : 62-10

TURIN

Le Film Artistique
"GLORIA"

Directeur Général : MARIO CASERINI

(Ancien metteur en scène des Sociétés CINÈS et AMBROSIO)

Le talent si hautement apprécié de ***Mario CASERINI,*** un des plus anciens Directeurs italiens, garantit l'excellence de la production ***" Gloria "*** qui sera mise sur le marché international au mois d'avril prochain.

Voici quelques-unes des dernières œuvres mises en scène par ***MARIO CASERINI*** et dont le succès a été considérable : *Macbeth, Beatrice Cenci, Mam'zelle Nitouche, Dante et Beatrice, Siegfried, Parsifal, Les Chevaliers de Rhodes, etc.*

La ***" GLORIA "*** produira exclusivement des Films artistiques de long métrage, tirés d'ouvrages réputés.

Premier opérateur de prise de vues : M. ***Ange Scalenghe*** (ex-opérateur de la Maison Ambrosio) ayant déjà exécuté : *Esclave de Carthage, Le roman d'un jeune homme pauvre, Les Noces d'Or, La Nef, Mam' zelle Nitouche, Siegfried, etc.*

PRINCIPAUX ARTISTES

Mmes.

Mary CASERINI-GASPARINI (de la Cinès)

Lætitia QUARANTA

Isabelle QUARANTA

Mary BAYMA-RIVA

Victoire ROSSI-PIANELLI (de la Cinès et du Film d'Art Ambrosio)

MM.

Mario BONNARD (de la Cinès et de la Maison Ambrosio)

Camille DE RISO (d'Ambrosio)

Gentil MIOTTI (de l'Itala-Film)

Télémaque RUGGERI (de la Compagnie De Sanctis)

Félix METELLIO

N. BIANCO

Administrateur : Dominique CAZZULINO

A travers les Petites Affiches

On annonce la formation de:

1° *La Société Générale des Grands Cinémas* (17, Faubourg du Temple, à Paris), au capital de 800.000 francs, en actions de 100 francs. Fondateur : G. Bourdilliat. Objet : prise à bail de divers locaux, 38, rue Saint-Paul, et 73, rue Saint-Antoine, pour l'édification et l'exploitation d'une grande salle de spectacle;

2° La Société de l'*Alhambra Lillois*, au capital de 350.000 francs, pour l'acquisition de deux immeubles sis à Lille, rue Faidherbe, 6 et 8, et rue de Paris, 21, et l'exploitation d'une salle cinématographique dans ces immeubles. Fondateur: Ed. Benoit-Lévy, 5, boulevard Montmartre;

3° Société *Dekemel et Cottenier*, cours de Vincennes, 9 (exploitation d'un cinéma).

***

M. Skouras, ex-directeur du Cinéma Univers, 16 *bis*, rue Fontaine, à Paris, demande son concordat (27 mars).

M. Hébert Janin, 12, rue Thouin, à Paris, a vendu son fonds de liquoriste cinéma-concert à M. Ferdinand Levasseur, 9, rue Vasco-de-Gama (18 mars 1913).

***

Assemblée générale ordinaire de l'Union Photographique Industrielle (Lumière et Jougla réunis), 26 avril 1913.

Assemblée générale extraordinaire de la Cinéma-Banque (12 avril 1913).

Inventions et Marques Nouvelles

454040. — *Bennett et Société Colin Bennett Ltd.* — Perfectionnements dans les projecteurs pour la cinématographie.

452151. — *Sechez et Houd.* — Ecran à projections à grand rendement lumineux.

Communiqué par l'Office de Brevets d'Invention de M. H. BOETTCHER fils, *Ingénieur-Conseil*, 39, *boulevard Saint-Martin, Paris. Téléph. :* Archives 17-66.

OCCASION UNIQUE

A VENDRE OU A LOUER

Pour cause de Dissolution de Société

Théâtre-Cinématographe

Situé près coin Boulevard des Italiens

(c'est-à-dire meilleure situation de Paris)

CAPACITÉ : 450

Établissement presque neuf, très coquet et fréquenté par le meilleur monde.

Clientèle habituée aux Prix élevés permettant ainsi à la Direction de donner des exclusivités

Ce Théâtre a fait pendant une période de six mois 260,000 francs

Recettes contrôlées par l'Assistance Publique

Pour traiter, s'adresser à M. Albert MAYER, 60, Chaussée-d'Antin, PARIS

Aucune Commission aux Intermédiaires

Pour la Semaine du 18 au 24 Avril 1913 :

LA ROSE ROUGE et LA ROSE BLANCHE

AFFICHE 130-200

Drame Passionnel
et Politique
en Deux Parties

ÉMOTIONNANT
POIGNANT
&
RÉEL

LA VOISINE D'EN FACE
TRÈS COMIQUE — *Comédie Bouffe* — AFFICHE

C'EST LE PRINTEMPS !
Spirituel et Amusant
" GROS SUCCÈS DE RIRE "

LAQUELLE DES DEUX ?
Charmante Comédie basée sur l'étrange ressemblance de deux sœurs jumelles. — TRÈS ORIGINAL.

BALOURDEAU, PUGILISTE PAR AMOUR
Comédie pleine d'incidents burlesques et de franche gaîté
AFFICHE

LA FUMÉE DU RANCH
AFFICHE — *Comédie Sentimentale* — AFFICHE

Les Deux Porte-Monnaie
AFFICHE — *Comédie Romanesque* — AFFICHE

La Fabrication du Coke
Documentaire, Intéressant et Instructif

L'Insouciance de Bobby
Charmante comédie enfantine

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules Vierges de la " Cie EASTMAN KODAK "

LES GRANDS FILMS POPULAIRES

19, Boulevard Saint-Denis, à PARIS

IL GIBBOSO
DER BUCKLIGE
DE BULTENAAR
THE DUCKE'S MOTTO
EL JURAMENTO DE LAGARDÈRE

LE BOSSU

Grand Drame de cape et d'épée en 50 tableaux
d'après le célèbre Roman de Paul FÉVAL

Longueur 12,000 mètres environ

HENRI KRAUSS

dans le rôle de
" LAGARDÈRE "
Publicité
Monstre

Cie GÉNÉRALE DU CINEMA, 19, Rue Richer, à PARIS

Les Extincteurs d'Incendie

La question des incendies étant, hélas, une de celles qui se posent constamment dans notre industrie, nous croyons faire œuvre utile en publiant le très intéressant article qui suit, et qui a été extrait de l'excellente revue « La Nature » du 22 mars. Certes, nous préconisons, par dessus tous les extincteurs possibles, les moyens de prévention dont nous avons maintes fois entretenu nos lecteurs, savoir : l'emploi d'une pellicule ininflammable, les volets automatiques, les carters, les dispositifs d'immersion automatique, la lumière froide, les cuves de sûreté, etc... Mais, il se peut qu'un incendie se déclare dans nos salles pour des raisons étrangères à la projection elle-même. En présence d'un sinistre, quelle qu'en soit la cause, nous sommes obligés d'avoir recours aux extincteurs — en attendant les pompiers. Ces appareils nous peuvent rendre de précieux secours. Bien des accidents, bien des catastrophes ont été évités grâce à eux; aussi leur consacrons-nous, à titre de vulgarisation scientifique, les lignes qui suivent et dont l'intérêt n'échappera à personne.

G. D.

Il y a quantité de moyens préconisés pour lutter contre l'incendie, et ce nom d'extincteurs peut être appliqué aussi bien à la pompe à vapeur des sapeurs des grandes villes qu'à la petite « grenade » de verre contenant un liquide ignifuge. Mais, en fait on réserve habituellement le nom d'extincteur à ces petits engins métalliques, peints en rouge brillant, que l'on voit nichés un peu partout dans les usines, les bureaux et magasins, les autos de la Compagnie des omnibus ou des Postes et Télégraphes. Si nous examinons de près un de ces appareils, nous y lisons une instruction succincte recommandant, en cas de besoin, d'opérer tel ou tel mouvement, puis de diriger sur le foyer à éteindre le jet de liquide sortant aussitôt du récipient. Comment fonctionnent ces extincteurs? et jusqu'à quel point sont-ils efficaces? C'est ce que nous allons examiner.

Extincteurs métalliques. — La plupart des extincteurs du commerce sont de construction et de fonctionnement très simples. Une boîte de tôle contient une solution saturée de bicarbonate sodique et un petit récipient de verre plein d'un acide fort. habituellement acide chlorhydrique. L'ensemble est disposé en sorte qu'il ne puisse y avoir contact des deux liquides qu'au moment de l'emploi : l'acide fort chasse alors le gaz carbonique du bicarbonate. On obtient ainsi une solution aqueuse de chlorure de sodium, saturé d'anhydride carbonique, et un fort excès de gaz comprimé dans la partie libre du récipient (ce dernier effet n'est jamais qu'incomplètement rempli de liquide). C'est cette pression gazeuse qui projette violemment la solution dès qu'on ouvre le tube de sortie, débouchant dans le bas de l'extincteur.

Ce dispositif destiné à provoquer le mélange des réactifs au moment de l'emploi, on peut le combiner de bien des manières. L'ingéniosité des inventeurs s'est donné là libre cours, et c'est presque uniquement à ce sujet que furent pris les nombreux brevets d'extincteurs. Sans examiner tous les systèmes inventés pour cela, nous décrirons ceux des modèles les plus répandus.

L'America Art film

64, Rue Oberkampf, à Paris

Métro : Parmentier

Téléphone : **960-44**

Met à votre disposition ses opérateurs de premier ordre et son matériel perfectionné et se chargera de vos prises de vues, tirages, titres, etc., etc.

KAY-BEE-FILM

LA CÉLÈBRE MARQUE AMÉRICAINE

A le grand plaisir d'informer MM. les Loueurs et Exploitants que ses trois prochains films seront :

Trois Gros Succès !

Vendredi 11 Avril :

L'AUTEL DE LA MORT

Longueur : 603 mètres. — Affiche

Vendredi 18 Avril :

LE DOCTEUR de la GARNISON

Longueur : 561 mètres, — Affiche

Vendredi 25 Avril :

QUAND LEE SE RENDRA !

FILM SENSATIONNEL ! Longueur : 572 mètres (Affiche)

N.-B. — Tous les Films de la KAY-BEE sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la "COMPAGNIE EASTMAN KODAK"

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

Paul HODEL, 3, Rue Bergère, 3, PARIS

Téléphone : 149-11 *Adr. Tél. ITALAFILM-PARIS*

Le plus simple des dispositifs permettant de provoquer le mélange et la réaction produisant le gaz, est l'appareil à coup de poing. Sans qu'il soit nécessaire de plus d'explications, on conçoit que pour l'emploi, il suffise de tenir la boîte d'une main et de donner de l'autre un coup de poing sur la tige : le bas de cette tige casse un flacon plein d'acide, l'acide tombe dans la solution carbonatée et sous l'influence de la pression, le liquide sort en jet violent. Au lieu de faire agir la tige percutante avec le poing, on peut la disposer par le bas, en sorte qu'il suffise de frapper l'appareil à terre pour le mettre en état d'activité; on construit ainsi des extincteurs sphériques et coniques. Tous sont évidemment d'emploi commode, mais ceux du dernier genre ont l'inconvénient de noyer la garniture dans laquelle frotte le percuteur : à la longue, il se produit parfois des pertes de liquide.

On a construit aussi un extincteur à marteau oscillant que l'on actionne en tournant brusquement l'appareil sur lui-même : dispositif peu pratique pouvant amener des ruptures intempestives et demandant à être manié par quelqu'un d'exercé à la manœuvre. A noter enfin l'appareil à retournement, ne comportant aucun mécanisme : l'acide y est contenu dans un flacon non bouché, de sorte que, pour provoquer le mélange, il suffit de renverser l'ensemble sens dessus-dessous.

Tous ces extincteurs sont construits en différentes dimensions et possèdent divers dispositifs accessoires : taquet amovible bloquant le bouton à percussion pour éviter toute manœvre intempestive, robinet ou coiffe fermant au repos l'orifice de sortie du jet. Les grands appareils possèdent souvent un tube de caoutchouc et une lance pour diriger commodément le jet, des bretelles pour fixer le réservoir à dos d'homme. Les charges de rechange, vendues le plus souvent dix fois leur valeur, peuvent aisément être confectionnées en sachant que le récipient doit n'être rempli d'eau qu'aux deux tiers, en sorte que la pression du gaz produit ne fasse pas tout sauter; et que, pour chaque litre d'eau, il faut, d'une part, 100 grammes de bicarbonate sodique, d'autre part, si l'on ne veut pas avoir finalement un grand excès d'acide détériorant la tôle du récipient, environ 125 grammes d'acide chlorhydrique ordinaire (à 22° Bé).

Au lieu de ne fabriquer qu'au moment de l'emploi le gaz carbonique pour projeter le liquide, on peut se le procurer tout préparé :

Itala = Film

PROGRAMME DU 4 AVRIL 1913

GRIBOUILLE

Victime de son Honnêteté

Comique. Affiche

208 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télép. 149-11 Adr. télég. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la COMPAGNIE EASTMAN KODAK

LA COLLECTION

des

? Grands Films Artistiques ?

GAUMONT

qui s'énorgueillit déjà d'un passé célèbre, va s'enrichir encore d'une série absolument sensationnelle

AVEC

FANTÔMAS

Le Héros mystérieux d'aventures émouvantes parues dans les romans populaires de MM. SOUVESTRE et ALLAIN

PROCHAINEMENT

FANTÔMAS

Le Film le plus émouvant

des appareils en tôle forte existent qui sont chargés avec des capsules contenant de l'anhydride carbonique fortement comprimé. La capsule est logée en haut de l'appareil et il suffit au moment opportun de tourner une vis supérieure pour provoquer la rupture de l'enveloppe : le gaz se répand dans le récipient et se dissout dans l'eau qu'il comprime fortement. En fait, à part les dimensions et la construction plus robuste, il s'agit d'un appareil à préparer l'eau de Seltz et n'importe quel siphon pourra servir d'extincteur!

Ceci nous amène à parler de l'efficacité des appareils dont nous venons d'examiner, construction et fonctionnement. Tous les constructeurs d'extincteurs ne manquent pas d'exhiber des certificats très élogieux, avec attestation de commandants de pompiers et photos impressionnantes à l'appui, faites à la suite d'expériences qu'ils s'offrent parfois à recommencer. Il faut savoir que ces genres d'expériences ne prouvent absolument rien parce que presque toujours truquées. On prend généralement un tas de planches que l'on arrose de pétrole : le feu qui offre instantanément un aspect terrifiant est arrêté non moins instantanément sous l'action du fameux extincteur. Un peu de réflexion fait comprendre ce qui s'est passé : le pétrole, ajouté en petite quantité, brûle presque instantanément, l'excès étant parfois absorbé dans le sol, il n'en reste presque plus quand on projette le liquide qui naturellement éteint sans peine le peu qui reste. Mais qu'on attende que le bois soit bien brûlant (nous supposons qu'il n'est pas ignifugé : cela s'est vu pourtant!) et on pourra constater que les mixtures les plus coûteuses et les appareils les plus compliqués ne font guère plus d'effet qu'une projection d'eau ordinaire.

Et ceci est bien facile à comprendre. Que l'eau soit ou non saturée de gaz carbonique, chargée de sel ou acidulée par un peu d'acide fort en excès, elle agit surtout, au point de vue extinction du feu, en absorbant la chaleur dégagée par la combustion. Connaissant d'une part la chaleur de vaporisation et la chaleur spécifique de l'eau; d'autre part la puissance calorifique des combustibles, on peut donc, comme l'a fait M. Paris, colonel des pompiers de Paris, dresser un tableau indiquant combien un poids donné peut éteindre de divers combustibles :

	Calories dégagées par la combustion de 1 kg.	Quantités de combustibles pouvant être éteintes par 10 litres d'eau à 10°.
Houille qualité moyenne . . .	7.500 calories	3 kg 41
Charbon de bois	6.000 —	4 kg 26
Bois sec	3.300 —	7 kg 75
Goudron	9.500 —	2 kg 69
Pétrole	12.000 —	2 kg 13
Alcool à 33° . .	5.200 —	4 kg 86

La présence d'acide carbonique qui, libéré sous l'action de la chaleur, gêne la combustion, et surtout la commodité d'emploi du liquide, qui, dirigé sûrement en mince filet sur le foyer à combattre, est parfaitement utilisé, rendent évidemment l'eau des extincteurs très efficace. Mais son action n'a rien de si extraordinaire qu'on le veut parfois bien dire!

Grenades extinctrices. — Il en est de même pour les « grenades » en verre qui, projetées sur un foyer, cassent en répandant un liquide extincteur. Que ces grenades soient affublées de tel ou tel nom, qu'on les fasse en verre coloré ou non, et de formes plus ou moins bizarres, ce ne sont jamais que des réservoirs d'une petite capacité, conséquemment, d'une efficacité très mesurée.

Comme on ne peut employer là d'eau satu-

BIOGRAPH B. C. EMPIRE

LUBIN WELT KALEM

M. P. SALES AGENCY Limited

VENTE DE FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 37, rue de Trévise, PARIS - Télép. : 234-80. - Adr. Tél. KALUBIO-PARIS

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur "Pellicules Eastmann Kodak"

Pourquoi...

Le Grand Film Moderne

Pluie d'Or

qui sortira pour le ***18 Avril*** *sera le succès de la Semaine*

Parce qu'il est de la Marque

AMBROSIO

et qu'il est joué par

Maria TARLARINI

Antonio GRISANTI **Buzzi MARIO**

Artistes des plus réputés

Long. : 633 mètres

Deux Grandes Affiches

POUR LE 25 AVRIL

UN FILM SENSATIONNEL

La Traite des Enfants

Longueur 590 Mètres

Charles HELFER 16, Rue St.-Marc, 16 PARIS

rée de gaz carbonique, on se sert de solutions diverses, à base de sels ignifuges.

Des solutions d'un simple mélange de 10 grammes de carbonate de soude pour 30 grammes de sel de cuisine donnent déjà une action extinctrice supérieure à celle de l'eau ordinaire. Mais les genades employées le plus souvent contiennent, pour un litre d'eau environ, 150 grammes de sel de cuisine et 75 grammes de sel ammoniac : il se produit, sous l'action d'une haute température, de l'ammoniac et de l'acide chlorhydrique, gaz empêchant la combustion.

On peut naturellement varier à l'infini la composition des liquides pour grenades. Il est des formules très compliquées. M. Gavalowski, par exemple, qui fit des analyses de liquide contenu dans des grenades extinctrices, trouva dans le produit le plus apprécié :

Chlorure de calcium.....	18,3
Chlorure de magnésium...	5,7
Chlorure de sodium.....	1,3
Bromure de potassium....	2,2
Chlorure de baryum.....	0,2
Eau.....	72,2

Nous avons déjà publié dans *La Nature* quelques formules pour la confection de telles mixtures. Au cours de ces dernières années, on préconisa l'emploi de liquides très mousseux, ce qui est facile à obtenir en ajoutant de la saponine aux mixtures acides et des savons aux liquides alcalins. On conçoit que la formation de mousse puisse très bien isoler les parties en combustion : l'air indispensable ne peut arriver à leur contact. On fit de très intéressantes expériences en Allemagne avec ces produits, presque toujours employés à l'aide d'engins spéciaux pour produire la mousse au moment opportun. Toutefois, le procédé ne s'est pas jusqu'ici répandu pratiquement chez nous.

Telles qu'elles sont et pour si imparfaites qu'elles soient, les grenades et les petites machines extinctrices sont très utiles parce qu'elles constituent de petites réserves d'eau placées à proximité des points où pourrait se déclarer un incendie. Elles sont très efficaces pour éteindre un feu de cheminée par exemple. Mais il serait dangereux de leur prêter des vertus magiques Leur présence ne doit jamais amener à négliger aucune des précautions indispensables dans tous les cas pour parer à l'éventualité de ce terrible ennemi qu'est l'incendie.

A. CHAPLET.

Étude et Construction de Machines Cinématographiques

PERFOREUSES, PRISE DE VUES, TIREUSES
ESSUYEUSES, MÉTREUSES PROJECTION, Etc.

Éditeurs et Exploitants ! !

Consultez le Catalogue

DES

Etablissements Lucien PRÉVOST

Breveté. S G. D. G.

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

PARIS

BULLETIN HEBDOMADAIRE

L. AUBERT

C.G.C.

Sté Anonyme Capital: 1000000

PARIS — 19 Rue Richer 19 — PARIS

Téléphone 30391 = Télég: AUBERFILM = PARIS

Vente & Location de Films

BRUXELLES
17, avenue du Roi

LILLE
70, rue de Paris
Téléph. 25-13

TOULOUSE
8, rue Bayard

MARSEILLE
1, r. de la République
Téléph. 40-38

LYON
52, r. de la République
Téléph. 47-60

CINÈS
NORDISK
HEPWORTH
SOLAX = REX = MELIÈS
SASCHA FILMS

PROGRAMME N° 90

SOCIÉTÉ CINÈS

ZUMA

Drame

La caravane du romanichel Lucas arrive au village de Bois-Fleuri. Les attractions sont rares en ce pays et l'alléchant programme de Lucas et sa troupe attire tous les environs. Le comte et la comtesse Fossi, ayant vu Zuma, jeune soudanaise chargée de la distribution des prospectus, vinrent aussi se mêler à la fête.

Zuma, maltraitée par ses maîtres et ses compagnons, s'enfuit peu après la représentation et va demander asile au château. Lucas, cherchant son esclave, entre à sa suite et la réclame, mais moyennant une certaine somme il part satisfait, laissant Zuma à ses nouveaux maîtres.

La douceur et la cordialité des châtelains gagnent le cœur de la pauvre négresse.

Une amie de la comtesse Claudine, la marquise Lucienne, vint passer quelques jours au château.

Zuma ne tarde pas à voir que le comte flirte avec Lucienne, et craignant pour le bonheur de sa maîtresse, elle oblige Lucienne à quitter le château : « Je te tuerai, lui dit-elle, si tu prends mon maître! » L'accent de la Soudanaise ne laisse aucun doute sur ses intentions, et la marquise part, au grand regret de ses amis.

Le comte et la comtesse reviennent à la ville. Zuma faisant les malles, trouve, oubliée

dans l'une d'elles, un portrait du comte Fossi. Pieusement, elle le prend et le porte à sa chambre.

Chaque soir, Zuma contemple le portrait de son maître et, peu à peu, elle découvre en elle un sentiment jusqu'alors inconnu : Zuma, la Soudanaise, aime son maître. Elle ne tarde pas à s'apercevoir que celui-ci n'est pas insensible à sa beauté.

Zuma serait heureuse, mais elle ne veut pas trahir sa maîtresse et, pendant une fête au château, après avoir dansé ses danses exotiques dans un décor de féerie, elle se fait piquer par le serpent qu'elle tient.

La reconnaissance de l'esclave triompha de l'amour et Zuma mourut fière et souriante, emportant son cher secret.

Long. 741 mèt. — Coloris 20 fr. — Virage 670 mèt. — 2 Aff. en coul.

Mot Télégraphique : " ZUMA ".

GROSVENTRE PHOTOGRAPHE

Comique hilarant

Grosventre a très faim! D'autant plus faim, qu'il ne sait comment se procurer des aliments! Il n'a plus le sou.

Par bonheur, un de ses amis, photographe, obligé de partir immédiatement pour quelques jours, le prie de bien vouloir le remplacer.

Grosventre mangera donc à sa faim, maintenant.

Mais il faut opérer, et le pauvre Grosventre ne connait pas du tout la photographie, aussi, devant les piètres résultats de ses épreuves, les clients, furieux, le mettent à la porte, et dans quel état!

Longueur 153 mètres. — Virage 153 mètres. — Affiches en couleurs

Mot Télégraphique : " COFOTO "

PATACHON ET LA MAIN NOIRE

Comique

Patachon aime Mlle Coco, et, moderne troubadour, il chante sous les fenêtres de sa belle. Mais le père de celle-ci chasse honteusement celui qui trouble sa quiétude.

Patachon ne se laissera pas ainsi frustrer de son plaisir. Bientôt M. Coco reçoit une lettre de menaces, signé : « La Main noire ».

« La Main noire », mais ce sont des bandits, des assassins, et le pauvre M. Coco accorde la main de sa fille à « M. Patachon, détective », qui lui promet de le délivrer de cette « Main noire ».

Heureux et triomphant, Patachon peut à loisir chanter près de sa belle, grâce à l'heureux stratagème.

Longueur 133 mètres. — Virage 105 mètres. — Affiches en couleurs

Mot Télégraphique " KRIMANO ".

LE VILLAGE MARGHERITA

Plein air

Le village Margherita sur le fleuve Guiba. — Une pompe hydraulique. — Bateau à vapeur. — Une excursion sur le fleuve Guiba. — Une école d'enfants Somalis.

Long. 110 mètres. — Coloris 30 fr.

QUO V

CINÈS

Le Film le plus beau que

Il est édité pour " QUO VADIS

Des Clichés fixes coloriés représentant la scène ci-dessus

Pour tous rensei

" COMPAGNIE GÉNÉRA

19, Rue Richer - PARIS

Téléphone : 303-91 Adr. Tél. : AUBERFILM

L. A

ADIS

CINÈS

Cinématographe ait produit

q Superbes Affiches en Couleurs

ices spéciales de grand luxe -:- Une série de plus de 80 photos

ents s'adresser à la

DU CINÉMATOGRAPHE "

BERT

19, Rue Richer - PARIS

Téléphone : 303-91

Adr. Tél. : AUBERFILM

SOLAX

Comment les Américains les dressent

Comédie

Des émigrants rencontrent Ivan Orloff et sa malheureuse femme, qu'il ne cesse de maltraiter. Ils les invitent à les suivre en Amérique.

Dès leur arrivée au pays de la liberté, Ivan reçoit une première leçon d'américanisme, il est forcé par un gentleman de la libre République à porter lui-même les colis dont il voulait charger sa femme. Celle-ci est toute étonnée.

A l'hôtel où ils descendent, le garçon boxe Ivan, qui a cherché à se venger des colis qu'il a dû porter, en battant sa femme à coups redoublés. Il est étendu sur le parquet, fort contusionné.

Un peu plus tard, à la campagne où Ivan s'est installé, il exige que sa femme défriche le jardin; outrés, des paysans le contraignent à s'occuper des travaux de jardinage et à laisser sa femme à la maison, s'occuper des travaux du ménage.

Tant de récidives de la part d'Ivan lui valent à la première occasion, de la part des tribunaux américains qui ne badinent pas sur ce point, six mois de travaux forcés.

Cette ultime leçon d'américanisme lui est enfin profitable, une fois sa peine accomplie, il rentre chez lui. Sa femme qui le retrouve doux comme un agneau se réjouit de le voir complètement américanisé.

Longueur : 300 mètres. — Virage : 300 m. — Affiches en Couleurs

NORDISK FILM

La VENGEANCE de PEPPO PURILLO

Drame

Ce drame, comme la plupart des drames que fait représenter la Nordisk Film, unit à une action captivante une leçon de morale.

Quand le rideau tombera, nous aurons vu un vilain personnage qui, après avoir profité de sa situation comme directeur d'un journal, pour semer la discorde et la ruine dans la vie de braves gens, sera justement châtié par les événements.

M. Parker, directeur de la banque de Grenville a tout lieu d'être content de son futur gendre, Freddy, agent comptable de la banque, qui est un garçon rangé et un employé modèle. Mlle Mary Parker aime son jeune fiancé, et une harmonie parfaite règne dans toute la famille. Cependant, cette idylle ne durera pas. Un jour, M. Parker reçoit une lettre de M. Purillo, directeur du journal *Grenville News*, par laquelle il lui demande un emprunt de 4.000 dollars, garanti par le matériel de l'imprimerie. Quand, peu après, Peppo Purillo est en conférence avec M. Parker dans le bureau privé de celui-ci, il aperçoit Mary, et il pense qu'au moyen de la dot de cette jolie jeune fille, il pourrait mettre ordre à ses affaires, qui sont en un fort mauvais état. Son premier soin est donc de séparer Mary de Freddy. Voici comment il procède pour y arriver. Le soir même, dans une promenade avec sa maîtresse, la créole Ellinor, aux yeux noirs et ardents, il voit entrer dans un jeu de quilles, Freddy, accompagné d'un ami, et il décide de le suivre pour tâcher de lui chercher une querelle d'Allemand, il y arrive en effet.

Le lendemain, le journal de Peppo Purillo donna un compte rendu inexact de l'incident,

selon lequel le directeur du *Grenville News*, M. Purillo, aurait été victime d'une agression de la part de l'agent comptable Freddy Malwood, qui était en état d'ivresse. En lisant cet article dans son journal, M. Parker devient très triste. C'est un homme très honnête, et ne doutant pas de la véracité de l'article, il demande compte à Freddy de ses actes. Pour toute réponse, le jeune homme éclate de rire. Il a la conscience nette, et il ne comprend pas que M. Parker puisse penser mal de lui. Ainsi, Purillo a atteint son premier but, et pas à pas il poursuit sa victoire. Vers le soir, il se rend sans façon chez les Parker et constate avec satisfaction la gêne qui règne dans la maison. Il salue avec un sourire doucereux Freddy, en lui tapant amicalement sur l'épaule. Irrité de sa fausseté, Freddy, violemment, frappe Purillo d'un coup de poing. Dès lors, celui-ci est un martyr aux yeux des Parker. Freddy s'en va, et Purillo reste vainqueur. Maintenant, tous ses efforts tendent à obtenir la main de Mary, mais là il se heurte à une résistance opiniâtre.

Cependant, Purillo ne se décourage pas. Il persuade Ellinor, qui l'aime avec la fidélité d'un chien, de l'aider à perdre Freddy. Ignorant ses projets sur Mary, elle est pénétrée de reconnaissance pour les caresses qu'il veut bien lui prodiguer. Il lui dit : « Je veux que demain tu ailles voir Freddy. Tu diras qu'il faut que tu lui parles, et quand tu seras entrée dans sa chambre, tu sauteras dans le jardin par la fenêtre.

Elle promet de faire ce qu'il lui dit, après quoi il écrit une lettre à Mary, dans laquelle il la prévient de l'infidélité de son fiancé, en ajoutant qu'elle peut s'en rendre compte elle-même en se trouvant le lendemain soir, à 7 heures devant le jardin de Freddy. Son indigne projet ne réussit que trop bien. Mary, dont la confiance en son fiancé a été ébranlée malgré elle, se trouve devant le jardin à l'heure indiquée, et voit la créole sauter par la fenêtre de Freddy, profondément triste, elle rentre chez elle, et renvoie à Freddy son anneau de fiançailles. En apprenant ce qui vient de se passer, M. Parker se fâche sérieusement et remercie sans délai le pauvre Freddy. Peppo Purillo vient de remporter une nouvelle victoire. Il s'est débarrassé de Freddy, et s'empresse d'écrirer à M. Parker pour lui demander la main de sa fille. Cependant, il est interrompu dans ses écritures par un usurier qui lui présente une créance hypothécaire en lui disant : « Je sais que vous êtes un scélérat, si vous ne me payez pas demain avant 6 heures du soir, je vous ferai arrêter. » Après quoi, il se retire. Purillo, dont toute la prospérité est en jeu, court après l'usurier pour lui arracher la créance. Pendant son absence, le sort veut que la créole trouve sur la table la lettre inachevée. A l'instant, elle comprend qu'elle a été l'instrument de sa propre perte. Alors, son amour pour Purillo se change en haine, et elle court tout avouer à Mary.

Dès lors, les événements prennent une nouvelle tournure. Freddy est réhabilité, et lorsque, le lendemain, M. Purillo vient demander Mary en mariage, il est mis à la porte. Furieux de cette humiliation, il rentre chez lui, et, afin de se venger, il fait insérer dans son journal un article selon lequel la banque de M. Parker est insolvable. Le lendemain matin, la banque est assiégée par ses dépositaires, qui réclament à cor et à cri leur argent, et la banque n'étant pas préparée à une pareille demande, une panique commence à s'emparer des employés. Alors, M. Parker se munit d'une liasse d'obligations, saute dans une auto et part à toute vitesse pour la ville voisine, dans l'espoir d'y faire de l'argent. Malheureusement, au retour, il est retardé par un accident. Pendant son absence, Freddy fait de son mieux pour calmer les esprits. Il n'a plus de fonds, la situation est désespérée. Subitement, il a une idée. Il monte précipitamment au premier étage, ouvre un robinet à eau dans une chambre au-dessus de la banque, ferme la porte à clef et attend tranquillement l'effet de son acte. Cet effet ne tarde pas à se produire. Juste au moment où la foule pénètre de force dans les locaux, le plafond s'effondre, et l'eau tombe par torrents sur la foule agitée. En un clin d'œil, le local se vide. La situation est sauvée. Quelques minutes après, une auto s'arrête devant la banque, c'est M. Parker qui arrive avec l'argent. A six heures, la police frappe à la porte de Peppo Purillo. Elle est fermée à clef. Une détonation se fait entendre. On enfonce la porte et la créole se jette en sanglotant sur le corps inanimé de Purillo.

Le misérable s'est fait justice.

Longueur : 868 m. — Virage : 793 m. — 2 Affic. : 1m × 2,25, 3m × 2,55

NOTRE PROGRAMME

ZUMA ou la DANSE du SERPENT

Grand Drame, 2 affiches, colorié en partie. - Long. 741 m

COMMENT LES AMÉRICAINS LES DRESSENT

Fine Comédie américaine, affiches. - Long. 300 m.

GROSVENTRE PHOTOGRAPHE

Gros comique, affiches. - Longueur . . . . . 153 mètres

La VENGEANCE de PEPPO PURILLO

Grand Drame moral, 3 affiches. - Longueur 868 mètres

PATACHON et la MAIN NOIRE

Comique hilarant, affiches. - Longueur. . . . 133 mètres

LE VILLAGE MARGHERITA

Charmant plein air africain

entièrement colorié. - Longueur. . . . . 110 mètres

NOUVELLES D'ITALIE

La *Société Théâtrale Suédoise de Films artistiques* (Berlin) a choisi pour concessionnaire exclusif en Italie, la maison A. de Giglio.

⁂

MM. Onofrio Mazza et fils, de Paris, ont confié leur représentation exclusive pour le Piémont, à l'Agence Cinématographique de Turin.

⁂

On confirme la nouvelle que *l'Eclair* et *la Savoia* viennent de signer un accord.

⁂

Un nouvel office de location vient de s'ouvrir à Milan, viale Venezia 32, sous la direction de M. Mario Brovelli.

— On en signale un autre à Trieste, place de la Bourse, 7, *l'Universal-Films.*

⁂

M. Joseph de Liguoro a quitté la *Milano-Film*, dont il avait la direction artistique. Il doit se mettre à la tête d'une fabrique de négatifs d'art, avec le concours d'un important groupe financier.

⁂

Une salle de projection collective pour la présentation des films de toutes marques s'ouvrira en avril, à Turin, place S. Carlo, 2.

⁂

Sous le nom d'*Augusta-Film*, une nouvelle société d'édition vient de naître à Turin, au capital de 500.000 francs, sous les auspices de M. l'avocat Camerano, et du chevalier Cominetti. Elle commencera ses travaux en avril, sans doute dans les locaux de l'ancienne société *Torino-Film*, en faillite.

⁂

Grâce à une énergique intervention de l'Union italienne des Cinématographistes et de son président, M. Pasquali, le ministre de l'Intérieur a fait le plus bienveillant accueil au mémoire qui lui a été présenté sur la question de la censure. L'accord entre les cinématographistes et les pouvoirs publics est à la veille d'être complet. Nos félicitations à nos amis d'Italie.

L'INTERMÉDIAIRE
17, Rue Monsigny, 17, PARIS
vend les
POSTES PROJECTEURS
et le Phonographe Elgéphone-Bloc
" GAUMONT "
Payables en 15 Mois
Sans MAJORATION des PRIX de CATALOGUES
Et avec la GARANTIE des CONSTRUCTEURS

PROCHAINEMENT

BLANC co

Pasquali=Filn

re NÈGRE

TURIN

ÉCLAIR JOURNAL

Le plus parfait des Journaux Cinématographiques

Sommaire N° 13 - 2me Année

La Semaine Parisienne. — La Mode. — Au pesage d'Auteuil.

Fin de la Crise Ministérielle. — Le nouveau président du Conseil, M. Barthou, et ses principaux collaborateurs.

Le Tramway Baladeur. — De la place Clichy à la Madeleine, brisant tout ce qui lui fait obstacle.

A la mémoire du roi Georges de Grèce. — Un service funèbre a été célébré à l'Eglise Grecque de la rue Bizot.

CHATOU. — Nos fervents cyclistes partent pour la grande randonnée Paris-Roubaix.

FRANCE (Berck). — Meeting d'aéroplanes organisé par l'Aéro. — De nombreux compétiteurs participèrent aux diverses épreuves toutes des plus réussies.

Congrès de l'Education Physique — Des démonstrations pratiques eurent lieu au Palais des Sports. . . . . et à la Caserne Carpeaux.

JUVISY. — Le Cross des Cinq Nations. — Ce fut la plus grande épreuve mondiale de cross-country de l'année.

NICE. — Le Grand Prix de 100.000 fr. — 1er Fonling à M. Deutsch de la Meurthe, monté par J. Child.

ITALIE (Rome). — Anniversaire du roi Humbert au Panthéon, — Les Ascaris viennent saluer la tombe du grand roi.

RUSSIE. — Derniers échos du 3e Centenaire des Romanoff. — A Moscou, le clergé orthodoxe processionne. . . . . A Kiew, sortie solennelle de la Vierge miraculeuse.

ETATS-UNIS (Nouvelle-Orléans). — Cortège carnavalesque.

ANGLETERRE (Bradford). — Foot-ball original.

" ÉCLAIR-JOURNAL "

se trouve seulement en location à

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
16, Rue Grange-Batelière, 16

UNION des GRANDS EDITEURS DE FILMS
17, Faubourg Montmartre, 17

Exposition Cinématographique de Londres

(*De notre correspondant particulier.*)

26 mars 1913.

Je suppose que tout Français qui a eu le loisir de visiter Londres connaît l'*Olympia*, cette énorme bâtisse de brique et de verre, située un peu au delà de Remington road, près de Hammersmith Brodway.

Ce bâtiment est, par excellence, le siège des expositions, et il est, du reste, admirablement aménagé à cet effet, avec ses galeries spacieuses et ses dômes de verre. En outre, il est situé sur la ligne des autobus et à quelques minutes du Métro, ce qui le rend facilement accessible des différentes parties de Londres.

Une des plus belles expositions du monde entier, pour ne pas dire la plus belle, « The International Motor Show », a lieu tous les ans dans cet emplacement, sans parler d'une série d'expositions diverses qui se succèdent dans ses murs durant la majeure partie de l'année. Bref, c'est également à l'Olympia qu'a lieu, ces jours-ci, l'exposition cinématographique, laquelle a été ouverte samedi dernier, 22 avril.

Lorsque j'entrai dans le hall, ce jour-là, vers 11 heures, je trouvai les ouvriers encore occupés à donner un dernier fini à leur travail; mais, peu à peu, tout fut près, et, lorsque le public commença à se presser dans l'enceinte, vers le soir, tout se trouvait en ordre.

Il n'y eut aucune cérémonie d'inauguration à proprement parler. Sir Albert R. Rollat, l'un des vice-présidents, annonça que l'Exposition était ouverte par un speech très court, dans lequel il décrivit l'utilité d'une telle réunion au point de vue commercial et éducateur. Après quoi, les groupes se dispersèrent, et chacun prit sa place respective dans les différents stands.

Tout d'abord, une vue générale de l'Exposition.

Quoiqu'un grand nombre de maisons soient présentes, la corporation entière est loin d'être totalement représentée.

Comme les lecteurs du *Ciné-Journal* s'en souviendront, la *Société des Fabricants* a, dès le début, refusé son appui et, naturellement, ce refus a eu un effet marqué, même parmi les maisons qui y prennent une part active. Les deux autres sociétés — celle des *Loueurs* et celles des *Exploitants* — ont approuvé l'Exposition d'une façon formelle, mais, comme les fabricants ont maintenu leur attitude hostile jusqu'au jour de l'ouverture, j'ai remarqué l'absence d'un certain nombre de maisons bien connues.

Le centre du hall est occupé par six principaux rangs de stands. Tout le long des murs sont rangés les théâtres à projection, et, dans la salle annexée, qui ne diffère du hall lui-même qu'en ce qu'elle est moins élevée de plafond, on aperçoit tous les sujets auxiliaires, tels que le camp des « Boys Scouts », la section des ambulances, celle du bien public, et la section *religieuse*. C'est là aussi que se trouve la scène sur laquelle les amateurs subissent les différents concours.

Au premier rang, le nom qui attire tout d'abord mon attention et qui intéresse au plus haut point les lecteurs français est celui de *MM. Pathé frères, Cinéma, Ltd*, la branche anglaise de la fameuse maison française, qui occupe la section d'éducation.

AVIS TRÈS IMPORTANT

Il a été reconnu par tous les Exploitants ayant muni leur appareil cinématographique d'un Objectif Anastigmat " ORBI ", qu'ils économisaient 45 o/o de lumière, qu'ils ont obtenu une projection brillante et nette jusqu'aux extrêmes bords et ils sont unanimes à reconnaître que cet - - - objectif dépasse en qualité tous les objectifs similaires - - - Plusieurs centaines de lettres de félicitations et d'attestations prouvent la supériorité de cet objectif. — Muni de son dispositif " ORBI " qui capte les faux rayons lumineux, cet objectif devient une véritable merveille.

Demandez le Catalogue qui est envoyé gratis sur demande à l'OPTIQUE RÉUNIE, Maison Jean ROSE
33, Rue Emile-Zola et 35, rue Danton, au PRÉ-SAINT-GERVAIS (Seine)
Téléphone : **51** Adr. télégr. : **Rose-Pré-St-Gervais**

C'es

TEMPÊTE

puissant dram

qu

" LE 28

la Belle A

Magdalena

Ce sera encore un che

FILM D'ART

É

PATHÉ

CINÉMA

ens

D'AMES

l. vie moderne

ait

MARS "

e Tragique

CELIAT

vre de plus à l'actif du

ITALIANA

on

FRÈRES

OLORIS

Leur exposition remplit trois grands stands et comprend toutes les spécialités pour laquelle la maison est renommée, y compris un assortiment complet de lampes et de projecteurs, de carters, de tableaux de distribution, etc. ; machines à tirer les positifs et à perforer, appareils à photographie grands et petits, parmi lesquels se trouve un extra grand modèle employé seulement dans les usines Pathé et occupant la place d'honneur. Nous y voyons aussi une *Pathé Stencilling Machine*, indiquant la façon de fabriquer les films coloriés Pathé. Un dernier modèle de projection appartenant à MM. Pathé m'a particulièrement intéressé. L'appareil a été nommé le « 1914 » et n'a pas encore paru sur le marché. En un mot, tout ce qui touche à la prise et à la projection de vues se trouve dans les stalles exposées par la Maison Pathé.

En face des stands, sont deux théâtres à projection, dans lesquels MM. Pathé exposent leurs films. L'un d'eux est consacré aux films instructifs et coloriés, et l'autre projette des vues ordinaires en blanc et noir.

Après de MM. Pathé frères Cinema Ltd, se trouve le Pathéscope qui démontre le cinéma *at home*. Un grand nombre des modèles de ce projecteur en miniature sont en vue, ainsi que les films spéciaux non inflammables, et aussi des appareils de prise de vues spécialement destinés au Pathéscope. Un petit théâtre à projection est consacré à la démonstration de l'appareil. Le grand modèle permet d'immobiliser sur l'écran les vues que l'on désire expliquer.

En traversant le haut du hall, nous arrivons au stand ERNEMANN, l'un des plus frappants par ses décorations. Là, nous voyons le fameux projecteur *Imperator*, entouré de beaucoup d'autres fabriqués dans les usines de la maison, tels que des appareils de prise de vues, des machines à tirer les positifs et à perforer, des appareils à développer, des lampes à arc, des bobines, etc. Là, se trouve aussi une exposition de projecteurs pour la famille et les écoles, mais l'un des objets exposés les plus caractéristiques est le « projecteur universel pour les écoles », par lequel toutes les vues sans exception peuvent être projetées. Grâce à un arrangement ingénieux, l'appareil est susceptible de produire des projections au microscope. Le « Kino-Diafragmatischer Apparat », inventé par le professeur Papperitz, est employé pour des démonstrations de mathématiques. M. Ernemann, qui préside sa section lui-même, a bien voulu me montrer un de ses appareils pour la prise de vues microscopiques, arrangé de telle façon qu'il permet à l'opérateur de voir l'objet pendant qu'il est photogra-

RAPID=FILM

6, Rue Ordener, 6

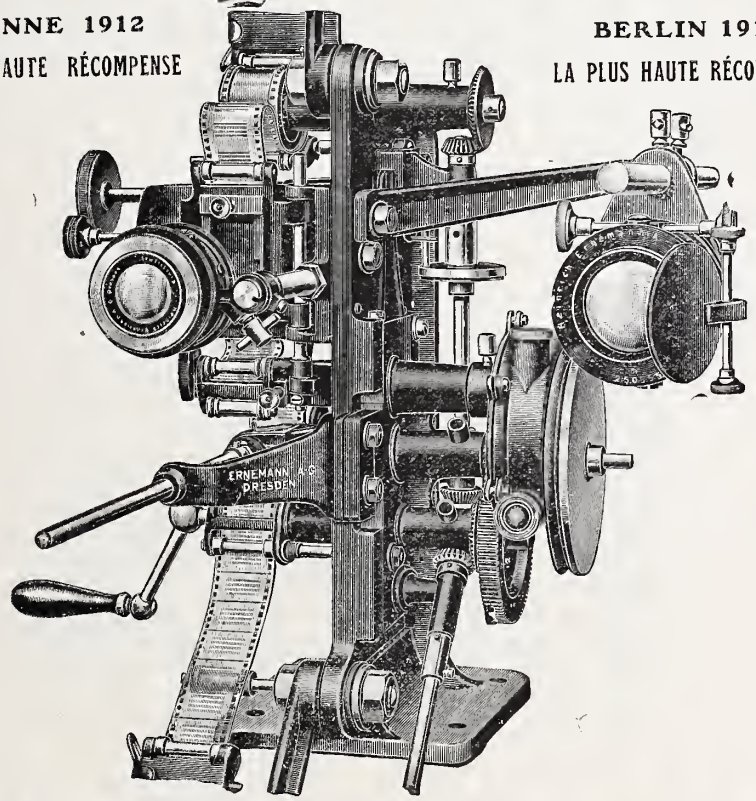
Téléph. ; Nord 55-96 PARIS **Téléph. : Nord 55-96**

Développement - Tirage - Titres

“Imperator”

VIENNE 1912
LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

BERLIN 1913
LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE



Ernemann

domine le Monde

Il est SANS CONCURRENCE et le PLUS HAUTEMENT PRIMÉ

La Machine préférée des Cinémas à Succès

Chaque jour on nous écrit :

« Jamais plus d'autre projecteur que le Projecteur Ernemann IMPERATOR en acier. »

Demander Renseignements et Devis à H. ERNEMANN, 9, Cité Trévise, Paris

Thomas A. Edison

FILMS EDISON

Bureaux : 59 & 61, Rue des Petites-Écuries - PARIS Téléphone : GUTENBERG 07-43
Ateliers et Magasins : 64, Rue de Cormeille -- LEVALLOIS-PERRET Téléphone 590-08

Programme du 11 Avril 1913

SIMLA (Indes)

PLEIN AIR. — Simla est une des villes les plus pittoresques de l'Empire anglais des Indes. — Ce film est une magnifique évocation de cette reine de l'Himalaya.

Longueur 223 mètres

LE BLASON SANS SOUILLURE

DRAME. — Chef-d'œuvre cinématographique des plus poignants. Retenez ce film unique, dès à présent, chez votre loueur. Succès assuré. Sensationnel.

Longueur 305 mètres

LA MINE DE JIM

DRAME qui retrace les rudes mœurs des mineurs de l'Eldorado et dont les péripéties se déroulent dans un site merveilleux.

Longueur 302 mètres

PÉRILLEUSE CARGAISON

Un Film absolument unique et sensationnel qui paraîtra le 2 mai prochain

AGENT GÉNÉRAL pour la BELGIQUE et la HOLLANDE : M. B. REIMERS EENBERG
22, Place de Brouckère, BRUXELLES
AGENT GÉNÉRAL pour l'ESPAGNE : MM. COX & Cie
29, Paseo, Colon, BARCELONE
AGENT GÉNÉRAL pour l'Italie : Cie BADINO. Via Sottoripa, 3, GENES

TOUS LES FILMS EDISON sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK

phié, ce qui évite une considérable perte de temps.

Nous arrivons maintenant à la section vraiment française. Au premier rang, M. J. DEBRIE, 111, *rue Saint-Maur*, à Paris, a un stand plein de modèles intéressants. Son exposition comprend deux des spécialités pour lesquelles il est bien connu : la machine à perforer *Optima* et la machine de prise de vues *Le Parvo*, modèle 1913, qui, quoique très petit, peut contenir 120 mètres de films. Un appareil intéressant à remarquer est l'appareil spécial de prise de vues scientifiques. Là, se trouve aussi diverses fabrications de la maison, la machine à tirer les positifs, les machines à signer, à brosser, à essuyer et à développer.

Dans le stand à côté se trouve M. P. RUEZ, le directeur du cinéma *Parisiana*, à Paris, démontrant son extincteur breveté, qui peut être adapté à toutes les cabines de projection. Un seul déclanchement ferme les ouvertures de projection et de ventilation, ferme le circuit dans la cabine de projection, rétablit le courant pour toutes les lumières dans la salle, et fait évacuer le contenu d'un réservoir qui contient un liquide extincteur. Si pour une raison ou une autre, l'opérateur est incapable de mettre l'appareil en mouvement de la cabine de projection, le déclanchement peut être obtenu grâce à des leviers disposés commodément dans la salle. Cette combinaison ingénieuse est l'invention de M. Ruez lui-même.

M. GEORGES MENDEL expose le « Cinéma Scolaire Electrique », qui comme son nom l'indique, est spécialement employé dans les écoles, *at home*, dans les casernes, et dans les réunions. Cet appareil, qui peut se servir de n'importe quel film, est muni d'un réembobineur automatique. L'usine électrique est enclose dans une petite boîte, et l'appareil est très simple à manœuvrer. M. Mendel expose aussi le gramo « Tonnerre », muni d'un appareil de synchronisme.

L'ECLAIR COMPAGNIE occupe un théâtre à projection, dans lequel elle expose sa fameuse série de *Zigomar*, ainsi que l'*Eclair Gazette*.

Dans le stand de M. J. DEMARIA, 35, rue de Clichy, Paris, on voit son complet oxygen-acetylene appareil « Oxydelta », si apprécié de tous les projectionnistes pour sa robustesse, sa perfection mécanique et sa sécurité.

L'espace me manque pour autre chose qu'un sommaire de la section purement anglaise. La Hepworth Manufacturing Company expose le Vivaphone, et donne des démonstrations du même à de fréquents intervalles. MM. Cricks et Martin sont aussi présents, ainsi que Walturdaw Ltd, qui montrent le Powers Cameragraph, entre autres spécialités. La Natural Colour Kinematograph C° Ltd expose des modèles de leurs projecteurs pour blanc et noir et Kinemacolor, en même temps que le projecteur français Kinemacolor. L'exposition de MM. Fyfe, Wilson et C°, Glasgow, comprend des générateurs électriques et un appareil spécial de mise en marche pour dynamos. MM. Newmann et Sinclair Ltd exposent leurs « N. S. » appareils; Cherry Kearton Ltd, « l'Aeroscope », leur nouvel appareil de prise de vues à main; MM. Kamm et C° Ltd, leurs « Maltese Cross » projecteurs, et aussi leur écran spécial pour l'usage en plein air; Cinema Halles Ltd, le « Zar » projecteur; Williamson Kinematograph C° Ltd, des appareils de prise de vues, des machines à tirer les positifs, à perforer, à développer, etc.; MM. G. GUILBERT, bien qu'étant une maison française, fait partie de cette section, et expose toutes sortes d'objets d'optique.

Dans mon prochain rapport, je donnerai un compte rendu des événements de l'Exposition.

Robert ROUSSEL.

ÉDITEURS ! dans votre intérêt, employez mes appareils. **Vous serez émerveillés.**

Appareils prise de Vues. — Perforeuses Tireuses. — Mètreuses électriques, etc.

G CONTENET, 202, Faubourg Saint-Denis — PARIS

PROCHAINEMENT

KINEMA GAZETTE

Revue Filmée des Actualités du Monde entier

En Marché Libre

Géo JANIN

PARIS - 17, Rue Grange-Batelière, 17 - PARIS

TÉLÉPHONE : 214-27

Tél. : 227-44

Société Générale des Cinématographes ÉCLIPSE 23 rue de la Michodière Paris

Agent pour la Belgique et la Hollande : M. GIGAN, 17, Avenue du Roi, BRUXELLES

Nouveautés de " l'ÉCLIPSE "

Livrables le 11 Avril 1913

La Demoiselle de l'Hôtel Impéria

Drame réaliste

Longueur approximative. . . . . 394 mètres

Affiches en Couleurs

Les PYRÉNÉES OCCIDENTALES ET LA GASCOGNE

Plein air . . . . . 134 mètres

Comment Polycarpe Règle ses Créanciers

Comique . . . . . 131 mètres

seul concessionnaire pour la France
AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
16 rue de la Grange-Batelière Paris Tél. 130-80

ÉCLIPSE ÉCLIPSE

SOCIÉTÉ

des

Établissements GAUMONT

Capital : 3,000,000 de Francs

57, Rue Saint-Roch, Paris

COMPTOIR-CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

DE LA SÉRIE DES

Grands Films Artistiques " GAUMONT "

Les Drames au Pôle

DRAME

Sujet très impressionnant et d'actualité

Long. : 384 mèt.

La Mort sur Paris

DRAME SENSATIONNEL

Long. : 568 Mètres — Affiches et Photos

La Première Idylle de Bout de Zan

Première bande d'une série appelée au plus grand succès

Long. : 305 Mètres — Belle Affiche

Léonce en Ménage

Long. : 305 mèt. — COMÉDIE — Agrandissement

4e Année

LE FILM

N° 13

GAUMONT-ACTUALITÉS

Le mieux et le plus rapidement informé des Journaux Cinématographiques

LA SEMAINE PARISIENNE

LE NOUVEAU MINISTÈRE

La sortie du premier Conseil de Cabinet tenu au Ministère de l'Instruction Publique.

M. Louis BARTHOU, président du Conseil.

INAUGURATION DU NOUVEL HOPITAL DE LA PITIÉ par le Président POINCARÉ.

Monsieur POINCARÉ, Président de la République, visite la maison départementale de Nanterre où est reçu par MM. LÉPINE & DELANNEY.

AU CONGRÈS D'ÉDUCATION PHYSIQUE

Les jeunes filles de la ligue belge d'éducation physique.

Gymnastique hellénique exécutée par les élèves de RAYMOND DUNCAN.

LA LIMOUSINE AÉRIENNE de M. HENRY DEUTSCH de la Meurthe, pilotée par RUGERE, enlève 10 passagers.

LA COURSE CYCLISTE PARIS-ROUBAIX

Le départ.

A Beauvais.

L'arrivée au vélodrome de Roubaix.

François FABER gagne le 18e PARIS-ROUBAIX (265 klm. en 7 h. 30).

Juvisy. — Les grandes épreuves PEDESTRES.

Le Cross des 5 nations : FRANCE, ANGLETERRE, ECOSSE, IRLANDE et PAYS de GALLES.

Le Marseillais Jean BOUIN, triomphe pour la 3e fois.

L'aviateur CHAMPEL emmène dans les airs le vainqueur de l'épreuve.

Saint-Nazaire. — Aux chantiers de PENHOET.

Baptême et lancement du paquebot "LUTETIA" destiné à la Compagnie SUD-ATLANTIQUE pour le service postal entre la FRANCE, le BRÉSIL et la PLATA.

Nice. — Les regates internationales à l'aviron organisée par le CLUB NAUTIQUE.

Berck-Plage (P.-de-C.) — Le 2e concours d'aéroplages organisé par l'*Aéro* et la "BERK SPORTING CLUB".

ANGLETERRE

Londres. — Des artistes de Music-Halls participent à un match de Foot-Ball au profit d'une œuvre de bienfaisance.

AUTRICHE

Vienne. — Cérémonie patriotique à la mémoire des victimes de la Révolution de 1848.

AMÉRIQUE

San-Francisco. — (Etats-Unis) Revue des troupes de la garnison.

Métrage : 240 mètres environ.

Sté des Etablissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

ROBE

d'après le Chef-d'O

Membre de

"Le Film d'Art"

DELAC et Cie

M.
de la Co

Société Générale de Cinématographie

Concessionnaires Exclusifs pour la France et les Colonies : Agenc

A

ROUGE

e de M. BRIEUX

ie Française

"Le Film d'Art"

DELAC et Cie

ID

rançaise

, Rue Chauveau, Neuilly-sur-Seine

nérale Cinématographique, 16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Courrier d'Angleterre
ET D'AMÉRIQUE

Risque professionnel.

M. E.-G. Tony ,directeur des « Jury's Imperial Pictures », prenait des vues du match de football Angleterre-Ecosse, lorsqu'il fut renversé avec son appareil par deux joueurs.

Cet incident n'empêcha pas M. Tony d'obtenir une belle longueur de bande, et provoqua, dit-on, un fort accès de gaieté chez le prince de Galles, qui assistait au match.

⁂

Un bel engagement.

Miss Leonard, de New-York, est l'artiste cinématographique la mieux appointée du monde. Elle a un contrat avec une Société d'édition qui lui accorde 1.000 dollars par semaine, à raison de quarante-deux semaines par an, soit au total 200.000 francs.

⁂

Les droits de l'Eglise.

Les autorités d'un grand nombre de localités anglaises ont accordé aux directeurs de cinémas le droit de jouer le vendredi saint, après deux heures, avec cette restriction que seuls des films représentant des sujets sacrés pourraient être développés.

Mais, dans d'autres cas, plus nombreux, cette autorisation, même restrictive, a été refusée.

Ouvertures.

Les cinémas suivants viennent d'ouvrir leurs portes :

A Asthon Old Road, Manchester, le théâtre de la « Roy Picturedrome C° Ld; à Maidenhead, Queen street, le « New Theatre »; à Stoke-on-Trent, le « Royal Cinema Theatre »; à Brecon, le « Palace Cinema »; à Brixton, le « New Palladium Picture Playhouse »; à Farnham, « The Electric Theatre ».

Enfin, de nouveaux cinémas se construisent à Manchester : le « Schaftesbury Picture Palace », Stockport road, et un autre, Ashton New road.

(The Kinematograph.)

⁂

Les aviateurs et le cinéma.

Ce n'est pas une utopie de prédire que d'ici peu les aviateurs prendront,, en temps de de guerre, des vues cinématographiques des positions ennemies. Les Français et les Allemands se sont occupés depuis longtemps de cette question. La difficulté présente est de faire disparaître le flou des photographies prises en aéroplane.

On parviendra sans doute à l'éviter en synchronisant la marche de l'aéroplane et le mouvement de l'appareil cinématographique.

M. Léonard Donaldson vient, en effet, de terminer le plan d'un appareil dont le fonctionnement est absolument automatique, l'entraînement de la bande étant produit par la résistance de l'air.

Grâce à cette invention, on peut supposer que les autorités militaires trouveront un auxiliaire puissant dans le cinéma.

Matériel pour Cinémas et Concerts

TÉLÉPHONE 812-81 812-82 812-83

PARDON et Cie, 7 à 19, Boulevard St-Jacques, PARIS

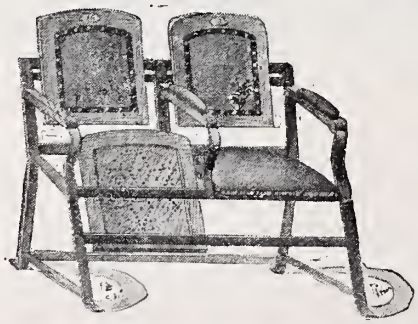
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE PARDONLI-PARIS

FAUTEUILS EN TOUS GENRES

CHAISES PLIANTES

PORTES ET PANNEAUX

GRILLAGES POUR CINÉMAS



GRILLES ARTICULÉES POUR FERMETURES DE CINEMAS

AÉRATEUR POUR TOITJRES AÉRANT SANS DONNER DE JOUR

SUR DEMANDE ENVOI FRANCO de Devis et Renseignements

THE
Continental Film Exchange
28, Gerrard Street
AD. TÉL. BIOPHONE-LONDRES LONDRES W. CODE : A.B.C. 5 th. EDITIO
TÉLÉPHONE N° : 1223 REGENT
Maison spécialisant l'Exportation
DE
FILMS NEUFS & D'OCCASIONS
DE TOUTES MARQUES
à partir de 10 Centimes le mètre
SI VOUS CHERCHEZ des
Vues Longues & Sensationnelles
donnez votre adresse et nous vous enverrons NOS LISTES régulièrement
NOUS METTONS A LA VENTE
chaque semaine
15 à 20,000 mètres de VUES
usagées seulement quelques semaines.
Chaque Vue Garantie en Excellent État
Titres en toutes Langues
DEMANDEZ NOS LISTES

Editeurs et loueurs.

Les fabricants et les loueurs anglais ont tenu plusieurs réunions, dans le but de discuter la convention proposée entre les deux associations quant à l'examen des conditions dans lesquelles les fabricants ont l'intention d'éditer leurs films à l'avenir.

⁂

La censure au Canada.

Le Conseil de censure cinématographique, pour la province de Québec, au Canada, s'est réuni le 31 janvier dernier. D'après les règlements, aucune représentation publique d'un film ne peut être donnée sans avoir passé devant les censeurs. Ceux-ci ont le droit de refuser toute scène répréhensible et d'imposer de lourdes amendes à tous ceux qui enfreindraient les règlements.

⁂

Trop d'action!

Pendant la mise en scène de « Un loup parmi les agneaux » au théâtre Essanay, un accident assez grave se produisit :

Franck Dayton, qui jouait le rôle d'un Espagnol méchant, était supposé poignarder un rival. Or, il le fit réellement. Un médecin dut être appelé immédiatement pour soigner le blessé, qui était Howard Misimer.

COURRIER DE LONDRES

(De notre correspondant particulier.)

MM. Gury's Imperial Pictures Ltd vont publier sous peu un film patriotique des plus intéressants, divisé en deux parties. La première nous montrant la discipline de l'armée anglaise; la seconde, la vie journalière de la flotte.

⁂

Deux cinématographistes biens connus, M. Custavo Lombardo, de Naples, et M. Armando Vay, le représentant pour l'Allemagne de la Pasquali Company, ont visité Londres la semaine dernière.

⁂

Une nouvelle compagnie, Kinema Industrie Ltd, vient d'ouvrir ses bureaux aux numéros 4 et 5, Warwick Court, Holborn.

Le but de cette compagnie est la production de pièces anglaises jouées par des acteurs anglais. M. Mark Melford vient d'être nommé régisseur, et la troupe comprend quelques artistes bien connus.

Une autre nouvelle compagnie, le Kinema Requirements Ltd, vient de s'installer au numéro 6 de New Street, Saint-Martins Lane.

⁂

Les dernières compagnies enregistrées sont: North British Film Service Ltd, capital 5.000 liv. st., Neville strett, Newcastle-on-Tyne. — G. P. J. Syndicate Ltd, capital 10.000 liv. st., 18, Fleet St E. C. — New Ferry Lyceum Picture Hall Ltd, capit. 6.500 liv. st. 21 et 23, North John St, Liverpool.

⁂

Nous signalerons l'achèvement d'un nouveau cinéma dans le cœur de Londres et au centre du quartier des théâtres.

Le West End, de Coventry St., qui a été inauguré la semaine dernière, est un chef-d'œuvre de goût et coûte la coquette somme de

MANUFACTURE
DE
FAUTEUILS AUTOMATIQUES
POUR
Cinès, Théâtres et Forains
L. MARCHAND
4, rue Hubert, La VARENNE-SAINT HILAIRE (Seine)
TÉLÉPHONE : 149
Dépôt : 14, rue Crussol, Paris - M. JOUTEL, Agent
Toute la Correspondance doit être adressée à
M. Marchand, à La Varenne-St-Hilaire (Seine)

ITALA-FILM
TORINO

Itala-Film

Vendredi

18

AVRIL

ZACCONI

DANS

LE DISPARU !

Longueur : 912 Mètres. — 2 Affiches

Adresser les Commandes à
3, Rue Bergère, 3

PAUL HODEL

Agent général pour la France, la Belgique et la Hollande

Téléphone : 149-11 - Adr. Tél. : ITALAFILM-PARIS

130.000 liv. st. Le confortable y est compris d'une manière parfaite et l'éclairage est des plus luxueux.

Le plafond est illuminé par des lampes dissimulées; en outre, 48 « lunettes », arrangées de façon à former un ovale, projettent comme un jet de feu sur l'auditoire. La ventilation est pratiquée au moyen d'un énorme éventail électrique.

Un restaurant de première classe est attaché au bâtiment, et là, des « Kinema dinners » spéciaux seront servis aux clients

Malgré le grand luxe de l'établissement, le prix des places n'excède pas 3 shillings.

L'inauguration fut présidée par le prince et la princesse Alexander de Teck, et le programme comprenait des vues de la vie de la reine Louise de Prusse.

Le théâtre sera ouvert de une heure à minuit.

***

Des matinées spéciales pour enfants sont données au Middlesex Theatre, Drury Lane.

***

La Williamson Film Prenting C° Ltd vient de succéder à J. Williamson, de High Barnet. La nouvelle compagnie est une des branches de la Williamson Kinematograph C° Ltd, de Denmark Street. Son capital est de 5.000 liv. st.

***

Le 31 mars, le Cinema Halles Film Service Company, qui ouvrit ses bureaux au numéro 29 de Charing Cross road, il y a quelques semaines, se transportera au numéro 5 de Rupert street.

***

Plusieurs représentations ont été troublées, dans les divers cinémas de Birmingham, par des mauvais plaisants, qui, durant le spectacle, parsemaient la salle de poudre à éternuer. Les directeurs ont réclamé l'assistance de la police, afin que de tels faits ne se reproduisent plus.

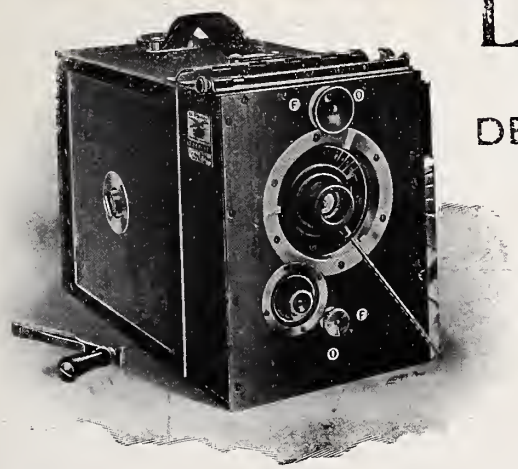
***

Un certain nombre de music-halls de Londres ont été ouverts, le vendredi saint, de 6 à 11 heures.

***

Un autre très joli cinéma a été ouvert la semaine dernière, sous le nom de « Palladium de Brixton », un cinéma digne du West End, dans la banlieue.

A quelques pas de là se trouve le premier



LE PARVO

APPAREIL

DE PRISE DE VUES

Modèle 1913

Breveté S. G. D. G.
France et Étranger

LE PLUS LÉGER
LE PLUS PETIT
LE PLUS FIXE
LE PLUS DOUX
LE PLUS COMPLET
LE PLUS ROBUSTE

J. DEBRIE, Constructeur

111, Rue Saint-Maur, PARIS

Adr. Télégr. : DEBRICINE-PARIS

SE MÉFIER DES IMITATIONS

SOCIÉT

Le choix de films comiques, vraiment comiques, constitue un tracas à une époque où les maisons d'éditions donnent tous leurs soins aux drames à long métrage. A tous les points de vue, les trois comiques ci-contre méritent de retenir l'attention de MM. les

Exploitants.

É LUX

4 AVRIL

MOUMOUNE EST JALOUSE

Sans métrage inutile : 92 mètres ✍ Affiche

11 AVRIL

Le Truc de Tartarin

Avec le concours de la célèbre "MOUMOUNE"

147 MÈTRES ✍ AFFICHE

Zizi et la Boussole

105 MÈTRES ✍ AFFICHE

cinéma ouvert à Londres, encore très florissant, mais dont l'apparence un peu démodée forme avec le nouvel établissement le plus frappant contraste.

Le Palladium a aboli la queue du dehors, car il est muni d'une salle d'attente et de deux passages, desquels le public peut apercevoir les projections, en attendant que des sièges soient vacants.

Un des traits spéciaux du théâtre est l'arrangement des entrées et des sorties, chaque siège ayant des passages séparés. Les plateaux a thé sont installés de façon à pouvoir être fixés aux dos des fauteuils; ainsi peut-on boire son thé et suivre le spectacle de la manière la plus confortable.

Un bar de rafraîchissements est annexé au théâtre, et la scène est installée de telle façon que les artistes peuvent se présenter en même temps que les projections.

Le nombre des sièges est de 1.500 et l'orchestre compte 25 membres.

***

MM. Siemens Brother's Dynamo Wooks Ltd, sont en train de filmer les procédés de fabrication de lampes incandescentes. Les films seront exposés afin d'augmenter la popularité de l'éclairage électrique.

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION
DE TOUS LES FILMS A SUCCÈS
EN COULEURS ET EN NOIR

Louis ROUCHY et FOUCHER
31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS
TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION

2.000 mètres de NOUVEAUTÉS
COLORIÉES CHAQUE SEMAINE
choisies parmi les meilleures

Agents Généraux pour l'Algérie et la Tunisie
MM. CAZES & CLAVAREAU
3, Rue du Marché, ALGER

Agent général pour la Belgique
CH. BELOT, 26 Rue du Poinçon
BRUXELLES

J.-R. STAFFA
Propriétaire de
LA GRANDE ENTREPRISE CINÉMATOGRAPHIQUE BRÉSILIENNE
Représenté en EUROPE par M. Louis AUBERT
19, rue Richer, PARIS

Siège Central :
RIO-de-JANEIRO
179-183, Avenida Central

Succursales dans le Brésil
PERNAMBUCO
S. Paulo — Porto-Alegre

Seul Concessionnaire
pour le Brésil
des Marques
NORDISK-FILMS,
de Copenhague
FILM D'ART, Paris
ITALA, Turin

Toujours acheteurs de toutes les NOUVEAUTÉS, FILMS et APPAREILS
La MAISON ne VEND ni n'ACHÈTE de FILMS DE STOCK

Adresse télégraphique : AUBERFILM-PARIS. — Téléphone : 303.91

Groupes Electrogènes
à GAZ, ESSENCE, PÉTROLE

CONVERTISSEURS
Rotatifs et Statiques

MATERIEL ELECTRIQUE

PAUL BACHELET
Ingénieur-Constructeur
290, Boulevard VOLTAIRE (XIe)
Télép. : 952-23 - Métro : NATION

SERVICE DE MONTAGE

Entretien et Réparation

LIVRAISONS
INSTALLATIONS RAPIDES

Courrier d'Allemagne

La Transformation du Marché

Correspondance particulière du "Ciné-Journal"

Berlin, le 25 mars 1913.

Les directeurs de Cinémas se plaignent avec amertume de l'élévation croissante des prix de location. Il serait difficile, dans l'état actuel du marché qu'il en fût autrement. Pourtant, les récriminations des exploitants ne sont pas absolument dénuées de fondement, en ce sens que la qualité des films qu'on leur impose est loin de suivre la marche ascendante des tarifs.

Les éditeurs ont de gros frais de production. C'est incontestable. Dans leur désir légitime de surpasser en perfection la fabrication de la concurrence, ils en arrivent à dépenser pour la réalisation d'un seul film des sommes considérables. C'est aux artistes les plus célèbres des théâtres qu'ils s'adressent, aux auteurs dramatiques les plus réputés. Aux gages fantastiques de l'acteur, aux honoraires fantastiques de l'auteur s'ajoutent encore les appointements démesurés du metteur en scène.

Malheureusement, ces lourds sacrifices ne sont pas à beaucoup près des gages certains de succès. Trop souvent l'artiste dramatique sur qui, en raison de sa notoriété, l'éditeur fondait les plus grands espoirs, ne produit sur l'écran qu'un très quelconque effet. Trop souvent le scénario que le fabricant a payé royalement à l'écrivain fameux n'est pas autre chose qu'une œuvre ancienne, retapée pour la circonstance, un péché de jeunesse dont l'édition cinématographique ne dépassera pas la troisième semaine.

Enfin, le système des exclusivités tel qu'il était pratiqué jusqu'à présent, n'a pas peu contribué à la hausse des tarifs de location. Il est clair que le loueur qui achète 40, 50 et 60.000 francs le droit exclusif d'exploitation d'un film ne peut exiger moins de 2.00 ou 3.000 francs de son client. Mais l'exploitant, dont les charges commerciales et fiscales augmentent sans cesse ne saurait sans courir à la ruine souscrire à des conditions aussi onéreuses. Et, pourtant, pressé par son public dont il lui faut satisfaire les goûts, il est contraint de mettre à son programme des films sensationnels et coûteux.

Il y a donc lieu de supposer que les exploitants conscients de leurs véritables intérêts ne remarqueront pas sans joie la direction nouvelle que semble prendre le marché cinématographique en Allemagne.

Le vent souffle à la location directe. Cette voie, dans laquelle est entrée la première la maison Pathé, lors de la mise en vigueur de la Convention, est suivie, à présent que la Convention a vécu, par plusieurs marques allemandes.

D'autres, comme la Nordisk de Copenhague, préfèrent céder à quelques loueurs régionaux la représentation exclusive de leurs produits, en prenant soin que ces représentants soient répartis sur le territoire à exploiter, de façon à se partager la clientèle par secteur.

La location directe, ainsi que ce système de représentation exclusive ont pour but de rapprocher le fabricant de l'exploitant et d'offrir à ce dernier la faculté de composer lui-même ses programmes en toute connaissance de cause, en dehors des contingences qui imposaient l'achat de telle ou telle œuvre plutôt que de telle autre au choix du loueur.

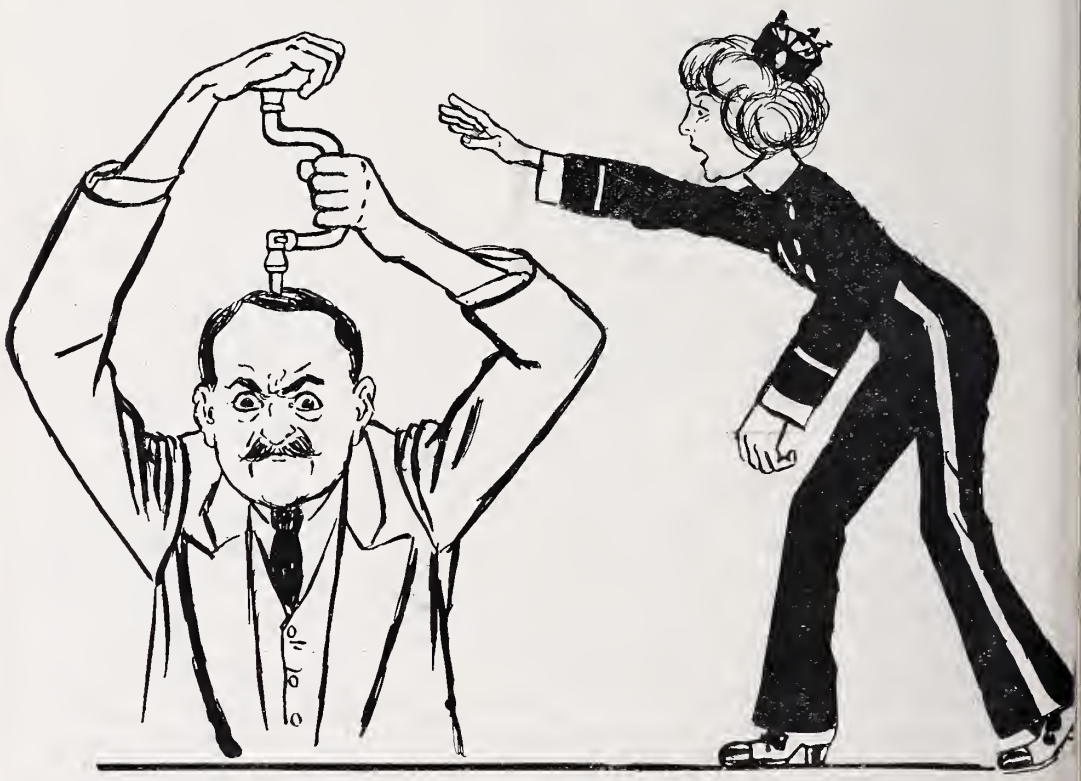
Une autre fin que poursuivent les promoteurs de cette transformation du marché, c'est aussi de couper court définitivement à toutes les pratiques mauvaises d'un usage trop fréquent dans notre branche et que la Convention s'était, sans succès d'ailleurs, donné la mission d'extirper. Les rabais et escomptes spéciaux, les bonifications et pourboires supplémentaires

Inutile de vou

I

Voilà le Film que tout Exploitan

dans son PROGR



Édité par CIN

8, Rue Saint-

euser la tête !

ile de chercher plus longtemps !

ievra comprendre

ME du 18 AVRIL

L'Ivraie

Drame

2 Affiches 120=160 et 160=240

Long. app. : 602 mèt.

EMA ÉCLAIR

ustin, PARIS

LA LABORIEUSE
Travaux Cinématographiques à Façon.
Prises de Vues à Forfait en Province et à l'Etranger.
Développement des Négatifs.
Tirage des Positifs. — Teintures. — Virages.
Titres en toutes Langues, etc. — Théâtre.
Bureaux et Usine :
93, Rue Villiers-de-l'Isle-Adam, PARIS (20e)
Tél. : Roquette 62-70. Métro Gambetta.

auront vécu, qui font d'une transaction cinématographique quelque chose de très compliqué en en faussant le caractère de loyauté commerciale indispensable.

Enfin, certains y voient le seul moyen de régler logiquement la production et d'assurer avec une meilleure mise en valeur des films de vision ancienne une réduction sensible des stocks. On ne verra plus en tous les cas des bandes lancées en Allemagne venir encombrer les marchés étrangers.

Il ne m'appartient pas de conclure. Mon rôle d'informateur se borne à mettre les lecteurs du *Ciné-Journal* au courant de la transformation lente, mais inévitable, qu'est en train de subir le marché allemand du film.

A d'autres de discuter les avantages ou les inconvénients du nouvel état de choses.

HANS BACH.

NOUVELLES DIVERSES

Dans l'action intentée par la Nordisk Co contre Henry Porten pour non-exécution de contrat, la plaignante vient d'obtenir une première satisfaction, le tribunal de Berlin ayant prononcé l'interdiction à l'artiste de participer à aucune opération de prise de vue de la Maison Messter ou autre, sous peine d'une amende de 1.500 marcs par contravention.

***

L'acteur berlinois bien connu, Oscar Iabo, désirant « tourner » cinématographiquement, se vit refuser l'autorisation par son directeur qui invoqua qu'aux termes du contrat passé entre la direction du Berliner Theater et l'artiste, ce dernier ne pouvait prêter un concours quelconque à tout autre entreprise théâtrale.

Pour faire trancher cette intéressante question de principe, Oscar Iabo porta l'affaire devant le tribunal compétent, qui maintint la décision du directeur en assimilant la prise de vue cinématographique à une entreprise théâtrale.

On construit actuellement à Berlin un nouveau Cinéma qui, sous le nom de « Marmorhaus-Lichtspiele » ouvrira ses portes dans le courant du mois prochain. Quatre cents fauteuils d'orchestres, deux cents fauteuils de balcon, une installation d'un luxe et d'un confort remarquables feront de cette nouvelle entreprise un des plus beaux cinémas de la métropole allemande.

Les filsm seront fournis par l'Aktien Gesellschaft für Kinematographie & Filmverleih, de Strassbourg. La direction artistique a été confiée à un homme d'une compétence éprouvéée, M. Theo Sigmund.

***

Parmi les firmes :

Nous apprenons que la maison Det Skandinavisk-Russiske Handelshus Fiolstrâde 20, à Copenhague, pour la prise de vues et la vente de films cinématographiques, se transforme en société anonyme au capital de 500.000 couronnes, sons le nom de Aktieselskabet Filmfabriken « Danmark ». La Compagnie possède à Hellerup et à Almevej ses propres ateliers de prise de vues, ainsi qu'un laboratoire pour le copiage à Copenhague. Elle est, en outre, co-propriétaire du Cinéma de cette ville « Victoria Teatret », à qui elle fournit ses programmes.

A Breslau, la firme Internationaler Film-Verleih Marguerite Wollner change de propriétaire et s'appellera désormais Internationaler Film Verleih Berndt Voissem, du nom de son nouveau directeur.

A Berlin, marques récemment déposées :

Skandinavisk Film Co, pour l'achat, la vente et la représentation de films, au capital de 25.000 francs. Gérant, M. Benno Besser.

La Société des Auteurs de Film, fondée pour la prise et la mise en valeur des films cinématographiques, au capital de 125.000 francs. La Compagnie sera dirigée par MM. Maxime Galitzenstein et George Hesse, de Berlin.

A la tête de la Lichtbild-Vertriebsgesellschaft, à Vienne, Neubaugasse 40, M. Sydney Montagne Baber remplace M. James Downie, démissionnaire.

Vienne compte une maison de location de location de plus, la Film City « Electra » qu'a ouverte Lerchenfelderstrasse 15, M. L. Neubauer.

On nous informe que la Film Industrie Co, de Heidelberg, vient de s'attacher le peintre Arnold Gerstl, en qualité de conseiller artistique.

H. B.

"L'Écran Radium"

EXPLOITANTS !

Si vous vous servez d'un écran d'aluminium quel qu'il soit et si vous marchez à 25 ampères, vous pouvez

marcher à 5 sur

"L'ÉCRAN RADIUM"

Si vous marchez à 40 ampères avec un écran d'aluminium quel qu'il soit,

vous marcherez à 10 avec

"L'ÉCRAN RADIUM"

La Compagnie de

"L'ÉCRAN RADIUM"

garantit 75 o/o d'Économie

de courant, avec une luminosité de beaucoup supérieure à tout ce qui est connu.

"L'ÉCRAN RADIUM"

n'est pas en aluminium, aucune peinture n'entre dans sa composition.

Pour toutes les Commandes pour la FRANCE, les COLONIES, la SUISSE et la BELGIQUE :

S'adresser au COMPTOIR-CINE-LOCATION-GAUMONT

28, Rue des Alouettes, PARIS -- SEUL CONCESSIONNAIRE

Téléphones : 451-13 -- 440-97 -- 215-23

Résurrection

Comte LÉON TOLSTOÏ

(1828-1910)

Tous droits réservées pour la France et Colonies, Belgique, Hollande, Portugal, Espagne, Italie, Danemarck, Norvège, Suède, Russie, Amérique du Sud.

HARRY, Représentant

22 — Rue Baudin — 22

PARIS

Téléphone : 100-03 Adr. Tél. : HARRYBIO-PARIS

La Question du Droit des Auteurs
EN MATIÈRE CINÉMATOGRAPHIQUE

RAPPORT présenté par M. Adolphe ADERER au nom de la Sous-Commission du Cinématographe à la Société des Auteurs et Compositeurs

CONSIDÉRATIONS PRÉLIMINAIRES

Il faut convenir que la lanterne magique, inventée par le père jésuite Kircher, a fait quelques progrès. Notre enfance s'est amusée de voir, dans une chambre close et noire, défiler sur un drap blanc, inondé de lumière par la petite lampe, le Petit Poucet et ses six frères, ou les grognards de la Grande Armée. Aujourd'hui, c'est la nature entière, ce sont aussi des drames terribles ou des farces joyeuses qui apparaissent sur de larges écrans, dans des grandes salles, au son de la musique, devant des spectateurs nombreux et de tout âge, enthousiasmés.

Fils victorieux de la photographie, le cinématographe se répand à travers le monde, s'installant ici dans un palais somptueux, là s'accommodant d'une arrière-boutique de cabaret; menaçant pour les théâtres de l'art et de la pensée, qui succombent sous les charges, il enrichit, grâce à la modicité des frais, les entrepreneurs, éditeurs, exploitants, locataires qui se vouent à son culte. Quelqu'un l'a dit : « Le cinématographe est le théâtre de demain. »

⁂

Devant cette assertion, que les faits vérifient journellement, il est naturel que les Directeurs de théâtre d'une part, les auteurs dramatiques de l'autre, se soient émus. Aucun d'eux, certainement, n'a conçu le puéril projet de réclamer la suppression pure et simple, ni de souhaiter la disparition du spectacle cinématographique. On raconte que M. Thiers exprima l'avis que les chemins de fer, lorsqu'ils apparurent pour la première fois, ne réussiraient pas. Heureusement pour sa mémoire, le célèbre homme d'Etat témoigna, dans d'autres circonstances, d'une clairvoyance plus nette. Il ne s'agit pas plus pour nous de supprimer le cinématographe que de rétablir les diligences. Nous voulons seulement examiner si le cinématographe, le théâtre de demain, ne doit pas se conformer aux règles et usages adoptés dans les théâtres d'aujourd'hui, et s'il est désirable que, bénéficiant d'une situation privilégiée, il prépare et achève la perte de l'une de nos plus grandes gloires nationales, l'art dramatique français.

⁂

Appelée à délibérer sur une aussi grave question, la Commission des Auteurs délégua à une Sous-Commission le soin et la mission de l'étudier minutieusement. Cette Sous-Commission fut composée de MM, Pierre Decourcelle, président; Adolphe Aderer, Arthur Bernède, Robert Charvay, Emile Fabre, Henri Hirchmann, membres de la Commission des Auteurs; Gugenheim, Claude Roland, Heuzé, membres de la Société.

Au cours de ses séances, M. Pierre Decourcelle, élu président de la Société des Auteurs, demanda à ses collègues de la Sous-Commission des cinématographes, de confier la direction de leurs travaux à l'un d'entre eux; ils nommèrent M. Adolphe Aderer, qu'ils chargèrent également du rapport.

La Sous-Commission, réunie pour la première fois le 3 janvier 1912, a tenu près de vingt séances. Elle a entendu des auteurs de films cinématographiques, des directeurs de Sociétés cinématographiques, des éditeurs de films, des « exploitants », des directeurs de journaux cinématographiques (1).

Elle soumet aujourd'hui, à la Commission, le résultat de ses longs et laborieux travaux.

---

(1) La Sous-Commission a entendu :

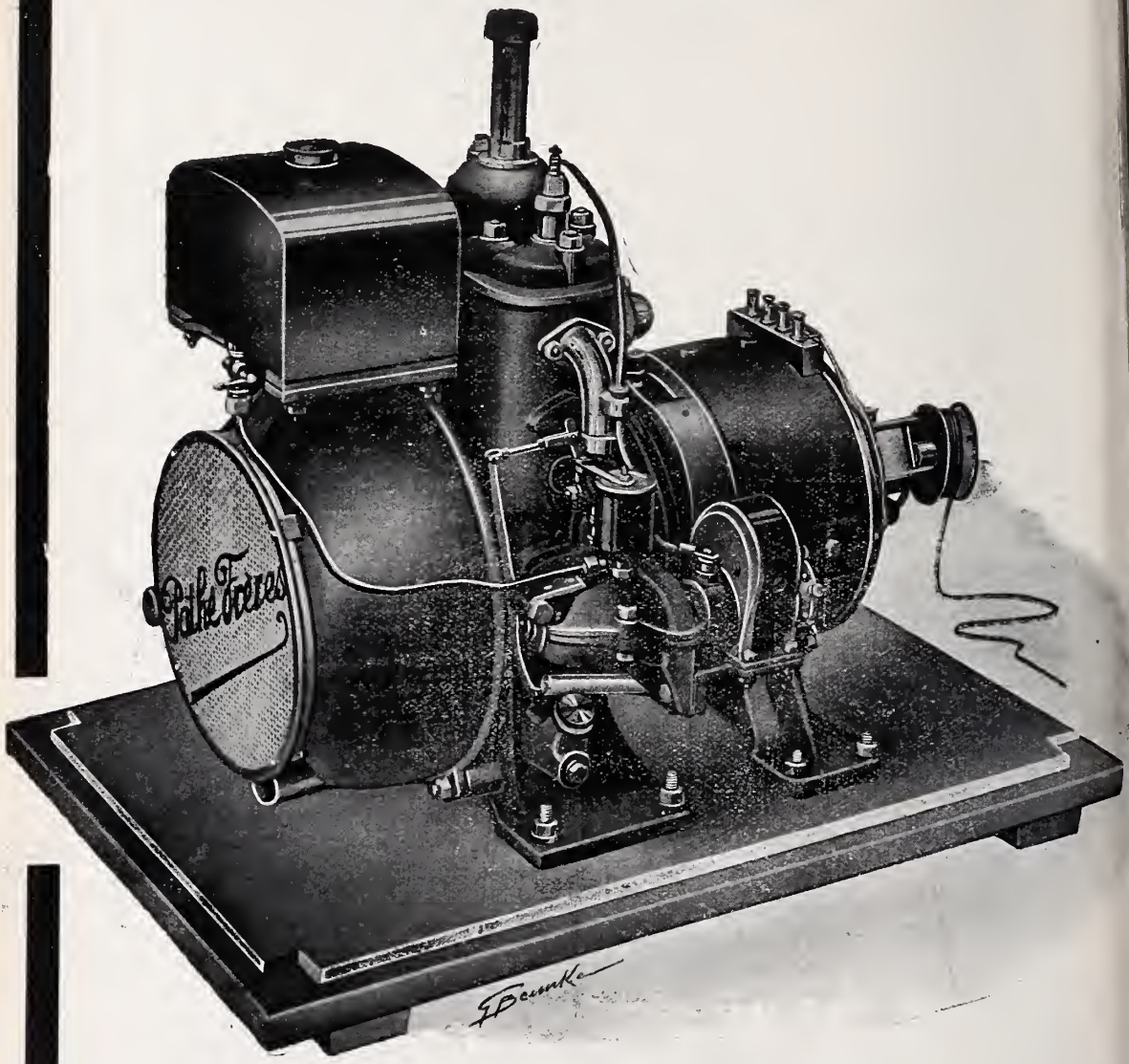
Auteurs dramatiques : MM. Romain Coolus, Daniel Riche, Clairville, Paul Féval fils, Léo Marchès, le Président de la Société Lyrique de la rue Chaptal, M. Joubert.

Les Directeurs d'établissements cinématographiques et de journaux de cinéma : MM. Gaumont, Jousson et Vandal, Meignen, Dureau, Brézillon, Meillat, Charles Le Fraper.

Établissement

Groupe Électrogène Portatif

70 volts 10 ampères



Prix : 1.400 Frs.

PATHÉ Frères

"GROUPE ÉLECTROGÈNE PORTATIF"

70 volts 10 ampères que les

Établissements Pathé Frères

présentent à leur clientèle, se distingue des groupes existant actuellement dans l'industrie par les deux qualités suivantes :

Son faible encombrement

= Son poids peu élevé =

Il est en outre enfermé dans une caisse qui le protège efficacement contre les chocs

La dynamo de ce groupe électrogène alimentant l'arc du POSTE PATHÉ 10 ampères, permet d'obtenir à

0 mèt. de distance, un écran de 4 mèt. merveilleusement éclairé.

I

Qu'est-ce que le cinématographe?

Avant tout examen, il convient de définir le film cinématographique.

Il est de deux sortes.

Il y a le film (Pathé-Journal, Gaumont-Journal, etc.), qui reproduit une vue de la nature, l'aspect des villes, des monuments publics ou des paysages, une fête publique, une catastrophe, etc. Il est à peu près certain que si le film cinématographique s'était borné à ces « images », le travail que nous entreprenons ici n'aurait pas eu d'objet.

Mais le film cinématographique ne s'est pas contenté de ce rôle qu'on pourrait appeler « d'illustration ». Enhardi par son sucès, il a voulu, comme un peuple ami, *fara da se*, et, rivalisant avec le théâtre, il s'est lancé dans « l'action », dans l'action dramatique. Il s'efforce de représenter des drames, des comédies, des vaudevilles, des farces auxquels il ne manque que le dialogue pour ressembler complètement aux œuvres qui sont données sur les théâtres.

Comment y parvient-il?

M. X... imagine une histoire triste ou joyeuse. Il l'écrit, comme il l'écrirait sous la forme d'un scénario de pièce de théâtre. Il porte ce scénario à un éditeur qui l'accepte ou le refuse. Si le scénario est accepté, l'éditeur le donne à un metteur en scène, qui, quelquefois est aussi l'auteur primitif lui-même. Les décors sont commandés. Des artistes sont engagés. On les costume, s'il y a lieu. Ils viennent « répéter » le scénario jusqu'à ce qu'il soit bien au point. Lorsqu'il en est ainsi, les artistes, sûrs de leurs rôles, passent devant l'objectif comme ils passeraient devant le public. L'objectif enregistre tous leurs mouvements et tous leurs gestes. Lorsque le film est, selon l'expression consacrée « tourné », on le porte à l'usine, où l'on procède au développement. Ce développement se fait dans une épreuve négative, laquelle fournira toutes les épreuves positives nécessaires au tirage. Ces épreuves, propriété de l'éditeur, sont vendues à des intermédiaires, dits loueurs, puisqu'ils les louent à des directeurs de spectacles cinématographiques ou exploitants.

II

Le paiement de l'auteur de films

Cela posé, comment est rémunéré M. X..., l'auteur du scénario? A forfait, et suivant deux manières.

Ou bien le scénario est payé intrinsèquement et d'une manière définitive : le prix moyen est de 50 à 60 francs.

Ou bien, le film est payé à l'auteur, à raison d'un prix X par mètre de positif édité. Ce système n'est employé que par une Société, la S. C. A. G. L. (1).

Chaque fois que la S. C. A. G. L. vend un film, l'auteur touche une redevance.

Par exemple, M. X... est l'auteur du film « La Ferme normande». Ce film équivaut à deux cents mètres. M. X... touche de la S. C. A. G. L. deux centimes et demi par mètre édité. Il touchera donc pour ce film édité 200×2 centimes et demi, c'est-à-dire 5 francs. Si le film est vendu 100 fois, M. X... touchera $5 \times 100 = 500$ francs.

Nous nous plaisons à constater que le système de la S. C. A. G. L., la seule qui l'emploie, est beaucoup plus avantageux pour les auteurs que le système du paiement au scénario.

Mais il arrive que le film vendu au premier intermédiaire ou loueur est reloué par lui jusqu'à usure complète, à une infinité d'autres établissements, à Paris, en province, à l'étranger, qui le produisent à leur tour.

On a estimé qu'un film, tiré à cent exemplaires, pouvait passer devant le public des milliers de fois.

On voit ce que pourrait gagner l'auteur du film, s'il était payé suivant le mode adopté dans les théâtres, c'est-à-dire à tant pour cent sur la recette par chaque représentation.

III

La Société des Auteurs a-t-elle le droit d'étendre ses statuts au cinématographe?

Dès lors que l'avantage existe, comment les auteurs peuvent-ils faire prévaloir un système qui apparaît immédiatement comme la plus juste rémunération de leur travail et de leur succès, à la place de la sorte d'aumône qui leur est jetée par des entrepreneurs munis de gros capitaux, qu'ils augmentent sans cesse.

Les auteurs ont à leur portée un moyen évident.

On sait que les auteurs dramatiques se sont formés en une Société, qui les réunit tous, pour défendre leurs droits de propriété, solennellement reconnue par les lois de 1791 et 1793. Ils n'ont donc qu'à étendre le domaine de leur

(1) Société Cinématographique des Auteurs et Gens de Lettres, 30, rue Louis Legrand.

Société, actuellement limité aux théâtres et établissements similaires, aux établissements cinématographiques. En vertu de leurs propres statuts, ils seront tenus les uns vis-à-vis des autres de demander aux directeurs d'établissements cinématographiques, un mode de paiement de leur travail, différent de celui jusqu'ici adopté et conforme aux usages en vigueur pour les théâtres.

Ici, la question suivante s'est posée devant la Sous-Commission : le cinématographe, d'invention récente, peut-il rentrer dans le cadre de satuts antérieurs à son apparition ou tout au moins à son développement?

La Sous-Commission a pris l'avis de son conseil judiciaire, qui lui a répondu affirmativement de la façon la plus nette.

La Sous-Commission avait posé notamment au conseil judiciaire les deux questions suivantes :

1° Le cinématographe est-il statutaire, c'est-à-dire les représentations cinématographiques sont-elles comprises parmi celles que la Société des Auteurs s'est donné pour but de protéger et sur lesquelles elle perçoit les droits de ses membres?

2° Si une assemblée générale décide à la majorité que l'article 17 et ses conséquences s'appliquent au cinématographe, l'auteur, qui s'est engagé, de par les statuts de la Société, pour le théâtre, est-il lié pour le cinématographe?

Me Jallu a répondu :

« Si l'exploitation cinématographique des œuvres des auteurs et compositeurs dramatiques, possible depuis quelques années à peine, n'a pu être expressément prévue dans les conventions originelles constitutives de la Société des Auteurs, nous pensons que celle-ci peut légitimement la considérer comme entrant dans son objet et lui consacrer ses réglementations.

« Notre conviction se fonde :

« 1° Sur ce fait que la Société des Auteurs a pour objet de protéger les auteurs, ses membres, dans la reproduction de leurs œuvres, quel que soit le mode de la reproduction.

« 2° Sur ce que le cinématographe constitue précisément un mode de représentation des œuvres dramatiques. »

Me Jallu appuie sa conclusion sur de longues et lumineuses considérations juridiques. Il ajoute encore que l'article 17 ne pourrait être appliqué que pour l'avenir et que les traités antérieurs à une décision prise par l'Assemblée générale ou la Commission devraient être respectés. Il remarque que, comme une conséquence de son affirmation : « le cinématographe est statutaire », il n'est pas besoin d'une délibération de l'Assemblée générale pour que « les conséquences de l'article 17 » s'appliquent au cinématographe. Les statuts suffisent.

Ajoutons, pour en terminer avec ces questions statutaires, que les directeurs de théâtres nous font une observation qui ne doit pas être négligée : ils se plaignent de payer, en vertu de traités existants, des droits proportionnels à des auteurs qui vont ensuite leur faire concurrence dans les établissements cinématographiques. Il est permis de penser que, d'autre part, les directeurs de théâtres sauraient, à l'occasion, interdire à leurs artistes de figurer dans des scènes cinématographiques.

IV

Le cinématographe étant reconnu statutaire, quelles seraient les conséquences?

Ainsi donc, la Société des Auteurs a le droit absolu d'interdire à tous ses membres de se faire représenter dans les établissements cinématographiques d'après un mode de perception autre que celui qui est admis dans les théâtres et établissements similaires ou encore d'instituer elle-même un mode de perception différent, si elle le jugeait convenable.

Ici, nous arrivons ou point le plus délicat de notre étude.

On a pu voir, dans une intéressante enquête

AFFAIRE BONNE ET SÉRIEUSE

On demande pour les Indes Neerlandaises à acheter **régulièrement** ou à louer **mensuellement** par contrat de deux ou trois ans, des films neufs ou peu usagés (quantité : 8.000 à 10.000 mètres), envoyés tous les quinze jours et retournés après usage de deux ou trois semaines. Les films doivent être de toutes marques, en couleur ou en noir et en bon état, contenant les actualités et les nouveautés, etc.

Primières références; écrire à *J. B. Co. Ciné-Journal* qui transmettra.

Agence Générale

16, Rue de la Grange-B

MARSEILLE, 7, rue Suffren — LYON, 83, rue de la Républiq

LISTE DES ACHATS POUR

Eclair

DANS LA FOURNAISE

Drame Sensationnel. — Longueur : 610 mètres. — 2 Affiches.

Gontran marie sa Sœur

Comédie. — Longueur : 250 mètres. — Affiche.

Le Trésor de Gavroche

Comique. — Longueur : 143 mètres. — Affiche.

Le Diable à la Maison

Comédie. — Longueur : 280 mètres.

Villes Saintes du Japon

" Eclair-Coloris ". — Voyage. — Longueur : 118 mètres.

ÉCLAIR-JOURNAL

VITAGRAPH.	*LE RUBAN BLEU*	309 M
—	— *Deuxième exemplaire*	309
—	— *Troisième exemplaire*	309
—	*LE PAPILLON ET LA FLAMME*	282
—	— *Deuxième exemplaire*	282
—	*MIRACLE D'AMOUR*	159
—	*L'AFFAIRE DES FAUX-BILLETS*	287
—	— *Deuxième exemplaire*	287
LUBIN.	*LE JOUEUR*	323
—	— *Deuxième exemplaire*	323
—	— *Troisième exemplaire*	323

inématographique
, Paris - Télép. : 130-80

ILE, 5, place de Gand. — BRUXELLES, 48, rue des Chartreux

ENDREDI 28 MARS 1913

Éclipse

AU PAYS DE LA HAINE

Drame. — Longueur : 316 mètres. — Affiche.

ARTHÊME SORCIER
que. — Long. : 120 mètres. — Affiche

Une Excursion au Tyrol
Voyage. — Long. : 117 mètres.

Milano

L'HYMNE de la VIE

Drame. — Longueur : 515 mètres. — Affiche

Le Poisson d'Avril
Comique. — Longueur 115 mètres.

NTINENTAL.	*OMBRES NOCTURNES*	1060	Mèt.
—	— *Deuxième exemplaire*	1060	—
—	— *Troisième exemplaire*	1060	—
ONCHO.	*LE PREMIER AMOUR*	526	—
IBROSIO.	*ROBINET BOXEUR*	144	—
—	*Deuxième exemplaire*	144	—
SQUALI.	*POLIDOR MANGE DU LAPIN*	152	—
—	— *Deuxième exemplaire*	152	—
—	*POLIDOR DÉTECTIVE*	178	—
ALA.	*GRIBOUILLE ENTRE le CÉLIBAT et le MARIAGE.*	140	—

CINÉ-PHONO
Organe de
L'Industrie Cinématographique
Abonnement : 25 fr.
Directeur : S. LOURIÉ
MOSCOU
Postboite N° 1170
Adr. Télé. : CINÉ-PHONOMUSCOU

de notre confrère Serge Basset, dans le *Figaro*, que les auteurs consultés, qui, pour la plupart d'ailleurs, ne travaillent pas pour le cinématographe, souhaitaient, par esprit de justice, de voir s'établir pour le cinématographe la même perception au pourcentage que pour les théâtres.

De son côté, la Sous-Commission a entendu de nombreux auteurs travaillant pour le cinématographe. Eux aussi, ils nous ont dit : « Le pourcentage serait évidemment le mode de rétribution le plus juste et le plus légitime. Mais il ne peut être établi qu'en vertu d'un accord amiable entre les auteurs d'une part, et de l'autre, les directeurs, éditeurs, loueurs et exploitants des films cinématographiques.

Si l'accord ne s'établit pas et que la Société veuille imposer tout de même aux auteurs l'obligation de ne traiter avec les établissements cinématographiques que sur la base du pourcentage, elle risque de tarir complètement une source de gains, modestes il est vrai, mais effectifs. »

Pourquoi nos confrères envisagent-ils cette éventualité? Parce qu'ils craignent que les entrepreneurs des films cinématographiques ne puissent se passer de leur concours.

On constate, en effet, qu'à l'heure actuelle, dans les nombreux films qui passent sous les yeux des spectateurs, trente pour cent seulement sont réservés à la production française; soixante-dix pour cent sont pris pour la production étrangère.

Du jour où les entrepreneurs de films se trouveraient en présence d'un mode de paiement qui leur serait imposé ou dont ils ne voudraient pas, ou bien ils s'adresseraient tout à fait à la production étrangère, ou bien ils demanderaient le complément de leurs films à des auteurs quelconques ne relevant pas de la Société des Auteurs dramatiques, et, de toute façon, les auteurs dramatiques français, qui, actuellement tirent un bénéfice, si minime qu'il soit, de leur collaboration aux entreprises cinématographiques, se verraient privés d'une ressource qui est pour beaucoup d'entre eux un gagne-pain.

V

Réponse aux objections

L'objection est sérieuse.

Est-elle absolument irréfutable?

Tout d'abord, en ce qui concerne la question de la production étrangère, il n'est pas défendu d'espérer qu'une union pourrait s'établir entre les auteurs du monde entier, travaillant pour les films cinématographiques, qui s'entendraient à réclamer partout, en tous pays, le nouveau mode de rétribution.

La Sous-Commission a conçu le projet, à ce propos, de réunir dans un congrès les représentants des Sociétés d'auteurs de l'étranger, à l'effet d'examiner ensemble la question des cinématographes. Elle a demandé l'avis des Sociétés d'auteurs étrangers, et elle a reçu l'avis favorable et l'adhésion des Sociétés d'auteurs du Portugal, d'Espagne, de Russie et d'Angleterre.

D'ailleurs est-il bien vrai que les entrepreneurs de films puissent se passer des auteurs dramatiques et s'en remettre, pour leurs scénarios, à des auteurs inexpérimentés ou sans imagination?

On dit qu'ils peuvent s'en passer, en démarquant, en falsifiant, en contrefaisant les œuvres dramatiques existantes. Il est permis de croire que, s'il en était ainsi, les tribunaux qui seraient saisis des procès, se montreraient d'une sévérité qui découragerait tous les fraudeurs. Un docteur en droit, M. Marchais, a proposé comme moyen d'obvier aux fraudes, l'obligation du dépôt des scénarios cinématographiques.

D'autre part, le jour où ils n'auront plus de bons films, les entrepreneurs pensent-ils qu'ils garderont la faveur que le public leur montre en ce moment. La concurrence qu'ils se font les uns aux autres ne peut se fonder que sur la supériorité des films qu'ils offrent : le jour où la nullité des films offerts sera évidente, la faveur du public les abandonnera, et c'est devant des salles vides que se développeront les images de leurs écrans. La mode est changeante en France, pour tout ce qui n'est pas l'art dramatique véritable.

Les entrepreneurs le savent si bien eux-mêmes, qu'on les voit aujourd'hui, soit prendre pour leurs films toutes les pièces célèbres et

même celles qui cont connues et qui sont tombées dans le domaine public, soit demander aux auteurs vivants la reproduction cinématographique de leurs pièces à succès. Il semble — et c'est une question particulière sur laquelle nous appelons l'attention de nos confrères — que, en tout état de cause, les œuvres dramatiques transformées en films cinématographiques devraient avoir, pour le paiement, le même traitement au cinématographe que dans les théâtres. Ce serait, à notre avis, l'une des premières revendications à faire prévaloir.

Nous devons dire d'ailleurs que la plupart des éditeurs ou exploitants de films cinématographiques que nous avons entendus nous ont laissé entendre que, tout en se rendant compte des difficultés pratiques que soulèverait, dans leurs établissements, une perception analogue à celle qui est opérée dans les théâtres, ils ne se montrent pas irréductiblement opposés à son principe.

Nous croyons enfin devoir faire remarquer que si le principe nouveau était consenti, les membres de la Société des Auteurs dramatiques ne seraient pas les seuls à en bénéficier, mais que ceux qui ne font pas partie de cette Société et qui travaillent uniquement pour le cinématographe, en tireraient le même profit. La Société des Auteurs ne cherche pas à obtenir un avantage pour ses membres au détriment d'autres travailleurs non moins intéressants : elle poursuit une œuvre de justice pour tout le monde.

Résumé et conclusions

Pour conclure, la Sous-Commission du cinématographe, se basant sur l'étude approfondie qu'elle a faite, émet devant la Commission des auteurs, les vœux suivants :

1° Que son rapport soit communiqué aux représentants des éditeurs de films cinématographiques et aux représentants des exploitants, afin que des négociations puissent s'engager, à l'effet d'établir, pour les auteurs de films cinématographiques, un mode de paiement plus équitable.

(Il serait entendu que les traités en cours ne seraient modifiés que d'un commun accord entre les parties et que le système nouveau de rémunération ne serait obligatoire que pour l'avenir.)

2° Que le système de pourcentage quotidien ou de l'abonnement hebdomadaire ou mensuel, soit au moins admis pour les films cinématographiques établis d'après les pièces du répertoire de la Société et d'après les pièces nouvelles.

3° Que la Commission prenne l'initiative d'un congrès qui se réunirait au printemps prochain, auquel seraient conviés les représentants de toutes les Sociétés d'auteurs de l'étranger, et, s'il y avait lieu, les représentants des entreprises de films cinématographiques, ou autres personnes à désigner.

De nouveau, nous répétons que la Sous-Commission n'a pas conçu la téméraire et ridicule pensée de porter préjudice à une industrie actuellement florissante. Elle ne reprendra pas pour son compte la réponse fameuse d'un grand personnage, qui, à un solliciteur, disant : « Il faut que tout le monde vive », répondait : « Je n'en vois pas la nécessité. » Non. Mais elle croit à la nécessité de préserver l'industrie théâtrale, disons mieux, l'art dramatique français contre les préjudices que peut lui causer le prodigieux développement du cinématographe. La Sous-Commission estime que, avant de prendre des mesures de salut général, devant lesquelles devraient s'incliner tous les intérêts particuliers, la Société doit chercher loyalement et fermement à la fois les bases d'un accord où il serait tenu compte impartialement des intérêts en présence.

Une fois le principe d'un accord consenti, une Commission intersociale, qui comprendrait des représentants des diverses sociétés, rechercherait les moyens pratiques de fixer le nouveau mode de paiement.

Sans doute, un certain nombre de difficultés se présenteraient. Elles ne sont pas insurmontables. On a résolu, en tant que perception du droit d'auteurs, des problèmes plus difficiles.

La Sous-Commission a l'intime conviction que l'accord n'est pas impossible, si, des deux côtés, on veut apporter l'esprit de transaction et de conciliation nécessaires dans toutes les affaires humaines.

Abonnez-vous

AU

Ciné-Journal !

C'est votre intérêt.

NOUVEAU !

Le 18

PA

LE POIGNA

Grande Comédie Dra

de M. Henr

Longueur approximative : 635 m

Photo

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE des CI

23, Rue de la M

Agent pour la Belgique et la Hollande : M. M

ÉTRANGE !

Avril

IRA

D JAPONAIS

tique en deux actes

e BRISAY

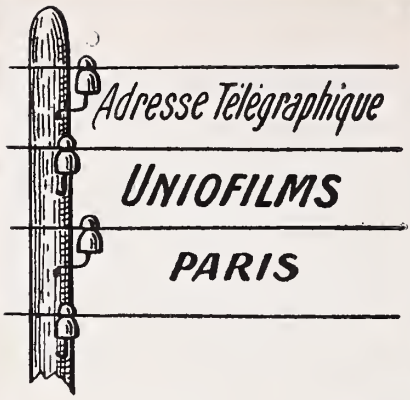
es. - Grandes affiches en couleurs.

aphies

ÉMATOGRAPHES ÉCLIPSE

odière. - PARIS

rice GIGAN, 17, avenue du Roi, BRUXELLES



UN DES GRANDS ED

LILLE, 8, Rue du Dragon. Tél. 22.60

17, FAUBOURG

EXPLOITANTS !..

Vous y trouverez les meille

SORTANT

"LE SEMEUR

Grand Drame

Eclair =

ON

URS DE FILMS

TMARTRE - PARIS

MARSEILLE, 3, Rue Sainte. Tél. 42.20

... allez à l'UNION

Films et les meilleurs Prix

4 AVRIL

DE RUINES"

664 Mètres

Retenez vos Dates

Journal

PASQUALI & Co

Surtout... N'oubliez pas de voir

LE PRIX DU PARDON

UN FILM VRAIMENT PATHÉTIQUE
que devront passer tous les Exploitants

Longueur : 853 mètres ✍ *Grande Affiche et Photos*

Qui sortira le 18 Avril

Pour le 11 Avril

Le Roman d'un Magistrat

DRAME MODERNE

Longueur : 720 mètres ✍ *Grande Affiche et Photos*

H. DE RUYTER Représentant pour la FRANCE, la Belgique et la Hollande :
Tél. Bergère 44-34 - Rue Montyon, 11, Paris - Télég. Ruyter-Paris

---

CH. HENDRICKX, Agent pour la Belgique et la Hollande. ✍ *140, rue de Cologne, BRUXELLES*

Il est maintenant PROUVÉ... que

LE SUCCÈS

— d'une Exploitation —

est ASSURÉ

si elle LOUE ses Programmes au

COMPTOIR INTERNATIONAL

DE

CINÉMATOGRAPHIE

Télép. 6-07

Adresse Télégraphique
INTERCINE-LILLE

A. MASSELOT & Cie

Siège Social : 11-13, Parvis St-Maurice

LILLE (Nord)

ET CE...

PARCE QUE le C. I. de C. suit scrupuleusement TOUTE LA PRODUCTION DU MARCHÉ LIBRE et qu'il ne se laisse guider dans ses achats par AUCUNE AUTRE CONSIDÉRATION que l'INTÉRET - INTRINSÈQUE des Films sélectionnés par lui. -

C'EST LA! tout le Secret de son Succès chaque jour grandissant.

AGENCE A BRUXELLES

Charles HENDRICKX, 67, Rue des Plantes

Téléphone — A — 105-82

La Question des Films ininflammables
ET
l'Association Belge du Cinématographe

Nous recevons de Bruxelles la lettre suivante :

25 mars 1913.

Monsieur Dureau,
Direteur du « Ciné-Journal »
30, rue Bergère,
Paris.

Cher Monsieur Dureau,

Comme Secrétaire de la Section des Exploitants de l'A. B. C. (Association Belge du Cinématographe) et auteur, en cette qualité, du rapport présenté par l'A. B. C. au Ministre de l'Industrie et du Travail de Belgique, je viens, tant en mon nom qu'en celui de l'A. B. C., répondre à l'article paru dans le numéro du 22 mars 1913 de votre estimable journal, sous la signature de MM. L. Clément et C. Rivière, ingénieurs chimistes à Paris, et où ces messieurs s'élèvent contre la partie du dit rapport au Ministre belge, relative à la question des films ininflammables.

Lorsque l'A. B. C. a écrit son rapport, elle ne l'a fait, en ce qui concerne le point soulevé, qu'en s'inspirant de ce qui lui avait été affirmé par des personnes faisant partie de maisons d'édition de films, aptes, cependant, à pouvoir donner des renseignements exacts.

C'est donc sur leurs indications, lorsque nous nous enquîmes auprès d'elles des motifs qui militaient en faveur de la continuation d'emploi, généralisée, par les éditeurs, du film inflammable, contre l'adoption du film ininflammable, que les arguments invoqués furent donnés au Ministre.

Il fut même ajouté, par ces informateurs, cette considération toute logique que les éditeurs, premiers et principaux intéressés, autant sinon plus, que les exploitants, ne demanderaient pas mieux que d'adopter le film ininflammable, si toutes les qualités techniques et pratiques de l'autre (de l'inflammable), se retrouvaient dans ce premier; mais qu'on en est loin, très loin.

Dans ces conditions, et si messieurs les éditeurs ne se laissent pas convaincre par les affirmations de MM. Clément et Rivière, en faveur du film ininflammable qu'ils vantent tant, et qui, ai-je appris d'eux-mêmes dans leur rapport présenté à la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale de France, et publié par votre honorable journal, est exploité par l'Actien Gesellschaft für Anilin Fabrikation (Agfa), de Berlin, Société à laquelle ils sont attachés comme chimistes-conseils, ai-je appris par ailleurs, c'est cependant qu'il y a des raisons.

Ou bien les éditeurs doivent avoir une raison technique, ou peut-être plusieurs, à opposer aux affirmations de ces messieurs, lesquelles corroborreraient mes affirmations au Ministre émanant directement d'eux, ou bien la dite Société n'a pas, commercialement, fait tout le nécessaire pour, pratiquement, faire adopter son film ininflammable par les dits éditeurs.

Il en résulte donc aussi : ou bien que ce que j'ai dit des films ininflammables, et que MM. Clément et Rivière disent être exact, quant au passé, reste exact pour le présent, ou bien alors qu'il est de l'intérêt de tous les éditeurs, ils l'affirment, aussi bien que c'est de notre intérêt à nous exploitants, d'adopter et de voir généraliser l'emploi du film ininflammable, à condition qu'il ait toutes les qualités techniques, pratiques, et de prix de l'inflammable, et que donc les éditeurs ont de bonnes raisons pour ne pas l'adopter. Et je me demande le premier, comme MM. Clément et Rivière eux-mêmes, pourquoi les éditeurs s'obstineraient, s'il n'y a pas ces raisons, à ne pas employer le film préconisé par eux.

C'est donc à messieurs les éditeurs à répondre à cette question, et que MM. Clément et Rivière veuillent bien, dès lors, provoquer un referendum auprès de tous les éditeurs, par lettre ouverte, dans les deux organes cinématographiques auxquels ils ont eu recours en l'espèce : le *Ciné-Journal* et le *Courrier Cinématographique*.

J'en suis convaincu, ces journaux prêteront volontiers leurs colonnes pour l'élucidation, par ce moyen, d'une question intéressant au plus haut point, non seulement tous les cinématographistes, mais le monde entier.

Vous m'obligeriez, mon cher Directeur, en voulant bien insérer la présente lettre dans votre plus prochain numéro.

Entre temps, je vous prie d'agréer, cher monsieur Dureau, l'expression de mes meilleurs sentiments.

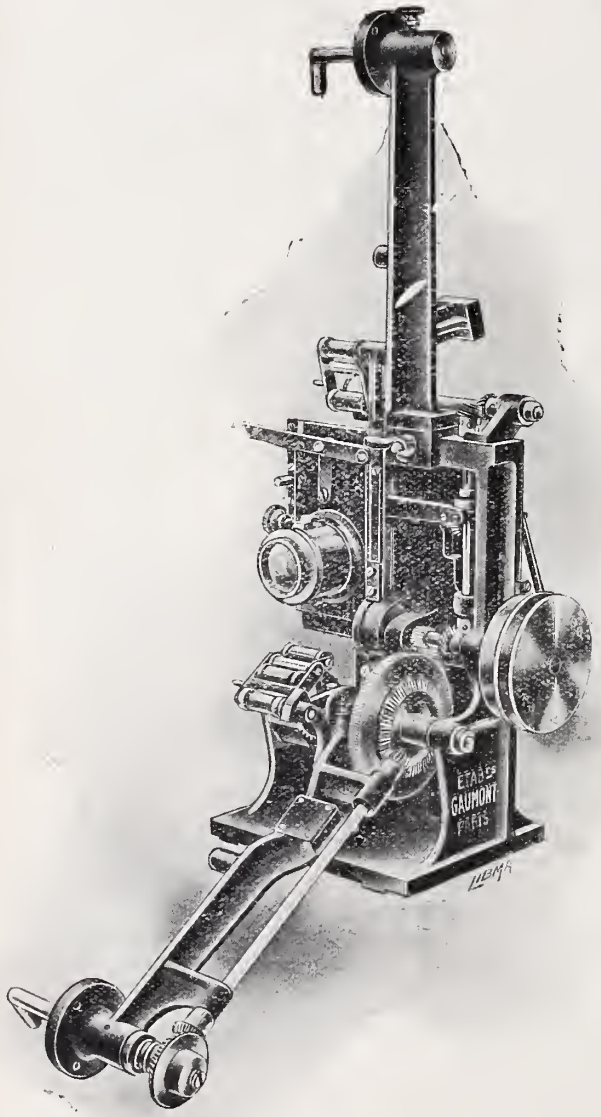
L. Jansenns.

LA " TROUSSE MULTIPLI "
— Contient toutes les distances fixes et animées
La demander au " Ciné-Journal "

Le CHRONO C

CROIX DE

est le Proj



SA ***FIX***

SA ***RO***

S

le font appr

IL S'IMPOSE

LES CHRON

DE TOUT

Société de

Siège Social

Comptoir Ciné-Location : **28, RUE**

M. GAUMONT

ALTE RÈGLABLE

teur idéal

TÉ

BUSTESSE

SIMPLICITÉ

ier de tous les Projectionnistes sérieux.

DANS TOUTE EXPLOITATION INTENSIVE

OS GAUMONT SONT CONSTRUITS

PIÈCES DANS LES VASTES USINES

DE LA

s Établissements GAUMONT

Capital : 3.000.000 de Francs

57, RUE SAINT-ROCH ✍ PARIS

ES ALOUETTES ✍ PARIS

Compagnie Cinématogra

Siège Social : 52, Rua Briga

Capital émis et réalisé : 4.000 : 000 $ 000 (Six Millions 666.000 f

Adresse Télégr.

Succursale à Rio de Ja

Propriétaire des principaux Cinémas de S.

Concessionnaire pou

Pathé, Gaumont, Eclair, C

e

Sous-Agences dans les É

Par ses Moyens et par son C

irréprochable ca

FONDÉE EXCLUSIVEMENT POUR

- NE S'OCCUPE QUE DE TOUT C

Dix-huit GRANDS CI

Adresser les offres à A. NE

que Brésilienne (C. C. B.)

oias. — **S. PAULO** (*BRÉSIL*)

Fonds de réserve : 1.080 000 $ 000 (Un Million 800.000 Francs).

CINETEATRE

: 13, *Largo da Carioca*

IO, SANTOS, RIO, NICTHEROY et MINAS

e Brésil des Marques :

s, Pasquali, Savoia, Edison

c.

du Sud et Nord du Brésil

anisation assure un Service

s tout le Brésil

L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

QUI A TRAIT AUX PROJECTIONS -

LMAS en Exploitation

ERE, 71, rue de Chabrol, Paris

Maison PAUL CHRISTY, Jeune

31, Rue des 3-Mages, 31

MARSEILLE

ÉDITIONS D'ART de FILMS

P. C. ZELL'HS

TABLEAU DE LA TROUPE (Premiers plans)

Magda CLAMS, grande coquette des 1res.
Edh. RICHARDSONN'NS, — tragique
Eva VIOLETTE, coquette
Iren REIN'Y, ingénue dramatique
Suz' WOAN'PET'T, —
MAGG' SEYSS'HO, —
THE-ZOCHAANA, jeune première
LA-PAULA, réaliste
Nhy ESFFIECO, ingénue
K. MAEISTRE, coquette des 2mes
D. VALAURDIS, grande 1re comique
Margot PILLATTI, soubrette réaliste
Miss STEVENNSON, soubrette travesti
Divin KHAMMA, ingénue (écuyère)
La petite YANNETTE, 7 ans, dramatique
— **SUZE**, 12 ans, dramatique
K. VIETTE, ingénue

LULLY, 1er grand premier rôle (composit.
AUDRÈS, 1er rôle dramatique
MICHELD'S, jeune 1er des 1ers
CLAMS, jeune 1er, marqué
SEGMOND, jeune 1er, dramatique
MAX, — des compositions
DELCRAMS, — 3e rôle
DAIR-WILL, rôles composition comique
DORRWAD, — — —
WALLMANNS, — — des jeunes
TRISCARI, — — —
D'APOLITO, — — —
CASTAGUET — — 3e rôle
COSSEDU, — — valet
PLOCK, — — —
FREIZ Ed, 1er rôle de jeune père noble
WILL'S, grand premier comique

Mlle Zel'hy CHRISTY, jeune 1re -- **M. Paul CHRISTY, grand 1er rôle**

30 autres Artistes de second plan -- 200 Figurants attachés à la Maison

M. Paul THOMAS, 1er Opérateur prise de Vues

Directeur-Technique des Laboratoires " P. C. ZELL'HS "

Jacques ANGELINI, Ex-Opérateur des grandes Maisons d'Edition

Costumiers-Travestis :
ROIZE - LANDOLF - BARABINO

Tailleurs (Hommes, Femmes)
SEVERIN et MONTEFUSCO

Bottier :
CICENLLO

Posticheurs :
BREMOND et MUGUET

AUTOMOBILES

PROCHAINEMENT, nous donnerons les photos de toute la troupe Paul CHRISTY

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO
Représentant, Charles HELFER
16, Rue St-Marc, PARIS
PROGRAMME DU 11 AVRIL

L'Araignée..... 515
Fricot soldat..... 208
En Dalmatie..... 105
Pour mon amour..... 262

PROGRAMME DU 18 AVRIL

Pluie d'Or..... 633
Madame Fricot est jalouse..... 170
Le Timbre-Poste rare 308
Sur les Alpes..... 109
Robinet reporter 205

BISON-FILM-101
Représentant HODEL, 3, rue Bergère

Le danger couru par le colonel, dr., af. 296

Société CINÈS
Louis AUBERT, Représentant
19, rue Richer, Paris
PROGRAMME N° 90

Zuma ou la Danse du Serpent, drame.. 741
Grosventre Photographe, comique 153
Patachon et la Main noire, comique.... 133
Le Village Marghérita, plein air..... 110

SOLAX

Comment les Américains les dressent, comédie 300

NORDISK

La Vengeance de Peppo Purillo, drame 868

Soc. Génér. des Cinématographes "ECLIPSE"
23, rue de la Michodière, Paris
Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN
PROGRAMME DU 11 AVRIL 1913

La Demoiselle de l'Hôtel Impéria, dra. 394
Les Pyrénées occidentales et la Gascogne, plein air 434
Comment Polycarpe règle ses créanciers, comique 131

Géo JANIN, Représentant
17, Rue Grange-Batelière, PARIS
PROCHAINEMENT

Kinéma-Gazette.... .....

K. B.
Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

En service secret, drame, affiche..... 683

SAVOIA-FILM-TURIN
Représentant : M. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris
POUR LE 4 AVRIL

L'amitié de Polo, pathétique, grande af. 546
L'héroisme de Scapin, comique..... 137

POUR LE 11 AVRIL

Miarka Romané, drame mod., gr. af... 705
Riri crucifié, comique..... 98

MESSTER'S
Représentant, M. LADEWIG
6, rue du Conservatoire, PARIS

Les ondes de la mer, documentaire.... 125

PASQUALI-TURIN
Représentant : M. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris
POUR LE 4 AVRIL

Le prince mendiant, gr. dr. m., af. 4 m. 860
L'île de Murano, plein air..... 114

POUR LE 11 AVRIL

Le roman d'un magistrat, drame, g. af. 720
Polidor et la bombe comique, affiche.. 152

Société française des Films ECLAIR
8, Rue St-Augustin, Paris,
POUR PARAITRE LE 4 AVRIL 1913

Le semeur de ruines, drame, 2 affiches. 664
Le tic de Casimir, comique, affiche.... 148
Gavroche est une forte tête, com., affi. 118

SCIENTIA

La torpille, scientifique..... 106

ECLAIR COLORIS

Colombo, plein air..... 104

AMERICAN STANDARD FILMS

La prière d'un fils, drame..... 242

POUR PARAITRE LE 11 AVRIL 1913

Aventures extraordinaires de Joseph Rouletabille, reporter. Le Mystère de la Chambre Jaune. D'après le célèbre roman de M. G. Leroux, sér. ACAD 2 af. 905

ECLAIR-COLORIS

Don Juan Puni, comédie..... 184
Willy Diplomate, comique, affiche..... 228
La Bourse et la Culotte, comique, affiche 147
Excursion aux Pyramides, plein air.... 94

AMERICAN STANDARD FILMS

La Cousine Kate fait des siennes, comé. 240

Société des Etablissements GAUMONT
Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs
57-59, rue Saint-Roch, Paris
Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

PROGRAMME No 17

Les Drames du Pôle, drame 384
Léonce en Ménage, comédie agrandiss. 225
La première Idylle de Bout de Zan, c. a. 305
Onésime et l'héritage de Calino, com. a. 285
L'institut serotherapique de Sao Paulo, documentaire..... 285
Sous l'Embrun, marine..... 130
Campagne Italienne, panorama..... 80

LES GRANDS FILMS ARTISTIQUES GAUMONT

La Mort sur Paris, drame, une belle aff. 568

ITALA-FILM
Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris
PROGRAMME DU 4 AVRIL 1913

Gribouille victime de son honnêteté, comique, affiche 208

CONTINENTAL
Représentant : M. LADEWIG
6, Rue du Conservatoire, PARIS

Le Pierrot noir, drame, affiche..... 800

EDISON

59 et 61, Rue des Petites-Ecuries, PARIS

PROGRAMME DU 11 AVRIL 1913

Simla, plein air 223
Le Blason sans souillure, drame 305
La Mine de Jim, drame 302

M. P. SALES AGENCY

37, Rue de Trévise, PARIS

NOUVEAUTÉS POUR LE 25 AVRIL

U. F. A. Bob cambrioleur, comique.... 136
Thanhouser. Les malheurs d'un Bookmaker, drame 313

NOUVEAUTES POUR LE 9 MAI

Biograph. La sentinelle indigne, drame 313
— Frères, drame 315
— Un amoureux timide, comiq. 145
Lubin. L'attrait de la grande ville, dra. 297
— La fortune d'Annie Rowley, dr. 327
Kalem. Les Dévastateurs, drame 375
— Pauvre Willie, comique 193

FILMS SELIG

Représentant : Charles HELFER
16, Rue St-Marc, Paris

La vengeance de l'aiguilleur 315
La conscience du déserteur 315
La vengeance du dompteur 315
Les deux chasseurs d'ours 315
Le Cow-Boy millionnaire 450
Le petit héros 253
La fille du gouverneur 315
Histoire d'un petit soulier 315
La mère aveugle 315
Mariage manqué 315
Déluge de femmes 315

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

PROGRAMME N° 9

La Fille de Jephté, Scènes religieuses a. 405
Monsieur le Directeur, comique, affiche 720
Dans les forêts de la Cochinchine, pl. air 145
L'Ami des Oiseaux, instructif 100
Les Oriol's (Acrobatie) 145

AMERICAN-KINÉMA

Le Collier de l'Intrigante, Drame, aff... 250

BELGE CINÉMA FILM

L'agent Rigolo et son chien policier, c. 175

COMICA

La table à rallonges, comique 110

FILM RUSSE

Une nuit terrifiante, Drame 355

S.A.P.F. — F.A.I.

Le masque de la Beauté, Comédie sent. 620

IMPERIUM FILM

Afrique Orientale, Albron's à Port-Louis, Ile Maurice, plein air 100

IBERICO

Excursion dans les Pyrennées Espagnoles, plein air 115

NIZZA

On donne tout pour rien, comique 145

A. KHANJONKOFF et Cie

M. A. GUTMAN, Représentant
28, Faubourg St-Honoré, Paris

MILANO-FILMS

Agence Générale Cinématographique
16. rue Grange-Batelière, Paris

POUR LE 11 AVRIL

Au dela des Mystères de la tombe, dra. affiche 686
Boniface cafetier, comique 139

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

PROGRAMME DU 11 AVRIL 1913

LUX

Le truc de Tartarin, comique 147
Zizi et la Boussole, comique 105
L'esprit des Choses, comique 105

AQUILA

Le diamant de Boudha, drame 515

U. N. M. C.

UNION DES NOUVELLES MARQUES CINEMATOGRAPHIQUES

Représentant : M. HARRY
22, Rue Baudin, PARIS

PROGRAMME N° 12

Zigouillard dompte sa belle-mère, scène très comique, affiche 149

PROGRAMME N° 13

La Justicière, drame, grande affiche.... 905

PROGRAMME N° 14

Une page de la vie d'artiste de David Garrick, célèbre trag. ang., dr., affi.. 420
Les cinq sergents de ville de Londres, c. 99

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

PROGRAMME DU 4 AVRIL 1913

Tu ne tueras pas, pathétique, affiche... 285
Les parents de sa femme, humoristique 162
Le mirage romantique, affiche 310
Une nièce endiablée, comédie com., af. 313
La recommandation mi-com., mi-dr., af. 310
Le gêneur, comédie comique 151
Les chutes du Montmorency, plein air.. 54

PROGRAMME DU 11 AVRIL 1913

L'étreinte, dramatique, affiche 309
Les trois valises noires, vaudeville, aff. 304
La Poigne, tragique, affiche 295
Papa débute dans le monde, c. hum. a. 575
La Fille du Meurtrier, dramatique, affi. 303
Maître d'Hôtel pour rire, coméd. comiq. 204
Le Millionnaire et le Forçat, romanes, a. 280

VOLSCA FILM

Représentant : H. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris

28 MARS

Le sacrifice, drame pathétique, affiche. 740

BRONCHO

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

L'Homme qu'ils ont berné, drame, affic. 513

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes. On traite à forfait pour les annonces au mois. Toutes les réponses doivent être adressées au Ciné-Journal, 30, rue Bergère, *qui les communique aux intéressés.*

Pour toutes *demandes de renseignements, prière de mettre un timbre pour la réponse.*

MM. BROCHERIOU et Cie, 137, r. Lafayette Paris, ont constamment OCCASIONS EXCEPTIONNELLES en tous genres. Fauteuils pour cinés. Théâtres forains, machines, moteurs, caravanes, fourgons. Etablissements ciné Paris et banlieue. Numéros attractions. Tentures, etc. Renseignements contre timbre.

M. Louis RAYMOND, 1, Montée du Chemin-Neuf, Lyon, demande à acheter d'occasion poste Gaumont, chromo X et films Gaumont, à 0 fr. 15 le mètre.

POSTE PATHE dernier modèle, complet, dynamo 36 amp., 110 volts, moteur 10 HP, à gaz et à essence, type fixe, moteur à gaz, 5 HP, type fixe, lampes à arc, etc., à enlever. — Ecrire au « Ciné-Journal », initiales I. E.

MACHINE à écrire Lambert, état neuf, à vendre, cause double emploi; prix : 75 francs. — Ecrire M. I. C. O., « Ciné-Journal ».

OCCASION ETAT NEUF Transformateur complet F. H. 440 volts alter 22 amp. en continu 110 volts 40 amp. — Gas, 45, boulevard de la Chapelle, Paris.

Superbe Occasion. A saisir de suite 150 fauteuils entièrement neufs dernier confort, valant 45 francs, à vendre 15 francs pièce. Pressé. — Ecrire Hodel, 3, rue Bergère, Paris.

FILMS en parfait état à choisir sur 100.000 m. à vendre depuis 0 20 le m. Envoi de la liste sur demande. Ecrire ALHAMBRA CINÉMA, 1, Rue Terrasse, Nice.

ON DEMANDE à acheter un appareil (dévideur) à croix de Malte avec débiteur usagé mais complet, à de bonnes conditions. S'adresser A. MAITRE-MERZ, Hôtel PORRENTRUY (Suisse).

A VENDRE un lot important de boîtes en ferblanc, toute tailles, pour films cinématographiques. — Ecrire G.,C. « Ciné-Journal ».

A VENDRE cinéma dans Paris, 800 places. — S'adresser à M. Rougeau, 22, rue de la Folie-Méricourt, Paris.

Stocks de films de toutes marques toujours disponibles. J. Sala, 38 bis, rue Vivienne, Paris.

On demande à acheter le film « Voyage de Garros de Tunis à Rome », pressé. — « Ciné-Journal ».

REPARATION de projecteurs Pathé, carter de sûreté pour projecteur Pathé, tireuse en châssis, lampe à arc, métreuse. — E. Le Quec, mécanicien, 175, Faubourg-Saint-Martin, Paris.

FABRICATION

DE

FAUTEUILS A BASCULE

EXERCICE 1912 :

30.000 Sièges vendus

Neuf -- Occasion -- Réparation

Demandez les nouveaux prix des Fauteuils et comparez avec la concurrence

Demandez à voir les modèles les plus élégants et les plus solides et comparez-les également

LOTS d'occasion, depuis 2 fr. 75 la place

"CINÉMA-OFFICE"

30, Rue de Trévise, PARIS

Appareils Lumière dernier modèle, à vendre 100 fr., ventilateurs rhéostats, films voilés. — Gas, 45, boulevard de la Chapelle, Paris.

PRESSE. Occasion : Arc automatique neuf et lanterne 90 amp. petits moteurs altern. et cont. Ecrire A. C. P. « Ciné-Journal ».

A VENDRE beau cinéma bien agencé, bonne clientèle, dans ville de province de 40.000 habitants, 430 places, matériel irréprochable, situation d'avenir. Mise à prix : 25.000 francs. — S'adresser à M. Métais, 18, rue des Cordeliers, à Poitiers.

A VENDRE appareil prise de vues Prévost, modèle 3 ans, pied, plate-forme panoramique, 5 boîtes, sacs, tour de manivelle. 1.000 francs.

ELECTRICIEN projectionniste, parlant parfaitement anglais, désire place opérateur. Très bonnes références. — Bondurand, 18, rue Jeanne, Paris.

ON DEMANDE un concessionnaire pour le bar, gâteaux et bonbons. — S'adresser au cinéma Lamarck, 94, rue Lamarck, et 1, rue Duchesne.

A VENDRE, état neuf, un groupe électrogène de 10 HP. avec matériel complet de cinéma, ensemble ou séparément. S'adresser à M. Leleu, Cinéma, à Hellemmes-Lille (Nord).

OCCASION exceptionnelle : à vendre poste Gaumont chrono C. M.; poste Pathé et Lumière transformé. Ecrire : Ch. Klein, 40, rue des Martyrs, Paris.

E.-G. CLÉMENT

INGÉNIEUR — CONSTRUCTEUR — N.C.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (10e)

COLORIS de FILMS à la MAIN

par le nouveau procédé aux ***Couleurs pures*** du Chimiste SLONOWSKI

Travail très soigné. Livraison rapide

Riches couleurs brillantes, transparentes, inaltérable au frottement et à la chaleur.

Prix très modérés

!! Rien de comparable au coloris ordinaire !!

(Essayez une fois, vous ne changerez plus)

Confection de Titres sur Films en toutes Langues

Annonces et Réclames sur Verre en toutes langues

FILMS D'OCCASION BON ÉTAT

à très bon marché, toujours 200.000 mèt. disponibles

Conditions exceptionnelles pour contrats importants. — Liste Gratis.

Intermèdes Artistiques pour Séances de Cinéma par les ***"Projections d'Art Mirax"***

Prospectus Nos 26 et 29 gratis.

CATALOGUE SPÉCIAL N° 16 a. — 0,50

ON DEMANDE à acheter d'occasion un appareil prise de vues professionnel Pathé, avec six boîtes magasin. S'adresser à M. M. Soriano, 26, boulevard de l'Hôpital, Paris.

A VENDRE de suite film « Revue de Printemps 16 mars 1913 », 88 m., état neuf, Gaumont. 0 fr. 50 le m. Athénée à Montpellier (Hérault).

A VENDRE de suite le film « Zigomar-Peau d'Anguille ». 995 m., état neuf. S'adresser : Em. Kyriacopoulos, à Péra-Constantinople (Turquie).

..**OCCASION** exceptionnelle : A vendre, moitié de sa valeur un groupe lumière oxy-acétylénique « Rosenberg-PathéFF » grand modèle, état neuf, a coûté 400 francs. S'adresser ou écrire à A. Blanchet, 17, sentier Desnouzeaux, à Vanves (Seine).

EXPORTATION : Maison sérieuse offre films de toutes marques en deuxième, troisième et quatrième semaine. Prix très avantageux. Ecrire O. P., « Ciné-Journal ».

" L'INTERMÉDIAIRE FRANÇAIS "

P. Spitzner de Bra

Fournitures générales pour l'Industrie foraine et Cinémas ; Tentes américaines ; Spécialité de sulfatage et imperméabilisation de toiles usagées

Représentant exclusif des **Moteurs et Groupes Electrogènes FALIX**, des établissements Megevet, de Genève (Suisse), fonctionnent sans modification à l'essence, au bensol, au pétrole lampant ou au gaz. — En stock, dynamo pour appareil Cinéma, lampes **Excello**, charbons et globes

Fauteuils à bascule pour théâtres.

Assurance - Incendie et Accidents.

Bureau . 45, Rue Richer, PARIS

Téléphone : **281-28**

Auteurs !

Rappelez-vous bien que nous payons très cher les

SCÉNARIOS

DRAMES MODERNES

de préférence avec attraction

HARRY

22, Rue Baudin, 22

PARIS

Tél. : 100-03 Adr. Tél. : HARRYBIO-PARIS

ON DEMANDE pour la Roumanie à acheter régulièrement ou à louer mensuellement par contrat de 2 ou 3 ans, des films neufs ou peu usagés (4000 à 5000 mètres), envoyés tous les 8 jours et retournés après usage de 2 ou 3 semaines. Les films doivent être de toutes marques, en couleur ou en noir et en bon état, contenant les actualités et les nouveautés, etc.

Ecrire à « MODERN » Ciné-Journal, qui transmettra.

22 ans, intelligent, initiatif, pratique ; cherche place de Directeur de Cinéma ou emploi intéressant dans la branche. A exploité un Cinéma qui fut renommé par sa bonne administration. Rey, Iris, 22, rue Saint-Augustin, Paris.

A VENDRE, cause départ dans sous-préfecture Seine-et-Oise, bon cinéma bien agencé avec scène pour concerts, 450 places, excellent matériel. Cinéma-Concert. Attractions tous les dimanches. Pas de concurrence. La salle est seule dans la ville et souvent louée aux sociétés. Prix 8.000 francs. Ecrire L. J. T. 48, « Ciné-Journal ».

A VENDRE, poste complet de prise de vues « Parvo » neuf, excellentes conditions. Ecrire A. R. D., « Ciné-Journal ».

CINEMA-THEATRE Côte d'Azur, pour cause de santé à vendre ou à louer, ou directeur-gérant intéressé par cautionnement, 600 places, très luxueux, riche clientèle. Ecrire P. R., livret n° 58 98.411, Nice.

Alter=Ego

BRÉON & Cie, Propriétaires-Directeurs

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Téléphone : 576-58

TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES à FAÇON

Tirage rapide de Titres et d'Actualités

Traductions en toutes Langues

VIRAGES - TEINTURES - COLORIS

Maison apportant les plus grands soins aux Travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être assurés de la discrétion la plus absolue sur les Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux différentes manipulations. Elle se charge aussi de la prise de Vues pour leur compte.

THÉATRE & OPÉRATEURS

à la Disposition des Clients

ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE MODERNE

Permettant de travailler MÊME LA NUIT

OUTILLAGE DE PREMIER ORDRE

Derniers Perfectionnements

ALTER-EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI-MÊME

FILMS "ÉCLAIR

LIVRABLE A PARTIR DU 11 AVRIL 1913

Aventures extraordinaires de Joseph Rouletabille, reporter

Le Mystère de la Chambre Jaune

D'après le célèbre Roman de M. G. LEROUX

Série A.C.A.D.

Affiches 120×160, 240×320. — Longueur approx. 905 mètres.

ECLAIR-COLORIS

DON JUAN PUNI

Comédie. — Longueur approximative : 184 mètres

WILLY DIPLOMATE

Comique. — Affiche 120×160. — Longueur approximative : 2[illegible] mètres

LA BOURSE ET LA CULOTTE

Comique. — Affiche 120×160. — Longueur approximative : 147 mètres

EXCURSION AUX PYRAMIDES

Plein air. — Longueur approx. : 94 mètres

AMERICAN STANDARD FILMS

La COUSINE KATE Fait des Siennes

Comédie. — Longueur approximative : 240 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 18 AVRIL 1913

L'IVRAIE

Drame. — Affic. 120×160, 160×240. — Long. appr. : 602 mètres

Télép. : 130-92 **8, Rue Sᵗ-Augustin** Télép. : 130-92

PARIS

Adresse télégraphique : CINEPAR PARIS

Le Gérant : G. Dureau. Imp. E. Wolff, 2, cité Fénelon (rue Milton), Paris.

inée — N° 241 5 Avril 1913

CINÉ-JOURNAL"

TÉLÉPHONE
nberg: 61-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BERGÈRE
PARIS

Encore un nouveau Triomphe

à l'ACTIF du FILM d'ARTE ITALIANA

LE MASQUE

de la

BEAUTÉ

Comédie Dramatique

d'une formidable puissance d'émotion

Interprétée dans les Paysages enchanteurs de l'Italie

Pathé Frères

ÉDITEURS

RECOMMANDÉ

Pour la Semaine du 18 au 24 AVRIL

La Rose Rouge

ET

La Rose Blanche

Drame passionnel et politique
en 2 Parties

ÉMOTIONNANT, POIGNANT ET RÉEL

Affiche 130-200

VITAGRAPH

Société par Actions

A. KHANJONKOFF & Cie

Capital 1,300,000 Frs

Twerskaïa, 24, MOSCOU (Russie)

Prochainement :

NOUVEAUTÉS

M. A. GUTMAN, Représentant

28, Rue du Faub.-St-Honoré, PARIS

Les Marques les plus réputées

Le Spectacle le plus varié

se trouvent dans le programme que

Pathé Frères

Éditent le 11 Avril 1913

Le Film Russe avec

UNE NUIT TERRIFIANTE

American Kinema avec

FIERTÉ INDIENNE

La Belge Cinéma-Film avec

L'Agent rigolo et son Chien Policier

La Série instructive avec

L'AMI des OISEAUX

Plus dix scènes comiques, dramatiques et documentaires dues à :

PRINCE, au FILM BIBLIQUE, COMICA, NIZZA, IBERICO, etc., etc...

OFFICE DE LOCATION

VINCENNES — 104, Rue de Paris — VINCENNES

Téléphone : 934-95

6e Année. — N° 241 5 Avril 1913

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ETRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE
Gutenberg : 61-54

CONCURRENCE MEURTRIÈRE

LES CINÉMAS A ALEXANDRIE

Il nous revtent d'Alexandrie que quatre des plus grands cinémas de la ville se font en ce moment une concurrence meurtrière. Certes, les rivalités commerciales sont vives en Egypte — comme partout et parfois utiles au progrès. Mais elles peuvent devenir dangereuses sinon mortelles pour une corporation, lorsqu'elles usent, sans profit pour chacun, les forces vives des concurrents. Qui ne voit en effet que le seul profiteur du manque d'entente entre les représentants d'une même branche, c'est le consommateur, c'est-à-dire, en cinématographie... le bon public !

Les prix d'entrée dans les salles sont très bas parce que les exploitants en guerre les ont laissés tomber. Les frais devenant de plus en plus considérables, les bénéfices risquent d'être nuls ou trop aléatoires. Pourquoi ne pas tenter une sorte d'unification des tarifs ? Ou bien, si cette unification est impossible, pourquoi ne pas établir, par une loyale entente, une majoration de vingt-cinq centimes par place ?

On peut craindre que le public ne témoigne au début de quelque mauvaise humeur. Laissez-le se plaindre. Il ne boudera pas longtemps et vous le verrez bientôt revenir à vous et accepter la taxe supplémentaire, source de bénéfices très importants pour chacun d'entre vous.

Mais soyez fortement unis. Faîtes ce que vos collègues des Grands Boulevards de Paris viennent de réaliser sans bruit. Jadis, ils payaient tous, sur leurs profits, les droits prélevés dans tous les spectacles *pour les pauvres*, soit environ 10 °/o sur la recette brute. Depuis quinze jours, à la suite d'une entente qui n'alla pas sans quelques difficultés, tous les Directeurs de Cinémas établis entre la Madeleine et la place de la République, font payer cet impôt spécial aux spectateurs, en majoration des prix habituels. Les premiers jours, le public a paru quelque peu surpris. Puis, peu à peu, certains

que la mesure était appliquée d'une façon générale, les mécontents se sont soumis et nul n'y songera plus dans quelques mois. L'habitude en sera prise. Ai-je besoin d'ajouter que tous ces Directeurs, en parfait accord sur ce point, diffèrent souvent d'opinions et de méthodes sur maintes autres questions et restent, comme par le passé, concurrents commerciaux.

Mais ils se battent à coups de programmes, par la diversité des marques, les films exclusifs et la beauté de leurs salles. Nul d'entre eux ne parle de baisser les prix ; voilâ la vraie façon de comprendre la solidarité corporative.

Puissent, nos amis d'Alexandrie et d'ailleurs, faire un effort vers l'union... face au public qui paie et dans les poches duquel nous ne devons pas laisser dormir nos profits.

G. DUREAU.

Grande Médaille d'Or

Le palmarès de l'Exposition internationale cinématographique de Londres vient d'être publié. Nous y relevons le nom de M. J. Debrie, le très distingué constructeur, 111, rue Saint-Maur à Paris.

Le grand industriel parisien dont le stand fut un des plus remarqués de l'exposition, a reçu la grande médaille d'or.

Que M. Debrie accepte nos félicitations. Cette récompense sera jugée par tous comme des plus justes et des mieux méritées.

⁂

M. Poincaré à Montpellier

La Société des Etablissements Gaumont a fait paraître le 31 mars, une actualité relative au premier voyage du Président de la République. Ce film mesure environ 50 mètres.

⁂

Triomphale Ouverture

L'*Alhambra*, de St-Ouen, (5, rue des Rosiers, 1, 3, 5, rue du Centre), à St-Ouen, Cinéma-Pathé Music-Hall, a fait Jeudi dernier, 3 Avril, une ouverture sensationnelle. La disposition générale et le luxe de cette immense établissement font le plus grand honneur au Directeur, M. Edmond Boutillon — dont nous n'attendions pas moins. Excellente projection, beau programme, deux attractions (dont notre ami Delmas, en pleine vogue) un orchestre de 10 musiciens.... Gros succès !

" La Passion " interdite en Egypte

Le 13 mars, au soir, à 10 h. 30, le Gouvernement égyptien a fait interdire par un officier de police envoyé dans tous les cinémas du Caire la ***Passion de N. S. Jésus-Christ*** et tout autre film religieux, sous peine de fermeture immédiate. Doux pays !

⁂

Occupe-toi d'Amélie

Contrairement à certaines informations, le vaudeville cinématographique de l'*Eclair Occupe-toi d'Amélie*, n'est pas interdit en Allemagne. Il fait en ce moment fureur à Berlin, où l'esprit français n'est pas toujours boycotté, quoiqu'on en dise.

⁂

Quo Vadis ?

Le film *Quo Vadis*, œuvre de la Société *Cines*, de Rome, qui vient de remporter un si foudroyant succès est loué exclusivement par la *Compagnie Générale du Cinématographe L. Aubert*, 19, rue Richer, Paris. MM. les Directeurs de cinématographe peuvent s'y adresser à partir du 4 avril.

⁂

Union des Grands Editeurs

L'Union des Grands Editeurs de films, rue du Faubourg Montmartre, 17, rappelle à ses clients que les films de ses programmes sont toujours présentés le mardi matin dans sa salle de projection.

Bébé et Fanfan

Nous recevons la lettre suivante :

Monsieur Dureau,

Je termine mon contrat le 31 Mars 1913 au *Royal-Orféum* de Budapest. Bébé et sa sœur Fanfan y ont obtenu un succès artistique considérable, et M. Balint, le directeur, un succès de recettes sans précédent.

Aussi M. Mittler, le directeur du *Ronacher Théâtre* de Vienne (Autriche), vient d'engager Bébé et sa sœur pour tout le mois d'Avril, à raison de 50 % sur les recettes.

ABÉLARD.

***

Nouveau Confrère

Le grand quotidien *Comœdia*, jusque-là spécialisé dans les questions théâtrales proprement dites, vient d'ouvrir une rubrique cinématographique. Nos meilleurs vœux de succès et nos compliments à M. Arnaud, le très actif créateur de cette nouvelle « extension ».

***

Gaumontcolor

A l'heure où nos lecteurs recevront le Ciné-Journal, le nouvel établissement Gaumont (ancien "Empire" du Faubourg Montmartre) aura fait sa réouverture sous le nom de Gaumontcolor. A huitaine le compte-rendu de cette inauguration qui est annoncée non sans précision, pour le *Vendredi 4 courant*, à 21 heures.

L'Extincteur "Ruez"

Nous apprenons avec la plus vive satisque l'**Extincteur** automatique imaginé par **M. Ruez.** propriétaire de Parisiana-Cinéma, vient de remporter la *Première Grande Médaille d'Or* à l'Exposition Internationale Cinématographique de Londres.

***

Hispano-Film

MM. Marro et Banos, Directeur de la Soc. Hispano-Film, viennent d'adresser à la Clientèle la lettre suivante :

Barcelone, 3 Avril 1913.

Monsieur et cher Client,

Nous avons l'honneur de vous informer que nous avons confié la Direction de notre Bureau de Paris à M. *Pedro Mundet*, rue Bachaumont, 14, à Paris, qui sera chargé de toutes nos opérations commerciales.

Nous espérons que vous voudrez bien nous accorder votre confiance et vous assurons que rien ne sera négligé pour assurer à notre nouvelle production une qualité de premier ordre.

Persuadés que vous ferez bon accueil à nos prochains envois, nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos civilités très empressées.

MARRO & BANOS

Barcelone, (Craywinkel, 20, S.G.)

AVIS TRÈS IMPORTANT

Il a été reconnu par tous les Exploitants ayant muni leur appareil cinématographique d'un Objectif Anastigmat "ORBI", qu'ils économisaient 45 o/o de lumière, qu'ils ont obtenu une projection brillante et nette jusqu'aux extrêmes bords et ils sont unanimes à reconnaître que cet objectif dépasse en qualité tous les objectifs similaires

Plusieurs centaines de lettres de félicitations et d'attestations prouvent la supériorité de cet objectif. — Muni de son dispositif "ORBI" qui capte les faux rayons lumineux, cet objectif devient une véritable merveille

Demandez le Catalogue qui est envoyé gratis sur demande à l'**OPTIQUE RÉUNIE,** Maison Jean ROSE
33, Rue Emile-Zola et 35, rue Danton, au PRÉ-SAINT-GERVAIS (Seine)
Téléphone : 51 Adr. télégr. : Rose-Pré-St-Gervais

La Société Cinématographiq

S. C. A

30, Rue Louis-le-Gr

di

MM. Pierre DECOURCEL

Après son

Le Secret d

La S. C

va offrir

Les Deux

Comédie d

Interprétée par Mademoiselle ROBINNE c

et Monsieur

LES FILMS DE LA

sont édités par les Etablis

es Auteurs et Gens de Lettres

G. L.

-- Téléphone : 275-76

or

et Eugène GUGENHEIM

os Succès

Polichinelle

A. G. L.

on public

Noblesses

que moderne

Comédie Française; Madame TESSANDIER
CAPELLANI

. C. A. G. L."

ents "PATHE FRÈRES"

Les Films Ininflammables

L'Arrêté du Maire de Lille

M. le Maire de Lille vient d'interdire, dans un delai de 12 mois à partir du 6 mars, toute projection cinématographique faite, sur le territoire de sa commune, avec des pellicules inflammables. Le désir de cet honorable magistrat nous paraît fort louable en son principe. Mais qu'il nous soit permis de poser une question : « M. le Maire est-il bien sûr que les Editeurs de films seront en mesure, dans un an, de fournir à leur clientèle exploitante cette pellicule ininflammable qu'il impose ? »

Quant aux Directeurs de Cinémas qui sont propriétaires de films imprimés sur matière inflammable, quant aux loueurs, dont les approvisionnements sont aujourd'hui considérables et qui ne peuvent acheter que de la pellicule inflammable, que vont-ils devenir si l'arrêté de M. le Maire de Lille se généralise sur le territoire français ?

La question vaut d'être posée. Nous la soulevons au nom de toute la corporation, au nom de l'existence même de la Cinématographie. Le film ininflammable est désirable. Encore faudrait-il savoir si le délai d'un an imposé par le Maire de Lille peut se justifier — en raison et en fait.

G. D.

Un Crime contre la Beauté

" Notre-Dame-de-Paris " saisi au Canada comme Film immoral.

Qui donc disait récemment que le Canada, vieille terre française, était resté fidèle aux traditions de notre race, à notre langue et à l'esprit de liberté intellectuelle que nous avons affirmé pendant tant de siècles ? Voici qui surprendra et amusera... si l'on doit s'amuser de ces choses... les Français qui persistent à croire, sur la foi de quelques académiciens, à l'indépendance spirituelle des autorités canadiennes.

Le propriétaire du King Edward Palace, 275, rue St Laurent à Montréal, vient de se voir saisir l'excellent film tiré par *Pathé Frères* du chef-d'œuvre de V. Hugo, *Notre-Dame de Paris*. Les trois « reels » ont été pris dans la cabine de projections par M. le capitaine de police Bellanger, des bureaux de City Hall Avenue et portés au Service Central.

Les scènes de cette œuvre que nul n'a oublié ont paru aux magistrats canadiens pleines de coupables suggestions parce qu'elles ont pour principaux personnages un prêtre, une jeune danseuse et un officier. Je m'étonne qu'on n'ait pas impliqué dans cette proscription morale la bonne chèvre d'Esmeralda.

HISPANO-FILMS

Directeurs : MARRO ET BANOS

GRANDE MARQUE ESPAGNOLE

BARCELONA. = Craywinckel, 20, S. G.

PARIS. = 14, Rue Bachaumont

Union Amicale du Cinématographe

Société Mutuelle des Employés
Reconnue par Arrêté Ministériel du 6 Décembre 1912
sous le N° 2688.

Siège Social : 26, Boulevard de la Villette, 26
PARIS

Le Dimanche 30 Mars 1913, à dix heures du matin, les membres actifs de l'*Union Amicale du Cinématographe*, se sont réunis en Assemblée générale extraordinaire en leur salle habituelle, au Café des Folies-Dramatiques, 40, rue de Bondy.

Cette assemblée extraordinaire fut consacrée exclusivement à l'élaboration définitive du programme devant servir de base à l'examen du certificat d'aptitudes techniques que les Opérateurs compétents et consciencieux demandent à subir le plus tôt possible.

Dans son assemblée ordinaire du 16 Mars, l'*Union Amicale du Cinématographe* n'avait pu terminer l'étude complète de cette grave et délicate question du brevet pour opérateurs.

Elle avait admis le principe et la nécessité de la création de ce brevet qui, délivré par une Commission d'examinateurs offrant des garanties incontestables de compétence, doit donner aux opérateurs l'autorité morale, l'attestation de capacité prsfessionnelle qui leur sont indispensables.

Une coupable imprudence, une inattention qui ne doit jamais exister, une méconnaissance ou inobservation des recommandations édictées par la Préfecture de Police, un manque de sang-froid, une insuffisance dans la pratique du maniement des appareils de projection peuvent provoquer de graves accidents, mécontenter le public et jeter un profond discrédit sur le cinématographe.

Ces considérants ont incité les membres de l'*Union Amicale du Cinématographe* à reprendre la question, à la traiter avec toute l'ampleur, toute l'attention qu'elle mérite.

Tel était donc le but de l'Assemblée générale extraordinaire du 30 Mars.

Dès l'ouverture de la séance, le Président fait un resumé rapide de la question, la précise, la met au point pour faciliter la discussion.

Il donne lecture des lettres en date du 28

Monsieur, jeune et actif, cinématographiste compétent, possédant toutes références et garanties, disposant de quelques capitaux, s'intéresserait à toutes transactions sérieuses concernant l'Édition, la Représentation, la Location ou l'Exploitation

Faire offres écrites M. M. au Ciné-Journal qui transmettra.

Du rire dans vos salles
Un vrai régal
pour les Enfants

LE TRUC DE TARTARIN

147 Mètres ø Affiche

ZIZI ET LA BOUSSOLE

105 Mètres ø Affiche

L'ESPRIT DES CHOSES

Comique à trucs ø 105 Mètres

L 11 AVRIL X

Février, 5 et 19 mars que Monsieur Demaria, Président de la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie et des Industries qui s'y rattachent, lui a adressées, pour l'informer du désir de la Chambre Syndicale de créer un brevet d'aptitudes techniques et de posséder l'avis des Associations d'Employés du Cinématographe.

Le Président informe ses collègues que, accompagné par des Membres du Bureau, il a rendu deux visites à Monsieur Demaria et a promis au Président de la Chambre Syndicale Française de lui donner l'avis de *l'Union Amicale du Cinématographe.*

Après son exposé, le Président déclare la discussion ouverte.

Si cette discussion fut ardente, passionnée elle demeura constamment sérieuse et courtoise, digne du sujet traité.

Elle permit à des opérateurs de tout premier ordre, de développer leurs idées qu'ils exposèrent en toute liberté dans l'attention générale.

Aprés avoir donné lecture des projets de programme d'Examen qui lui ont été remis avant l'ouverture de la séance, le Président accorde la parole selon l'ordre des demandes.

Pendant une heure et demie de discussion qui provoqua un large et laborieux échange de vues, l'accord le plus complet se fit sur le programme suivant, que *l'Union Amicale du Cinématographe* propose pour le Brevet d'Opérateur.

Nul candidat ne pourra concourir :

1°. S'il n'est âgé de dix-huit ans révolus.

2°. S'il ne possède les aptitudes physiques indispensables.

3°. S'il ne produit, au moment de sa demande d'inscription, un Extrait de son Casier judiciaire datant de huit jours au plus.

Ces conditions étant remplies, le Candidat devra satisfaire aux *exigences suivantes :*

1°. Le Poste étant entièrement démonté, l'obturateur retiré du projecteur, l'objectif et le condensateur complètement démontés, le Postulant devra remettre le tout en état de parfait fonctionnement.

2°. Monter un poste électrique d'un modèle courant, sur courant alternatif et continu, le courant étant pris avant l'arrivée de l'électricité dans le tableau.

3°. Reconnaître les pôles inverses.

4°. Etablir la mise au point.

5°. Prouver qu'il connaît le fonctionnement de l'appareil, en assurant seul, la projection entière d'une ou de plusieurs bandes, au choix de la commission d'examen.

6°. Posséder la connaissance parfaite des règlements de la Préfecture de Police.

L'Assemblée décide de mettre à l'étude un projet très intéressant dont le but est de garantir à Messieurs les Exploitants et Loueurs, le remboursement, en cas d'incendie ou de détérioration, des films qui seraient confiés aux opérateurs, Membres de *l'Union Amicale du Cinématographe.*

Ce projet sera mis à l'ordre du jour de la prochaine Assemblée générale qui se tiendra le *dimanche 13 avril* à dix heures précises du matin, au Café des Folies Dramatiques, 40, rue de Bondy.

Les Employés du Cinématographe sont instamment priés d'y assister.

Avant de se séparer, l'Assemblée décide à l'unanimité des membres présents, que, dorénavant, les réunions seront bi-mensuelles.

Le Président,
E. SERANT.

THE
Continental Film Exchange
28, Gerrard Street
AD. TÉL. BIOPHONE-LONDRES LONDRES W. CODE : A.B.C. 5 th. EDITIO
TÉLÉPHONE N° 1223 REGENT
Maison spécialisant l'Exportation
DE
FILMS NEUFS & D'OCCASIONS
DE TOUTES MARQUES
à partir de 10 Centimes le mètre
SI VOUS CHERCHEZ des
Vues Longues & Sensationnelles
donnez votre adresse et nous vous enverrons NOS LISTES régulièrement
NOUS METTONS A LA VENTE
chaque semaine
15 à 20,000 mètres de VUES
usagées seulement quelques semaines.
Chaque Vue Garantie en Excellent État
Titres en toutes Langues
DEMANDEZ NOS LISTES

Le Film

DE

PROCH

L'INSPI

Drame d'un

admirablem

Mlle NELL

dans les deux rôles

Société Générale de Cinématograph

Concessionnaires Exclusifs pour la France et les Colonies : Agen

d'Art

Cie

EMENT

ATRICE

tion intense
terprété par

CORMON

ose et *Blanche Morel*

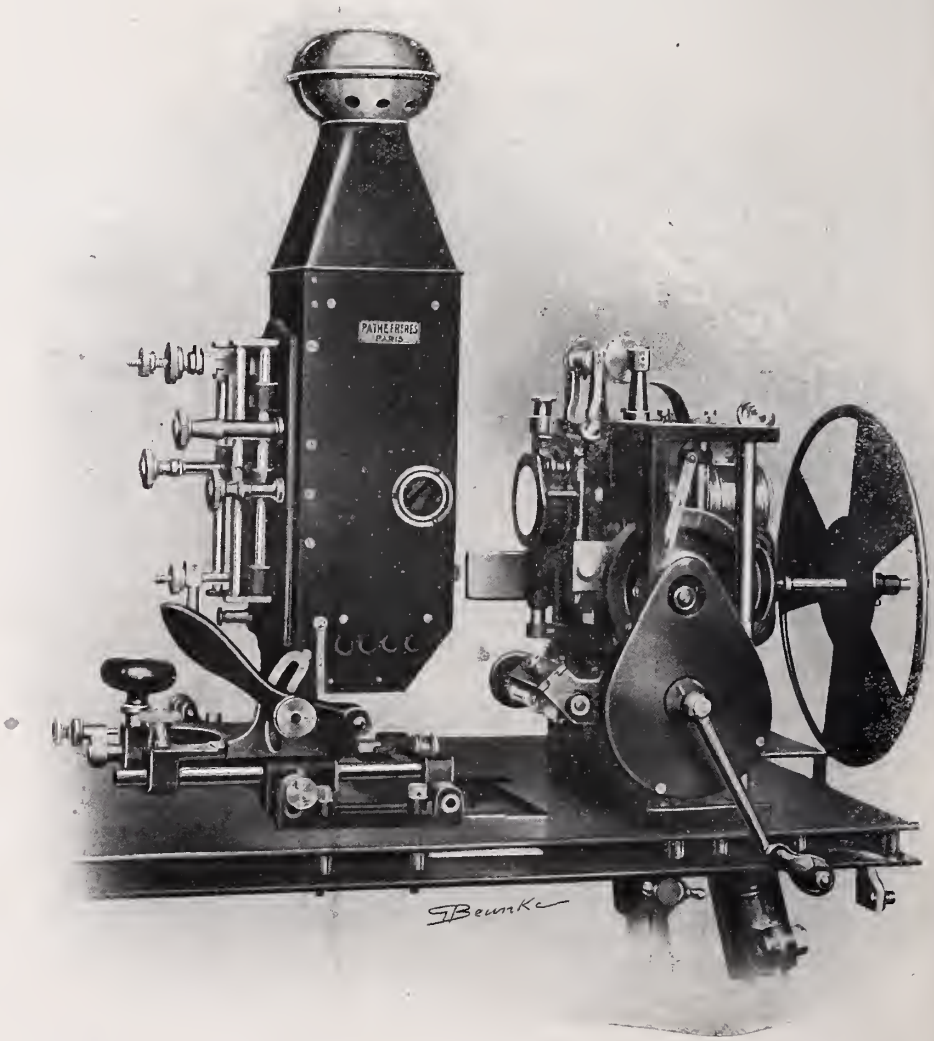
Rue Chauveau, Neuilly-sur-Seine

érale Cinématographique, 16, Rue Grange-Batelière, PARIS

ÉTABLISSEMEN

Appareil "PATHÉ" transforn

AVEC LANTERNE ET ARC POUR POSTE 10 AMPÈRES



Prix de l'Appareil, avec Lanterne et Arc :

507 FRANCS

PATHÉ Frères

LE

POSTE 10 AMPÈRES

établi après une minutieuse étude
du dispositif optique permet d'obtenir

à une distance de 20 mètres
écran de 4 mètres d'une netteté parfaite
et merveilleusement éclairé

La lampe à arc est alimentée, soit par le
ourant du secteur, soit, à son défaut, par la
ynamo du groupe électrogène 70 volts, 10 ampères

: RENDEMENT MAXIMUM :
MINIMUM DE DÉPENSES

lles sont les principales qualités de ce Poste
ue les *Établissements PATHÉ Frères* recom-
andent d'une façon toute spéciale à leur
lientèle.

ARIZONA BILL

étonnera une fois de plus

dans

LA DERNIÈRE MINUTE

Le Film le plus audacieux

= présenté jusqu'à ce jour =

PARAITRA le 2 MAI

Société Générale des Cinématographes

ÉCLIPSE

PARIS - 23, Rue de la Michodière, 23 - PARIS

Agence pour la Belgique et la Hollande :

M. Maurice GIGAN, 17, avenue du Roi - Bruxelles

Tél. : 227-44

Société Générale des Cinématographes ÉCLIPSE 23 rue de la Michodière Paris

Agent pour la Belgique et la Hollande : M. GIGAN, 17, Avenue du Roi, BRUXELLES

Nouveautés de "l'ÉCLIPSE"

Livrables le 18 Avril 1913

LE POIGNARD JAPONAIS

Drame

Longueur approximative . . . . . 635 mètres

Grandes Affiches en Couleurs

L'ORIGINE DU "STEEPLE CHASE"

Comique . . . . . 148 mètres

IMPRESSIONS CINGHALAISES

Plein air . . . . . 101 mètres

seul concessionnaire pour la France
AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
16 rue de la Grange-Batelière Paris Tél. 130-80

ÉCLIPSE ÉCLIPSE

Pour la Semaine du 25 Avril au 1er Mai 1913 :

Mary, le Garçon Manqué

COMÉDIE RECOMMANDÉE

Affiche

LA TOILETTE DES ÉLÉPHANTS

Documentaire très Amusant

HUMANITÉ!

Belle Scène Pathétique

GROSSE ÉMOTION

AFFICHE

FARCE DE COLLÉGIENNES

Bouffonnerie pleine de mouvement et de gaîté.

SENSATIONNEL

La Lettre Oubliée

Drame Puissant, Vigoureux et Tragique

AFFICHE

La Tête de Mort

Comédie Dramatique très Originale

GROS EFFET

Affiche

RECOMMANDÉ

Les Jolies Dactylographes

Le plus gros Succès Comique de la Semaine

AFFICHE

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules Vierges de la " Cie EASTMAN KODAK "

SILHOUETTES CINÉMATOGRAPHIQUES

Edmond Edren

Une des nombreuses gloires que peut revendiquer la Butte Sacrée de Montmartre, des flancs de laquelle il sortit un peu avant l'invention des aéroplanes, ce qui ne l'empêche pas de s'envoler vers des destinées brillantes.

Né avec une âme de poète et des gouts artistiques, sa famille en profita pour lui apprendre à scier du bois et à mettre du vin en bouteilles. Il délaissa au plus vite ces travaux absorbants, et d'un seul bond, d'un seul, tomba au Conservatoire . . . (de Montmartre) pour y faire des débuts sensationnels comme auteur-acteur et chansonnier.

Sa création de la « Bouchée de Pain dans le Banquet des Maires », eut un succès mondial justifié.

EDMOND EDREN

Collabore à de nombreuses revues, puis écrit et « tourne » pour la Maison Gaumont plusieurs bandes à succès: *La Bienfaitrice, Le Pion, Pour l'Honneur, etc., etc.*

Passe aux *4-Z'Arts*, *au Grand Guignol*, puis *au Triboulet*, Boulevard Montmartre à côté des Variétés où il crée un Marocain et un bègue d'une drôlerie inénarrable dans une revue de Jacques Ferny.

C'est là que, témoin de sa verve aussi enjouée que fantaisiste, il fut remarqué par un haut baron de la finance — « Prince » des Cinématographistes — qui lui octroya aussitôt sa confiance et l'envoya en Belgique présider aux destinées secrétariennes de la « *Belge-Cinéma Pathé Frères.* »

Entre temps, est repris de la nostalgie des planches, et se reproduit à Bruxelles, pour la plus grande joie des habitués d'un grand théâtre subventionné du Boulevard (Le Bloc — 2.000 places assises.)

Fonde *l'Association Belge du Cinématographe* où il remplit les délicates fonctions de secrétaire, et part enfin en Hollande comme metteur en scène sur les instantes sollicitations de capitalistes aussi intelligents qu'avisés.

Fonde « *Hollandia Film* » où il reste un an occupant ses loisirs à cultiver des tulipes et à parler « petit nègre » avec son opérateur — faisant ainsi une louable tentative de fusionnement de la langue française avec la langue hollandaise.

Signes particuliers : — A refusé énergiquement la Légion d'Honneur pour accepter les palmes académiques, par modestie d'abord, et surtout parceque le violet sied mieux à son teint que le rouge.

Est vacciné.

Le Critique Influent

M. EDREN — Metteur en Scène, Scénariste et Acteur, sera libre à partir du 15 Avril.

46, Rue de la Légion d'Honneur
à Saint Denis.

La Maison G. Guilbert, de Paris
à l'Exposition de Londres

Un Stand très remarqué

Londres, 2 Mars 1913.

Au centre de la section anglaise, près du kiosque à musique, la maison G. Guilbert, de Paris, avait élevé un stand qui attira particulièrement l'attention des visiteurs tant par sa disposition heureuse que par la diversité et la qualité des appareils exposés.

Les profanes eux-mêmes s'y intéressèrent et tous ceux à qui la cinématographie donne le désir de voir et d'apprécier assiégèrent ce stand et sollicitèrent des explications que M. G. Guilbert leur fournissait lui-même, avec une entière bonne grâce.

Entre autres nouveautés intéressantes nous avons noté les objectifs *Cinéopse* dont les lentilles spéciales, à grand diamètre sont serties dans un tube muni d'un dispositif à anse. Ce dispositif permet de placer l'objectif dans la monture et de l'en retirer facilement sans qu'il soit nécessaîre de poser les doigts sur les lentilles.

Un poste d'éclairage oxy acétylénique de 3.000 bougies fonctionnant à basse pression avec tous modèles de générateurs. Le chalumeau basé sur un principe nouveau ne comporte pas de miroir ; il projette la flamme du mélange gazeux sur une pastille. Diamant Guil, maintenue par une pince articulée, création nouvelle de la Maison Guilbert.

L'écran métallisé "*Fulgor*" dont on peut apprécier le rendement réellement supérieur, par comparaison avec un écran ordinaire.

Mais notre attention fut surtout attirée par un nouveau poste cinématographique, type blindé, monté sur une colonne de fonte. Ce modèle qui fera le bonheur des exploitants a les caractéristiques suivantes : Centre optique fixe, croix de malte *Intégrale* d'une conception originale qui donne une grande robustesse à cet organe délicat volet de sécurité à réaction, fonctionnant dans un bain d'huile, engrenages et tambours en acier.

Ajoutons avec plaisir que la *Maison Guilbert a obtenu la récompense due à ses efforts, puisque M. F. Guilbert a été classé hors concours et nommé membre du Jury. Je m'empresse de reconnaître que c'est justice.*

(*Gribb's*).

L'America Art film

64, Rue Oberkampf, à Paris

Métro : Parmentier

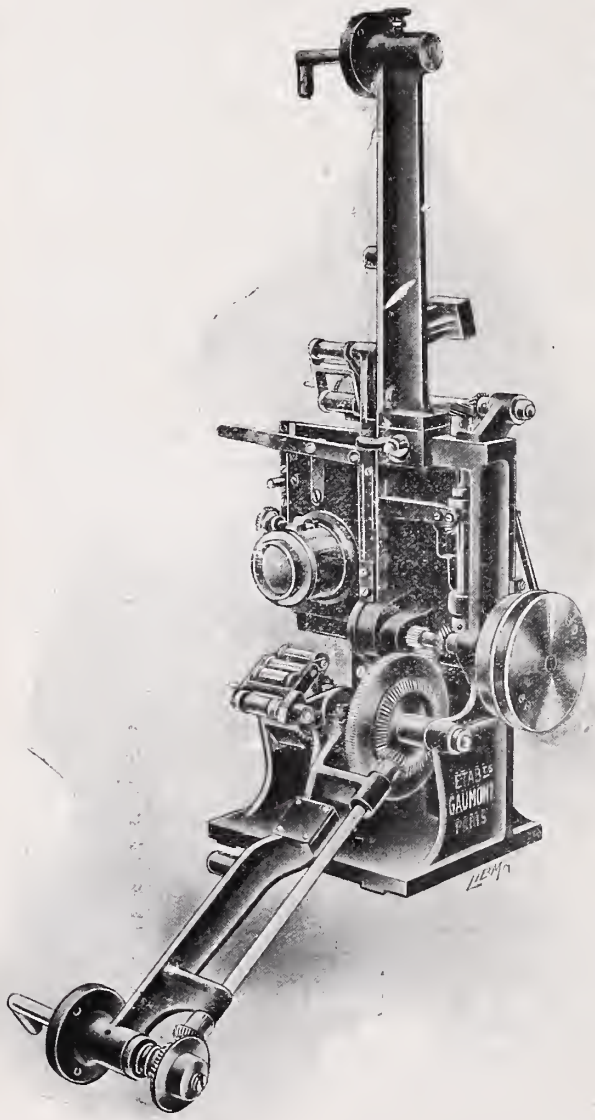
Téléphone : 960-44

Met à votre disposition ses opérateurs de premier ordre et son matériel perfectionné et se chargera de vos prises de vues, tirages, titres, etc., etc.

Le CHRONO C

CROIX DE

est le Pro



SA FIX

SA R

le font app

IL S'IMPOS

LES CHRO

DE TOU

Société

Siège Soc

Comptoir Ciné-Location : 28, RUE

M. GAUMONT

TE RÈGLABLE

teur idéal

É
USTESSE
SIMPLICITÉ

r de tous les Projectionnistes sérieux.

NS TOUTE EXPLOITATION INTENSIVE

GAUMONT SONT CONSTRUITS

IÈCES DANS LES VASTES USINES

DE LA

Établissements GAUMONT

Capital : 3.000.000 de Francs

7, RUE SAINT-ROCH ✍ PARIS

ALOUETTES ✍ PARIS

Nouvelles de Marseille

Fédération Cinématographique du Midi de la France

(De l'Officiel)

Nos amis de Marseille ont fixé au 7 mai prochain la date de la première fête annuelle organisée par la Fédération. Le programme en est des plus alléchants et tout nous laisse espérer que le plus beau succès couronnera les efforts et récompensera les sacrifices de la Fédération.

Le " Ciné-Journal " se fera un plaisir d'être à Marseille le 7 mai.

***

Dans son Assemblée générale du 22 février dernier, la Fédération du Midi a adressé au " Ciné-Journal " ses remerciements pour le vif intérêt qu'il porte à la défense de la corporation et pour avoir pris fait et cause pour la Fédération en maintes circonstances.

QUO VADIS ?... et QUO VADIS ?

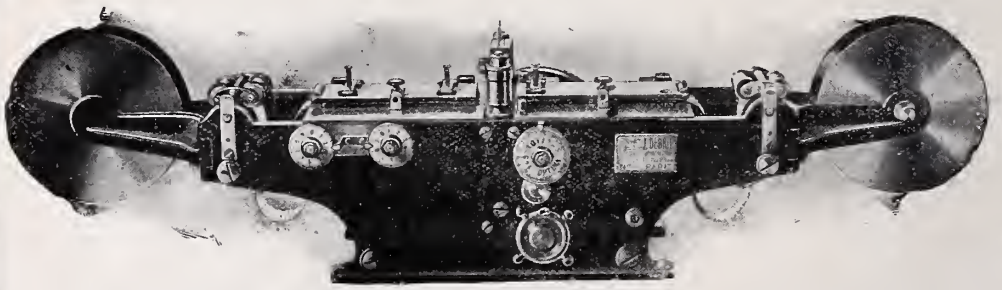
Certains spectateurs familiers de nos salles cinématographiques et quelques exploitants de province nous demandent s'il existe une parenté entre les deux films semblablement intitulés *Quo Vadis* et dont l'un passe au *Gaumont Palace* alors que l'autre est projeté à l'*American Theater*, Boulevard de Clichy.

Deux mots de réponse suffiront. Ces deux œuvres sont inspirés du même roman fameux de Sienkiewicz, *Quo Vadis*.

L'un est édité — c'est le premier en date — par la Soc. du *Film d'Art*. L'autre est une œuvre due à la *Cinès* : c'est celui qui passe à l'Hippodrome Gaumont Palace.

Le premier est mis en location pat l'Agence Générale de la rue Grange-Batelière (Astaix, Kastor et Lallement), l'autre par la Maison Louis Aubert, rue Richer, concessionnaire de la Soc. Cinès.

Modèle breveté S. G. D. G. **"OPTIMA"** Modèle breveté S. G. D. G.



Perfore rigoureusement.
Est indéréglable
La plus facile à charger.

La plus commode à conduire.
La plus pratique.
La plus robuste.

La mieux construite
et la seule machine dont on change immédiatement le pas

J. DEBRIE, *Constructeur*

Adresse télégraphique : DEBRICINE-PARIS

111, rue Saint-Maur PARIS

ÉCLAIR JOURNAL

Le plus parfait des Journaux Cinématographiques

Sommaire N° 14 - 2me Année

La Mode de la Nature. — Jardins enchantés.

Les Sourciers et leur Baguette Divinatoire

NICE. — **La Riviera en Fête.** — Le même jour, concours de gymnastique . . . . . et carnaval d'enfants.

MONTPELLIER. — **Au Congrès de la Mutualité.** — La Ville accueillit chaleureusement le Président de la République.

ANICHE. — **Concours d'Hommes Ratiers.** — Et ce sont là des hommes ?

ITALIE (Florence). — **Le Samedi Saint.** — Un épisode typique : l'embrasement du Carro.

ROME. — **Fête Militaire.** — Le carrousel en fut le clou.

ANGLETERRE. — **Tout à l'automobile.** — Dans la campagne les courses de motos font rage.

. . . Sur l'autodrome de Brooklands, les autos s'évertuent.

. . . Sur l'eau les hydroplanes glissent et virent follement.

ESPAGNE (Grenade). — **S. M. Alphonse XIII à l'Arsenal.** — Le roi parcourt la merveille mauresque nouvellement restaurée.

ETATS-UNIS (Washington). — **Transmission des Pouvoirs Présidentiels.** — MM. TAFT & WILSON, l'ancien et le nouveau président.

" ÉCLAIR-JOURNAL "

se trouve seulement en location à

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
16, Rue Grange-Batelière, 16

UNION des GRANDS EDITEURS DE FILMS
17, Faubourg Montmartre, 17

Exploitants

Pour le 25 AVRIL

AMBROSIO

sortira un Film qui fera pleurer bien des Méres...

La TRAITE des ENFANTS

Joué par les Meilleurs Artistes d'AMBROSIO

Luigi CHIESA
Oreste GRANDI

Dante CAPPELI
Giulietta DE RISO

Grand Drame
Moderne

Long. :
590
mètres

Sensationnel !

Grandes
Affiches

Photos

Charles HELFER

16, Rue St.-Marc, 16
PARIS

Résurrection

Comte LÉON TOLSTOÏ

(1828-1910)

Tous droits réservées pour la France et Colonies, Belgique, Hollande, Portugal, Espagne, Italie, Danemarck, Norvège, Suède, Russie, Amérique du Sud.

HARRY, Représentant

22 — Rue Baudin — 22

PARIS

Téléphone : 100-03 Adr. Tél. : HARRYBIO-PARIS

GEORGES 1er et le CINÉMATOGRAPHE

Le roi Georges de Grèce, qui vient de perdre la vie dans des circonstances si tragiques, était un amateur passionné du cinématographe. Depuis qu'il était à Salonique, il ne se passait pas de semaine où il ne se fit donner une séance cinématographique dans sa résidence, où un poste complet avait été installé.

Le souverain, entouré de toute sa famille, de ses aides de camp et de quelques dames d'honneur passait de longues heures devant l'écran sans manifester le moindre ennui. Au contraire, il se délectait à la vue de toutes ces merveilles que l'art de la cinématographie déroule devant les spectateurs. Le roi avait une préférence marquée pour les films comiques. Il en voulait en grand nombre et il riait d'un rire heureux et content devant les prouesses de Gribouille, Polidor, Robinet, Rigadin etc., etc. Par contre il aimait moins les drames où le poignard et les revolvers jouent un rôle prépondérant. Le soir qui précéda le jour de sa mort, il avait assisté à une représentation cinématographique où un drame à assassinat était projeté. Il s'en montra un peu ennuyé et ne put s'empêcher de dire : « Non décidément, je n'aime pas de pareils films ». On aurait dit qu'il avait l'intuition du criminel attentat qui allait lui coûter la vie.

Le roi Georges ne cachait pas d'ailleurs sa sympathie pour le cinématographe. S'entretenant il y a quelques jours avec un de nos amis, directeur d'un de nos cinémas, qui avait été chez lui pour préparer une représentation il lui déclara : « J'aime beaucoup le cinématographe qui a été, à mon avis, une belle invention. C'est un passe-temps éminemment moral que l'on devrait encourager. Je trouve que le peuple retirerait beaucoup plus de profits à fréquenter une salle de cinématographe qu'un autre lieu de réunion ».

Comme on le voit notre art perd en la personne du roi de Grèce un véritable ami et un admirateur passionné.

Les lignes qui précèdent, nous ont été communiquées par un de nos amis de Salonique, M. I. Naar, correspondant de l'Echo de Paris *dans cette ville et chef de la maison I. Naar et Cie représentant pour la Macédoine, la grande maison de location Oesterreicher et Szilagyi de Sofia.*

Étude et Construction de Machines Cinématographiques

PERFOREUSES, PRISE DE VUES, TIREUSES
ESSUYEUSES, MÉTREUSES PROJECTION, Etc.

Éditeurs et Exploitants ! !

Consultez le Catalogue

DES

Etablissements Lucien PRÉVOST

Breveté. S G. D. G.

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

PARIS

Halte

C'est ici que doit s'arrê

Vous ne devez pa

Vo

NE PAS

LE VOI

DU

Affiches 120-160 - 160-240 -

Un des Drames

Cinéma ÉC

...
otre choix !
pouvez pas !
SSER
E
PASSÉ
eur approximative : 620 mètres
lus Sensationnels
AIR
8, Rue Saint-Augustin, 8
PARIS

UNION MUTUELLE
DES
Opérateurs Cinématographistes de France
Prise de vues et projection réunies
Siège Social : 50, Bd de Strasbourg — Paris

Dimanche prochain, 6 avril, à 10 heures du matin, à Paris-Ciné, 17, boulevard de Strasbourg, assemblée générale mensuelle, les membres actifs de l'Union sont instamment priés d'y assister.

ORDRE DU JOUR :

Révision des statuts, Compte rendu de la Commission du Brevet, Déplacement du Siège social, Questions diverses et encaissement des cotisations.

NOTA. — Vu l'extension que prend de jour en jour l'Union Mutuelle des Opérateurs, les assemblées générales mensuelles auront lieu désormais à Paris-Ciné, 17, boulevard de Strasbourg. Cette salle a été gracieusement offerte et mise à la disposition de l'Union par M. Lordier.

Georges MARIANI,
Président de l'Union.

Académie des Sciences

Séparation des effets lumineux et calorifiques

M. Branly vient d'adresser à l'Académie des Sciences une note de M. Dussaud sur la séparation des effets lumineux et calorifiques produits par une source lumineuse. L'auteur, qui avait précédemment réalisé cette séparation pour les lampes à incandescence et obtenu ainsi la lumière froide, vient de réaliser cette séparation dans toutes les sources de lumière (arc électrique, flamme du gaz, flamme du pétrole, etc.). Il obtient donc maintenant, avec toutes les sources, la lumière froide. Cette lumière peut être utilisée de manière à économiser jusqu'aux 9/10e de la dépense actuelle.

ON DEMANDE
à Acheter
NÉGATIFS ou POSITIFS INÉDITS
pour l'Angleterre et ses Colonies
PAIEMENT AU COMPTANT
Écrire " CINÉ-JOURNAL "

L'INTERMÉDIAIRE
17, Rue Monsigny, 17, PARIS
vend les
POSTES PROJECTEURS
et le Phonographe Elgéphone-Bloc
" GAUMONT "
Payables en 15 Mois
Sans MAJORATION des PRIX de CATALOGUES
Et avec la GARANTIE des CONSTRUCTEURS

BULLETIN HEBDOMADAIRE
L. AUBERT
C.G.C.
Sté Anonyme Capital: 1000 000
PARIS – 19 Rue Richer 19 – PARIS
Téléphone 30391 = Télég: AUBERFILM = PARIS
Vente & Location de Films
BRUXELLES
17, avenue du Roi
LILLE
70, rue de Paris
Téléph. 25=13
TOULOUSE
8, rue Bayard
MARSEILLE
1, r. de la République
Téléph. 40=38
LYON
52, r. de la République
Téléph. 47=60
CINÈS
NORDISK
HEPWORTH
SOLAX = REX = MELIÈS
SASCHA FILMS
PROGRAMME N° 91

SOCIÉTÉ CINÈS

QUO VADIS ?

I

Mollement étendu sur d'épais coussins, Pétrone s'abandonne aux soins de ses esclaves, quand on lui annonce la visite de Marcus Vicinius.

Depuis qu'il est rentré de l'expédition contre les Parthes, Vicinius, valeureux guerrier, mais amoureux malhabile, s'est laissé séduire par les charmes barbares de Lygie, et c'est à son oncle Pétrone, — l'arbitre des élégances, — fruit raffiné d'une civilisation corrompue, qu'il vient demander conseil.

Les voici tous deux se dirigeant vers la demeure amie d'Aulus Plautius. L'épouse

de ce dernier, Pomponia, a recueilli Lygie alors que, donnée comme otage à Cisterus, chef des légions du Danube, par sa tribu vaincue, elle avait été ramenée à Rome. A force de prévenances, Pomponia a peu à peu civilisé la petite barbare. Gagnée elle-même à la religion du Christ, elle a amené son élève à partager ses croyances.

Les scrupules de la vierge chrétienne opposés à la passion toute païenne du tribun Vicinius, la conversion du soldat qui brûle ce qu'il avait adoré, la lutte des deux néophytes contre tout le paganisme officiel, lutte qui s'amplifie des massacres des premiers chrétiens et s'illumine des fauves lueurs de l'incendie de Rome, telles sont les phases de l'action qui va se dérouler.

Malgré les insinuations habiles de Pétrone, malgré les brûlantes déclarations de Vicinius, Lygie ne consent pas à se rendre. Il faut un ordre spécial de Néron, sur lequel Pétrone a tout pouvoir, pour arracher Lygie au milieu qui la protège. Au palais de l'empereur, dans l'atmosphère de débauche de la cour de Néron, Vicinius croit pouvoir assouvir sa passion. Mais Lygie est accompagnée de son fidèle Ursus. Le colosse lygien, qui s'est imposé la tâche de veiller sur la fille de son chef, ne veut pas s'en départir un moment. On lui objecte que, peut-être le palais des Césars lui sera fermé et l'autorisation de suivre sa jeune maîtresse refusée. — « Cela », dit-il, non sans fierté », je l'ignore; ce que je sais, c'est qu'entre mes mains, le fer se brise comme du verre! »

Ne pouvant arriver à ses fins, Vicinius décide d'enlever Lygie et de l'entraîner chez lui. Mais prévenue, depuis qu'elle fut contrainte d'assister aux saturnales du triclinum, et connaissant le tribun sous son vrai jour, Lygie, avec l'aide de son esclave dévoué, s'esquive et se réfugie dans une maison amie.

Sur les conseils du devin Chilon, Vicinius se met à sa recherche. Il a tôt fait de la découvrir à l'une des réunions de la nouvelle secte à laquelle il sait qu'elle appartient. Après avoir plusieurs fois assisté aux cérémonies sacrées qui se tiennent dans les Catacombes, hors les murs de la Ville, il se résout à ce dernier stratagème : Lorsque après l'assemblée, Lygie regagnera sa demeure, Chilon et ses acolytes s'assureront de la personne d'Ursus, tandis que lui-même, Vicinius, enlèvera Lygie. C'était chose faite, s'il n'eût fallu compter avec la force herculéenne de l'esclave. Non seulement le colosse a vite réduit à l'impuissance les gladiateurs qui l'attaquent, il va jusqu'à menacer la vie de Vicinius qu'il met fort mal en point. L'intervention de Lygie, seule, sauve la vie du tribun; tout contusionné et meurtri, il est soigné par celle même qu'il a voulu ravir.

La jeune chrétienne ne peut oublier que cet homme brûle d'amour pour elle. Lorsque, touché par ses bontés, il implore son pardon : « Nous sommes chrétiens, répond-elle, nous n'avons pas le droit de haïr notre prochain. » Et ces paroles miséricordieuses, autant, peut-être, que les discours des disciples qu'il fut bien forcé d'entendre lors de sa poursuite au fond des Catacombes, modifient profondément l'état d'âme de Vicinius. » Lygie, lui dit-il, quel que soit ton dieu, je lui offrirai cent victimes parce qu'il est ton dieu. » Et Lygie répondait : « Quand tu le connaîtras, c'est dans ton cœur et non par des sacrifices que tu l'honoreras! »

Ainsi, ce qui n'était que passion dans le cœur du tribun se transformait de jour en jour en un sentiment plus pur et plus fort sous l'influence des douces paroles de la jeune fille.

II

Cette transformation est plus sensible encore lorsque, complètement rétabli, Vicinius reprend son train de vie habituel. De profonds changements s'opèrent dans son âme, et la conception de la vie qu'il se fait maintenant est bien différente de ses idées d'autrefois. La fête mervielleuse que Tigellin vient de donner sur l'étang d'Agrippa et qui a satisfait jusqu'à Néron lui-même, ne peut pas le distraire. Rien n'existe plus pour lui que Lygie;

il lui semble entendre toujours ses paroles et il voudrait souffrir encore pour continuer à l'avoir à ses côtés.

Comprenant à la fin qu'il lui est impossible de vivre sans elle et que pour la mériter, il est nécessaire de partager ses sentiments, il prend une résolution extrême. Il va retrouver les compagnons de la jeune femme : Pierre, Glaucus et Crispus.

— « Au nom du Christ », dit-il, « je vous salue »; et, sans arrière pensée, il expose à l'apôtre le but de sa visite. Il déclare qu'il veut à tout prix épouser Lygie, que, sans elle, il ne peut vivre et que, si, pour arriver à ses fins, il lui faut embrasser la religion chrétienne, il connaît suffisamment les sentiments que peut inspirer cette religion nouvelle, il les approuve ét se trouve prêt à les adopter.

Reconnaissant en ceci le doigt de Dieu, l'Apôtre s'écrie : « Il est écrit : « Frappez et l'on vous ouvrira »; Mon Fils, le Seigneur est avec toi », et il le bénit. Puis le conduisant auprès de Lygie, il fait part à la jeune fille des sentiments qu'il venait de découvrir et bénit leur amour. La date des noces est ensuite fixée.

III

Sur ces entrefaites, il se trouve que Vicinius est obligé d'accompagner Néron à Anzio. C'est pendant ce séjour qu'éclate l'incendie de Rome, allumé par les ordres de l'Empereur lui-même. Pendant que le tyran, saisissant son luth, chante la ruine de la Ville Eternelle, Vicinius, à travers mille dangers, parvient à sauver sa fiancée, l'apôtre Pierre et quelques autres chrétiens. Pour sceller complètement sa conversion, il reçoit le baptême des mains de l'apôtre Pierre.

Cependant, exaspéré par l'incendie, le peuple crie vengeance. Les distributions de vivres, multipliées, ne parviennent pas à l'apaiser. La seule chose capable d'arrêter sa colère, c'est l'annonce de jeux variés dont les chrétiens, habilement accusés par Néron, feront l'enjeu principal.

En vain Pétrone, au courant de la conversion de Vicinius et pour sauver Lygie, essaye-t-il de s'interposer. La populace parcourt les rues de la ville, en tumulte, poussant la sinistre clameur : « Aux lions les chrétiens! »

Lygie est arrêtée une des premières et Ursus, qui ne saurait l'abandonner, surtout dans le malheur, est fait prisonnier avec elle.

IV

Vicinius, demeuré en liberté, va employer tous les moyens en son pouvoir pour sauver Lygie. Malheureusement, à chaque fois, son intervention échoue et c'est tout au plus s'il n'est pas incarcéré lui-même.

Depuis plusieurs jours, les spectacles annoncés sont commencés. Par bonheur pour elle, Lygie, souffrante, n'est pas encore descendue dans l'arène. Emus par sa beauté et sa jeunesse, ses compagnons d'infortune se sont entendus pour la faire passer comme morte, et grâce à cette ruse, favoriser son évasion.

Dans ce même but, Vicinius se déguise en gardien de cirque. Chaque soir, après s'être acquitté de l'horrible besogne qui consiste à compter et à vérifier les cadavres, il se rend auprès de sa Lygie bien-aimée, et les courts moments qu'il dispute alors au destin le paient amplement de toutes ses souffrances et de toutes ses angoisses.

Ces instants de bonheur fragile ne tardent pas, eux non plus, à prendre fin.

Bien que le peuple soit rassasié de sang, il lui faut plus encore. On organise un dernier grand spectacle où tous les chrétiens épargnés jusque-là doivent mourir dans une grande fête de nuit. La plupart seront enduits de poix et leurs corps fumants serviront aux spectateurs de torches brillantes. Quant au sort réservé à Lygie, Tigellin ne le fait pas con-

naître. Le mystère même du supplice qui doit être infligé à la fiancée du jeune tribun augmente encore la curiosité générale.

L'attente, cependant, ne se prolonge pas. Les trompes sonnent, la grille s'ouvre au milieu des rugissements des bêtes féroces, et dans l'arène bondit un taureau sauvage portant attachée sur sa tête une jeune fille nue.

— « Lygie! Lygie! » s'écrie Vicinius!

Et hagard, les mains crispées, en proie à un spasme terrible, il pense au dieu en qui il a mis toute sa confiance, au dieu qui seul, par un miracle, peut le sauver dans le terrible moment qu'il est en train de vivre.

Christ, je crois en toi, toi seul peux me sauver, répête-t-il d'une voix rauque, montre moi ta puissance!

Et voici soudain, dans la foule, qu'un silence se fait.

Devant le monstre aux yeux de sang, un homme de stature colossale se'st dressé. Saisissant la bête farouche par les cornes, Ursus — car c'est lui — est là, arc-bouté.

Le silence est coupé par un cri de stupeur auquel succède à nouveau le silence.

Sous la poigne de fer du barbare, la tête du taureau se tord peu à peu.

Le visage du Lygien, sa nuque, ses bras, sous l'effort puissant qu'il réalise, se gonflent et deviennent violets. On sent qu'il est obligé d'employer toute sa force et, comme en un rêve, on se demande s'il ira jusqu'au bout et s'il ne deviendra pas lui-même victime de sa folle audace.

Mais non! la tête de l'animal cède en se tordant. On voit sa langue baveuse pendre hors de sa gueule sanglante, ses yeux agrandis se vitrifient, il culbute sur lui-même et roule sur le sol.

En un clin d'œil, Ursus délivre sa maîtresse. La prenant dans ses bras, il parcourt l'arène, respirant à pleins poumons. Un instant étourdi, il lève les yeux et semble interroger les spectateurs.

Dans tout le cirque, c'est un délire, une frénésie.

De toutes parts, on crie grâce, on admire ce géant; pendant un moment, sa force physique en fait un roi aux yeux de cette foule passionnée pour les exercices violents.

Ursus profite de l'admiration dont il est l'objet. S'approchant de l'estrade impériale, il tend à Néron le corps de la vierge et ses yeux semblent dire : « Ce que j'ai fait c'est pour elle que je l'ai fait. Vous vous devez de la sauver. Grâce! »

De son côté, Vicinius s'est élancé. Couvrant de sa toge la poitrine de sa fiancée, il arrache sa tunique et fait voir au peuple les blessures reçues en Arménie.

Ces protestations enflamment le peuple. La frénésie qui avait accueilli le triomphe de l'esclave ne connaît plus de borne. Les cris qui demandent grâce deviennent impérieux. Des milliers de spectateurs tendent au César impassible des poings menaçants; des éclairs de fureur brillent dans tous les regards.

Alors Néron qui, jusque-là, tergiversait, prend peur. Son amour-propre qui lui commande de ne pas céder au peuple est moins fort que sa lâcheté naturelle. Devant les sourcils froncés et les visages émus qui, de tous les côtés, accueillent son regard inquiet, il lève le pouce et donne le signal de la grâce.

Lygie est sauvée. Une salve d'applaudissements éclate dans l'enceinte. Dorénavant, personne, pas même l'Empereur, ne peut attenter à la vie des deux fiancés.

NORD

L'Homme

1

La baronne douairière de Dornonville et sa fille Lucie, âgée de dix-huit ans, mènent une vie triste et solitaire dans leur vieux château de famille. Robert Deschartres, médecin de la famille, est la seule personne que les deux dames reçoivent chez elles. Par la noblesse de ses sentiments et la bonté de son cœur, il a gagné la bienveillance de la vieille dame et l'amour de Lucie.

Robert aime de tout son cœur la jeune fille, et voudrait lui préparer un avenir doré, mais il sait que la tâche ne sera pas facile, car il n'a que le gain de son travail, et Mlle Lucie est pauvre. Le domaine est grevé d'hypothèques, et les dettes augmentent de jour en jour. M. Levillain, l'homme d'affaire de la baronne, jeune avocat énergique, veut se prévaloir de cette misère pour prétendre à la main de Lucie, qu'il aime passionnément. Cependant, ses manières brutales et cyniques repoussent la jeune fille, et désespérant de gagner son cœur, M. Levillain réunit un grand nombre de créances sur la baronne, ce qui lui permet de donner à Lucie le choix entre son amour et la ruine. Devant son mépris, il met ses menaces à exécution. Le commissaire-priseur arrive au château avec ses gens. M. Levillain les conduit à travers les grandes salles, trouvant un cruel plaisir à voir l'angoisse de Lucie.

Le coup est trop dur pour la baronne. Elle tombe gravement malade, et Robert reste au château pour lui prodiguer ses soins. Une scène violente se produit entre les deux rivaux. Levillain, se croyant seul avec Lucie, l'embrasse de force, mais au même moment Robert survient et lui porte un coup de poing violent qui l'étend à terre.

Ce coup de poing fait prendre à Levillain la résolution d'avancer l'heure de la vente. Il veut à tout prix vaincre la résistance de Lucie. Au troisième coup de marteau, elle sera obligée de lui accorder sa main.

Le jour de l'enchère approche. La baronne est à toute extrémité. Le désespoir au cœur, Robert essaie, par tous les moyens, de lui sauver la vie. A la veille des enchères, il est dans un tel état d'abattement physique et moral qu'il cède aux instances de Lucie, qui le supplie de prendre un peu de repos pendant qu'elle veille au chevet de sa mère. Cependant, énervé à l'excès, il ne peut dormir. Il se rappelle une conversation qu'il a eue avec Lucie, et la vieille légende qu'elle lui a racontée devant le portrait de Cécil de Dornonville, ancêtre de la famille.

« Suivant cette légende, « l'homme au manteau » a caché un trésor qui sauvera la famille quand elle sera dans le besoin », lui avait dit Lucie en souriant. Enfin, la fatigue l'emporte, et Robert tombe dans un sommeil agité. Peu après, il se réveille, et voit, au clair de lune, debout devant son lit, une figure transparente. Il la reconnaît bien. C'est Cécil

Longueur : 734 mètres. — Virage : 666 mètres

" COMPAGNIE GÉNÉR

19, Rue Richer - PARIS

Téléphone : 303-91 **Adr. Tél. : AUBERFILM** **L. A**

. FILM

u Manteau

E

« l'homme au manteau ». Cécil se dirige vers la porte, en lui faisant signe de le suivre. A demi endormi, Robert suit le fantôme à travers les salles du château jusque dans le parc. Dans l'avenue du château, son mystérieux guide s'arrête tout à coup en frappant la terre avec la pointe de son épée. Robert regarde fixement l'endroit. Il se rappelle le récit que Lucie lui a fait du trésor caché. Il regarde autour de lui, Cécil a disparu.

Sans hésiter, Robert court chercher une pioche et une pelle, et revient en courant au lieu indiqué. Par malheur, il laisse tomber la pioche sur le pavé, juste sous la fenêtre de M. Levillain, qui est réveillé par le bruit. Il ouvre la fenêtre et aperçoit Robert courant dans l'avenue. Flairant quelque chose d'insolite, il le suit à pas de loup et voit que Robert enlève une grosse pierre plate qui couvre une descente secrète. Robert descend un escalier qui se trouve dans un puits. Levillain n'hésite pas un instant. Il connaît lui aussi la vieille légende, et l'idée lui vient de suite de se mettre en possession du trésor. Il descend donc après Robert, qui rampe maintenant sur les mains et sur les genoux à travers les brêches de la muraille, au-dessus des décombres et du cours d'eau, toujours conduit par le gigantesque fantôme, qui se montre à nouveau devant lui. Il trouve la caisse, l'ouvre et lit un vieux document qu'il se met à déchiffrer. Au même instant, Levillain se jette sur lui et lui lie les pieds et les mains.

Tandis que l'obscurité règne dans le souterrain, il commence à faire jour au-dehors, et le monde se réunit pour la vente. Lucie, qui a cherché Robert dans le château et aux alentours sans le trouver, entre à pas vacillants dans la salle où va avoir lieu la vente. Brisée d'émotion, elle se laisse tomber sur une chaise.

Pendant ce temps, Levillain s'efforce de se frayer un passage à travers les décombres, emportant avec lui la caisse. Cependant, ses forces le trahissent bientôt, et il s'affaisse sur le sol. Entretemps, Robert s'est éveillé, et a réussi à se délivrer de ses liens. Il se traîne à la suite de Levillain et le rejoint enfin. Une lutte désespérée s'engage entre eux, dans laquelle Levillain l'emporte. La galerie dans laquelle cette lutte a lieu aboutit à la salle de la vente, et Lucie, qui est assise tout près du mur, entend le bruit monter jusqu'à elle. Elle fait arrêter les enchères juste au moment où le domaine va être adjugé au plus offrant. Le mur est démoli, et on trouve Levillain, avec la caisse, et Robert sans connaissance. Levillain prétend que le trésor est à lui, mais le document que Robert a sauvé, prouve suffisamment que Levillain n'a aucun droit au trésor caché que l'homme au manteau avait gardé pendant des années pour la famille de Dornonville.

De longues années de félicité récompensèrent Lucie et Robert de toutes les affres de ces mauvaises journées.

es : 1m × 1,25, 2m × 2,25 — Coloris : 20 francs.

' CINÉMATOGRAPHE "

ERT **19, Rue Richer - PARIS**

Téléphone : 303-91 Adr. Tél. : AUBERFILM

SOLAX

LE CHIEN DE BOB

Comédie

Jim Poivrot, selon son habitude, arrive devant la porte de l'usine un certain temps après la fermeture. Il ne se décourage pas pour cela et se met en quête d'un autre travail, qu'il trouve facilement au cabaret.

Son fils, le petit Bob, vend des journaux. Il s'en va par les rues, le nez au vent, les pieds dans l'eau des ruisseaux, lorsque vient à passer une grosse dame menant au bout d'une longue laisse un petit chien. Aussitôt, Jim se prend d'affection pour la petite bête et la demande à la dame qui, le voyant si gentil, la lui accorde.

Toute la matinée, Bob promène son nouveau camarade par les quartiers de la ville, mais il faut rentrer à la maison et Bob se demande avec angoisse quel accueil sera fait à son chien.

Il le cache dans un tonneau.

Peu après, paraît un arrêté préfectoral interdisant la sortie de tous chiens qui n'auront pas de permis.

Bob espère se procurer les 10 francs nécessaires au permis de son chien, et se met en quête d'un travail plus rémunérateur que la vente des journaux.

« On offre 0 fr. 75 pour couper du bois » ; Bob se présente, on rit un peu, mais il est embauché.

Après de longs jours de pénibles travaux, Bob réunit ses économies; il n'a que 7 francs.

Bob se désole un peu, son petit chien lui sera enlevé.

Mais une idée germe dans son cerveau, et il écrit :

« Monsieur l'agent de la fourrière,

« Malgré tous mes efforts, je n'ai que 7 francs, mais j'aime trop mon chien pour le laisser emmener, je tuerai celui qui viendra le prendre et j'aime mieux vous avertir.

« BOB. »

« *P.-S.* — Si vous vouliez bien prendre déjà mes 7 francs et me laisser Fox, je vous promets que je vous paierais le reste bientôt et je vous aimerais bien. »

Au reçu de cette étrange lettre, le poste de police fut en émoi, et le policeman, flanqué des journalistes se mirent en route pour la maison de Bob, à l'arrivée des agents, Bob fait faire le mort à son chien et se cache dans un coin, policeman et journalistes furent contraints de repartir comme ils étaient venus.

Quelques jours après, Bob reçut une lettre ainsi conçue, qui mit le comble à son bonheur :

LE JOURNAL
—o—

« Paris, 15 avril.

« Cher Bob,

« Vous trouverez sous ce pli la somme voulue pour payer le permis de votre chien pendant vingt-cinq ans. Vous nous avez fourni le sujet d'une charmante nouvelle, revenez nous voir avec Fox.

« J. IRWIN. »

Long. 309 mèt. — Virage 309 mèt. — Aff. en coul.

HEPWORTH

Le Silence de Richard Wilten

Comédie dramatique

Richard Wilten, un célibataire très riche, vit seul dans la grande ville. Il a eu, dans sa jeunesse, une douce idylle avec une femme actuellement mariée à un riche rentier, Tony Parson. Richard Wilten est l'ami des Parson, et M. Parson n'a jamais rien su. D'ailleurs, Richard et Mme Parson n'ont jamais fait revivre leurs souvenirs et Wilten n'est désormais que l'ami dévoué de la paisible famille.

Un jour que les Parson donnent une fête chez eux, Richard y est naturellement invité et Tony Parson prie son ami de profiter de l'occasion pour passer quelques jours avec eux à la campagne.

Richard accepte et se rend à la réception des Parson.

Le soir, après le bal, Richard et Mme Parson se trouvent dans une pièce isolée, loin de tous. Presque tous les invités sont déjà partis, et Richard, se promenant tout seul avec son ancienne fiancée, commence à lui rappeler leurs souvenirs.

Elle lui fait comprendre que ce n'est pas le moment. Des bruits, en effet, qui viennent d'une pièce voisine se font entendre. Des cambrioleurs, profitant de la fête, se sont introduits dans la villa et s'apprêtent à dévaliser l'argenterie des armoires.

Richard et Mme Parson se séparent. Richard s'en va dans le fumoir. Peu après, Mme Parson s'y rend, croyant y trouver par terre son collier de perles qu'elle n'a plus sur elle. Elle remet en même temps un mot à Richard lui disant que son mari est terriblement jaloux et le priant de tenir caché le secret de leur passé. A ce moment, M. Parson pénètre dans la pièce. Richard allume son cigare avec le billet de Mme Parson, afin que le

mari ne s'aperçoive de rien, mais, M. Parson trouvant sa femme seule avec Wilten le provoque. Une courte lutte s'engage entre les deux hommes. Les cambrioleurs, au bruit, s'en fuyent. On s'aperçoit alors du vol, les soupçons du mari se calment et Richard garde le silence sur le secret qui existe entre Mme Parson et lui.

Longueur 225 mètres. — Affiches en couleurs

L'ÉPINGLE A CHAPEAU

Comique

Tom s'est procuré une épingle à chapeau. Il va de suite se promener et essaie son épingle sur tous ceux qu'il rencontre.

Tel un bolide, il échappe à tous ses poursuivants, même aux cyclistes qui, en train de se restaurer dans une auberge, trouvent, à leur sortie, les pneus de leurs vélos perforés.

Le petit Tom réussit à gagner son habitation où sa mère, inquiète l'attendait. Mais bientôt la maison est envahie par tous les poursuivants, de Tom, qui réclament l'enfant pour lui infliger une correction.

Le mauvais garnement s'est réfugié dans une baignoire et les pauvres malheureux s'en vont complètement désappointés.

Longueur 309 mètres. — Virage 309 m. — Aff. en Couleurs.

CRICKS & MARTIN

LA FILLE DU CAMBRIOLEUR

Drame

Jane Martin, quand elle était une toute petite fille, a appris à faire le bien et à éviter le mal.

Depuis la mort de sa mère, son père s'est laissé entraîner par de mauvaises fréquentations et son logis est devenu un repaire de cambrioleurs. Son lieutenant Dave, aime Jane et lui a fait jurer de n'épouser que lui.

A quelque temps de là, la bande est arrêtée. Dave, avant de quitter Jane, la menace de la tuer à son retour, si elle se marie.

Jane, sans ressources, est recueillie par une dame charitable qui en fait sa dame de compagnie. Elle est heureuse de se trouver dans un milieu honnête, elle reprend goût à l'existence.

Bientôt, un jeune ami de sa bienfaitrice la demande en mariage. Elle accepte en tremblant de devenir sa femme, redoutant la réalisation de la menace de Dave.

Quand celui-ci revient, il découvre Jane et s'emploie à tenir sa promesse diabolique.

Il arrive, avec l'aide d'un complice, à s'emparer du jeune couple, les ligotte et les enferme dans une mâsure, qu'il s'apprête à faire sauter. Puis il s'éloigne.

Jane et son mari font des effort inouïs pour se dégager. Ils y parviennent.

Dave les apercevant revient auprès d'eux, il ne peut cependant les empêcher de fuir, et l'explosion, faisant sauter la maisonnette, l'engloutit sous les décombres.

Justice est faite.

Longueur 510 mètres. — Virage 80 mètres. — Affiches en couleurs

SASCHA-FILM

Vues d'Hiver sur la Suisse

Plein air

Suite de panoramas de villages blottis dans la neige, surmontés de glaciers, au milieu desquels s'enfonce le soleil rutilant d'or et de feu.

Photographie impeccable, virages superbes.

Long. 120 mètres. — Virage 12 fr.

NOTRE PROGRAMME

L'HOMME AU MANTEAU

Drame, 2 affiches, colorié en partie. - Long. 734 m.

Le Chien de Bob

Comédie, affiches. - Longueur. . . . . 309 mètres

Le Silence de Richard Wilten

Comédie dramatique, affiche - Longueur . . . 225 mètres

L'ÉPINGLE A CHAPEAU

Comique, affiche. - Longueur. . . . . 309 mètres

La FILLE du CAMBRIOLEUR

Drame, affiche - Longueur. . . . . 510 mètres

Vues d'Hiver sur la Suisse

Plein air, entièrement viré - Longueur. . . . 120 mètres

Groupes Electrogènes
à GAZ, ESSENCE, PÉTROLE

CONVERTISSEURS
Rotatifs et Statiques

MATERIEL ELECTRIQUE

PAUL BACHELET
Ingénieur-Constructeur
290, Boulevard VOLTAIRE (XIe)
Télép. : 952-23 - Métro : NATION

SERVICE DE MONTAGE

Entretien et Réparation

LIVRAISONS
INSTALLATIONS RAPIDES

Courrier d'Allemagne

LE FILM LITTÉRAIRE

Correspondance particulière du "Ciné-Journal"

Berlin, le 1er avril 1913.

En Allemagne comme partout ailleurs, le public ordinaire des cinémas est devenu plus difficile. Son goût s'est affiné. Il y a belle lurette qu'il ne s'égaie plus aux farces stupides qui furent autrefois sa joie; mais même les histoires sentimentales et niaises qui constituent trop souvent les programmes hebdomadaires commencent à lui taper passablement sur les nerfs.

Il manifeste son peu d'enthousiasme pour des spectacles fastidieux en restant chez lui, d'où diminution de recettes et plaintes amères des exploitants à l'adresse des éditeurs.

Ceux-ci ont enfin compris qu'il leur fallait chercher autre chose, que le scénario anonyme avait vécu et qu'il devenait nécessaire de placer leurs bandes sous l'égide d'un nom fameux. Depuis longtemps les fabricants français, italiens, danois étaient entrés dans cette voie. Les éditeurs allemands à leur tour essaient du film littéraire.

La chose n'a pas été des plus simples. Il n'était pas aisé de gagner à une collaboration étroite des artistes prévenus généralement contre le cinéma qu'on leur présentait comme le jouet enfantin d'une foule grossière.

Il n'y a pas encore très longtemps, la plupart des auteurs qui ne se font à présent aucun scrupule de travailler pour les maisons de films, n'avaient pas assez de sarcasmes contre ceux qui consentaient à l'industrialisation de leur talent.

Qu'on se rappelle le manifeste du *Gœthebund* et celui de la *Société des gens de lettres* qui allait jusqu'à menacer de l'exclusion, le membre assez peu soucieux de sa dignité pour oser abandonner une de ses œuvres au Cinéma.

Que de chemin parcouru depuis ce temps! Les plus grands noms de la littérature allemande moderne, Hermann Sudermann, Gerhardt Hauptmann, Wollzagen, Herbert Eulenberg, Paul Lindau, Rudolphe Herzog et tant d'autres, non seulement permettent qu'on tire de leurs ouvrages déjà parus, pièces ou romans, des films, mais se déclarent prêts à écrire spécialement pour l'écran, des scénarios.

Qu'importe qu'un M. Hans Kyser proteste avec une véhémence digne d'une meilleure cause, en alléguant l'impossibilité pour le poète de renoncer au « Verbe ». Si des artistes comme ceux que je viens de citer se proposent d'enfermer leur pensée dans un « film muet », il y a encore de beaux jours pour la cinématographie.

Certains esprits chagrins parmi nous ne voient pas sans quelque appréhension le film littéraire gagner la place importante qu'on est en train de lui faire. Son principal défaut est en effet de coûter fort cher. Pour s'attacher les écrivains connus dont ils rêvaient de voir le nom rehaussser la valeur de leurs produits, les éditeurs ont dû consentir de gros sacrifices. L'amour de l'art n'excluant pas toujours le souci des intérêts matériels, messieurs les auteurs ont su défendre leurs prétentions avec obstination et tirer des chevaliers de la Caméra sous forme d'honoraires, un appréciable profit.

En outre, le film littéraire ne se conçoit guère sans l'interprétation artistique irréprochable et la mise en scène correspondante, auxquelles l'auteur aurait eu droit au théâtre, toutes choses qui augmentent en de sensibles proportions le prix de fabrication d'un film. Qui oserait nier cependant que sa valeur artistique, et marchande même, n'en est pas également relevée?

KAY-BEE-FILM

AUTANT DE NOUVEAUTÉS
AUTANT DE SUCCÈS !

Vendredi 11 Avril :

L'AUTEL DE LA MORT

Longueur : 603 mètres. — Affiche

Vendredi 18 Avril :

LE DOCTEUR de la GARNISON

Longueur : 561 mètres, — Affiche

Vendredi 25 Avril :

QUAND LEE SE RENDRA !

SENSATIONNEL ! Longueur : 572 mètres (Affiche)

N.-B. — Tous les Films de la KAY-BEE sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la "COMPAGNIE EASTMAN KODAK"

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

Paul HODEL, 3, Rue Bergère, 3, PARIS

Téléphone : 149-11 *Adr. Tél. ITALAFILM-PARIS*

Certes les espoirs les plus légitimes de succès qu'une fabrique fondait sur une bande préparée avec un soin jaloux, s'écrouleront plus d'une fois devant l'indifférence du public. Ce sera le four. C'est un aléa auquel l'éditeur ne saurait complètement échapper.

D'ailleurs, il faut bien dire que les honoraires fantastiques payés récemment pour certains scénarios, resteront des exceptions. Quand les auteurs, comprenant la portée énorme du cinéma, lui apporteront leurs œuvres, on trouvera une formule de rétribution qui tout en n'enlevant rien de ce qui est dû à l'artiste, ne laissera pas la totalité de la charge sur les épaules de l'éditeur.

Dans tous les cas, on ne saurait trop se réjouir de ce sang nouveau qui afflue au cœur de la cinématographie. L'art aimable et plaisant sauvera notre industrie que tuait la platitude. Il serait faux de croire que la foule se résigne au spectacle constant de la médiocrité. Le peuple est avide du beau. Ne le lui marchandons pas!

HANS BACH.

***

La "Cinès" ouvre un Cinéma à Berlin

On nous annonce de Berlin l'inauguration d'un nouveau cinéma ouvert par les soins de la *Société Cinès*. Ce théâtre situé dans le quartier le plus riche et le plus élégant de la métropole, est un modèle de luxe, de commodité et de bon goût. La direction artistique a été confiée à M. Hannes Heinz Ewers, et le choix ne pouvait être meilleur.

La salle contient 850 places réparties en fauteuils d'orchestres et de balcon et en loges. Les prix d'entrée varient de Fr. 1.25 à 3.75.

Pour la soirée d'ouverture la Société Cinès avait réservé au public berlinois, qui avait répondu à son invitation, la primeur de son merveilleux film *Quo Vadis*, dont le succès a été complet.

Rappelons que l'exclusivité des droits d'exploitation de ce film a été confiée aux maisons:

Emile Schilling, à Cologne, pour la Prusse rhénane et la Wesphalie; Projektions A. G. « Union », à Berlin, pour le Hesse, le Hesse-Nassau, le Wurtemberg, le Bade, l'Alsace-Lorraine et le Palatinat;

Joh. Dienstknecht, à Munich, pour la Bavière, à l'exception du Palatinat.

NOUVELLES DIVERSES

La gérance de la Kino-Betriebsund Werwertungs-Gesellschaft, à Berlin, passe des mains de M. Robert Simke en celles de M. Gustave Gerson.

D'autre part, M. Frédéric Schroder vient de quitter la direction de la succursale berlinoise de la maison Fritz Giliès Film-Verleih.

Le bruit court que la fabrique de films du Comte Kolowrat, à Grossmaierhofen, serait sur le point de se transformer en une société anonyme, ayant son siège social à Vienne.

Nous apprenons la fondation à Lucerne d'une nouvelle maison de location qui, sous le nom de « Film Gesellschaft Express » sera dirigée par M. Otto Dederscheck, un des premiers champions de l'industrie cinématographique en Suisse.

H. B.

ÉDITEURS! dans votre intérêt, employez mes appareils. Vous serez émerveillés.

Appareils prise de Vues. — Perforeuses Tireuses. — Mètreuses électriques, etc.

G. CONTENET, 202, Faubourg Saint-Denis PARIS

ADMINISTRATION

Rue Ospedale, 4 bis

Téléphone : 60-01

ETABLISSEMENT

Rue Quittengo, 39

Téléphone : 62-10

TURIN

Le Film Artistique
"GLORIA"

Directeur Général : MARIO CASERINI

(Ancien metteur en scène des Sociétés CINÈS et AMBROSIO)

Le talent si hautement apprécié de ***Mario CASERINI,*** un des plus anciens Directeurs italiens, garantit l'excellence de la production ***" Gloria "*** qui sera mise sur le marché international au mois d'avril prochain.

Voici quelques-unes des dernières œuvres mises en scène par ***MARIO CASERINI*** et dont le succès a été considérable : *Macbeth, Beatrice Cenci, Mam'zelle Nitouche, Dante et Beatrice, Siegfried, Parsifal, Les Chevaliers de Rhodes, etc.*

La ***" GLORIA "*** produira exclusivement des Films artistiques de long métrage, tirés d'ouvrages réputés.

Premier opérateur de prise de vues : M. ***Ange Scalenghe*** (ex-opérateur de la Maison Ambrosio) ayant déjà exécuté : *Esclave de Carthage, Le roman d'un jeune homme pauvre, Les Noces d'Or, La Nef, Mam' zelle Nitouche, Siegfried, etc.*

PRINCIPAUX ARTISTES

Mmes.

Mary CASERINI-GASPARINI (de la Cinès)

Lætitia QUARANTA

Isabelle QUARANTA

Mary BAYMA-RIVA

Victoire ROSSI-PIANELLI (de la Cinès et du Film d'Art Ambrosio)

MM.

Mario BONNARD (de la Cinès et de la Maison Ambrosio)

Camille DE RISO (d'Ambrosio)

Gentil MIOTTI (de l'Itala-Film)

Télémaque RUGGERI (de la Compagnie De Sanctis)

Félix METELLIO

N. BIANCO

Administrateur : Dominique CAZZULINO

Thomas A. Edison

FILMS EDISON

Bureaux : 59 & 61, Rue des Petites-Écuries - PARIS Téléphone : GUTENBERG 07-43
Ateliers et Magasins : 64, Rue de Cormeille -- LEVALLOIS-PERRET Téléphone 590-08

Programme du 18 Avril 1913

Princesse et Révolution

DRAME SOCIAL

Drame social qui dans un moment tragique met en présence un peuple déchaîné et un vieux monarque autoritaire.

Grandiose mise en scène.

L'envahissement du Palais par les révolutionnaires est un spectacle inoubliable.

Longueur : 275 mètres

LA DEMOISELLE D'HONNEUR

DRAMATIQUE

Pathétique histoire d'amour jouée à la perfection par Mesdemoiselles Mabel TRUNELL et Bessie LEARN

Longueur : 307 mètres

LEONIE, Drame. — Longueur : 309 mètres

Histoire de la Vie de Bohème délicieusement jouée par notre éminente artiste ***Marie FULLER***

NOTA IMPORTANT. *— Les trois films composant ce programme sont parfaits à tous les points de vue. Il est de l'intérêt de MM. les exploitants de les voir et de les passer.*

PÉRILLEUSE CARGAISON

Un Film absolument unique et sensationnel qui paraîtra le 2 mai prochain

AGENT GÉNÉRAL pour la BELGIQUE et la HOLLANDE : **M. B. REIMERS EENBERG**
22, Place de Brouckère, BRUXELLES
AGENT GÉNÉRAL pour l'ESPAGNE : **MM. COX & Cie**
29, Paseo, Colon, BARCELONE
AGENT GÉNÉRAL pour l'Italie : **Cie BADINO. Via Sottoripa, 3, GENES**

TOUS LES FILMS EDISON sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK

PROCHAINEMENT

BLANC co

Pasquali=Filr

re NÈGRE

TURIN

Société des Établissements GAUMONT

Siège social : 57, Rue St-Roch, PARIS

COMPTOIR CINÉ-LOCATION, 28, Rue des Alouettes PARIS

Les Grands Films Artistiques

GAUMONT

L'ANGOISSE

Longueur 608 Mètres — **Très Belle Affiche**

Bout de Zan Chanteur Ambulant

COMIQUE

Longueur 258 Mètres — **Agrandissements**

4e Année

LE FILM GAUMONT-ACTUALITÉS

N° 14

Le mieux et le plus rapidement informé des Journaux Cinématographiques

LA SEMAINE PARISIENNE

LA RETRAITE DE M. LÉPINE.

M. LEPINE, Préfet de Police. . . . . .
. . . . . **est remplacé par M. HENNION,** Directeur de la Sûreté Générale.

AU CONGRÈS DE PSYCHOLOGIE EXPÉRIMENTALE. — Le Mystère de la Baguette divinatoire. — Les " Sourciers " à la recherche des nappes d'eau et cavités souterraines.

LE RAID HIPPIQUE. — Les Généraux MARION et LACHOUQUE à l'arrivée des Concurrents.

POUR LA SÉCURITÉ DES AVIATEURS. — M. Jean ORS, de Tours, expérimente avec succès à la Tour Eiffel un parachute de son invention.

L'ENTENTE CORDIALE. — 60 Elèves de l'École supérieure Elliott, de Londres, visitent Paris.

LA MODE A PARIS.

Mlle Geneviève VIX, de l'Opéra-Comique.
Robes et Manteaux (Créations CALLOT Sœurs.)

Pantin (Seine). — Les Romanichels aux portes de Paris.

Toulon. — Aux Chantiers de la Seyne. — Lancement du Paquebot "GALLIA" destiné à la Compagnie Sud-Atlantique.

Monaco. — Avant le meeting d'Hydroaeroplanes. — Un appareil capote avec 2 passagers.

LES FÊTES DE NICE.

Concours International de Gymnastique.
Fête enfantine.

GRÈCE

La dépouille mortelle du Roi Georges Ier est transférée de SALONIQUE à ATHENES.

ITALIE

Rome. — Le Régiment Royal de la Cavalerie Piémontaise célèbre par un Tournoi historique son 222 anniversaire.

ESPAGNE

Séville. — Procession Pascale.

ALLEMAGNE

Berlin. — Les Régates de Rudersdorf.
Hambourg. — Le Centenaire de la Guerre de l'Indépendance.

RUSSIE

Moscou. — Le Poète Jean RICHEPIN, de l'Académie Française visite le Kremlin.

AMÉRIQUE

Nouvelle-Orléans (Louisiane). — Déraillement d'un train de Voyageurs.
Santa-Fé (Colorado). — Une tribu qui disparait. Les 12 derniers représentants des Indiens Papous
New-York. — Sports d'hiver sur la glace.

Métrage : 210 mètres.

Sté des Etablissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

LE FILM

ajoute un nouveau chef-d'o

Le 11 A

LA FILLE

Evocation historique jailli

Cinémacoloris PA

Une date à rete

paraît un chef-d'œuvre de

MON
le D

interprété p

PATHÉ Frè

BIBLIQUE

e à sa série sensationnelle

L paraît

DE JEPHTÉ

e vivante des livres saints

É Frères, éditeurs

: Le 11 AVRIL

de fantaisie et de comique

EUR

cteur

RINCE

s, Editeurs

Courrier d'Angleterre
ET D'AMÉRIQUE

L'avènement du nouveau Président des Etats-Unis.

La semaine passée le « Coliséum » et la « Scala » de Londres ajoutèrent à leur programme un film « Kinémacolor » sensationnel, représentant l'avènement du nouveau Président des Etats-Unis. 24 heures après la cérémonie qui eut lieu à Washington, le film en fut développé au siège de la Censure, à New-York. Des copies furent immédiatement envoyées en Angleterre où le Kinémacolor donna au public la primeur de ce grand fait historique.

(The Kinematograph.)

⁂

Un nouveau contrat entre fabricants et loueurs.

Après quelques ajournements, le nouveau contrat entre les Associations de fabricants et de loueurs cinématographiques est enfin sur le point d'être signé par les intéressés. Pour l'instant on ne peut discuter les détails de ce document considérable, mais on peut regretter que les deux associations, malgré l'opposition soulevée par l'ancien contrat aient jugé nécessaire d'apporter dans le nouveau des restrictions aussi précises et aussi dures.

Il semble que les fabricants et les loueurs n'ont examiné que l'un des aspects de la question et qu'ils eussent mieux fait, pour le bien de l'industrie cinématographique de consulter préalablement l'Association des directeurs, afin de réaliser ainsi l'unité désirable.

Aussi ces derniers ont-ils tenu un meeting de protestation à l'Hôtel Aldwych.

⁂

La censure à New-York.

Malgré l'opinion émise par le maire de New-York, l'esprit de la censure n'a pas été conjuré. Les directeurs syndiqués de l'Etat d'Ohio ont après discussion, approuvé un bill censorial qui va être appliqué au cours de la présente législature... à moins qu'un directeur molesté ne porte la question devant les tribunaux, en se plaçant sur le terrain du droit constitutionnel.

⁂

Une heureuse innovation.

L' « Universal Film Manufacturing C° » fait savoir que le nom des auteurs de scénarios paraîtra à l'avenir sur chacun de leurs films, ainsi que la distribution des rôles. La Compagnie ajoute qu'elle s'est arrangée pour accepter ou renvoyer désormais, dans le délai d'une semaine, toutes les pièces qui lui parviendront.

⁂

Nouvel établissement.

Le « B. B. Film Service » de Glasgow, a pris possession de ses nouveaux locaux, 81, Dunlop Street, le 21 mars dernier. Son adresse télégraphique est toujours « Bennell Glasgow » mais ses chiffres téléphoniques sont maintenant 1493 et 1494, bureau central.

⁂

Le cinéma dans l'Ouest-Africain.

M. Abe Dawson écrit de Boké, Rio Nunez (Guinée française), à la date du 19 février 1913 :

« Nous avons eu ici un cinéma ambulant.

BIOGRAPH B. C. EMPIRE

LUBIN WELT KALEM

M. P. SALES AGENCY Limited

VENTE DE FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 37, rue de Trévise, PARIS • Télép. : 234-80. - Adr. Tél. KALUBIO-PARIS

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur "Pellicules Eastmann Kodak"

AVIS IMPORTANT

*La Société l'**INTERMÉDIAIRE, 17, rue Monsigny,** Paris, a le plaisir d'informer le monde cinématographique qu'à la suite d'un commun accord avec la **SOCIÉTÉ ERNEMANN,** elle a décidé de faire la*

LOCATION=VENTE

du Projecteur acier Impérator

SANS CONCURRENCE

et si universellement apprécié par les Exploitants.

*Désormais on pourra donc se procurer en location-vente ce matériel si recherché, **sans augmentation** des prix du Catalogue et avec la **garantie des Fabricants.***

Un point important et qui sera approuvé par tous : c'est que la location-vente n'entraîne aucune obligation pour le programme que l'Exploitant prendra où bon lui semble.

DEVIS et CONDITIONS GRACIEUSEMENT sur DEMANDE

L'INTERMÉDIAIRE, 17, rue Monsigny, Paris

Ceux qui font rire

GONTRAN

L'Élégant Comique

DU

Cinéma ÉCLAIR

Cinéma ECLAIR 8, Rue St Augustin, 8, PARIS

LOCATION POUR LA FRANCE:

A l'Agence Générale Cinématographique
16, Rue Grange-Batelière, 16
PARIS

et à l'Union des Grands Editeurs de Films
17, Faubourg Montmartre, 17
PARIS

« Les films n'étaient évidemment pas en rap-
« port avec les évènements actuels. L'un d'eux,
« entre autres, représentait le couronnement du
« roi Georges, tandis qu'un autre montrait
« prix d'entrée pour les Européens était de
« 2 shillings et de 1 franc pour les indigènes.
« Les noirs furent absolument ravis du pro-
« gramme, surtout des sujets comiques. Ils
« écarquillèrent les yeux au spectacle du cou-
« ronnemen troyal et, lorsque je leur eus expli-
« qué qu'il s'agissait du roi de mon pays, ils
« voulurent aussitôt me nommer roi. »

⁂

Assassinat du roi de Grèce.

Dès que l'on connut la nouvelle de l'assassinat du roi de Grèce qui affecte si profondément la famille royale anglaise, la « Kineto C^e Ld. » fit paraître immédiatement un film représentant l'entrée du roi Georges de Grèce à Salonique, où il trouva la mort en des circonstances tragiques.

On le voit à cheval, à la tête d'un corps de troupe. Près de lui, on remarque le prince royal qui devait lui succéder sur le trône sous le nom de Constantin.

Ce film fut donné à Londres, la semaine dernière, au « Palace Theatre », au « Marble Arch Palace », à l'Electric Pavilion », etc., etc.

(The Biosope.)

⁂

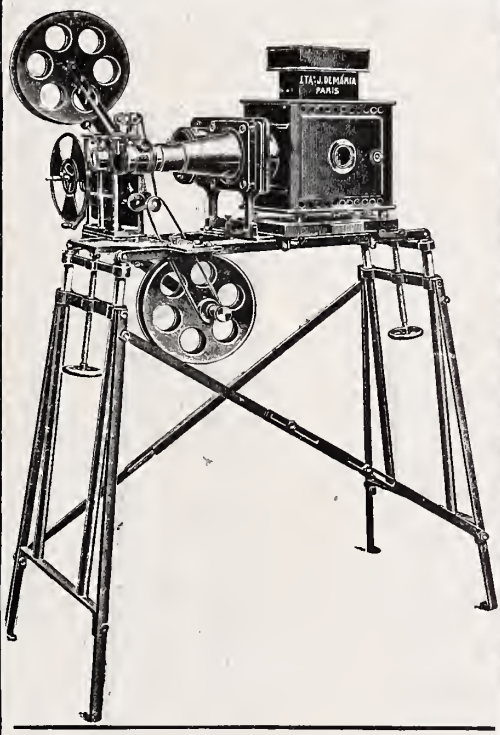
Les collégiens auteurs de scénarios.

Dans les colonnes du *Crimson*, le quotidien du collège de Harward, parut dernièrement une lettre de M. Thomas Edison invitant les collégiens à écrire des scénarios pour le Kinétophone. La durée de la pièce devait être de 6 minutes et chaque sujet, librement choisi par l'auteur devait être clairement développé. C'est la meilleure preuve du rôle grandement éducatif et financièrement utile du cinéma, qui devient ainsi une nouvelle branche d'étude dans les écoles.

M. P. W.

LA LABORIEUSE
Travaux Cinématographiques à Façon.
Prises de Vues à Forfait en Province et à l'Etranger.
Développement des Négatifs.
Tirage des Positifs. — Teintures. — Virages.
Titres en toutes Langues, etc. — Théâtre.
Bureaux et Usine :
93, Rue Villiers-de-l'Isle-Adam, PARIS (20e)
Tél. : Roquette 62-70. Métro Gambetta.

TOUS LES EXPLOITANTS
ONT INTÉRÊT
A CONSULTER
NOTRE
CATALOGUE ILLUSTRÉ N° 5
ADRESSÉ
FRANCO SUR DEMANDE



ÉTABLISSEMENTS
J. DEMARIA
MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE
35, Rue de Clichy
PARIS

PROCHAINEMENT

KINEMA GAZETTE

Revue Filmée des Actualités du Monde entier

⁂

En Marché Libre

Géo JANIN

PARIS - 17, Rue Grange-Batelière, 17 - PARIS

TÉLÉPHONE : 214-27

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION
DE TOUS LES FILMS A SUCCÈS
EN COULEURS ET EN NOIR

Louis ROUCHY et FOUCHER
31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS
TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION

2.000 mètres de NOUVEAUTÉS
COLORIÉES CHAQUE SEMAINE
choisies parmi les meilleures

Agents Généraux pour l'Algérie et la Tunisie
MM. CAZES & CLAVAREAU
3, Rue du Marché, ALGER

Agent général pour la Belgique
CH. BELOT, 26 Rue du Poinçon
BRUXELLES

De l'attitude des Exploitants anglais

Le contrat dont j'ai parlé la semaine dernière a été agréé par presque tous les fabricants opérant en Angleterre, et par la majeure partie des loueurs. Cette nouvelle a été accueillie avec déplaisir par les exploitants, qui se plaignent de ce que leurs intérêts n'aient pas été consultés. De plus, les membres de cette association n'ont pas grande foi dans les bonnes intentions des auteurs du contrat, car ils pensent avec justesse que, sous couvert de défendre le marché ouvert, le contrat a réellement pour but de donner aux fabricants un contrôle complet sur le marché, ce qui leur permettra d'élever à volonté le prix de leurs produits.

Voici les principales clauses du contrat commençant le 31 mai pour une période de deux ans :

Tout film doit être renvoyé au fabricant après 12 mois.

Tout film ne peut être exposé qu'avec l'autorisation d'un comité représentant les trois sociétés des Fabricants, des Loueurs et des Exploitants, et les films autorisés doivent être fabriqués et loués par des maisons intéressées dans le contrat.

Les décisions du Board des Censeurs seront reconnues dans l'autorisation des films.

Aucun film ne devra être vendu.

Aucun loueur n'a le droit de louer en Angleterre un film qu'il a déjà loué pour être exposé à l'étranger.

Enfin, le point le plus important de tous : Les exploitants montrant des films de maisons non intéressées dans le contrat ne pourront pas obtenir de films de maisons ayant signé le dit contrat.

Les clauses de ce contrat seront maintenues en vigueur par les membres de ce dernier au moyen d'une licence renfermant les clauses de l'acte accompagnant chaque film publié. Toute infraction de ce règlement amènera immédiatement la suspension d'envoi de films de la part de toutes les maisons liées par le contrat.

Ceci est une brève récapitulation pour la clarté de ce rapport.

A dire vrai les exploitants sont franchement hostiles à cette décision et ils prennent les mesures nécessaires pour sauvegarder leurs intérêts. La Société des Exploitants annonçait un meeting des associés au Waldorf Hôtel le jeudi de la semaine dernière, et un grand nombre de ces derniers ont répondu à l'appel.

La question fût discutée avec soin pour arriver à la conclusion que le contrat rendrait très difficile la position des maisons ayant refusé d'y prendre part, ainsi que celle des maisons nouvellement installées, à moins qu'elles ne signent le contrat. Le résultat serait une diminution de provisions de films et une augmentation de prix deviendrait inévitable.

Les exploitants n'ayant le droit d'exposer que des films autorisés seraient absolument à la merci du « trust » qui en arriverait sans nul doute à leur dicter la composition de leurs programmes.

La résolution suivante fut donc prise à l'unanimité :

« Etant donné que les Exploitants de la Grande-Bretagne sont menacés dans leurs intérêts par l'alliance des Fabricants et des Loueurs, poussés par des agents étrangers opérant dans cette contrée, dans le but de licencier leurs films, les membres de la Société des Exploitants présents au meeting s'engagent à résister par tous les moyens en leur pouvoir et d'obtenir la coopération des exploitants dans toutes les Iles Anglaises afin de les aider à

Au sec

Au secours !.. est l
par un enfant surp
par un redo

Au secours !..

mesure 329 mètres ✍ Affiche : 1m40/2m00

Le 18 Avril à la

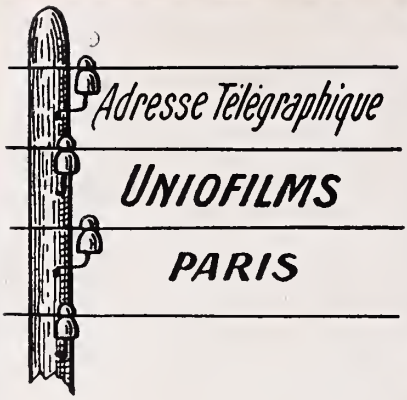
ours !..

ri déchirant poussé
dans son petit lit
ble FAUVE

Retenez vos dates pour

Au secours !..

Société LUX



UN

DES GRANDS E

LILLE, 8. Rue du Dragon. Tél. 22.60

17, FAUBOURG

Pour de Bons Programmes

CHAQUE SEMAINE EN LOCATIO

LES MEILLEURS FILMS DE

GRANDS ÉDITEURS

POUR SORT

Le Mystère de

GRAND DRAME POLICIER EN 3 PARTIES

Eclair

ON

URS DE FILMS

'MARTRE_PARIS

MARSEILLE, 3, Rue Sainte. Tél. 42.20

llez à "L'UNION"

ES NOUVEAUTÉS DE LA GRANDE MARQUE

"ECLAIR"

E 11 AVRIL

Chambre Jaune

SUPERBES AFFICHES EN COULEURS

ournal

Itala-Film

Vendredi

18

AVRIL

ZACCONI

DANS

LE DISPARU !

Longueur : 912 Mètres. — 2 Affiches

Adresser les Commandes à
3, Rue Bergère, 3

PAUL HODEL

Agent général pour la France, la Belgique et la Hollande

Téléphone : 149-11 - Adr. Tél. : ITALAFILM-PARIS

maintenir le marché ouvert ainsi qu'il l'a été jusqu'à ce jour dans cette contrée. »

Un membre du meeting émit l'idée que les Exploitants devraient fermer leurs théâtres en juillet et août, et un autre suggéra que l'on devrait réduire un par un les fabricants ayant signé le contrat en refusant d'exposer leurs films pendant un certain laps de temps.

Finalement, le Comité Exécutif de la Société reçut le pouvoir de prendre les mesures qu'il jugerait nécessaires à la sauvegarde des intérêts de l'Association.

Il paraîtrait que 11.000.000 de pieds (plus de 4.000.000 de mètres) de films, dont 8 millions de pieds (environ 2.500.000 mètres) promis au meeting ont été offerts aux Exploitants pour les aider dans leur lutte contre les deux parties opposés. Ils auraient aussi reçu l'offre d'un constant approvisionnement des meilleures « feature » films américains en dehors de la « Patents » Compagnie d'Amérique.

⁂

Un dernier mot sur l'Exposition Cinématographique de Londres.

La fermeture de l'Exposition cinématographique internationale a eu lieu samedi dernier, le 29 mars, au grand soulagement des assistants et employés, après une semaine de labeur — chaque jour comptant douze heures de travail soutenu et de continuelles démonstrations sur les objets exposés.

Tout considéré, les exposants semblent satisfaits des résultats obtenus, et M. Shofield et ses assistants méritent des félicitations pour leur intelligente organisation.

L'Exposition a été visitée par un public nombreux et une grande partie de la corporation, et j'ai été surpris de voir l'intérêt déployé par le public ordinaire. Naturellement, les théâtres de projection étaient pour la foule la principale attraction, et il est à regretter que le nombre de ces derniers ait été si limité, car, à la suite de quelques difficultés avec le County Council de Londres, plusieurs théâtres n'ont pas été ouverts de toute la durée de l'Exposition, et, pour la même raison, les théâtres ouverts étaient dépourvus de sièges.

Les deux théâtres Pathé étaient complètement bondés ainsi que le cinéma de l'Eclair Compagnie. Une des meilleures attractions de ce dernier théâtre étaient M. Bertho et Mme Sarah Duhamel, leurs artistes bie nconnus, qui à ce propos, utilisèrent leur visite à Londres, en jouant une pièce dans les rues du West-End, pour l'écran.

L'épreuve à laquelle étaient soumis les jeunes acteurs désirant grossir le nombre des artistes du cinéma était des plus intéressantes. Voici en deux mots le sujet du concours. Exprimer par une mimique expressive les sentiments d'un homme désespéré, qui reçoit une lettre lui annonçant un important héritage, et qui découvre peu après que la lettre reçue n'était, après tout, qu'une mystification. Pendant que je me trouvais là, un certain nombre de jeunes gens ont prouvé au public qu'ils n'étaient rien moins que dépourvus de talent. N'oublions pas de mentionner le concours des opérateurs et des pianistes, qui étaient d'un plus grand intérêt encore pour la corporation.

Dans une salle spéciale, avaient lieu des conférences dans lesquelles on discutait les différents aspects du cinéma. Il est intéressant de noter qu'il a été, entre autre choses, proposé dans la conférence sur l'éducation, d'instituer une librairie dans laquelle on conserverait un record cinématographique d'actualité pour le bénéfice de l'éducation future. Il a été aussi décidé que les sociétés scolaires se serviraient du cinématographe dans leurs travaux, et un comité a été nommé afin de mener cette résolution à bonne fin.

Pour la corporation, la plus intéressante des conférences était celle dans laquelle M. Newton démontra les avantages de la « standardization » des films et des appareils.

Robert Roussel.

Inventions et Marques Nouvelles

452323. — Système de condensation de lumière avec absorption des radiations calorifiques ou autres radiations nuisibles pour les projections lumineuses et pour la photothérapie.

452356. — Plocq. Appareil à regarder ou projeter les vues photographiques d'un magasin-classeur.

452545. — Hering. Appareil de projection.

452403. — Horak. Appareil à retoucher les clichés.

Communiqué par l'Office des brevets d'invention de Mr. H. Boettcher fils, Ingénieur-Conseil, 39 Boulevard Saint-Martin, Paris. Téléphone: Archives 17-66.

Le Cinématographe et la Biologie

Le docteur Comandon a pensé à utiliser le cinématographe pour utiliser non seulement les mouvements des gros organes comme le cœur, mais encore pour poursuivre la vie jusqu'en ses ultimes manifestations. Grâce à lui, on peut montrer à tout un auditoire la circulation dans les vaisseaux capillaires d'une grenouille ou le mécanisme intime de la respiration. On peut aussi suivre pas à pas et fixer les phases de la vie des bactéries, approfondir leur mode de locomotion, assister à leur lutte avec l'organisme.

C'est ainsi, par exemple, qu'on voit les trypanosomes qui donnent la maladie du sommeil s'agiter librement au milieu des globules rouges sanguins d'un animal malade, se heurter à ces globules et les attaquer. Si le sujet est au contraire immunisé, on voit le trypanosomes happés par les globules blancs lorsque leurs mouvements les amènent au voisinage de ces derniers. Ils ne peuvent se dégager et disparaissent peu à peu absorbés par phagocytose.

Inversement, se servant d'un cinématographe ralenti, ne prenant par exemple qu'une vue toutes les minutes, on peut ensuite, en faisant défiler le film à la vitesse normale, suivre en quelques minutes le développement d'une graine, la croissance d'une fleur, les métamorphoses d'une larve. L'aspect est saisissant, et le cinématographe ralenti est certainement un moyen d'enseignement des plus efficaces.

De plus, ainsi que le remarquait M. C.-E. Guillaume, à une récente conférence de la Société de physique, l'invention du docteur Comandon donne satisfaction aux deux partis qui se sont formés à propos de la vivisection. Il suffit de faire une fois pour toutes et à loisir une vivisection que l'on cinématographie et que l'on fait ensuite défiler autant de fois qu'il est nécessaire devant les yeux des étudiants.

« Le cinématographe est donc humanitaire, disait-il, si tant est que ce mot puisse s'appliquer aux animaux! »

Faites de la Publicité!

Comment le Monde saurait-il que vous possédez quelque chose de bon si vous ne le faites pas connaître ?

VANDERBILT.

Itala = Film

PROGRAMME DU 11 AVRIL 1913

GRIBOUILLE, Dame de Compagnie

Comique. 4 Affiche

201 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

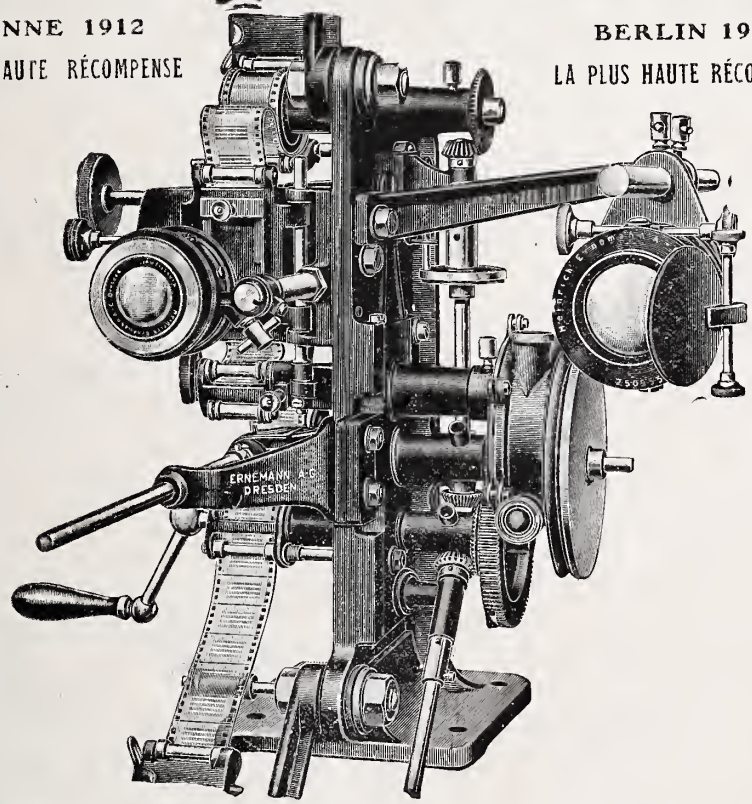
Télép. 149-11 Adr. télég. : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la COMPAGNIE EASTMAN KODAK

“Imperator”

VIENNE 1912
LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

BERLIN 1913
LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE



Ernemann

domine le Monde

Il est SANS CONCURRENCE et le PLUS HAUTEMENT PRIMÉ

La Machine préférée des Cinémas à Succès

Chaque jour on nous écrit :

« Jamais plus d'autre projecteur que le Projecteur Ernemann IMPERATOR en acier. »

Demander Renseignements et Devis à H. ERNEMANN, 9, Cité Trévise, Paris

Mais il en existe

Tous les Bons Ed

et continuent d

“A

pour le plus grand

ACTIEN-GESELLSCHAFT FUR ANILIN-FABRIKA

' " AUSSI BON ".

urs le savent bien

nployer le Film

fa "

ien de leurs Clients

, BERLIN S. O. 36 Agent Général : P. SINGER, 20-22, rue Richer, PARIS
TÉLEPHONE : 289-99

L'emploi des Enfants dans les Théâtres

Le sous-secrétaire d'Etat aux beaux-arts vient d'arrêter, d'accord avec le ministre du travail, les bases d'une réglementation nouvelle de l'emploi des enfants dans les théâtres. Une circulaire adressée à la fois aux directeurs de théâtres fixes et aux préfets indique avec précision les conditions dans lesquelles sera exercé désormais le droit établi par la loi du 2 novembre 1892 sur le travail des enfants dans l'industrie.

L'article 8 de cette loi, lequel interdisait l'emploi des enfants âgés de moins de treize ans dans les théâtres et cafés-concerts sédentaires, réservait toutefois à l'appréciation du ministre des beaux-arts ou des préfets le soin de l'autoriser exceptionnellement pour la représentation de pièces déterminées. En dépit du sens restrictif de ce texte, des abus avaient été commis : on a vu des enfants de quatre et trois ans figurer sur la scène. C'est pour mettre un terme à ces pratiques dangereuses que M. Léon Bérard a jugé urgent de faire prévaloir, dans l'application de la loi, la pensée même qui l'a inspirée.

Il n'a pas voulu édicter une prohibition absolue que la loi de 1892 ne prévoyait pas, estimant que jamais les représentations données des chefs-d'œuvre classiques comportant des rôles d'enfants n'ont donné lieu aux critiques provoquées par de récentes tentatives, et qu'il est possible de concilier l'intérêt de l'enfance avec les traditions et les libertés de l'art dramatique. M. Léon Bérard n'a voulu que maintenir ou restituer à l'autorisation prévue par la loi le caractère rigoureusement exceptionnel que le législateur avait entendu lui donner.

En conséquence, demeurent maintenues certaines prohibitions auxquelles il n'a jamais été dérogé, et qui visent :

1° Les théâtres d'acteurs-enfants (décret du 6 janvier 1864, art. 5) ;

2° L'exécution de tours de force périlleux et les exercices de dislocation par des enfants âgés de moins de seize ans (loi du 7 décembre 1874, art. 1er et art. 60 du liv. II du Code du travail) ;

3° L'emploi d'enfants de moins de seize ans par d'autres personnes que leurs père et mère, dans les représentations des cirques, exhibitions foraines et autres spectacles non sédentaires; l'emploi d'enfants de moins de douze ans par leurs père et mère dans de telles représentations;

4° L'emploi d'enfants de moins de treize ans dans les cafés-concerts, même à titre exceptionnel et pour une pièce déterminée (circulaire du 25 juin 1904).

LA FABRICATION DES OBJECTIFS

Les objectifs photographiques soignés coûtent très cher, car leur fabrication est des plus délicates ; les opérations que doivent subir les lentilles sont multiples et la moindre inattention peut faire perdre les fruits d'un long travail. M. E. Coustet a publié récemment une étude sur cette intéressante question de laquelle nous extrayons les renseignements suivants.

Il faut des verres très purs, bien homogènes, formant un milieu isotrope exempt d'irrégularités de trempe et des nuages laiteux con-

Matériel pour Cinémas et Concerts

TÉLÉPHONE 812-81 812-82 812-83

PARDON et Cie, 7 à 19, Boulevard St-Jacques, PARIS

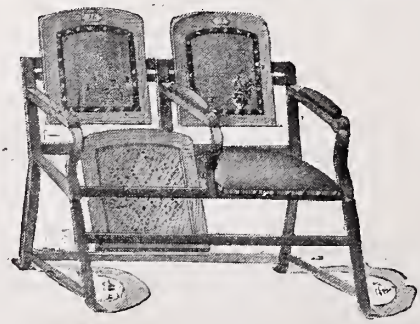
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE PARDONLI-PARIS

FAUTEUILS EN TOUS GENRES

CHAISES PLIANTES

PORTES ET PANNEAUX

GRILLAGES POUR CINÉMAS



GRILLES ARTICULÉES POUR FERMETURES DE CINEMAS

AÉRATEUR POUR TOITURES AÉRANT SANS DONNER DE JOUR

SUR DEMANDE ENVOI FRANCO de Devis et Renseignements

nus sous le nom de « neiges » et dus à une température du four trop basse. Ces verres, livrés en blocs rectangulaires, sont débités en plaquettes d'une épaisseur légèrement supérieure à celle des lentilles qu'on se propose d'en tirer à l'aide d'un disque de zinc dont la circonférence est garnie de diamants. On donne à ces plaquettes une forme grossièrement circulaire, puis on les colle ensemble au moyen de résine et on acève de leur donner la forme circulaire en montant la pile ainsi constituée sur un tour et en la frottant contre une gouttière de fonte recouverte de grès mouillé.

Il faut donner aux faces une courbure voisine de celles qu'elles doivent finalement avoir. Dans ce but on les use avec du grès mouillé sur des plateaux de fonte concaves ou convexes. On emploie après des émeris de plus en plus fins : c'est le doucissage pendant lequel on mesure de temps à autre l'épaisseur du verre pour voir si la lentille n'est pas devenue trop mince.

Il faut ensuite polir les lentilles : à cet effet on prépare un bloc de poix noire ayant la courbure voulue, obtenue en appliquant à chaud sur un des plateaux ayant servi au doucissage. La poix est enduite de rouge d'Angleterre et le verre est poli sur cette surface au moyen d'un tour à axe vertical. De temps en temps on nettoie la surface du verre à la benzine et on l'applique contre un calibre en verre que l'on a construit avec beaucoup de soin et qui permet, par les franges d'interférence que l'on observe, de déceler les moindres irrégularités que l'on supprime alors en rectifiant méthodiquement le polissage.

Cette opération est la plus délicate, il arrive parfois qu'après un travail long et minutieux, l'ouvrier dépasse le but et que l'épaisseur de la lentille soit trop faible, ou bien qu'au dernier moment un éclat de verre ou une rayure la met hors d'usage.

Il ne reste plus alors qu'à centrer la lentille et à rectifier ses bords au diamètre prévu.

MANUFACTURE
DE
FAUTEUILS AUTOMATIQUES
POUR
Cinès, Théâtres et Forains
L. MARCHAND
4, rue Hubert, La VARENNE-SAINT-HILAIRE (Seine)
TÉLÉPHONE : 149
Dépôt : 14, rue Crussol, Paris. - M. JOUTEL, Agent
Toute la Correspondance doit être adressée à
M. Marchand, à La Varenne-St-Hilaire (Seine)

J.-R. STAFFA
Propriétaire de
LA GRANDE ENTREPRISE CINÉMATOGRAPHIQUE BRÉSILIENNE
Représenté en EUROPE par M. Louis AUBERT
19, rue Richer, PARIS

Siège Central :
RIO-de-JANEIRO
179-183, Avenida Central

Succursales dans le Brésil
PERNAMBUCO
S. Paulo — Porto-Alegre

Seul Concessionnaire
pour le Brésil
des Marques
NORDISK-FILMS,
de Copenhague
FILM D'ART, Paris
ITALA, Turin

Toujours acheteurs de toutes les NOUVEAUTÉS, FILMS et APPAREILS
La MAISON ne VEND ni n'ACHÈTE de FILMS DE STOCK

Adresse télégraphique : AUBERFILM-PARIS. — Téléphone : 303.91

Compagnie Cinématogra

Siège Social : 52, Rua Briga

Capital émis et réalisé : 4.000 : 000 $ 000 Six Millions 666.000 fr

Adresse Télégr

Succursale à Rio de Ja

Propriétaire des principaux Cinémas de S.P

Concessionnaire pour

Pathé, Gaumont, Eclair, C

Sous-Agences dans les Ét

Par ses Moyens et par son O

irréprochable d

FONDÉE EXCLUSIVEMENT POUR

- NE S'OCCUPE QUE DE TOUT CE

Dix-huit GRANDS CI

Adresser les offres à A. NEV

que Brésilienne (C. C. B.)

las. — **S. PAULO** (*BRÉSIL*)

onds de réserve : 1.080 000 $ 000 (Un Million 800.000 Francs).

: **CINETEATRE**

: ***13, Largo da Carioca***

, SANTOS, RIO, NICTHEROY et MINAS

Brésil des Marques :

, Pasquali, Savoia, Edison

.

u Sud et Nord du Brésil

nisation assure un Service

: tout le Brésil

NDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

UI A TRAIT AUX PROJECTIONS -

MAS en Exploitation

RE, 71, rue de Chabrol, Paris

RAPID=FILM

6, Rue Ordener, 6

Téléph. ; Nord 55-96 PARIS Téléph. : Nord 55-96

Développement - Tirage - Titres

OCCASION UNIQUE

A VENDRE OU A LOUER

Pour cause de Dissolution de Société

Théâtre-Cinématographe

Situé près coin Boulevard des Italiens

(c'est-à-dire meilleure situation de Paris)

CAPACITE : 450

Établissement presque neuf, très coquet et fréquenté par le meilleur monde.

Clientèle habituée aux Prix élevés permettant ainsi à la Direction de donner des exclusivités

Ce Théâtre a fait pendant une période de six mois 260,000 francs

Recettes contrôlées par l'Assistance Publique

Pour traiter, s'adresser à M. Albert MAYER, 60, Chaussée-d'Antin, PARIS

Aucune Commission aux Intermédiaires

ÉDITION D'ART P. C. ZELL'HS

Maison PAUL CHRISTY, Jeune

31, Rue des 3-Mages, 31

MARSEILLE

MAISON INFERNALE

(SÉRIE WIRLOOCK) ✱ DÉTECTIVE MODERNE ✱ 12.000 MÈTRES

Vue où tous les hauts faits des plus célèbres pickpockets anglais sont dévoilés et qui, communiquée par le célèbre détective actuel WIRLOOCK à M. CHRISTY, ainsi que les moyens ingénieux, audacieux, dont il s'est servi pour les démasquer, étonnera, l'angoissera, émerveillera et parfois fera rire...

GASPARD DE BESSE

ÉPOPÉE DU CÉLÈBRE BANDIT GENTILHOMME ✱ 1.100 MÈTRES

Vue d'une originalité où tous les sites sont authentiques. Toute la vie si mouvementée, si emplie d'Episodes, de tout sentiment gai, triste, sentimental, héroïque, burlesque, hideux, fou et terrible. Vue d'une intensité d'intérêt remarquable. Costumes, sites et mise en scène d'une vérité historique sans égale. Où la photographie n'aura pas eu grand peine à atteindre le summum de l'Art en reproduisant ces merveilleux paysages de la délicieuse Provence...

et... le... phare... tournait... toujours

SCÈNE RÉALISTE PRISE AU PHARE MÉDITERANNÉEN DE PLANIER

600 MÈTRES

Vue dans laquelle un naufrage où plus de 1.200 figurants se débattent dans une tempête terrible, au milieu d'épaves et de débris, et où l'on les voit disparaître crispés, hurlant de peur... un à un engloutis par cette mer... démontée... vorace... (C'est d'une intensité dramatique où les plus forts pleureront.)

L'APPAT DU GAIN

600 MÈTRES

SATIRE *qui cinglera certains gros chirurgiens oubliant par trop leur beau sacerdoce... soulager l'humanité et... pour ne voir et satisfaire que leur soif... de l'or...*

LES ÉGLANTIERS DE SANG

DRAME VÉCU ✱ 500 MÈTRES

Vue prise dans les merveilleux, agrestes et pittoresques sites Basques, où se déroule un drame d'une violence incommensurable.

..!.. LUI ..!.. LUI ..!.. LUI ..!..

SCÈNE RÉALISTE... VRAIMENT TYPIQUE... ✱ 300 MÈTRES

La Semaine prochaine, les Photos de toute la Troupe

AQUIL

11 AVRIL

Le Diamant de Boudha

DRAME de la VIE MODERNE

Long. : 515 mètr. Affiches 1 m. 40-2 m.

DEUX NOUV

Adresser les

Société

A=FILM

18 AVRIL

Le Conquérant

DRAME à COSTUMES

Long. : 515 mètr. Affiches 1 m. 40-2 m.

AUX SUCCÈS

mmandes à la

"LUX"

ÉDITEURS, LOUE

Chaque Bande que vous montreze

Il n'est pas de votre Intérêt da

La concurrenc

LE FILM

RECONNU le

SON EMPLOI EST

RS, EXPLOITANTS !

ne Réclame, bonne ou mauvaise.

un Film de Qualité Inférieure.

tuelle exige

EASTMAN

MEILLEUR

TRE PROTECTION

La Chronophotographie et les Sports

Une très intéressante conférence a été faite par le professeur Georges Weiss aux membres de la Société physique de Paris réunis le 27 mars à l'institut Marey. Le distingué membre de l'Académie de médecine a parlé avec le talent que l'on sait sur « la Chronophotographie du mouvement » ; il a montré les étonnants résultats obtenus par ses collaborateurs à l'institut Marey en présentant des chronophotographies ralenties à une vitesse de quinze vues à la seconde lorsqu'on les projette, alors qu'elles ont été enregistrées par des procédés spéciaux à raison de 180 vues à la seconde.

Au point de vues sportif, le professeur Weiss a exposé sous cet aspect nouveau et très suggestif les mouvements décomposés de la marche, du saut et de la course.

Lorsqu'on contemple ces projections, on ne peut s'empêcher de penser quelle remarquable méthode d'éducation sportive constitue pareille expérimentation, et combien il serait important d'enregistrer ainsi l'allure de tous nos grands champions de course à pied, par exemple pour les comparer entre elles, afin de savoir si réellement un style spécial est commun à nos grands spécialistes de la vitesse ou du demi-fond.

Il pourrait en être de même pour les sauteurs, pour les cyclistes et tous les sports très certainement. Car on peut considérer que les recherches de l'institut Marey permettent d'affirmer que dès maintenant on se trouve en face de nouveaux procédés pour étudier la pratique du mouvement et de son utilisation meilleure.

Les projections cinématographiques que nous a ainsi montré le professeur Georges Weiss sont particulièrement suggestives ; il n'y a pas de plus parfaite analyse ni de décomposition que cette série de vues qui nous ont révélé comment l'on marche, l'on court ou l'on saute.

On se rend compte aussi combien il serait facile à un manager, en se basant sur la chronophotographie des mouvements de l'athlète qu'il entraîne, de constater les défauts de son champion et d'y remédier avec sûreté et facilité.

Ainsi que le rappelait hier le professeur

SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

Bovisa près Milan (*Italie*)
Milano - Casella Postale 1036 - Milano
Adresse télégraphique : *Milafilms Milano*

POUR LE 18 AVRIL :

LA CRÉOLE

Drame. — Affiche. — Longueur 725 mètres

L'Oiseau Exotique

Comique. — Longueur 132 mètres

REPRÉSENTANT POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE :
AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
PARIS -- 16, Rue de la Grange-Batelière, 16 -- PARIS
J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

Georges Weiss, Marey disait à peu près ceci : « Lorsque nos yeux croient avoir dis-
» cerné et analysé un mouvement, nous
» nous apercevons toujours par la chrono-
» photographie que nous avons commis
» des erreurs. »

Il est à souhaiter que les méthodes et les procédés qui ont été révélés hier à l'institut Marey soient mis en pratique et appliqués dans les grands centres sportifs d'entraînement. Voilà certainement de la belle et très utile besogne toute tracée pour le Collège d'athlètes.

ERRATUM

Il faut lire dans le dernier article de notre collaborateur Ventujol, à la page 14, ligne 1, « *en les sectionnant* » au lieu de « *en les sélectionnant* ».

AFFAIRE BONNE ET SÉRIEUSE

On demande pour les Indes Neerlandaises à acheter **régulièrement** ou à louer **mensuellement** par contrat de deux ou trois ans, des films neufs ou peu usagés (quantité : 8.000 à 10.000 mètres), envoyés tous les quinze jours et retournés après usage de deux ou trois semaines. Les films doivent être de toutes marques, en couleur ou en noir et en bon état, contenant les actualités et les nouveautés, etc.

Premières références ; écrire à *J. B. Co. Ciné-Journal* qui transmettra.

Nos nouveaux Tickets-rouleaux breveté

POUR
Théâtres, Concerts, Cinémas
Attractions,
Salles de danse, Rinkinks
Vélodromes, etc

AVEC
Boîtes de distribution
assurent le contrôle
LE PLUS SUR
& LE PLUS RAPIDE
tout en étant
LE MEILLEUR MARCHÉ

AVEC NOS TICKETS
Plus d'encombrement aux guichets
Plus d'erreurs de caisse

Système adopté
par tous les grands établissements
Nombreuses références
DÉMONSTRATION GRATUITE
SANS ENGAGEMENT

DEMANDEZ ÉCHANTILLONS ET PRIX-COURANTS

TICKETS MEURICE BRUXELLES
TÉLÉPHONE A 8000

Agence générale pour la France et les colonies :
24, Cité Trévise, Paris

Agence générale pour la Hollande et les colonies :
C. BAKX, Geldrop

Clichés MEURICE, Bruxelles. — Tél. 8000

Agence Générale
16 rue de la Grange Ba

MARSEILLE, 7, rue Suffren — LYON, 83, rue de la Républiqu

LISTE DES ACHATS POUR

Le Film d'Art

LA ROBE ROUGE

D'après le Célèbre Roman de M. Eugène BRIEUX, de l'Académie Française

Longueur : 850 mètres. — 2 Affiches.

Eclair

LE SEMEUR DE RUINES

Drame Social. — Longueur : 664 mètres. — Affiche.

Le Tic de Casimir

Comique. — Long. 148 mètr. — Affiche

Gavroche est une Forte

Comique. — Long. 118 mètr. — Aff

COLOMBO

Éclair-Coloris — Voyage. — Long. 104 mèt.

" La Torpille "

Série " SCIENTIA " docum. — 106

ÉCLAIR-JOURNAL

American Standart Film

LA PRIÈRE D'UN FILS

DRAME
Longueur 242 Mètres

VITAGRAPH.	*LE MIRAGE*	310 M
—	*LE GENEUR*	150
—	— *Deuxième exemplaire*	150
—	*UNE NIÈCE ENDIABLÉE*	313
—	— *Deuxième exemplaire*	313
—	*LES CHUTES DU MONTMORENCY*	54
SAVOIA.	*L'AMITIÉ DE POLO*	546

Éclipse

LES FRAUDEURS D'OPIUM

Nouvelle Aventure Sensationnelle d'ARIZONA BILL

Longueur : 650 mètres. — 2 Affiches.

La Permission de Polycarpe

Comique. — Longueur : 131 mètres.

Le Cuirassé " Edgar-Quinet "

Documentaire. — Longueur 188 mètres.

Milano

LES DEUX PORTRAITS

Comédie. — Longueur : 286 mètres. — Affiche.

Jour de Noces

Comique. — Longueur 108 mètres.

Sur les Glaciers Éternels

Plein Air. — Longueur : 121 mètres.

	LE FEU AU MOULIN	234 Mèt.
	ZIZI ET LE CHIEN PERDU	142 —
	— — *Deuxième exemplaire*	142 —
	MOUMOUNE EST JALOUSE	94 —
A.	*GRIBOUILLE VICTIME DE SON HONNÊTETÉ*	208 —
	— — *Deuxième exemplaire*	208 —
UALI.	*POLIDOR INFIRMIER*	158 —

Maison de la Bonne Presse
Via S. Eufemia 5
SEDE DI ROMA

Roma, 27 GIU. 1911 19

Proiezioni luminose
Cinematografi
Fotografia
Macchine da scrivere
Macchine poligrafiche
Periodici e Libri
Illustrazioni

N 564

Richiamare questo numero

Indirizzare tutte le lettere al Sig. Lodovico Onori

Telef. Urbano di Stato e Interprovinciale — 3 87
Telef. Soc. Romana 10 38

— Per Telegrammi —
BONPRESSE ROMA

The Westinghouse Cooper Hewitt Company.
II, Rue du Pont
SURESNES.
(Seine)

Nous vous accusons réception de l'appareil complet comandé, soit 1 Convertissenr P.W.30 C.A. monophasé 105 v. 45 P. en même temps que de votre ordre général n° 11220 en date 16 cour. 1911.

Nous vous rémeroions vivement des soins dans l'emballage et de ce merveilleux appareil qui fonctionne admirablement, heureuse application d'un principe nouveau.

Veuillez, agréer, Messieurs, avec nos rémerciements rénouvelés, nos salutations le plus distinguées.

p. MAISON DE LA BONNE PRESSE
VIA S. EUFEMIA 5
SEDE DI ROMA

IL DIRETTORE TECNICO

Pas seulement des Mots
MAIS DES FAITS!...
Cinémas! demandez notre Tarif 124

The Westinghouse Cooper Hewitt Co. Ltd.
11, Rue du Pont, SURESNES près PARIS
Téléphone (2 lignes) { WAGRAM : 86-10. SURESNES : 92.
Adresse Télégraphique : HEWITLIGHT — SURESNES

Il est maintenant PROUVÉ... que

LE SUCCÈS

— d'une Exploitation —

est ASSURÉ

si elle LOUE ses Programmes au

COMPTOIR INTERNATIONAL

DE

CINÉMATOGRAPHIE

Télép. 6-07

Adresse Télégraphique
INTERCINE-LILLE

A. MASSELOT & Cie

Siège Social : 11-13, Parvis St-Maurice

LILLE (Nord)

ET CE . . .

PARCE QUE le C. I. de C. suit scrupuleusement TOUTE LA PRODUCTION DU MARCHÉ LIBRE et qu'il ne se laisse guider dans ses achats par AUCUNE AUTRE CONSIDÉRATION que l'INTÉRET - INTRINSÈQUE des Films sélectionnés par lui. -

C'EST LA! tout le Secret de son

Succès chaque jour grandissant

AGENCE A BRUXELLES

Charles HENDRICKX, 67, Rue des Plantes

Téléphone — A — 105-82

Surtout... N'oubliez pas de voir

Le PRIX du PARDON

18 Avril

UN FILM VRAIMENT PATHÉTIQUE
que devront passer tous les Exploitants
Longueur : 853 mètres — Grande Affiche et Photos

18 Avril

H. DE RUYTER

Représentant pour la FRANCE, la Belgique et la Hollande :
Tél. Bergère 44-34 - Rue Montyon, 11, Paris - Télég. Ruyter-Paris

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO
Représentant, Charles HELFER
16, Rue St-Marc. PARIS
PROGRAMME DU 18 AVRIL

Pluie d'Or..... 633
Madame Fricot est jalouse..... 170
Le Timbre-Poste rare 308
Sur les Alpes..... 109
Robinet reporter 205

PROGRAMME DU 25 AVRIL

La Traite des enfants..... 590
Fricot et l'extineteur..... 122
Golfe de Rapallo..... 105
Un gai pays..... 338

BISON-FILM-101
Représentant HODEL, 3, rue Bergère

Le danger couru par le colonel, dr., af. 296

Société CINÈS
Louis AUBERT, Représentant
19, rue Richer, Paris
PROGRAMME N° 91

QUO VADIS ?

NORDISK

L'homme au manteau, drame, 2 affiches. 734

SOLAX

Le chien de Bob, comédie, affiches..... 309

HEPWORTH

Le silence de Richard Wilten, c. dra., af. 225
L'épingle à chapeau, comique, affiche.. 309

CRICKS & MARTIN

La fille du cambrioleur, drame affiche.. 510

SASCHA-FILM

Vues d'hiver sur la Suisse, plein air.. . 120

Soc. Génér. des Cinématographes "ECLIPSE"
23, rue de la Michodière, Paris
Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN
PROGRAMME DU 18 AVRIL 1913

Le poignard japonais, drame, grande af. 635
L'origine du "Steeple-Chase", comique. 148
Impressions Cinghalaises, plein air.... 101

Géo JANIN, Représentant
17, Rue Grange-Batelière, PARIS
PROCHAINEMENT

Kinéma-Gazette.....

KAY BEE
Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris
PROGRAMME DU 11 AVRIL 1913

L'Autel de la Mort, drame, affiche 603

SAVOIA-FILM-TURIN
Représentant : M. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris
POUR LE 11 AVRIL

Miarka Romané, drame mod., gr. af... 705
Riri crucifié, comique..... 98

POUR LE 18 AVRIL

Amour et gloire, drame, grande affiche. 555
La commission de Pipette..... 89

PASQUALI-TURIN
Représentant : M. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris
POUR LE 11 AVRIL

Le roman d'un magistrat, drame, g. af. 720
Polidor et la bombe comique, affiche.. 152

POUR LE 18 AVRIL

Le prix du pardon, grande affiche..... 853
Polidor contre la concierge..... 160

Société française des Films ECLAIR
8, Rue St-Augustin, Paris,
POUR PARAITRE LE 11 AVRIL 1913

Aventures extraordinaires de Joseph Rouletabille, reporter. Le Mystère de la Chambre Jaune. D'après le célèbre roman de M. G. Leroux, sér. ACAD 2 af. 905

ECLAIR-COLORIS

Don Juan Pumi, comédie..... 184
Willy Diplomate, comique, affiche..... 228
La Bourse et la Culotte, comique, affiche 147
Excursion aux Pyramides, plein air.... 94

AMERICAN STANDARD FILMS

La Cousine Kate fait des siennes, comé. 240

POUR PARAITRE LE 18 AVRIL 1913

L'Ivraie, drame, 2 affiches..... 602
Gontran et le billet gratuit, comique, af. 190
Gavroche cambrioleur malgré lui..... 175

SCIENTIA

L'Apiculture, scientifique..... 152
A travers la Nubie. — La Vie en Egypte, plein air..... 94

AMERICAN STANDARD FILMS

Le Bouquet, comédie..... 207

Société des Etablissements GAUMONT
Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs
57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

PROGRAMME No 18

Le Coup de Foudre, comédie, agrand.. 200
Bout de Zan chanteur ambulant, com. ag. 258
Onésime champion de boxe, comi. af. . 220
Le Turkestan et ses habitants, panora. 90
Les Poulpes ou Pieuvres, couleur, scient. 125
Les Gorges de la Mescla, couleur, panor. 72

LES GRANDS FILMS ARTISTIQUES GAUMONT

L'Angoisse, grand drame contemporain, très belle affiche..... 608

ITALA-FILM
Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris
PROGRAMME DU 11 AVRIL 1913

Gribouille dame de compagnie, comi. af. 261

CONTINENTAL
Représentant : M. LADEWIG
6, Rue du Conservatoire, PARIS

KEYSTONE
Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris
PROGRAMME DU 11 AVRIL 1913

A Coney Island, comique..... 161
Monsieur, je m'en charge, comique..... 143

EDISON

59 et 61, Rue des Petites-Ecuries, PARIS

PROGRAMME DU 2 MAI 1913

Princesse et Révolution, drame social.. 275
La demoiselle d'honneur, dramatique.. 307
Léonie, drame..... 309
Périlleuse cargaison .....

M. P. SALES AGENCY

37, Rue de Trévise, PARIS

NOUVEAUTÉS POUR LE 2 MAI

U. F. A. Les mésaventures de Bob, com. 179
Thanhouser. Le mariage de Tim, comé. 308
— La ruse de Jacques, comé. 320
— La chèvre de Marie, comé. 161

NOUVEAUTÉS POUR LE 16 MAI

Biograph. Les ravages de l'alcool, dra. 311
— Ils étaient trois.., comique. 169
— Albert est ingénieux, comi. 154
Lubin. L'expérience du docteur, drame. 326
— Le fiancé de tante Jeanne, comé. 321
Kalem. L'effort suprême, drame sens.. 539
— Le devoir d'un juge, drame.... 307

FILMS SELIG

Représentant : Charles HELFER
16, Rue St-Marc, Paris

POUR LE 2 MAI 1913

La vengeance du dompteur..... 315

PROCHAINEMENT

Le Cow-Boy millionnaire..... 490

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

PROGRAMME N° 10

Boireau fait des conquêtes, comique... 85
La chasse au Dauphin, océanographique. 135
Une araignée qui vit dans une cloche à plongeur. L'ARGYRONÈTE 145
Excursion sur la Seine de Rouen à la mer..... 155

AMERICAN-KINÉMA

Jalousie de femme, drame..... 285

BELGE CINÉMA FILM

Le baiser de l'Empereur, drame, affiche. 335

COMICA

Les deux pommades, comique..... 165

FILM RUSSE

La route épineuse, drame, affiche..... 590

IMPERIUM FILM

Les Knelton's, acrobatie..... 100

MODERN PICTURES

L'enfant abandonné, drame..... 165
Comment on débarque dans l'Ile de Java. 110

NIZZA

Roméo artiste peintre, comique..... 155

S. C. A. G. L.

Les deux noblesses, drame, affiches.... 715

THALIE

L'illustre cuisinière, comique..... 150

THE JAPONÈSE FILMS

Les tombeaux des anciens Empereurs d'Annam..... 130

A. KHANJONKOFF et Cie

M. A. GUTMAN, Représentant
28, Faubourg St-Honoré, Paris

MILANO-FILMS

Agence Générale Cinématographique
16, rue Grange-Batelière, Paris

POUR LE 18 AVRIL

La Créole, drame, affiche..... 725
L'oiseau exotique, comique..... 132

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

PROGRAMME DU 18 AVRIL 1913

LUX

Au secours, drame, affiche..... 329
Zizi électricien, comique, affiche..... 106
La mer à Biarritz, plein air..... 125

AQUILA

Le Conquérant, drame, affiche..... 515

U. N. M. C.

UNION DES NOUVELLES MARQUES CINEMATOGRAPHIQUES

Représentant : M. HARRY
22 Rue Baudin, PARIS

PROGRAMME N° 13

La Justicière drame, grande affiche.... 905

PROGRAMME N° 14

Une page de la vie d'artiste de David Garrick, célèbre trag. ang., dr., affi.. 420
Les cinq sergents de ville de Londres, c. 99

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

PROGRAMME DU 11 AVRIL 1913

L'étreinte, dramatique, affiche..... 309
Les trois valises noires, vaudeville, aff. 304
La Poigne, tragique, affiche 295
Papa débute dans le monde, c. hum a. 575
La Fille du Meurtrier, dramatique, affi. 303
Maître d'Hôtel pour rire, coméd. comiq. 204
Le Millionnaire et le Forçat, romanes, a. 280

PROGRAMME DU 18 AVRIL 1913

La Rose Rouge et la Rose Blanche, dramatique, affiche 130/200..... 679
C'est le printemps, comique..... 131
Laquelle des deux, comédie comique... 162
Les deux porte-monnaie, comédie, aff.. 238
Balourdeau pugiliste par amour, com. af. 287
La Fumée du Ranch, comédie, affiche.. 285
La Voisine d'en face, comique, affiche.. 312
L'Insouciance de Bobby, com. enfantine. 180
La Fabrication du Coke, documentaire. 77

VOLSCA FILM

Représentant : H. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris

PROCHAINEMENT

Liliana, grand drame, 2 affiches.....

BRONCHO

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

L'Homme qu'ils ont berné, drame, affic. 241

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes.

Pour toutes *demandes de renseignements, prière de mettre un timbre pour la réponse.*

MM. BROCHERIOU et Cie, 137, r. Lafayette Paris, ont constamment OCCASIONS EXCEPTIONNELLES en tous genres. Fauteuils pour cinés. Théâtres forains, machines, moteurs, caravanes, fourgons. Etablissements ciné Paris et banlieue. Numéros attractions. Tentures, etc. Renseignements contre timbre.

M. Louis RAYMOND, 1, Montée du Chemin-Neuf, Lyon, demande à acheter d'occasion poste Gaumont, chromo X et films Gaumont, à 0 fr. 15 le mètre.

POSTE PATHE dernier modèle, complet, dynamo 36 amp., 110 volts, moteur 10 HP, à gaz et à essence, type fixe, moteur à gaz, 5 HP, type fixe, lampes à arc, etc., à enlever. — Ecrire au « Ciné-Journal », initiales I. E.

Superbe Occasion. A saisir de suite 150 fauteuils entièrement neufs dernier confort, valant 45 francs, à vendre 15 francs pièce. Pressé. — Ecrire Hodel, 3, rue Bergère, Paris.

FILMS en parfait état à choisir sur 100.000 m. à vendre depuis 0 20 le m. Envoi de la liste sur demande. Ecrire ALHAMBRA CINÉMA, 1, Rue Terrasse, Nice.

ON DEMANDE à acheter un appareil (dévideur) à croix de Malte avec débiteur usagé mais complet, à de bonnes conditions. S'adresser A. MAITRE-MERZ, Hôtel PORRENTRUY (Suisse).

A VENDRE un lot important de boîtes en fer-blanc, toute tailles, pour films cinématographiques. — Ecrire G.,C. « Ciné-Journal ».

A VENDRE cinéma dans Paris, 800 places. — S'adresser à M. Rougeau, 22, rue de la Folie-Méricourt, Paris.

Stocks de films de toutes marques toujours disponibles. J. Sala, 38 bis, rue Vivienne, Paris.

On demande à acheter le film « Voyage de Garros de Tunis à Rome », pressé. — « Ciné-Journal ».

PRESSE. Occasion : Arc automatique neuf et lanterne 90 amp. petits moteurs altern. et cont. Ecrire A. C. P. « Ciné-Journal ».

A VENDRE appareil prise de vues Prévost, modèle 3 ans, pied, plate-forme panoramique, 5 boîtes, sacs, tour de manivelle. 1.000 francs.

A VENDRE, état neuf, un groupe électrogène de 10 HP. avec matériel complet de cinéma, ensemble ou séparément. S'adresser à M. Leleu, Cinéma, à Hellemmes-Lille (Nord).

OCCASION exceptionnelle : à vendre poste Gaumont chrono C. M.; poste Pathé et Lumière transformé. Ecrire : Ch. Klein, 40, rue des Martyrs, Paris.

OCCASION exceptionnelle : A vendre, moitié de sa valeur un groupe lumière oxy-acétylénique « Rosenberg-PathéFF » grand modèle, état neuf, a coûté 400 francs. S'adresser ou écrire à A. Blanchet, 17, sentier Desnouzeaux, à Vanves (Seine).

FABRICATION

DE

FAUTEUILS A BASCULE

EXERCICE 1912 :

30.000 Sièges vendus

Neuf -- Occasion -- Réparation

Demandez les nouveaux prix des Fauteuils et comparez avec la concurrence

Demandez à voir les modèles les plus élégants et les plus solides et comparez-les également

LOTS d'occasion, depuis 2 fr. 75 la place

"CINÉMA-OFFICE"

30, Rue de Trévise, PARIS

ON DEMANDE à acheter d'occasion un appareil prise de vues professionnel Pathé, avec six boîtes magasin. S'adresser à M. M. Soriano, 26, boulevard de l'Hôpital, Paris.

A VENDRE de suite film « Revue de Printemps 16 mars 1913 », 88 m., état neuf, Gaumont. 0 fr. 50 le m. Athénée à Montpellier (Hérault).

EXPORTATION : Maison sérieuse offre films de toutes marques en deuxième, troisième et quatrième semaine. Prix très avantageux. Ecrire O. P., « Ciné-Journal ».

ON DEMANDE pour la Roumanie à acheter régulièrement ou à louer mensuellement par contrat de 2 ou 3 ans, des films neufs ou peu usagés (4000 à 5000 mètres), envoyés tous les 8 jours et retournés après usage de 2 ou 3 semaines. Les films doivent être de toutes marques, en couleur ou en noir et en bon état, contenant les actualités et les nouveautés, etc.
Ecrire à « MODERN » Ciné-Journal, qui transmettra.

A VENDRE, cause départ dans sous-préfecture Seine-et-Oise, bon cinéma bien agencé avec scène pour concerts, 450 places, excellent matériel. Cinéma-Concert. Attractions tous les dimanches. Pas de concurrence. La salle est seule dans la ville et souvent louée aux sociétés. Prix 8.000 francs. Ecrire L. J. T. 48, « Ciné-Journal ».

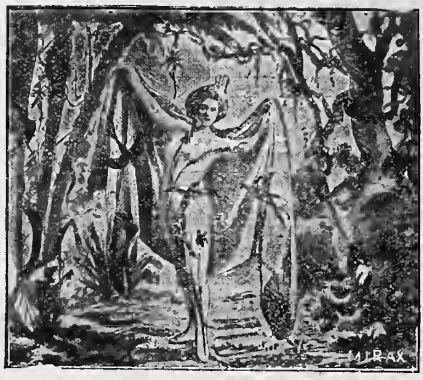
A VENDRE, poste complet de prise de vues « Parvo » neuf, excellentes conditions. Ecrire A. R. D., « Ciné-Journal ».

CINEMA-THEATRE Côte d'Azur, pour cause de santé à vendre ou à louer, ou directeur-gérant intéressé par cautionnement, 600 places, très luxueux, riche clientèle. Ecrire P. R., livret n° 58 98.411, Nice.

E.-G. CLÉMENT

INGÉNIEUR — CONSTRUCTEUR — N.C.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (10e)



LES PROJECTIONS D'ART MIRAX

Merveilleux tableaux vivants poses plastiques, chansons animées et danses lumineuses.

Votre matériel actuel peut servir

Prospectus Nos 26 et 29 gratis.
CATALOGUE SPÉCIAL N° 16 a. — 0,50

GRAND THÉATRE de prise de vues avec décors et accessoires très lumineux, situé à 200 m. des fortifications à LOUER à la journée ou à la semaine. Conditions très avantageuses. S'adresser Concierge, 37, rue de Trévise, Paris.

BELLE OCCASION : Transformateur 220 volts continu, 65 volts, 50 amp. (entièrement neuf) n'ayant jamais servi, à vendre pour cause double emploi. S'adresser GARNIER, 13bis, rue Alphonse Daudet, mardi et vendredi de 9 à 11 h.

A SAISIR de suite pour salle de cinéma, emplacement unique, situé à Cannes, avec entrée rue d'Antibes. Le propriétaire construirait la salle au besoin. Ecrire R. WYNGARD, propriétaire, Villa Paul Berthe, à Cannes.

PIANISTE improvisateur, 1er prix de composition musicale. Libre de suite. GASNOT, 21, Avenue Philippe-Auguste, Paris.

ON DEMANDE un bonisseur excentrique. S'adresser Cinéma Lamarck, Paris.

ON DEMANDE à acheter des films d'occasion à grand métrage, avec affiches. Ecrire Emm. KYRIACOPOULO, Péra-Constantinople, Turquie.

" L'INTERMÉDIAIRE FRANÇAIS "

P. Spitzner de Bra

Fournitures générales pour l'Industrie foraine et Cinémas ; Tentes américaines ; Spécialité de sulfatage et imperméabilisation de toiles usagées.

Représentant exclusif des **Moteurs et Groupes Electrogènes FALIX,** des établissements Megevet, de Genève (Suisse), fonctionnent sans modification à l'essence, au bensol, au pétrole lampant ou au gaz. — En stock, dynamo pour appareil Cinéma, lampes **Excello,** charbons et globes.

Fauteuils à bascule pour théâtres.
Assurance - Incendie et Accidents.

Bureau . 45, Rue Richer, PARIS

Téléphone : **281-28**

Auteurs !

Rappelez-vous bien que nous payons très cher les

SCÉNARIOS

DRAMES MODERNES

de préférence avec attraction

HARRY

22, Rue Baudin, 22

PARIS

Tél. : 100-03 **Adr. Tél. : HARRYBIO-PARIS**

JEUNE HOMME opérateur de 1er ordre demande place Paris ou banlieue. Ecrire M. J. bureau Ciné-Journal.

A VENDRE un poste oxy-delta état neuf. Le voir au Ciné-Journal.

TRÈS SÉRIEUX. Pour monter théâtre de prise de vues et lancer nouvelle marque de films à succès Cherche personne intéressée pouvant s'associer. Urgent. Ecrire BECHET, Fleischerstr. Luxembourg Grand Duché.

A VENDRE état neuf le film " Albi fête un héros ". Ciné-Journal.

ON DEMANDE à reprendre établissement cinématographique dans Paris. Faire offres à M. COUTANT, 15, Faubourg Montmartre, Paris.

A CÉDER POUR CAUSE DE DÉCÉS

Groupe électrogène De Dion-Bouton 6 chev. avec Magneto. 42 ampères, 70 volts. Monté sur chariot 4 roues. avec réservoir à eau 400 litres, réservoir à essence, y compris tuyau d'échappement, le tout presque neuf.

1 bobine démontable, appareil poste complet avec volet automatique, table en fer démontable, lanterne et cuve à eau, 2 lampes a arc Benard, petit moteur avec résistance, tableau de distribution avec résultat, guirlande de fil avec douilles, boîtes protectrices système Mallet, enrouleuses et bobines.

Objectifs ordinaires et supérieures, etc., etc.

S'adresser pour visiter ou traiter, chez Madame HENRY, villa Jane-Lucien, rue du 4-Septembre; Aulnay-sous-Bois.

A LOUER grande salle pouvant facilement être aménagée pour cinéma (800 places) située dans ville de 50.000 âmes. Conditions très avantageuses. S'adresser ou écrire pour renseignements à M. DULIN, 46, Rue du Four, Paris.

Alter=Ego

BRÉON & Cie, Propriétaires-Directeurs

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Téléphone : 576-58

TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES à FAÇON

Tirage rapide de Titres et d'Actualités

Traductions en toutes Langues

VIRAGES - TEINTURES - COLORIS

Maison apportant les plus grands soins aux Travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être assurés de la discrétion la plus absolue sur les Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux différentes manipulations. Elle se charge aussi de la prise de Vues pour leur compte.

THÉATRE & OPÉRATEURS

à la Disposition des Clients

ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE MODERNE

Permettant de travailler MÊME LA NUIT

OUTILLAGE DE PREMIER ORDRE

Derniers Perfectionnements

ALTER-EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI-MÊME

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 18 AVRIL 1913

L'IVRAIE

Drame. — Affic. 120×160, 160×240. — Long. appr. : 602 mètres

GONTRAN et le BILLET GRATUIT

Comique. — Affiche 120×160. — Longueur approximative : 190 mètres

Gavroche Cambrioleur malgré lui

Comique. — Affiche 120×160. — Longueur approximative : 175 mètres

SCIENTIA

L'APICULTURE

Scientifique. — Longueur approximative : 152 mètres

A travers la Nubie - La Vie en Egypte

Plein air. — Longueur approximative : 94 mètres

AMERICAN STANDARD FILMS

LE BOUQUET

Comédie. — Longueur approximative : 207 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 25 AVRIL 1913

Le Voile du Passé

Drame. — Affiches 120×160, 160×240. — Longueur approx. : 620 mètres

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép : Louvre 14-18

PARIS

Adresse télégraphique : CINEPAR PARIS

Le Gérant : G. Dureau. Imp. E. Wolff, 2, cité Fénelon (rue Milton), Paris.

...née — N° 242 12 Avril 1913

...INÉ-JOURNAL"

...ÉLÉPHONE ...aberg : 61-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

Exploitants !

Le Clou de vos Programmes

Le Succès de vos Spectacles

sera

La fameuse Comédie Dramatique

de M. BUREAU-GUÉROULT

Les Deux Noblesses

S. C. A. G. L.

Interprétée par la plus belle et la plus talentueuse Artiste de Paris

L'Éblouissante Gabrielle ROBINNE

de la Comédie Française

Pathé Frères

ÉDITEURS

RECOMMANDÉ

Pour la Semaine du 18 au 24 AVRIL

La Rose Rouge

ET

La Rose Blanche

Drame passionnel et politique
en 2 Parties

ÉMOTIONNANT, POIGNANT ET RÉEL

Affiche 130-200

VITAGRAPH

Société par Actions

A. KHANJONKOFF & Cie

Capital 1,300,000 Frs

Twerskaïa, 24, MOSCOU (Russie)

Prochainement :

NOUVEAUTÉS

M. A. GUTMAN, Représentant

28, Rue du Faub.-St-Honoré, PARIS

Le Programme que

Pathé Frères

Éditent le 14 Avril comprend :

LA ROUTE ÉPINEUSE

GRAND DRAME

Film Russe

Jalousie de Femme

DRAME

American Kinema

André DEED

dans

Boireau fait des Conquêtes

ROMÉO, Artiste-Peintre

Comica

La Chasse au Dauphin

Océanographie

Plus onze Scènes Comiques, Dramatiques et Documentaires dues à la production hors pair de la

S.C.A.G.L. Belge-Ciméma Film, Modern Pictures, Japonèse Film, Impérium Film

---

OFFICE DE LOCATION

VINCENNES — 104, Rue de Paris — VINCENNES

Téléphone : 934-95

6e Année. — N° 242 12 Avril 1913

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ETRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE
Gutenberg : 61-54

Donnons aux Films une Ame Nationale

Le cinématographe est, par définition — puisqu'il ne parle aucune langue — le théâtre le plus international qui soit. Merveilleux évocateur des sensations par le seul moyen des images, il a son éloquence à lui et se fait comprendre de tous les hommes sur tous les points du globe. Nul esperanto ne saurait prétendre à cette souveraineté ! Nulle musique, si générale soit-elle, n'exprimera jamais ce qu'il exprime avec autant de force et de précision.

Mais cette admirable qualité qui fait de lui l'instrument d'un art universel ne doit pas le condamner à ce qu'on pourrait appeler " la neutralité dramatique ". Certes, quelques japonais d'élite, artistes déjà versés dans nos façons de sentir européennes, goûtent vivement les films édités par nos maisons françaises. J'en eus récemment la preuve en causant — dieu sait comme — avec un professeur de dessin de l'Université de Tokio venu à Paris pour étudier nos peintres et qui, sans comprendre notre langue, s'était fort diverti en voyant *Zigomar* à Yokohama.

Mais une intelligence de cet ordre est rare et j'imagine que les millions de Chinois qui vont au cinéma ne prennent qu'un plaisir relatif aux adaptations de nos vaudevilles boulevardiers.

Sans aller même si loin, les Anglais goûtent peu les drames passionnels chers à l'Italie et les Français se sentent un peu froids devant les plaisanteries essentiellement britanniques.

L'éditeur de films qui doit, par logique industrielle et commerciale, produire des œuvres pour le monde et non pour un monde, ne peut mettre en scène que des canevas d'esprit " universel ". Par un effort souvent malaisé, il se dégage des contingences de race et de nation pour réaliser une sorte de passe-partout qui contiendra, sans doute, les situations dramatiques nécessaires mais d'où seront absents les " types " psychologiques qui fondent la valeur d'un ouvrage. Imaginez l'exemple du *Cid*. Il n'est pas difficile de construire un scénario " universel "

avec le chef-d'œuvre de Corneille, en ne gardant que la donnée même de la tragédie, sans aucun souci de l'époque, du pays et de l'âme des personnages si profondément dominés par l'histoire. Mais, en supposant même que le metteur en scène et l'auteur adaptateur aient bien réussi leur collaboration avec Pierre Corneille, il manquera toujours au film ce qui distingue " Le Cid " et en fait une une œuvre immortelle. Sa valeur générale reste la même, direz-vous ? Possible. Encore souffre-t-elle d'être isolée dans une abstraction, privée du concours immédiat des circonstances très particulières qui ont dicté au génie cornélien les répliques héroïques de Rodrigue ! Il manquera toujours au film l'âge et l'esprit de l'auteur qu'on ne peut sans danger séparer de l'œuvre elle-même.

Si donc vous voulez élever le cinématographe jusqu'à la dignité de l'art dramatique — dont il a presque tous les moyens — faites qu'il soit *personnel*. Au lieu de démarquer les productions des auteurs en les généralisant, laissez-leur pleinement les caractères individuels ou nationaux qui les font apprécier. Français, faites des films qui — tel le violon de la romance patriotique — aient l'âme française. Italiens, demeurez fidèles à l'esprit de votre race ardente et prompte. Espagnols, situez vos actions épiques et passionnées dans le cadre de votre histoire et de vos paysages : vous obtiendrez des œuvres justes parce que vous les aurez conçues dans les limites de votre originalité. Anglais, Allemands, Russes, Slaves de tous pays, Américains, appliquez-vous, chacun dans l'esprit de votre race, à créer des films selon votre tradition ou vos désirs dramatiques. Vous ne manquez pas d'auteurs. Adressez-vous à eux. Le succès qui accompagnera leurs noms, vous le retrouverez sur l'écran ; mais, de grâce, sortez de l'anonymat.

— Peut-être, me répondront certains éditeurs, est-ce là l'avenir ! Mais il faut compter avec le présent. Nos usines produisent pour tous les pays. Que diront nos agents de Moscou si nous leur envoyons des films composés pour tous les Français ? Que ferons-nous à Berlin, à Londres ?

— Vous ferez, j'en suis certain, ce que vous faites déjà, Vous donnerez aux Russes des films *tournés* en Russie et édités à Paris et vous généraliserez peu à peu votre méthode pour toutes les grandes nations — qui ne sont pas si nombreuses. Je ne dis rien en ce moment qui frise l'utopie puisque toutes les grandes sociétés d'édition possèdent déjà des théâtres de prise de vues dans maintes capitales européennes ainsi qu'en Amérique et s'en trouvent fort bien. Le film théâtral sera national ou ne sera plus... car nous sommes encore loin de l'heure rêvée par les philosophes où tous les peuples auront la même âme.

En attendant, comme rien n'est absolu, des échanges se feront de pays à pays entre les œuvres les plus typiques, pour les cerveaux les plus affinés. Nous verrons toujours à Paris, à Londres, à Berlin, à Naples, à Barcelone, à New-York, des films de nationalités diverses, car la fusion des races est grande dans nos villes cosmopolites. Mais rien ne vaudra, pendant longtemps encore un beau film français pour des spectateurs français.

Il paraît presque enfantin de le déclarer.

G. DUREAU.

OU ALLONS-NOUS ?

Quo Vadis...
Contre Quo Vadis

La concurrence que l'on dit être la loi du commerce est une bien mauvaise conseillère et je serais curieux de savoir à qui elle profite. **Quo Vadis** *m'en apporte la preuve depuis quelques jours. Voici les faits.*

Ainsi que je le disais la semaine dernière, il existe deux adaptations cinématographiques du célèbre roman de Sienkievickz. La première en date a été éditée par **le Film d'Art** *le 3 septembre 1910, sous le titre* **« Au temps des Premiers Chrétiens »**, *épisode tirée de* **Quo Vadis** *et mesure 312 mètres. La seconde. œuvre de la* **Cinès**, *a paru le 28 mars dernier et mesure 2.450 mètres.*

Aucune confusion n'est donc possible puisqu'il n'y a entre les deux films ni similitude de titre, ni égalité de métrage. Quant aux deux marques éditrices, elles sont assez connues des exploitants pour qu'il y ait même l'ombre d'un doute dans leur pensée sur la différence qui sépare les deux adaptations.

Or, pendant que le **Quo Vadis** *de la* **Cinès** *paraissait au* **Gaumont-Palace**, *un établissement du boulevard de Clichy, l'***American Theater** *présentait le* **Quo Vadis** *du* **Film d'Art**. *Voilà toute l'affaire.*

Un de nos amis me dit qu'on a voulu tromper les exploitants en cherchant à créer une équivoque. Est-ce bien sûr et peut-on admettre que les exploitants soient capables de prendre un film de 300 mètres pour un autre de 2.400 ? Je ne crois pas à pareille erreur.

Seul, le public a pu faire les frais de cette petite guerre. Encore faudrait-il accepter qu'il ne lise pas les journaux où la publicité fut si merveilleusement traitée et qu'il ne regarde pas les affiches apposées devant les cinémas.

G. D.

ÉCHOS

Un beau Cortège

Notre ami M. Bonfigli, le distingué cinématographiste du Caire, vient d'avoir la bonne fortune de filmer, par autorisation spéciale, le mariage de la fille du Khédive qui a eu lieu le 27 Mars dernier au Caire. Plus de 100.000 personnes assistaient à ce cortège unique.

⁂

Compagnie Générale du Cinématographe (Aubert & Cie)

La Maison L. Aubert nous informe qu'elle vient de doubler ses lignes téléphoniques dont les numéros sont les suivants : *Bergère 45.04* et *Louvre 03.91*.

⁂

Le Royal-Palace

Le *Royal-Palace* de Rouen, dirigé par les heureux propriétaires de l'Innovation MM. Brami et Juliano triomphe avec un très beau programme aisément apprécié dans le confort d'une salle idéale.

⁂

Distinction Honorifique

C'est avec plaisir que nous relevons, dans la dernière promotion violette, le nom de M. Joseph Henri Vignal, le distingué Directeur cinématographique de Versailles le Chesnay. Une telle distinction honore grandement M. Vignal dont le zèle à propager la cinématographie instructive était déjà connu de tous. Nos meilleurs compliments.

⁂

Un nouveau chef-d'œuvre d'Asta Nielsen

M. Bonaz — qui depuis quelque temps semble devoir multiplier les surprises agréables — présentera Mercredi prochain à 10 h. 1/4, au *Palace-Rochechouart*, boulevard Rochechouart, un nouveau grand

Une Nouve

BIOG

Sortira régulièrement, toutes les Semain

Americ

Ces Films vous plairont :

1° Par la diversité des Sujet

Pour la 1re Semaine : 1 Documentaire Sensationn
de la Haute Société Américaine = *Une Folle Journée ;*

2° Par la Splendeur des Sîte

3° Par la magistrale mise en

4° Par l'impeccable photog

POUR TOUS RENSEIG

BIOG

PARIS = 26, Rue du

Adr. Tél. : GRANPER-PARIS

lle !...

RAM

artir du **" 9 MAI "** *sa série*

an=Film

Construction de l'Aqueduc de Los Angeles ; **1 Comédie de Mœurs**
ne Dramatique de la Vie des Pêcheurs de Californie = *"Crépuscule"*.

t le caractère sauvage émerveillera vos yeux.

ène toute de simplicité vécue et de pittoresque.

nie qui par son relief et sa profondeur vous donnera souvent l'illusion de la Stéréoscopie

---

INTS S'ADRESSER A :

RAM

n-Thabor, 26 = PARIS

Téléph. : CENTRAL 37-58

film exclusif d'Asta Nielsen et d'Urban Gad. L'œuvre porte le titre très suggestif de *La Mort à Séville* qui rappelle l'admirable roman de Maurice Barrès, *Du Sang, de la Mort et de la Volupté*. Jamais la grande artiste n'avait encore atteint pareille maîtrise. Au prochain numéro... d'autres détails.

⁂

Regrettable Incident

L'*Itala-Film* et son représentant, à Paris, M. Paul Hodel, viennent d'être victimes d'un audacieux coup de main commercial. Le film " *Le Disparu* ", programmé pour le 18 avril en France et qui ne pouvait sous aucun prétexte passer avant cette date, a été présenté en public mardi soir, dans deux cinémas de Nice, en doublage bien entendu. Il apparaît clairement que ce film a été introduit en contrebande et vendu à un acheteur peu soucieux de la régularité commerciale. Les titres et sous-titres qui étaient en italien ont été remplacés par des titres français et le tour a été joué.

Inutile de dire que l'affaire aura les suites judiciaires qu'elle comporte.

Nous devons, au nom de la moralité des affaires, regretter de pareils faits qui portent un préjudice considérable à l'*Itala-Film* et à *M. Hodel*. La vente de ce grand film devient impossible dans toute une partie de la France : l'auteur de cette fraude, quel qu'il soit, ne pouvait mieux faire pour desservir notre industrie.

Mais pourquoi les Éditeurs ne se décident-ils pas à unifier la date de sortie de leurs films pour l'Europe ?

Ouverture du Gaumont-Color

La soirée d'ouverture du *Gaumont-Color*, 8, rue du Faubourg-Montmartre, qui a eu lieu vendredi dernier, avait attiré tout ce que Paris compte de personnalités scientifiques, artistiques et cinématographiques, curieuses des progrès réalisés dans la trichromie. Remarqué dans l'assistance : MM. Galli, président du Conseil municipal de Paris; Gaillard, ancien directeur de l'Opéra ; Général Sébert, président de la Société française de photographie ; Général Sainte-Claire Deville, Bucquet et Ajuria, Aveline et Delalande, Louis Aubert, Bouteiller, commissaire de police ; Bertillon, chef du Service anthropométrique, Chavez Hermanos, Docteur Doyen, Ducom, Grieshaber, Mareschal, Brun, Poulenc, Mme Marcelle Tinayre, M. Wallon, Rimailho, Doliveux, Ventujol, Mme et M. Georges Dureau, M. Le Frapper, Mme et M. Kendrew, du Variety et les représentants de tous les grands journaux parisiens.

M. Gaumont faisait les honneurs de la soirée avec une bonne grâce qu'éclairait la joie du triomphe. Jamais pareille démonstration n'avait encore été faite. Le succès a été éclatant et consacre définitivement les procédés trichroniques des Etablissements Gaumont.

Voici quelle était la composition du programme :

PREMIÈRE PARTIE

1. — Expérience comparative entre le procédé en "Noir et Blanc" et le procédé trichrome : *Bouquet de Fleurs.*
2. — *Fleurs et Fruits.*
3 — *La Vie aux Champs :* Vaches à l'abreuvoir. — Intérieur de Ferme. — Les Meules. — Les Moissonneurs.
4. — Un Voyage à la Côte d'Azur.
5. — Les Fêtes du Carnaval 1913, à Nice : *Défilé des Chars. — Corso Carnavalesque. — Bataille de Fleurs.*
6. — La Mode : *Essais fait à l'atelier.*
7. — Mandolinette : *Scène de genre.* — (Obtenue entièrement à la lumière artificielle.)
8. — Majorque (Iles Baléares).

DEUXIÈME PARTIE

1. — Fleurs.
2. — Les Plages Normandes : *Honfleur, Deauville, Trouville.*
3. — Voyage à travers l'Ile Madère.

—

Actualité :
L'Arrivée à Athènes du Corps du Roi Georges

—

4. — Coquilllages *(Collection M. Géret).* - Papillons *(Collection M. Séraphin).*
5. — La Provence en Février *(Scènes Rustiques).*

La Cinématographie en Couleurs

Comme suite aux intéressants articles que nous avons publiés le mois dernier sur la cinématographie en couleurs — articles dus à la collaboration de M. Ventujol — M. Pierre Ulysse, un spécialiste de la trichrômie nous adresse les remarques suivantes :

M. Ventujol s'est étendu longuement sur les écrans de sélections et films sensibles, paraissant affirmer que c'était de là qu'avait dépendu la naissance de la cinématographie en couleurs ; c'est une erreur, car il ne faut pas confondre photographie et cinématographie. Or, depuis plus de cinquante ans les procédés de photographie trichrôme sont étudiés. On trouve couramment dans le commerce tous les écrans de sélection utiles pour la bichrômie, la trichrômie, etc. Quant aux sensibilisateurs, tous les amateurs photographes dignes de ce nom en connaissent l'emploi et les fournisseurs.

Cependant, quoique disposant du matériel de la photographie trichrôme depuis longtemps, comment se fait-il que le cinéma en couleurs n'existait pas encore ?

Tout simplement parce que l'on n'avait pas trouvé le moyen de prendre cinématographiquement les images voulues, c'est là que réside l'invention de la cinématographie en couleurs.

M. Ventujol dit que les procédés proposés pour cela furent d'abord la prise successive de plusieurs images sélectées. Ce procédé ne donna pas de résultat et fut abandonné.

M. Ventujol omet de citer le procédé Berthon, puis Gaumont par prise successive et projection simultanée. Ce procédé n'a jamais été présenté en public.

Il parle ensuite du procédé par prise simultanée à l'aide de trois appareils distincts : ce procédé fut également abandonné. A l'aide d'un seul film et de trois objectifs, ce procédé n'a conduit à aucun résultat à cause de la différence des points de vue des images, il ne fut jamais réalisé.

Un grand nombre de chercheurs, ont imaginé des dispositifs optiques, pour obtenir trois images semblables : aucun de ces dispositifs n'a été présenté.

La cinématographie en couleurs restait donc un mythe.

C'est alors que j'ai pris les brevets posant le principe fondamental qui m'a permis de la réaliser, à savoir, la prise d'images sélectées simultanément sur la surface d'une image ordinaire. Ce principe pose celui de la réduction des images.

J'ai démontré en 1910 et 1911, que, à l'encontre de ce que l'on pensait généralement IL ÉTAIT FACILE D'OBTENIR AINSI DES IMAGES SUPERPOSABLES d'une façon correcte.

Combinant avec les dispositifs de films ainsi décrits des objectifs coupés et aux axes rapprochés et animés de mouvements mécaniques soit parallèles, soit obliques, pour permettre un réglage aussi souvent qu'utile et dans tous les sens, j'obtins des films parfaitement superposés.

Précédemment, dans ce journal, a paru la liste de mes démonstrations notamment sur Gaumont, Éclair, Pathé, etc.

La cinématographie en couleurs établie suivant mes procédés était trouvée et protégée par de nombreux brevets. Le Patentant allemand qui fait force de loi pour les brevets a reconnu la légitimité des miens et de mes droits sur ces divers points, et a reconnu que j'avais le premier, à l'aide des dits moyens, réalisé la cinématographie en couleurs. De tout cela M. Ventujol ne dit mot ! Pourquoi ?

Je vous prie donc de vouloir bien insérer ma formelle protestation, et reprenant les propres termes de l'article de M. Ventujol qui sont, en ce qui concerne le procédé de prise simultanée antérieurement à mes travaux :

" Un grand défaut apparaît à cette

LA

Société LUX

met en vente le

25 AVRIL

Le TRAIN

- en FEU -

Drame sensationnel en deux parties

Long. 572 m. = Superbe Affiche 140/200

méthode. . . Il est impossible d'éviter l'effet stéréoscopique qui rend insuperposables les premiers plans, si l'on arrive à superposer les derniers." Ainsi donc voilà nettement condamnés les procédés antérieurs au mien. Plus loin je lis : "On pense à AMÉLIORER le rendement en rapprochant encore plus entre eux les axes des objectifs, soit en employant des objectifs de forme carrée . . . mais c'est par un réglage minutieux que l'on arrive a un résultat. Pour DIMINUER ENCORE L'ÉCART DES OBJECTIFS ET EN MÈME TEMPS LA LONGUEUR DU FILM tout en facilitant l'escamotage des images on a réduit la hauteur de celles-ci."

Je renvoie M. VENTUJOL à l'examen de mes brevets tant de fois cités dans ce journal et il pourra se convaincre que c'est là l'essence de mes brevets. Dans ces conditions, je ne puis m'expliquer le silence fait sur mon nom et mes droits dans un article impartial ayant trait à la documentation scientifique.

PIERRE ULYSSE.

QUELQUES CHIFFRES !

D'après une statistique récente il est estimé que le peuple américain dépense 2.500.000 frs par jour dans les Cinémas.

5.000.000 de personnes entrent dans les Cinémas tous les jours, et chaque personne y reste en moyenne une heure par jour.

Il existe au moins 20.000 exploitants de Cinémas dans les Etats-Unis, et ce nombre augmente à raison de 30 à 70 par semaine.

L'industrie cinématographique de ce pays emploie 500.000 personnes et représente un capital de 1.000.000.000.

Faites de la Publicité!

Comment le Monde saurait-il que vous possédez quelque chose de bon si vous ne le faites pas connaitre ?

VANDERBILT.

Itala = Film

PROGRAMME DU 18 AVRIL 1913

LE DISPARU

Drame ✦ Affiche

Longueur : 912 mètres

La Fête de Gribouille

Comique ✦ Affiche

Longueur : 284 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télép. 149-11 Adr. télég : ITALAFILM-PARIS

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la COMPAGNIE EASTMAN KODAK

ARIZONA BILL

UN MERVEILLEU

L

Der

Paraîtra le 2 Mai

Société Générale des Cinématographes

ÉCLIPSE

23, Rue de la Michodière, PARIS

Concessionnaire exclusif pour la France :

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE 16, Rue de la Grange-Batelière PARIS

Agent Général pour la Belgique et la Hollande :

M. MAURICE GIGAN, 17, Avenue du Roi, Bruxelles

AIT D'AUDACE !!!

BETSY

a
ière
= Minute

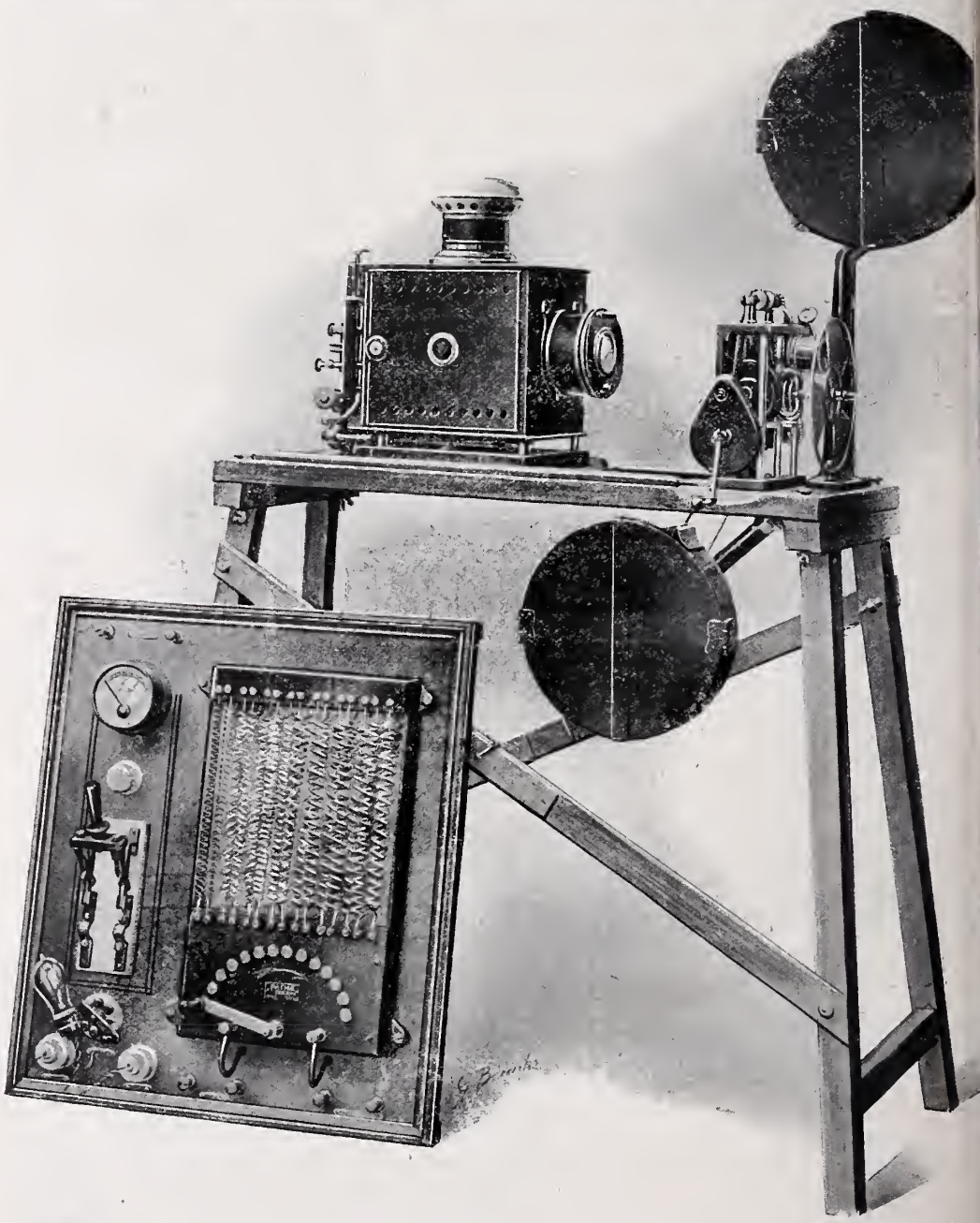
La plus émouvante des aventures
d'ARIZONA BILL

ngueur approximative
581 mètres

GRANDES
AFFICHES
EN COULEURS

Photographies

ÉTABLISSEMENT



Le Poste Complet : 800 francs

S PATHÉ Frères

Exploitants !

Il ne suffit pas de présenter de bons films pour assurer le Succès d'un Établissement **Il faut encore** que la **Projection** en soit **irréprochable.**

C'EST POURQUOI 80 o/o

Les Appareils fonctionnant dans le Monde entier sont des

Appareils PATHÉ Fréres

POSTE COMPLET

pour Projection animée (voir figure ci-contre)

Comprenant :

1 Projecteur PATHÉ avec volet automatique et un objectif;
1 Lanterne PATHÉ avec condensateur et cuve à eau;
2 Boîtes protectrices 400 mètres et 2 bobines;
1 Lampe à arc;
1 Tableau de distribution avec rhéostat;
1 Enrouleuse double et 1 Table en bois.

Tél. : 227-44

Société Générale des Cinématographes ÉCLIPSE 23 rue de la Michodière Paris

Agent pour la Belgique et la Hollande : M. GIGAN, 17, Avenue du Roi, BRUXELLES

Nouveautés de "l'ÉCLIPSE"

Livrables le 25 Avril 1913

Le MASQUE aux TACHES NOIRES

Comédie dramatique

Longueur approximative . . . . . 329 mètres

Affiche en Couleurs

AGATHE EST NEURASTHÉNIQUE

Comique . . . . . 112 mètres

SPECIMENS D'ECHASSIERS

Histoire naturelle . . . . . 84 mètres

seul concessionnaire pour la France
AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
16 rue de la Grange-Batelière Paris Tél. 130-80

ÉCLIPSE ÉCLIPSE

Lettre de Londres

(*De notre correspondant particulier*)

La General Electric Compagny, Ltd, vient de célébrer son 25e anniversaire d'inauguration en donnant un « At Home » à Covent Garden, auquel plus de 2.500 personnes se sont rendues.

La soirée fut des plus brillantes et une série de films cinématographiques permit aux invités de suivre, en détail, les évolutions de la compagnie depuis l'époque de sa fondation jusqu'à ce jour.

⁂

Le B. B. Film Hiring Service, of Glasgow, vient de transporter ses bureaux à 81, Dunlop St.

⁂

Un meeting d'exploitants a été tenu à Edimbourg, il y a quelque temps, dans lequel on a décidé de former une branche écossaise de la Société des Exploitants.

⁂

MM. Ruffels' Impérial Bioscope Syndicate, Ltd, ont ouvert leurs bureaux au 8 et 9 de Long Acre, où ils occupent le bâtiment d'entrée.

⁂

Voici les noms et adresses de quelques compagnies récemment formées :

Scala (Coventry) Ltd.; capital 3.000 livres sterling. Darlaston Cinemas, Ltd.; capital 500 livres sterling; Blockall, Darlaston. Rothesay Electric Thetres, Ltd.; capital, 3.500 livres sterling; 47, Watergate, Rosthesay Electric Palaces (Bushey Green), Ltd.; capital, 8.500 livres sterling ; 2, Lancaster Place, Strand, London, W. C. Waking Palaces, Ldt.; capital, 4.000 livres sterling; 45, High, Ltd,; Aldershot. Valetta, Ltd.; capital 2.000 livres sterling ; 34 A, New St.; Huddersfield. Cette compagnie à pour objet de faire un commerce de photographies, de films, de lanternes magiques, d'objets d'optique, etc.

Pictureland Vendors, Ltd.; capital, 5.000 livres sterling; 11, Grainger St.; Newcastle-sur-Iyac. Empire Theatre (Earby), Ltd.; capital, 2.000 livres sterling; 16, Piccadilly, Breadford. London Cinema, Ltd.; capital, 3.500 livres sterling; Bank Chambers, Merthyr Tydfil. Duoscope, Ltd.; 4 A, Cockspurw St., vient d'être enregistrée au capital de

La Dernière Minute

Dramatique, angoissant, riche en actions imprévues et en coups d'audace, pittoresque, sentimental, tel est le dernier roman des aventures d'ARIZONA BILL que la Société des Films " ÉCLIPSE " offrira bientôt à sa clientèle et à son bon public. Ce remarquable film porte un titre pathétique : ***La Dernière Minute.*** Jamais titre ne fut mieux justifié. Pour tenir un engagement d'honneur, Arizona Bill est obligé d'être chez le juge à un jour donné, des bandits armés par un de ses ennemis sèment sur sa route toutes les difficultés. Mais le prodigieux cavalier du ranch parvient à vaincre tous les obstacles et nous le trouvons à l'heure dite, à la dernière minute, râlant, brisé... mais victorieux.

A retenir — ce sera le clou de cette œuvre unique — un saut vertigineux exécuté par Arizona Bill du haut d'un vagon marchant à 100 kilomètres à l'heure dans une rivière, au passage d'un pont ! Jamais pareille prouesse n'avait été accomplie aussi triomphalement.

Pour la Semaine du 2 au 8 Mai 1913 :

La Disparition de l'Ambassadeur

HISTOIRE POLICIÈRE

Originale et Passionnante

AFFICHE

SUPÉRIEUR ET SUBALTERNE

EXCELLENTE COMÉDIE COMIQUE

AFFICHE

Papa n'est pas si bête

Très Amusante Comédie comportant une intrigue très bien menée

AFFICHE

Les Boutons d'Or

Délicieuse Légende

TRÈS TOUCHANT — Affiche

Les Vacances de Polly

Comédie Comique du Far-West

ORIGINAL — **Affiche**

Travaux Actuels pour le Percement de l'Isthme

DE PANAMA

DOCUMENTAIRE

Les Bébés Jumeaux

Charmante Comédie Spirituelle et très Comique

AFFICHE

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules Vierges de la " Cie EASTMAN KODAK "

5.000 livres sterling. L'objet de cette dernière compagnie est de fabriquer et de vendre des films et toute sorte d'appareils cinématographiques.

Le Cinéma Traders, Ltd.; vient d'être fondé au capital de 2.000 livres sterling. Cette compagnie fabriquera et vendra des films et des appareils cinématographiques, et prendra la succession du Cinéma Halles, Ltd. Les bureaux sont installés au 29 A. Charing Cross Rd; W. C.

⁂

Il est indiscutable que les enfants préfèrent le cinéma aux leçons, et qu'ils manquent la classe plus d'une fois pour assister à une représentation. Le Comité d'Education de Bristol vient de proposer un règlement ayant pour but de remédier à cet état de choses :

Les enfants n'ayant pas dépassé l'âge prescrit par la loi pour fréquenter l'école ne seraient pas admis dans les cinémas aux heures de classe et seraient également chassés des représentations du soir, à moins qu'ils ne soient accompagnés par un adulte.

La tendance à exclure totalement les enfants du cinéma du soir après une certaine heure semble se répandre rapidement dans toute l'Angleterre.

⁂

Si la lettre envoyée par le Chef Constable d'Oldham en Lancashine est fondée il s'en suivrait que l'administration des cinémas de cette ville laisse tant soit peu à désirer. Cet officier du gouvernement se plaindrait de l'immoralité des films en vue, lesquels ont un effet désastreux sur la jeunesse car plusieurs cas de conduite scandaleuse en public auraient été rapportés par les employés des théâtres.

⁂

Darlington, petite ville du nord de l'Angleterre, d'une population de 55.000 habitants seulement, compte déjà 7 cinémas. Le dernier a été ouvert la semaine dernière. La concurrence est des plus vives, car les prix d'entrée déjà modestes de 3 et 6 pences, ont été réduits à 2 et 4 pences dans deux des théâtres de la ville.

⁂

Le premier film de la Herkener Film Compagnie, dont j'ai signalé la formation il y a quelque temps, sera publié à l'automne prochain.

Ce n'est que l'an dernier que le fondateur de la compagnie Sir Hubert Herkomer s'est occupé sérieusement de la question cinématographique et cependant il peut être maintenant cité parmi les fervents admirateurs de l'écran ainsi que nous le prouve un interview qu'a eu avec lui un représentant de la presse:

« Avant juillet dernier, dit Sir Hubert, j'avais, comme beaucoup de gens, le plus grand mépris pour le cinéma, tout simplement parce que je ne le connaissais pas. Ayant eu l'occasion d'aller à Leeds avec ma femme pour consulter un médecin, et n'ayant rien de particulier à faire ce soir là, nous entrâmes dans un cinéma pour tuer le temps. Nous fûmes émerveillés de ce que nous vîmes. Mon Dieu, m'écriai-je, mais c'est magnifique! Il faut absolument que je m'en occupe. »

Sir Hubert qui a atteint ses 60 ans, organisera nombre de pièces, dont il est à la fois l'auteur et le principal acteur, dans son théâtre privé attenant à sa maison particulière près de Bushey; son fils se chargera de photographier les films.

⁂

Le premier dîner annuel de l'Association des exploitants a eu lieu tout récemment et le nombre des convives qui y prirent part est une preuve de l'esprit de corps qui unit cette société dans le pays entier.

M. Gavazzi King, secrétaire, au cours d'un speech chaleureux, déclara que le désir le plus cher de la société était de s'unir aux Exploitants du monde entier, et M. Samuels, le secrétaire des Motions Pictures Exhibitors' Ligue d'Amérique, ajouta qu'il espérait bien qu'un jour la société qu'il représentait s'intitulerait: La Moving Pictures Exhibitors' Ligue d'Amérique, ajoute qu'il espérait bien qu'un jour la Société qu'il représentait s'intitulerait La Moving Picture Exhibitors Ligue d'Amérique, de la Grande-Bretagne et d'Irlande.

Il paraitrait que 12.000 sur les 14.000 Exploitants d'Amérique seraient membres de la société américaine, laquelle est contrôlée par les 43 délégués des 43 Etats qui composent les Etats-Unis.

M. Samuel a fait le voyage d'Europe pour s'occuper de l'Exposition Internationale des « Moving Pictures » qui aura lieu du 7 au 12 juillet au Grand Central Palace, New-York sous les auspices de la Moving Pictures Exhibitors' Ligue, et il est reparti pour l'Amérique samedi dernier.

⁂

M. Watter Winans, le sporstman et célèbre tireur américain, vient de partir pour la Sibérie afin de se livrer à son sport favori.

Il va sans dire que M. Winans s'est muni d'un appareil de prise de vues et il espère rapporter des vues intéressantes de l'ours brun de Sibérie.

Les compagnies de films les plus importantes avaient fait les préparatifs nécessaires pour filmer les obsèques du Général Lord Wolsiley, mais le brouillard était tel qu'aucune vue de quelque valeur n'a pu être prise. Il est à remarquer qu'un brouillard de cette épaisseur est, dans cette saison, un accident météorologique des plus remarquables.

***

Il est question en ce moment d'une autre exposition cinématographique qui aurait lieu à Manchester, sous le nom de la « Norkern Kinema Exhibition. La date est fixée du 4 au 18 octobre. Manchester est un centre industriel très important, situé en Lanceshire et les populations réunies de Lanceshire et de Yorkshire, sont de 5.000.000 d'habitants, par conséquent aucune ville ne pouvait être mieux choisie pour une exposition de ce genre.

Robert ROUSSEL.

LES PETITES AFFICHES

A céder après fortune Hôtel Restaurant *Casino* plage de Fécamp. Loyer 5.000 francs, long bail 25.000 francs. 1/2 comptant.

A louer avec promesse de vente, terrain dans Paris, très bien placé pour cinéma. S'adresser Banque hypothécaire, 25, rue Pigalle.

Le Casino de la Maison Blanche avenue d'Italie 174, a été cédé le 15 mars dernier, par M. Tschumy à M. Lambert.

Lundi 14 avril, réunion extraordinaire de la Société "*Les Folles Buttes*" ;

24 avril, assemblée ordinaire de *l'Omnia* ;

10 avril, assemblée ordinaire de la Société des *Cinémas Modernes* ;

22 avril, assemblée ordinaire et extraordinaire des Etablissements Gaumont.

27 Mars, formation de la Société cinématographique Georges Braun et Cie, 11, rue Montyon : capital 20.000 francs.

En formation, à Dijon, rue des forges n° 36, la Société anonyme française des *Cinémas Bourguignons*, au capital de 200.000 francs. Fondateurs M. Jules David, ancien négociant, et Ernest Colot, négociant.

ÉCHOS D'ITALIE

M. Guido Giotti, opérateur de prises de vues chez Pasquali et Co, passe à la Centauro-Film.

On annonce la création d'une nouvelle Société d'Édition à Milan : la Vita-Film.

La Société Ambrosio, qui possède déjà un théâtre de prise de vues à Naples, se prépare à en faire construire un autre à Bologne. On annonce d'autre part le prochain lancement de ses films en couleur.

Le Conseil diocésain de l'Union populaire de Rome vient d'adresser au Président du Conseil une lettre de protestation contre l'immoralité du Cinéma. Vieille chanson.

La vente dans le monde entier des films édités par la *Gloria*, de Turin, sera faite par les soins de la Maison A. de Giglio.

(Della Cinématografia Italiana ed Estera).

AVIS TRÈS IMPORTANT

Il a été reconnu par tous les Exploitants ayant muni leur appareil cinématographique d'un Objectif Anastigmat " ORBI ", qu'ils économisaient 45 o/o de lumière, qu'ils ont obtenu une projection brillante et nette jusqu'aux extrêmes bords et ils sont unanimes à reconnaître que cet objectif dépasse en qualité tous les objectifs similaires

Plusieurs centaines de lettres de félicitations et d'attestations prouvent la supériorité de cet objectif. — Muni de son dispositif " URBI " qui capte les faux rayons lumineux, cet objectif devient une véritable merveille

Demandez le Catalogue qui est envoyé gratis sur demande à l'OPTIQUE RÉUNIE, Maison Jean ROSE
33, Rue Emile-Zola et 35, rue Danton, au PRÉ-SAINT-GERVAIS (Seine)
Téléphone : **51** Adr. télégr. : **Rose-Pré-St-Gervais**

Agence Générale

16, Rue de la Grange-B

MARSEILLE, 7, rue Suffren — LYON, 83, rue de la Républiqu

LISTE DES ACHATS POUR

Eclair

Le Mystère de la Chambre Jau

D'après le Célèbre Roman de M. Gaston LEROUX

Longueur : 905 mètres. — 2 Affiches.

WILLY DIPLOMATE

Comique. — Long. 228 mètr. — Affiche

LA BOURSE ET LA CULOTTE

Comique. — Long. 147 mètr. — Aff

Excursion aux Pyramides

Plein Air. — Longueur : 94 mètres.

ÉCLAIR-JOURNAL

Milano

Au-dessus des Mystères de la Tom

Drame. — Longueur 686 mètres. — Affiche.

Boniface Cafetier

Comique. — Longueur 139 mètres.

VITAGRAPH.	*LA POIGNE*	295
—	— *Deuxième exemplaire*	295
—	— *Troisième exemplaire*	295
—	*L'ÉTREINTE*	309
—	*LE MILLIONNAIRE ET LE FORÇAT*	280
—	*LA FILLE DU MEURTRIER*	303
—	— *Deuxième exemplaire*	303
PASQUALI.	*LE ROMAN D'UN MAGISTRAT*	720

Cinématographique
, Paris - Télép. : 130-80

LE, 5, place de Gand. — BRUXELLES, 48, rue des Chartreux

NDREDI 11 AVRIL 1913

Le Film d'Art

Le ROMAN du MANNEQUIN

Comédie Sentimentale — Longueur 800 mètres. — Affiche

Monofilm

La Chorale des Sergents de Ville

Fou-rire. — Longueur 200 mètres. — Affiche

Éclipse

LA DEMOISELLE DE L'HOTEL IMPÉRIA

Drame — Longueur : 394 mètres. — Affiche.

Comment Polycarpe règle ses Créanciers

Comique. — Longueur : 131 mètres.

Les Pyrénées Occidentales

Plein Air. — Longueur 134 mètres

NHOUSER.	*UN ENLÈVEMENT A TOUTE VITESSE*	309	Mèt.
—	— — *Deuxième exemplaire*	309	—
—	— — *Troisième exemplaire*	309	—
RKER.	*L'ENFANT RÉCONCILIATEUR*	640	—
X.	*L'ESPRIT DES CHOSES*	105	—
BROSIO.	*FRICOT SOLDAT*	208	—
—	— *Deuxième exemplaire*	208	—
NETO.	*DESSINS MÉCANIQUES*	100	—

KAY-BEE

K-B

Vendredi

25

AVRIL

Un Succès Formidable!

QUAND LEE SE RENDRA

SENSATIONNEL ! Longueur : 572 mètres (Affiche)

N.-B. — Tous les Films de la KAY-BEE sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la "COMPAGNIE EASTMAN KODAK"

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

Paul HODEL, 3, Rue Bergère, 3, PARIS

Téléphone : 149-11 *Adr. Tél. ITALAFILM-PARIS*

Le Préfet du Nord
et le
Maire de Lille

réglementent à nouveau l'ouverture des Salles de Projection Cinématographiques.

—o—

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Vu les lois des 13-19 janvier 1791, articles 1 à 6;

Vu l'arrêté du Directoire exécutif du 1er germinal an VII;

Vu le décret du 6 janvier 1864;

Vu la loi du 5 avril 1884, article 91, 97 et 99;

Vu les articles 47 15° et 474 du code pénal;

Vu l'avis de la commission des bâtiments civils du département du Nord, en date du 31 janvier 1913;

Considérant qu'il y a lieu de prendre des mesures pour assurer la sécurité publique dans les salles où ont lieu les représentations cinématographiques.

Arrête :

Article premier. — Toute personne qui voudra construire ou exploiter un établissement où seront données des séances de cinématographe comportant l'admission du public, sera tenue d'adresser une demande au maire de la commune.

Article 2. — Il sera joint à la demande, un plan détaillé de la salle (existante ou projetée), à l'échelle de 0 m. 02 par mètre. Ce plan indiquera le nombre de places, par étages et par espèces, s'il y a lieu, ainsi que la disposition et la largeur des dégagements et des issues réservées au public.

Article 3. — Les travaux, s'il y en a à effectuer, ne devront être commencés qu'après approbation par le maire, et avis de la commission des travaux ou de la commission de sécurité, si elle est instituée, des plans définitifs et aucune modification ne devra être apportée en cours de construction ou ultérieurement, sans le consentement du maire.

Article 4. — L'ouverture de la salle au public devra être autorisée par un arrêté spécial.

Article 5. — Avant toute autorisation d'ouverture d'un établissement au public, il sera procédé à une visite de réception, par le maire ou par la commission des travaux ou la commission de sécurité, si elle est instituée, à l'effet d'établir la concordance des plans et de l'exécution et de prescrire les modifications de détail reconnues nécessaires.

Article 6. — En outre des conditions particulières qui seront imposées pour chaque salle, par l'arrêté municipal d'autorisation, l'établissement devra satisfaire aux conditions générales indiquées aux articles suivants.

Dégagements extérieurs, couloirs et locaux annexes.

Article 7. — 1° Le nombre et la largeur des dégagements seront proportionnels au nombre des spectateurs admis dans la salle, pour l'ensemble et aussi par catégories de places.

Les escaliers, s'il y a des loges ou des galeries à desservir, seront situés de manière à diriger les spectateurs vers les issues spéciales, l'accès n'en devra être gêné, ni en bas, ni en haut, par aucune porte et par aucun obstacle.

2° Les portes des issues donnant sur l'extérieur seront à deux battants et s'ouvriront du

ÉDITEURS ! dans votre intérêt, employez mes appareils. **Vous serez émerveillés.**

Appareils prise de Vues. — Perforeuses Tireuses. — Mètreuses électriques, etc.

G CONTENET, 202, Faubourg Saint-Denis — PARIS

Agence Générale

16, Rue de la Grange-Ba

MARSEILLE, 7, rue de Suffren | LILLE, 5, place de Gand

Actuellement en locati

Le POIGNARD JAPONAIS

ÉCLIPSE — 635 mètres — 2 affiches

LE MYSTÈRE DE

D'après le célèbre roman de Gaston Le

LA CHORALE DES SERGENTS DE VILLI

MONOFILM — 200 mètres — Affiche

LES DEUX PLUS GROS SUC

LA ROBE

Le chef-d'œuvre de M. E. Brieux, de l'Académie

LES FRAUDEURS D'OPIUM

Aventure sensationnelle d'Arizona Bill — ÉCLIPSE — 650 mètres — 2 affiche

OMBRES

Sensationnelle aventure policière —

Cinématographique

, Paris - Télép. : 130-80

YON, 83, rue de la République | ALGER, 14, rue Mogador

s Derniers Gros Succès

L'IVRAIE

ÉCLAIR — 602 mètres — 2 affiches

CHAMBRE JAUNE

ÉCLAIR — 905 mètres — 2 affiches

ARTHÈME SORCIER

ÉCLIPSE — 120 mètres — Affiche

DE FOU RIRE DE LA SAISON

ROUGE

ie — FILM D'ART — 850 mètres — 2 affiches

LE SEMEUR DE RUINES

ÉCLAIR — 664 mètres — 2 affiches

CTURNES

ENTAL — 1.060 mètres — Affiche

dedans au dehors. Elles devront céder à une simple poussée.

Lorsque les issues de la salle communiquent, soit avec des couloirs, soit avec des salles contiguës, les portes seront supprimées et pourront être remplacées par des tentures. Les issues des couloirs et des salles contiguës, communiquant avec l'extérieur, seront fermées à l'aide de portes à deux battants s'ouvrant du dedans au dehors et cédant à une simple poussée.

3° Lorsque la salle se trouvera être en communication avec des couloirs ou des locaux quelconques par lesquels le public sera obligé de passer pour sortir de l'établissement, les couloirs devront avoir une largeur en proportion avec le nombre des spectateurs susceptibles d'être admis dans la salle; les ouvertures donnant accès dans la salle devront être toujours maintenues entièrement libres; enfin il ne devra jamais y avoir d'encombrement dans les couloirs et locaux annexés

L'exécution de cette mesure sera assurée par la police municipale.

4° Des inscriptions bien visibles indiqueront les portes de sortie et, quand il y aura lieu, les directions à suivre pour gagner l'extérieur.

Nombre de places. — Dégagements intérieurs.

Article 8. — Le nombre maximum de spectateurs que pourra contenir chaque salle sera indiqué par l'arrêté d'autorisation. Ce nombre ne devra jamais être dépassé. Il sera affiché au contrôle, en chiffres très apparents.

Toutes les places, tant au rez-de-chaussée qu'aux galeries, seront desservies par des passages d'au moins un mètre de largeur et en nombre suffisant pour assurer une prompte évacuation du public. Le nombre et la disposition des passages seront imposés par l'arrêté d'autorisation. Tous les passages sans exception devront demeurer constamment libres

Les rangs de fauteuils, de stalles, de chaises, de banquettes, etc. seront espacés de manière à laisser un passage de 0 m. 45 mesuré entre la partie la plus saillante des sièges et les dossiers ou les bords de banquette qui leur feront face. Ils seront fixés au sol ou réunis solidairement de façon à ne pouvoir être renversés.

Un plan, visé par le maire, reproduisant exactement la distribution du mobilier de la salle et indiquant les dimensions des passages sera joint à l'arrêté d'autorisation.

Pour définir le nombre de spectateurs, on comptera le nombre de fauteuils, de chaises et de tabourets placés dans la salle, et, pour les banquettes et les bancs, une place de 0 m. 45 de longueur.

Eclairage de la salle et aussi des couloirs et des locaux annexes

Article 9. — La salle sera constamment éclairée.

Pendant les projections, l'éclairage pourra être réduit; il restera néanmoins suffisant pour permettre au public de distinguer le détail de la salle.

L'éclairage complet devra pouvoir toujours être instantanément rétabli.

L'éclairage des couloirs et des locaux-annexes sera indépendant de l'éclairage de la salle. Couloirs et locaux devront toujours être en pleine lumière pendant tout le temps que l'établissement sera ouvert au public pour les représentations.

Installation de l'appareil à projection.

Article 10. — L'appareil à projection sera placé dans une cabine construite en matériaux incombustibles. Cette cabine aura au moins une

Matériel pour Cinémas et Concerts

TÉLÉPHONE 812-81 812-82 812-83

PARDON et Cie, 7 à 19, Boulevard St-Jacques, PARIS

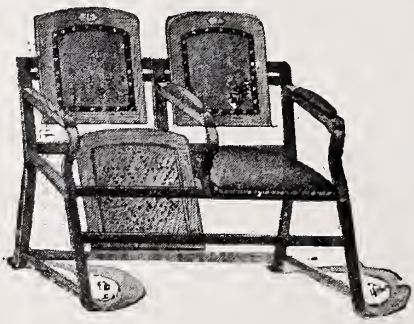
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE PARDONLI-PARIS

FAUTEUILS EN TOUS GENRES

CHAISES PLIANTES

PORTES ET PANNEAUX

GRILLAGES POUR CINÉMAS



GRILLES ARTICULÉES POUR FERMETURES DE CINEMAS

AÉRATEUR POUR TOITURES AÉRANT SANS DONNER DE JOUR

SUR DEMANDE ENVOI FRANCO de Devis et Renseignements

dimension de 1 m. 60 de longueur sur 1 m. 35 de largeur, elle sera fermée pendant les projections. Elle sera d'un accès facile et située de manière à ne pouvoir nuire à la sortie du public dans le cas où un commencement d'incendie surviendrait à l'intérieur.

Article 11. — Les spectateurs ne pourront être placés à moins de 2 mètres de la cabine.

Article 12. — La cabine sera aérée à l'aide d'une large ouverture ménagée dans le plafond et garnie d'une toile métallique à mailles fines. Chaque fois que cela sera possible, la ventilation devra être faite directement à l'extérieur.

Article 13. — Les ouvertures pratiquées sur le devant de la cabine et servant au passage des rayons lumineux seront munies de volets métalliques se manoeuvrant de l'extérieur.

Article 14. — La porte de la cabine ne sera fermée qu'au loqueteau se manoeuvrant des deux côtés.

Article 15. — A défaut d'emploi de films ininflammables, un système automatique sera installé à la sortie lumineuse du faisceau de la cabine, de manière à ce que toute inflammation de films fasse retomber immédiatement un volet en tôle dans deux glissières placées verticalement.

D'autre part, il est recommandé un carter sur le mécanisme de déroulement.

Article 16. — L'appareil sera à enroulement automatique et les bandes seront renfermées dans deux boîtes métalliques dites « carters » de sûreté, à fermeture métallique.

Article 17. — Il ne sera fait usage pour la projection que de la lumière électrique, sauf dérogation qui ne pourra être accordée que dans les cas exceptionnels.

Article 18. — Le rhéostat sera monté soit sur un support métallique, soit sur un tableau de bois évidé.

Article 19. — Les conducteurs d'amenée de courant devront avoir au minimum une section de un millimètre carré par ampère; ils seront protégés par un fourreau isolant à leur pénétration dans la cabine. La partie souple aura la longueur strictement nécessaire au réglage de l'appareil; cette partie des conducteurs devra être protégée par une gaine de cuir.

En aucun cas, les conducteurs d'arrivée ou de sortie de courant ne devront passer au dessus ou à proximité du rhéostat.

Article 20. — Les lampes mobiles et les fils souples sont interdits dans la cabine; les conducteurs seront séparés et tendus sur des isolateurs.

Article 21. — Le tableau de distribution situé dans la cabine sera muni d'un interrupteur bipolaire et d'un coupe circuit sur chaque pôle. Les mêmes appareils de sûreté seront placés au départ des conducteurs allant à la cabine.

Article 22. — Il sera placé, à la portée de la main de l'opérateur, un extincteur de cinq litres et deux siphons d'eau de seltz; un seau plein d'eau sera placé à proximité de la cabine.

Article 23. — Il n'y aura dans la cabine que la bande en service sur l'appareil; les autres bandes seront renfermées dans des boî-

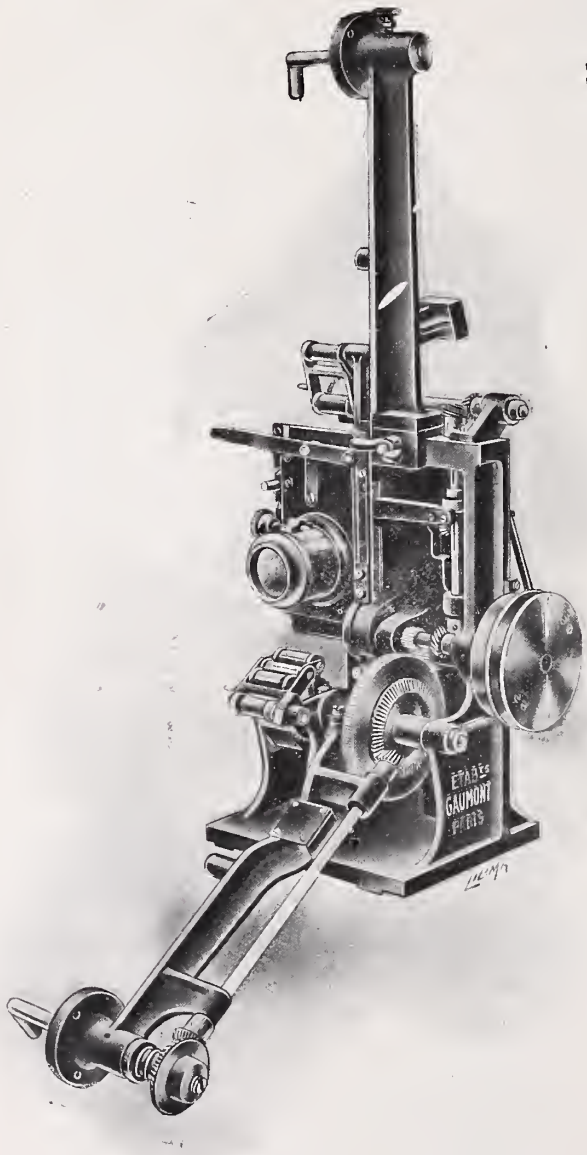
MANUFACTURE
DE
FAUTEUILS AUTOMATIQUES
POUR
Cinès, Théâtres et Forains
L. MARCHAND
4, rue Hubert, La VARENNE-SAINT-HILAIRE (Seine)
TÉLEPHONE : 149
Dépôt : 14, rue Crussol, Paris. - M. JOUTEL, Agent
Toute la Correspondance doit être adressée à
M. Marchand, à La Varenne-St-Hilaire (Seine)

BIOGRAPH B. C. EMPIRE
LUBIN WELT KALEM
M. P. SALES AGENCY Limited
VENTE DE FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.
Succursale à Paris, 37, rue de Trévise, PARIS - Télép. : 234-80. - Adr. Tél. KALUBIO-PARIS
Écrire pour les Notices de Nouveautés
Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur "Pellicules Eastmann Kodak"

Le CHRONO C.

CROIX DE

est le Proj



SA FIX

SA R

S

le font app

IL S'IMPOSE

LES CHRO

DE TOU

Société d

Siège Soc

Comptoir Ciné-Location : 28, RUE

M. GAUMONT

LTE RÈGLABLE

teur idéal

TÉ

BUSTESSE

SIMPLICITÉ

er de tous les Projectionnistes sérieux.

ANS TOUTE EXPLOITATION INTENSIVE

S GAUMONT SONT CONSTRUITS

PIÈCES DANS LES VASTES USINES

DE LA

Établissements GAUMONT

Capital : 3.000.000 de Francs

57, RUE SAINT-ROCH ✍ PARIS

ALOUETTES ✍ PARIS

tes métalliques placées dans une resserre isolée du public et ventilée.

Article 24. — Il sera interdit de fumer dans la cabine.

Article 25. — Les groupes électrogènes et les moteurs à gaz ne pourront être placés sous les locaux affectés au public. Ils devront être installés dans des pièces suffisamment ventilées.

Dispositions générales.

Article 26. — Les propriétaires ou détenteurs de cinématographes actuellement ouverts au public devront se pourvoir sans délai de l'autorisation du maire prévue par le présent arrêté.

Article 27. — Les contraventions au présent arrêté seront constatées par des procès-verbaux et poursuivies conformément à la loi.

Article 28. — MM. les sous-préfets, maires, commandant de la gendarmerie, commissaires de police et tous agents de la force publique, sont chargés de l'exécution du présent arrêté qui sera publié et affiché dans toutes les communes du département du Nord.

Lille, le 5 février 1913

Le préfet.
TRÉPONT.

II

Arrêté du Maire de Lille

Nous, Maire de la Ville de Lille.

Vu la loi du 5 avril 1884, article 94;

Le rapport de la commission de sécurité en date du 28 janvier 1913.

Arrêtons :

Article premier. — A partir de la publication du présent arrêté, les articles 274 et 275 du code des arrêtés sont modifiés, complétés comme suit :

L'article 274 est complété comme suit : Nul ne pourra être admis opérateur s'il n'est âgé d'au moins seize ans et s'il n'a avec succès, subi un examen devant une commission nommée à cet effet par le Syndicat des exploitants de cinématographes. (Cette dernière mesure sera applicable dans le délai d'un mois à dater de la publication du présent arrêté.

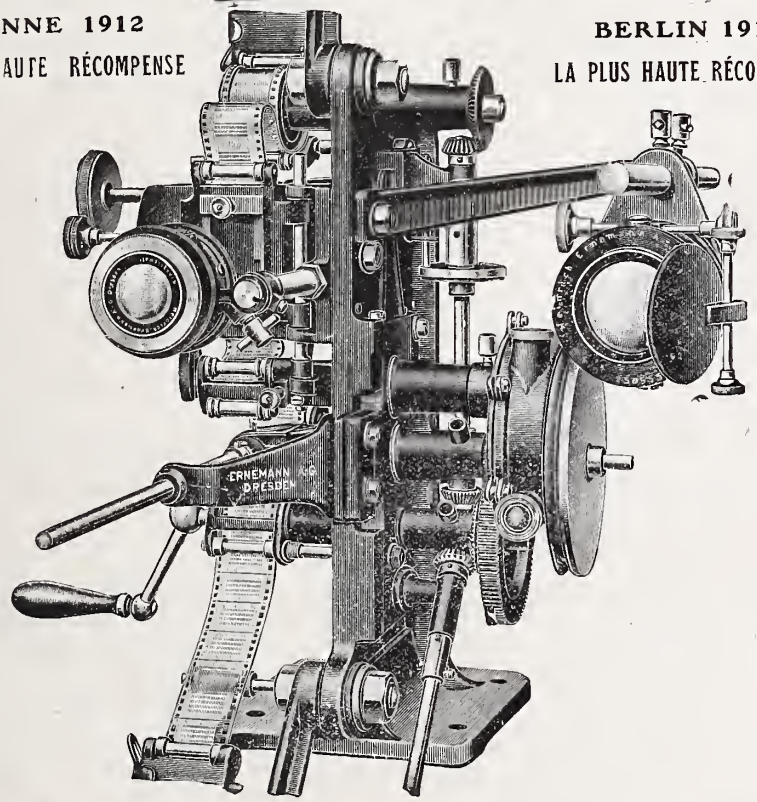
L'article 275 est complété et modifié comme suit : Le paragraphe 6 du titre I « *Construction et aménagements généraux* » est modifié comme suit : On interposera entre le condensateur et la pellicule une cuve remplie d'une

L'INTERMÉDIAIRE
17, Rue Monsigny, 17, PARIS
vend les
POSTES PROJECTEURS
et le Phonographe Elgéphone-Bloc
" GAUMONT "
Payables en 15 Mois
Sans MAJORATION des PRIX de CATALOGUES
Et avec la GARANTIE des CONSTRUCTEURS •

“Imperator”

VIENNE 1912
LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE

BERLIN 1913
LA PLUS HAUTE RÉCOMPENSE



Ernemann

domine le Monde

Il est SANS CONCURRENCE et le PLUS HAUTEMENT PRIMÉ

La Machine préférée des Cinémas à Succès

Chaque jour on nous écrit :

« Jamais plus d'autre projecteur que le Projecteur Ernemann IMPERATOR en acier. »

Demander Renseignements et Devis à H. ERNEMANN, 9, Cité Trévise, Paris

"L'Écran Radium"

EXPLOITANTS !

Si vous vous servez d'un écran d'aluminium quel qu'il soit et si vous marchez à 25 ampères, vous pouvez

marcher à 5 sur

"L'ÉCRAN RADIUM"

Si vous marchez à 40 ampères avec un écran d'aluminium quel qu'il soit,

vous marcherez à 10 avec

"L'ÉCRAN RADIUM"

La Compagnie de

"L'ÉCRAN RADIUM"

garantit 75 o/o d'Économie

de courant, avec une luminosité de beaucoup supérieure à tout ce qui est connu.

"L'ÉCRAN RADIUM"

n'est pas en aluminium, aucune peinture n'entre dans sa composition.

Pour toutes les Commandes pour la FRANCE, les COLONIES, la SUISSE et la BELGIQUE :

S'adresser au COMPTOIR-CINE-LOCATION-GAUMONT

28, Rue des Alouettes, PARIS -- SEUL CONCESSIONNAIRE

Téléphones : 451-13 -- 440-97 -- 215-23

solution d'alun dans l'eau distillée, où un mélange absorbant les rayons calorifiques : à moins qu'un système équivalent et donnant toute sécurité (notamment le volet automatique) ne soit autorisé spécialement après examen de la commission de sécurité et après demande spéciale présentée par l'exploitant. Le paragraphe 7 est complété par la disposition suivante : *L'emploi des films ininflammables est obligatoire dans tous les cinématographes (cette mesure sera applicable dans le délai d'un an à partir de la publication du présent arrêté)*.

Le paragraphe 8 est modifié comme suit : Il n'y aura dans la cabine, que la bande en service sur l'appareil. Les autres bandes en approvisionnement seront renfermées dans des boîtes métalliques et placées dans une resserre incombustible, *parfaitement isolée* du public et munie d'une ventilation spéciale vers l'extérieur, cette resserre pouvant être adossée contre la cabine, dont elle sera d'ailleurs rendue parfaitement distincte par les fermetures nécessaires. Il esra interdit de fumer dans la cabine et dans la resserre.

Les planchers des salles et galeries devront être établis de façon à ne présenter aucun danger d'incendie.

Le paragraphe 12 est modifié comme suit : La largeur cumulée des portes, sorties, escaliers et couloirs de dégagements sera prévue en raison du nombre de spectateurs à admettre; elle ne pourra être inférieure à 1 m. 40.

Les portes s'ouvriront toujours dans le sens de la sortie. Les portes donnant entrée directe de la rue dans les établissements seront à va et vient, sans qu'elles puissent gêner la circulation sur la voie publique.

Les portes extérieures donnant accès au vestibule d'entrée seront à va-et-vient ou devront être constamment tenues ouvertes et fixées aux murs des couloirs d'accès, pendant les représentations.

Le paragraphe 1 du titre III « *Conditions générales* » est complété comme suit : Dans chaque établissement, les propriétaires du cinématographe devront faire poser des affiches informant le public que l'évacuation complète de la salle peut s'effectuer en quelques minutes.

Article 2. — Les propriétaires ou détenteurs de cinématographes devront d'autre part, se conformer aux prescriptions générales de l'arrêté de M. le préfet du Nord, en date du 5 février 1913, en tout ce à quoi il n'est pas dérogé par les articles 274 et 275 du code des arrêtés municipaux, modifié et complété par le présent arrêté.

Article 3. — M. l'Ingénieur en chef des ponts et chaussées, Directeur des travaux municipaux et M. le Commissaire central de police sont chargés, chacun en ce qui le concerne de l'exécution du présent arrêté.

Hôtel de Ville, le 6 février 1913.

Le Plus Important Journal
de l'Industrie Cinématographique
en Angleterre :
"THE BIOSCOPE"
85, Shaftesbury Avenue, LONDRES, W.
Abonnements : Un an, 17 francs.
Spécimen, 50 centimes.

HISPANO-FILMS
Directeurs : MARRO ET BANOS
GRANDE MARQUE ESPAGNOLE
BARCELONA. = Craywinckel, 20, S. G.
PARIS. = 14, Rue Bachaumont

UNI

DES GRANDS E

LILLE, 8, Rue du Dragon. Tél. 22-60

17, FAUBOURG

LES MEILLEURS

se trouvent toujours dans les Programm

Chaque semaine en Location
les Succès de . . . . . .

“ L'E

Pour SORTI

L IV

Grand Drame en deux

Eclair =

ION

EURS DE FILMS

ITMARTRE - PARIS

MARSEILLE, 3, Rue Sainte. Tél. 42.20

MS

. . . "L'UNION"

LAIR" et des GRANDS EDITEURS du monde entier

e 18 AVRIL

RAIE

== Affiches en Couleurs

Journal

Exploitants !...

Une Vue Sensationnelle

AMBROSIO

POUR LE

"2 MAI"

L'AGENCE GRIFFARD

768 mètres — GRAND DRAME MODERNE — 768 mètres

Grandes

Affiches

POUR LE "2 MAI"

BOBINETTE NIHILISTE

Comique = 135 mètres

LA PENSIONNAIRE

Comédie = 447 mètres

RIVIERA DU LEVANT

Plein air = 125 mètres

Charles HELFER 16, Rue St.-Marc, 16 PARIS

Thomas A. Edison

FILMS EDISON

Bureaux : 59 & 61, Rue des Petites-Écuries - PARIS Téléphone : GUTENBERG 07-43
Ateliers et Magasins : 64, Rue de Cormeille -- LEVALLOIS-PERRET Téléphone 590-08

Programme du 25 Avril 1913

La

Palissade

Comédie très recommandée

Longueur : 293 mètres

LA LORELEI

Drame

Film inspiré par la touchante poésie de Henri HEINE, *qui entremêle avec un art charmant la légende et la réalité.*

Succès assuré

Longueur : 305 mètres

UNE VIE MANQUÉE

Navrante histoire exposant avec éloquence un mal social que nul n'ignore : La Crise de l'Apprentissage

Nouveau procédé Cinématographique 306 mètres

LA FILLE DE L'AMBASSADEUR

Drame d'espionnage aux incidents tragiques et sensationnels joué par Marie FULLER

Longueur : 306 mètres

L'explosion du trois mâts dans **Périlleuse Gargaison**
qui paraîtra le 2 MAI PROCHAIN est une scène absolument émouvante et inoubliable

AGENT GÉNÉRAL pour la BELGIQUE et la HOLLANDE : M. B. REIMERS EENBERG
22, Place de Brouckère, BRUXELLES
AGENT GÉNÉRAL pour l'ESPAGNE : MM. COX & Cie
29, Paseo, Colon, BARCELONE
AGENT GÉNÉRAL pour l'Italie : Cie BADINO. Via Sottoripa, 3, GENES

TOUS LES FILMS EDISON sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK

CARNET D'UN ANIMALIER

LES FAUVES AU CINÉMA

(Suite)

Dans les Jardins Zoologiques

Documentaires au point de vue zoologique, documentaires aussi au point de vue de l'aménagement des locaux destinés aux animaux dans les divers établissements, les films pris dans les jardins zoologiques peuvent être de qualités différentes, mais ils présentent toujours quelque intérêt, et les animaux féroces y occupent le plus souvent la place d'honneur.

L'Allemagne, le pays par excellence des jardins de ce genre, nous a donné entre autres : « *Le Tiergarten de Berlin* », (Eclipse, Juillet 1909), « *Le Jardin zoologique de Berlin* (*Comète*, Mars 1912) et « *Les animaux du Jardin Zoologique de Francfort* », sans oublier les intéressantes vues prises en diverses occasions au Tierpark du fameux importateur Carl Hagenbeck, à Stellingen-Hambourg.

Du Zoological-gardens de Londres, dont la collection est si riche et surtout si variée, nous avons eu : *Le Jardin Zoologique de Londres* », (Gaumont, Septembre 1911) et « *Quelques Hôtes du Jardin Zoologique de Londres* », Kineto, Octobre 1911),

« *Les animaux du Jardin Zoologique de Rome* » Cinès, Janvier 1911), nous ont fourni l'occasion de voir un film tout à fait intéressant qui parût en 2 séries. Là, en effet, nous assistons à la fondation de l'établissement; les animaux arrivent d'Hambourg, nous les voyons prendre possession de leurs cages et de leurs parcs et nous faisons la connaissance de M. Carl Hagenbeck, qui fut chargé d'installer et de peupler le grand jardin zoologique italien. Ici comme à Stellingen, les grands carnassiers s'ébattent en pleine simili-nature de rochers artificiels, séparés du public non par des grilles, mais par de larges et profonds fossés ; ce mode d'aménagement, créé par M. Hagenbeck, tend aujourd'hui à se généraliser, il épate les foules et c'est peut-être, d'ailleurs, le seul avantage qu'il présente d'une façon incontestable.

« *Les Carnivores* » (Gaumont, 1911) ont été pris en ce merveilleux jardin zoologique

SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

Bovisa près Milan (*Italie*)
Milano - Casella Postale 1036 - Milano
Adresse télégraphique : *Milafilms Milano*

POUR LE 18 AVRIL :

LA CRÉOLE

Drame. — Affiche — Longueur 725 mètres

L'Oiseau Exotique

Comique. — Longueur 132 mètres

REPRÉSENTANT POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE :
AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
PARIS -- 16, Rue de la Grange-Batelière, 16 -- PARIS
J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre, 4, New Compton Street Charing Cross Road, LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

La Société Cinématographiqu

S. C. A

30, Rue Louis-le-Gr

di

MM. Pierre DECOURCEL

La S. C

édite cet

Les Deux

Comédie dr

de M. BURE

Interprétée par Mademoiselle ROBINNE de
et Monsieur

LES FILMS DE LA

sont édités par les Etablis

des Auteurs et Gens de Lettres

G. L.

-- Téléphone : 275-76

par

et Eugène GUGENHEIM

A. G. L.

Semaine

Noblesses

que moderne

U-GUÉROULT

Comédie Française; Madame TESSANDIER
CAPELLANI

S. C. A. G. L."

ents "PATHÉ FRERES"

d'Anvers, si propre et si bien compris qu'il est grand, malgré son peu de superficie; le lion, le tigre (un superbe tigre de Perse accompagné de sa femelle), le puma ou couguar, l'ocelot, l'ours blanc, le loup et l'hyène tachetée défilent devant nous sur l'écran. Sont encore à noter : « *Animaux sauvages en captivité* » (Nordisk, Juin 1911): — « *La race féline* » (Septembre 1912) ; — « *Les drôteries de la fosse aux ours* » (Latium Novembre 1911), et « *Les animaux offerts à sa majesté le Tsar Nicolas II par le roi de Siam* » une vue d'actualité parue en 1911.

***

Fauves et Dompteurs

Nous allons maintenant voir les bêtes féroces domptées et dressées, sous la domination de belluaires, les uns maîtres violents, les autres patients éducateurs ; c'est une très belle étude de l'animal en action que nous allons pouvoir faire, car, quoique l'existence des fauves de spectacle paraisse être tout l'opposé de leur vie naturelle à l'état libre, il faut convenir qu'ils s'y sont en général fort bien adaptés et que c'est parmi les dangereux élèves des dompteurs que nous rencontrons le plus souvent des fauves bien vivants, en bonne forme, ayant l'œil vif et la démarche assurée.

Dès le début de la cinématographie, les exercices de dompteurs firent leur apparition sur l'écran, c'est ainsi que nous avons vu, il y a déjà pas mal d'années :

« *Le dompteur Adrien Pezon et ses fauves* ». — « *Le dompteur Auguste Laurent et ses fauves* ». — « *Le dompteur Juliano et ses lions* » et « *L'Arche de Noé du dompteur Richard Liszt, au Jardin d'Acclimatation* ».

Adrien Pezon nous présente une panthère et ensuite les doyens de sa ménagerie : « Brutus », lion de petite taille, à luxuriante crinière, malheureusement borgne, et la lionne « Milady », seuls survivants de la collection de son père, Jean-Baptiste Pezon. « Brutus » s'éteignit pendant les fêtes du 14 Juillet, il y a 8 ou 10 ans, rue Perrée, au Temple ; « Milady » devint, par la vieillesse, dans un état si lamentable qu'on dut l'abattre, au grand désespoir d'Adrien Pezon qui affectionnait ses bêtes ; c'est le dompteur Joseph Gaillard qui la mit à mort d'un coup de revolver dans l'oreille.

Auguste Laurent fait évoluer devant nous, en férocité, sa lionne « Coralie » ; quant à Richard Liszt, alors dresseur au

LE PARVO

APPAREIL

DE PRISE DE VUES

Modèle 1913

Breveté S. G. D. G.
France et Étranger

LE PLUS LÉGER
LE PLUS PETIT
LE PLUS FIXE
LE PLUS DOUX
LE PLUS COMPLET
LE PLUS ROBUSTE

J. DEBRIE, Constructeur

111, Rue Saint-Maur, PARIS

Adr. Télégr. : DEBRICINE-PARIS

SE MÉFIER DES IMITATIONS

compte de Carl Hagenbeck, il nous montre un travail de dressage tout à fait remarquable avec un important groupe mixte comprenant lions, tigres, panthères, pumas, ours blancs, ours bruns, ours du Tribet, hyènes et dogues allemands mouchetés.

« *Le Salon des Lions* » (Raleigh et Robert, 1910) nous fait connaître le dompteur Alfred Schneider et Miss Marcella; ils sont là avec leurs 22 lions, lionnes et lionceaux, formant deux groupes; le repas des fauves, donné dans la cage par le belluaire à une partie de ses pensionnaires, est la phase la plus originale et aussi la plus dangereuse du numéro. Le dompteur, armé d'une solide fourche et sommairement abrité derrière une table dressée sur un de ses côtés dans un angle de la cage, lance à ses animaux des morceaux de viande désossés qu'un employé lui passe rapidement de l'extérieur. Les félins se précipitent en de superbes bonds et presque toujours la viande est happée au vol et vivement engloutie; tous reviennent alors vers le belluaire qui, repoussant avec la fourche acérée ceux qui le serrent de trop près, parvient, en distribuant au loin de nouveaux vivres, à éloigner la meute vorace qui le harcèle.

L'ex-dompteur Charles Spessardy, qui voyage maintenant avec un théâtre forain, le Record Cinematograf (The Globe Trotter), fait revivre sur l'écran son numéro d'ours bruns que nous avons applaudi il y a quelques années, à Paris, aux Folies-Bergère et à Printania.

Citons encore : « *Luttes avec un ours* » (Comète, Mai 1912), et « *Une Ménagerie en voyage* » film paru il y a longtemps déjà. Nous y voyons l'arrivée de la ménagerie au but de l'étape et son montage; nous visitons l'importante collection et nous assistons au travail des animaux. C'est de la grande ménagerie anglaise Bostock et Wombwell qu'il s'agit; cet établissement fut vendu volontairement aux enchères, le 28 Novembre 1906, au Sport-Office, 13, avenue de la Révolte, à Neuilly-sur-Seine; il possédait alors 83 animaux; 40 chevaux assuraient le transport du matériel.

Le lion « d'Artagnan », de la fosse aux lions Hamed-ben-Amar, quoique né en captivité à la ménagerie Salvator-Leroy, fut un félin particulièrement dangereux qui tua un homme et en estropia deux. Lors de son dernier exploit, quand le 2 Décembre 1910, il arracha complètement, au travers des

RAPID=FILM

6, Rue Ordener, 6

Téléph. : Nord 55-96 PARIS **Téléph. : Nord 55-96**

Développement - Tirage - Titres

Toujours!... et Toujours "SELIG"

pour les Vues sensationnelles, Créateur du Genre

2 MAI

La VENGEANCE du DOMPTEUR

Long. : 315 mètres

MERVEILLEUSE

PHOTOGRAPHIE

23 MAI

de plus en plus

- sensationnel -

KATHLYN WILLIAMS
dans le rôle d'ALICE ATKINS

ETUDE DE MŒURS DANS LA VIE DES GRANDS CIRQUES

Le Cow-Boy Millionnaire

Long. : 490 mètres

4 GRANDES AFFICHES

CHARLES HELFER, 16, Rue St-Marc == PARIS

grilles, le bras droit de l'employé Edmond Taillefer, il fit ses débuts sur l'écran cinématographique et parut aux actualités. Plus tard en Avril 1912, nous le retrouvons dans « *La Semaine Parisienne* », (Gaumont), qui nous apprend que le redoutable fauve vient d'être tué au cours d'une prise de vues de cette maison.

Tout récemment, en Novembre 1912. « *La Semaine Parisienne* » nous faisant assister à l'inauguration de l'exposition de la Société Nouvelle d'Aviculture, nous montre le Président de la République, M. Fallières, caressant une petite lionne, exposée par M. Favez-Verdier, l'*homme aux lions* de Bagnolet. Le lionceau représenté naquit en Octobre dernier, à la ménagerie Mac-Donald, alors installée à la fête de Saint-Denis.

Le mutoscope, qui n'est en somme qu'une forme rudimentaire du cinématographe, nous a donné « *Le dompteur Georges Marck et ses fauves* »; le belluaire fait évoluer, en pleine férocité, un groupe de félins parmi lesquels nous remarquons son puissant lion « Champion » et sa lionne « Milady », animaux provenant de la ménagerie Bostock et Wombwell. « Champion » qui vit les débuts de la Ménagerie Mondaine, en 1897, mourut en 1910.

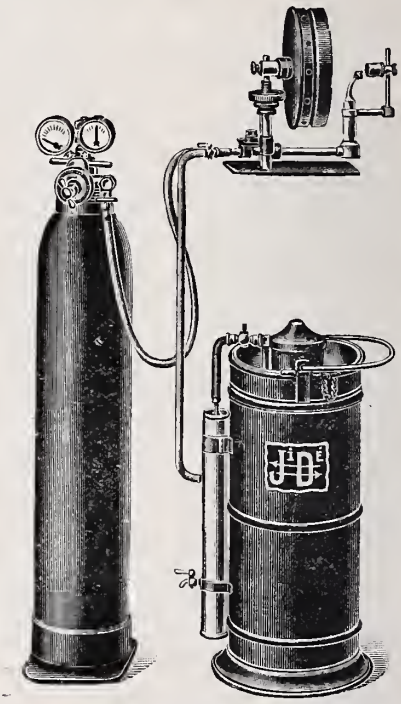
***

Combats de Fauves

« Aux arènes de Saint-Sébastien, combat d'un tigre et d'un taureau » (*Urban 1904*), est le seul film de cette catégorie dont nous ayons conservé le souvenir ; il était d'ailleurs très intéressant et les diverses phases da la lutte y étaient fort bien rendues, bien qu'elles ne fussent pas par elles-mêmes d'un grand intérêt, le tigre, comme la généralité des félins en pareille occasion, s'étant montré fort lâche. Les deux champions nous sont présentés tout d'abord sur l'écran; ce sont deux belles bêtes : le tigre « César », propriété de l'importateur zoologique marseillais M. Rambaud, est dans son sabot; le taureau qui provient de la ganaderia de Lopez Plata, est dans le corral. La vue du combat s'arrête au moment précis où le taureau, fonçant une dernière fois sur le tigre, va faire céder les grilles de la cage sous la puissance de son choc. On se rappelle la panique et ensuite les actes de stupide sauvagerie de la foule à la suite de cet accident.

(*A Suivre*). G. Soury.

QUAND ON N'A PAS
L'ÉLECTRICITÉ
L'ÉCLAIRAGE IDÉAL
EST CELUI QUE DONNE
LE POSTE
"OXYDELTA"



MANIEMENT FACILE A LA PORTÉE DE TOUS
SÉCURITÉ ABSOLUE

CONSULTEZ NOTRE
CATALOGUE N° 5
ENVOYÉ FRANCO SUR DEMANDE

ÉTABLISSEMENTS
J. DEMARIA
MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE
35, Rue de Clichy
PARIS

Cinématographie EN *couleurs naturelles*

Le procédé Ulysse vient de recevoir sa consécration officielle. Le Patentant Allemand vient, en effet de decerner a l'inventeur de la cinématographie en couleurs naturelles un brevet avec le n° 259.136 et ce, avec la date de priorité du 2 Août 1912.

C'est un très grand succès pour l'inventeur Ulysse. Ce brevet est le brevet-type de la cinématographie en couleurs. C'est lui qui pose les bases de celle-ci à savoir : Prendre *N* images selectées simultanément, *N* étant entier ou fractionnaire, sur un film de dimension courante et sur la surface d'une image ordinaire, c'est-à-dire la surface correspondant à chaque mouvement de l'appareil ainsi que l'emploi d'objectifs composites comportant *N* objectifs élémentaires animés de mouvements parallèles ou obliques les uns par rapport aux autres ainsi que tous mouvements accessoires utiles.

Société Royale de Zoologie d'Anvers.

Grande Vente Publique D'ANIMAUX

L'Administration a l'honneur de prévenir MM. les amateurs qu'elle fera procéder à la **VENTE ANNUELLE D'ANIMAUX,** au local de la Société (*Salle des Fêtes*), les **Mardi 15 et Mercredi 16 Avril 1913,** de 10 heures du matin à 5 heures de relevée, par le ministère du Notaire VAN DER SCHOOT :

Mardi : Oiseaux de cage et de volière, colombes, aquatiques et faisans.

Mercredi *matin* : Oiseaux de cage et de volière, échassiers, serpents, singes et autres petits mammifères ; *l'après-midi*, vente devant les cages des animaux non transportables.

La vente se fera au comptant avec 10 °/° pour frais.

Étude et Construction de Machines Cinématographiques

PERFOREUSES, PRISE DE VUES, TIREUSES ESSUYEUSES, MÉTREUSES PROJECTION, Etc.

Éditeurs et Exploitants ! !

Consultez le Catalogue

DES

Etablissements Lucien PRÉVOST

Breveté. S G. D. G.

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

PARIS

AQUILA

25 AVRIL

L'Irréparable

de la grande série artistique

Drame mesurant 865 m. = Aff. 140/200

Concessionnaire pour la

FRANCE - BELGIQUE - HOLLANDE

Société LUX

FILMS

C'EST LE 18 AVRIL

que

Pathé Frères

éditeront

Une page de l'Immortelle Épopée

Le Baiser de l'Empereur

due à la production

de la nouvelle firme mondiale

" BELGE CINÉMA FILM "

THE JAPANESE FILM

a confié à

PATHÉ FRÈRES

l'édition de sa

Dernière Merveille Cinématographique

Les Tombeaux des Anciens Empereurs d'Annam

Magnifique évocation de

L'INDE

légendaire

PROCHAINEMENT

BLANC con

Pasquali=Film

re NÈGRE

TURIN

ÉCLAIR JOURNAL

Le plus parfait des Journaux Cinématographiques

Sommaire N° 15 - 2me Année

Semaine Parisienne. — La Mode. — Robes et chapeaux.

PARIS. — De retour de la Côte d'Azur, les souverains Belges s'arrêtent à Paris pour saluer et remercier le nouveau Président. — Leur départ à la gare du Nord.

A l'Élysée : — Monsieur DE VILLA URUTIA, le nouveau ministre d'Espagne, vient présenter ses lettres de créance au Président de la République.

MONTGERON. — Course Moto Paris-Nice. — 80 coureurs de toutes nationalités prirent le départ de cette randonnée de grand tourisme organisé par "l'Aéro."

Course Cycliste Paris-Tours. — 250 engagés, dont tous les rois de la route, attaquèrent le traditionnel ruban de 250 kilomètres.

PRINCIPAUTÉ DE MONACO. — Course de canots automobiles. — Ainsi que les précédentes années, crusers et racers donnèrent le spectacle de leur folle vitesse et de leurs virages impressionnants.

FRANCE (Lunéville). — Une Alerte. — Le dirigeable allemand « Zeppelin IV » monté par officiers et soldats en tenue, tombe en plein champ de manœuvre français.

ANGLETERRE (Horley). — Labourage Modern Style. — Artistes de Cirque, de braves éléphants contribuent à la prospérité de la ferme directoriale.

ANGLETERRE (Worthing.) — Lendemain de Tempête. — La lame furieuse emporta la jetée promenade, ne laissant debout que le pavillon terminus.

ITALIE (Rome). — Le Monde Catholique en Deuil. — Foule énorme pour assister aux obsèques du Cardinal Respighi, grand vicaire de la ville éternelle.

ITALIE (Florence). — Une Étoile de Première Grandeur. — La célèbre cantatrice SALOMEA KRUCENISCHI en visite dans la Cité des Arts.

GRÈCE (Athènes). — Lauriers en Deuil. Le corps du roi victorieux, assassiné à Salonique, fut à son débarquement étendu sur un affût de canon et conduit à bras de matelots jusqu'à la cathédrale.

RUSSIE (St-Pétersbourg). — La Saison du Patinage. — Hommes et Femmes d'adresse, d'agilité et de grâce.

ÉTATS-UNIS (Portland). — Les Rigueurs de l'Hiver. — Il faut briser et dynamiter les glaces encombrant les rivières pour rendre libre la navigation.

" ÉCLAIR-JOURNAL "

se trouve seulement en location à

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
16, Rue Grange-Batelière, 16

UNION des GRANDS EDITEURS DE FILMS
17, Faubourg Montmartre, 17

BULLETIN HEBDOMADAIRE

L. AUBERT

C. G. C.

Sté Anonyme Capital: 1000 000

PARIS — 19 Rue Richer 19 — PARIS

Téléphones { Louvre 03-91 / Bergère 45-04 } = Télég: AUBERFILM = PARIS

Vente & Location de Films

BRUXELLES
17, avenue du Roi

LILLE
70, rue de Paris
Téléph. 25=13

TOULOUSE
8, rue Bayard

MARSEILLE
1, r. de la République
Téléph. 40=38

LYON
52, r. de la République
Téléph. 47=60

CINÈS
NORDISK
HEPWORTH

SOLAX = REX = MELIÈS
SASCHA FILMS

PROGRAMME N° 92

SOCIÉTÉ CINÈS

UN SECRET D'ETAT

Drame politique

Le banquier Schild, très connu dans les milieux financiers, ayant spéculé à la baisse, s'aperçoit avec terreur de l'imminence de sa ruine si la guerre n'éclate pas.

Le ministre, un de ses amis, l'informe que certainement la paix sera conclue, quoique les conditions soient défavorables au pays.

Schild songe aussitôt à s'emparer des dépêches d'Etat et à les maquiller à son avantage.

Pour ceci, il a recours à un ami d'enfance, jusqu'alors oublié dans la foule des travailleurs : M. Mélis, chef des bureaux radiotélégraphiques.

Mélis est pauvre, sa femme exigeante dépense en frivolités une grande partie de son gain; son fils, Raoul, actuellement sous les drapeaux, ne peut aider son père, ce qui accroît encore la gêne du ménage.

Pourtant Mélis refuse la proposition du banquier, la somme offerte en échange de la dépêche, en lui apportant l'aisance, ne lui donnerait pas le bonheur.

Mme Mélis, aux écoutes, a entendu la conversation et persuade son mari d'accepter les propositions du banquier Schild. Mélis refuse.

Pourtant, lorsqu'un peu plus tard, la dépêche arrive, il la fait porter chez le banquier, puis court se cacher, affolé de l'acte qu'il vient de commettre.

La dépêche est retournée au ministère, maquillée par le peu scrupuleux banquier.

Dès sa publication, le public se récrie, il ne veut pas d'une paix tellement onéreuse. La guerre est déclarée! Parmi les premières victimes de la guerre, se trouve le lieutenant Raoul Mélis.

M. Mélis, apprenant la mort de son fils, comprend seulement les conséquences affreuses de son acte, et met fin à ses jours. Au bruit de la détonation, Mme Mélis accourt. Derrière le cadavre de son mari, elle voit se lever l'ombre de son fils mort, mort pour la

patrie, mais aussi victime d'une de ses fantaisies, puisqu'elle a engagé son mari à se dessaisir de la dépêche. Elle devient folle!

La paix signée, on découvre l'infernale machination de Schild et on l'arrête. La foule le veut lyncher, et il va expier en prison toutes ses fautes, tandis que son inconsciente complice souffre dans le cachot des fous.

Longueur 547 mètres. — Virage 380 mètres. — Affiches en Couleurs

Mot Télégraphique : "SECRETO"

LA BAGUE

Comédie

Gaston Muller ne trouvant pas l'emploi de son activité dans son pays, se résout à s'expatrier, afin d'aller gagner ailleurs l'argent nécessaire aux besoins de sa femme et de sa petite fille.

Après de touchants adieux, Gaston donne à Antoinette une bague, gage d'éternelle fidélité, et s'éloigne très ému, mais plein de confiance en l'avenir.

Depuis longtemps sans nouvelles de Gaston, Antoinette le croit mort; elle pleure souvent son cher disparu, mais elle doit travailler pour élever leur petite Emma.

Bientôt, dans le pays one ne connût plus qu'Antoinette et Emma.

De longues années après, un étranger arriva dans le pays, qui ne put obtenir aucun renseignement sur Antoinette Muller.

L'étranger s'établit à la ville. Son secrétaire était fiancé à une jolie, mais pauvre jeune fille.

Gaston, car c'était lui, flânant un jour par la ville, aperçut la fiancée de son secrétaire qui vendait un bijou à un joaillier. S'étant approché, il vit que la bague n'était autre que celle qu'il donna en partant à Antoinette.

Rentré au bureau, il interroge son secrétaire, qui revient lui aussi de course. Jl apprend que le jeune homme vient d'acquérir des médicaments destinés à la mère de sa fiancée, qui est gravement malade.

Gaston se fait aussitôt donner l'adresse des pauvres femmes et s'y rend, non sans s'être muni de la bague, qu'il rachète au joaillier.

Dans la pauvre maison, Antoinette était étendue sur le lit, et Emma la soignait.

Gaston se fit reconnaître, et l'on juge de la joie de ces trois êtres, enfin réunis après tant de péripéties. Antoinette se remit bien vite, et peu après on célébra le mariage d'Emma avec son fiancé.

Longueur 234 mètres. -- Virage 180 mètres — Affiches en Couleurs

Mot Télégraphique : ANELLO

Les Métamorphoses de Patachon

Patachon tente toujours de se rapprocher de sa fiancée, et parfois les moyens employés ne réussissent pas.

Pourtant, la persévérance est toujours récompensée, et Patachon, ayant longtemps attendu une occasion, a le bonheur de débarrasser son futur beau-père d'un importun.

Après cet exploit, on accorde à Patachon la main de celle qu'il aime. Désormais, Patachon n'aura plus besoin de stratagème pour la venir voir.

Longueur 119 mètres. — Virage 100 mètres. — Affiches en Couleurs

Mot Télégraphique : "KRIMETASI"

" NORDI

UN LEGS POUR L

C

Les artistes sont généralement pauvres. Pierre Soleil ne fait point exception à la règ Dans un petit atelier, il a aménagé son foyer, qui est bien celui d'un artiste. Il fait l même sa cuisine et nettoie l'atelier quand il le juge utile — cependant, cela n'arrive pas tr souvent. En effet, pourquoi se déranger pour rendre confortable ce petit atelier où il e vient que pour manger et dormir. Quand il veut peindre, il s'en va à la campagne, où s modèles sont gratuits. Un jour, il a dressé son chevalet dans un parc public, près d'u des grandes avenues. A peine a-t-il commencé son travail que quelques malicieux porte s de réclames marchent de façon à lui cacher sa perspective. Il les invite à s'ôter de là, ms ils continuent leur taquinerie. Impatienté, il quitte alors son chevalet pour chasser l même les fâcheux. Pendant ce temps, un petit polisson profite de son absence pour sa r un des pinceaux, avec lequel il se met à barbouiller le travail commencé.

Une jeune personne, Marie Vignet, passant par là, se charge d'empêcher ce rava

Longueur 601 mètres. — Virag

SOURDS-MUETS

Pierre, en revenant, la remercie et lui offre de la reconduire. Les deux jeunes gens se plaisent, et ils se séparent devant la vieille maison où demeure le peintre, avec la promesse formelle de se revoir bientôt. Peu de temps après, ils se revoient en effet, mais dans des conditions bien extraordinaires. Pierre a lu dans un journal une annonce concernant un legs pour un jeune artiste pauvre sourd-muet. Le legs est de 4.000 francs. C'est beaucoup d'argent pour un pauvre garçon comme lui, mais Pierre n'est pas sourd-muet. Il pense que ce sera chose facile de faire le sourd-muet pendant quelques jours. Il décide de tenter la fortune, et dans ce but se rend chez M. Jean Vignet, le directeur de l'Institut des sourds-muets, qui s'est chargé de distribuer ledit legs.

Quand Pierre arrive chez le directeur, celui-ci a du monde. Parmi les invités, se trouve sa nièce, Marie Vignet, la jeune personne que le peintre a rencontrée et reconduite chez elle quelques heures plus tôt. C'est donc chez son oncle que la jeune fille devait revoir son cavalier d'un instant. Elle devine sa friponnerie, mais ne le trahit pas. Au contraire, malgré une forte envie de rire, elle réussit à se composer un visage indifférent.

Le lendemain, le directeur de l'Institut des sourds-muets se rend avec sa nièce chez le pauvre peintre pour lui payer le montant du legs. Il est évident que le directeur s'intéresse au jeune homme, car le lendemain il va voir son frère, M. Georges Vignet, directeur de la Banque Nationale, et lui propose de faire faire le portrait de la jeune fille par le peintre sourd-muet. Cette idée est fort bien accueillie, et à cet effet on écrit immédiatement à Pierre, qui est très heureux de la commande, d'autant plus qu'elle lui permettra de se rencontrer souvent avec Marie.

Un jour, Pierre se trouve dans un café en discussion très vive avec quelques camarades, quand passent les deux frères Vignet. Il va sans dire qu'ils sont fort surpris en constatant que le sourd-muet a retrouvé la parole. Pierre, de son côté, ne perd pas contenance. Il continue la conversation avec ses amis, et quand les deux messieurs viennent le saluer, il leur dit poliment qu'ils doivent le confondre avec son frère jumeau, qui est sourd-muet. Ils acceptent cette explication. Quelque temps après, Pierre est invité chez le directeur, et prié d'amener son frère jumeau. Que faire maintenant? Où trouver un frère jumeau? Il se tire d'affaire en s'adressant à lui-même une lettre au nom de ce frère jumeau, par laquelle celui-ci le prie de faire accepter ses excuses au directeur. Il ne peut se rendre à son aimable invitation, car il est obligé de partir à la campagne. Ensuite, il se'n va trouver Marie pour lui demander sa main, qu'elle lui accorde avec bonheur. Au même instant, nos deux amoureux sont surpris par le père, qui se met en colère et déclare que jamais sa fille n'épousera un sourd-muet.

Profondément triste, Pierre retourne chez lui; il écrit une lettre où il prétexte de la mort de son frère, afin de se retirer pour quelque temps. Cependant, quand cette lettre est lue à haute voix dans la famille du directeur, qui témoigne sa plus vive compassion, Marie, qui sait comment la chose s'est passée, se met à rire d'un rire inextinguible, qui fait croire à la famille qu'elle a perdu la raison. On envoie chercher le médecin. Marie se confie à l'aimable vieillard, qui se joint à elle pour mener à bonne fin l'aventure. Il déclare qu'il n'y a qu'une seule personne au monde qui puisse sauver la jeune fille, et c'est Pierre. Alors la malade est conduite à l'atelier du peintre sourd-muet, où a lieu l'union des deux jeunes gens. Le père de Marie paie royalement le portrait de sa fille, ce qui permet à Pierre de réparer son étourderie en restituant le montant du legs.

mètres — 1 Affiche 1m × 2,25

HEPWORTH

LA VENGEANCE DU TAILLEUR

Comique

Le tailleur de Léon lui réclame le paiement d'une longue et fort ancienne note.

Léon ne peut pas la payer, mais afin de faire cesser la tyrannie de son tailleur, il commande un nouveau complet.

Pourtant, le tailleur se doute de la supercherie et engage son client à prendre un complet de flanelle irrétrécissable. Les tailleurs ont toujours de bonnes raisons pour vous faire accepter leurs fantaisies.

Sitôt en possession de son nouvel habit, Léon l'endosse et, afin de bien l'étrenner, s'en va en promenade avec sa petite amie Rose.

Le temps est beau, inutile de se charger d'un parapluie, et, bras dessus, bras dessous, les jeunes gens s'en vont à la campagne.

Mais le ciel s'obscurcit et de larges gouttes se mettent à tomber.

Léon et son amie ne peuvent se réfugier nulle part, aucun abri, aucune maison à l'horizon, les voici courant par la plaine.

L'ondée cesse pourtant, le soleil luit à nouveau, et dans l'herbe humide ils reprennent leur promenade.

Horreur! A la chaleur bienfaisante du soleil, le merveilleux complet de flanelle

irrétrécissable diminue de longueur et met mal à l'aise son propriétaire. On décide de rentrer en ville.

Durant le parcours, la flanelle n'a cessé de rétrécir et, à son entrée en ville, le pauvre Léon se trouve dans une tenue fort peu présentable : son pantalon lui vient au-dessus des genoux et sa jaquette baillant démesurément, semble ne plus avoir de manches.

Les premiers gamins qui l'aperçoivent en cet équipage, lui font escorte, puis quelques personnnes se joignent à eux, et bientôt le pauvre Léon a une suite semblable à celle du roi des fous.

Rose, peu soucieuse de se montrer en compagnie d'un tel cavalier, s'est enfuie, abandonnant Léon à son malheureux sort, mais il s'en console en pensant que plus jamais il ne paiera son tailleur, qui lui fournit ainsi une excuse fort valable.

Est pris qui croyait prendre!

Longueur 138 mètres. — Affiches en couleurs

SASCHA-FILM

L'ÉPREUVE DU FEU

Comédie

Mme Ridinger soupçonne son mari d'infidélité, car il a le grand tort de recevoir une lettre dont il ne lui communique pas le contenu. Elle essaie de lui arracher la lettre et ne peut se procurer qu'un morceau, sur lequel elle lit :

« Cher ami,

« Je t'attends cet après-midi à deux heures...» et les soupçons de la jeune femme deviennent aussitôt une certitude. Son mari part au rendez-vous, qu'elle croit être un rendez-vous d'amour, et les voilà fâchés.

Mme Ridinger déplie alors un journal qui est sur la table, où elle apprend que le préfet de police cherche une femme détective. Elle pense que ce serait un moyen pour apprendre le métier et surveiller son mari. Elle se rend à la préfecture, où le préfet déclare qu'avant de l'engager, il doit la soumettre à une épreuve.

Il lui confie la photographie d'un criminel, lui déclarant qu'il l'engagera si elle peut le retrouver.

Et voilà Mme Ridinger partie en campagne.

Le criminel n'est autre qu'un policier de métier et la lutte s'engage.

La jeune femme rencontre le soi-disant bandit dans un élégant restaurant, où il a pris l'allure d'un homme du monde. Le bandit ne tarde pas à lui faire la cour, et la jeune femme, enchantée d'obtenir un résultat aussi rapide, ne l'éconduit pas et accepte même de se rendre au rendez-vous qu'il lui propose, pensant l'arrêter beaucoup plus tôt.

Il la fait monter dans une auto. Dès qu'ils sont un peu éloignés de la ville, il se jette sur elle, la ligotte et l'emmène ainsi dans une maison éloignée. Là, sous la menace de son revolver, il lui fait jurer qu'elle ne le trahira pas.

Leur attention à tous deux est attirée par la porte de la villa qui vient de s'ouvrir, pour laisser passage à la police.

Malheur à vous, dit le soi-disant criminel à Mme Ridinger, si vous me trahissez.

La police pénètre dans la pièce et réclame le bandit, ajoutant qu'il doit être dans la maison. Mme Ridinger, toute tremblante, leur déclare que le criminel s'est enfui par la fenêtre.

Celui-ci se démasque alors, et la police le lui présente, et lui fait connaître sa véritable identité, exprimant à la jeune femme tous ses regrets de ne pouvoir l'engager, puisqu'elle n'est pas sortie victorieuse de l'épreuve.

A ce moment, Mme Ridinger se réveille, car tout ceci n'était qu'un rêve. Lorsque

son mari rentre, il va pour l'embrasser, elle l'éloigne. Il s'explique en riant et lui tend alors l'autre partie de la lettre qui l'a tant inquiétée, où elle a le plaisir de lire :

Cher ami,

« Je t'attends cet après-midi à trois heures, ton invention est achetée par la fabrique.

« Mes plus sincères félicitations. »

Mme Ridinger jure de ne plus jamais soupçonner son mari.

Longueur 405 mètres

Le Lac de Côme et ses environs

Plein air

Côme, vue du port. — Le départ du bateau à vapeur. — Cernobbio. — Blevio. — Torno.

Long. 120 mètres. — Virage 120 m.

EXPLOITANTS !

vos recettes seront triplées

— la semaine du —

18 AVRIL

si vous passez, et !...

vous passerez !...

Au Secours !

LE DRAME POIGNANT

Long. = 329 mètres. = Affiches 140×200

Signé :

- LUX -

Nouvelles d'Angleterre
ET D'AMÉRIQUE

Films d'Histoire Naturelle. — L'" Express Film Service ", qui acheta les droits d'exploitation universelle de la série d'Histoire Naturelle de M. Frank Newman, a mis ces films entre les mains de la " Natural History and General Film C° ". Le premier sujet intitulé " La Mouche Caddis ", va être représenté par " l'Universal film C° L^td ", à Londres, 40, Gerrard street, et offre, dit-on, un intérêt remarquable au point de vue éducatif. Les photographies de cette série qui ont paru à l'Exposition Cinématographique relatives aux mouches, aux oiseaux, aux insectes et aux reptiles, ont d'ailleurs provoqué l'admiration du public.

***

Les Directeurs de Leeds et la " Combinaison ". — Les Directeurs du Yorkshire, comme ceux des autres régions, sont actuellement très inquiets au sujet de la combinaison des fabricants, proposée en vue de la régularisation future du contrôle et de la licence des films, La section de l'Association des Directeurs qui vient d'y être constituée se fortifie à vue d'œil et donne de fréquentes réunions. Cependant on considère encore comme nécessaire au progrès de l'Association de conserver à ces réunions leur caractère privé, ainsi qu'aux décisions sur l'attitude à prendre en vue de la défense professionnelle.

***

Nouvelles du Cap. — Le " Tivoli " de Capetown, dirigé par M. H. Stodel, donne déjà des spectacles variés. Les seuls films qui paraissent actuellement au programme sont la Gazette de Pathé et le Graphique Gaumont. Quant au " Grand Théâtre ", il ne donne plus que des séances de bioscope. On annonce l'agrandissement du Bioscope de Wolfram. Enfin deux salles spécialement construites en vue de représentations cinématographiques suburbaines : le " Regal ", à Wynberg et le " Lyceum ", à l'Observatoire, viennent d'ouvrir leurs portes.

***

Le Canada et les films étrangers. — On it dans un rapport adopté par la section de

Monsieur, jeune et actif, cinématographiste compétent, possédant toutes références et garanties, disposant de quelques capitaux, s'intéresserait à toutes transactions sérieuses concernant l'Édition, la Représentation, la Location ou l'Exploitation

Faire offres écrites M. M. au Ciné-Journal qui transmettra.

Montréal de " l'Overseas Club " que la plupart des films représentés sur les scènes de théâtres cinématographiques du Canada sont de tendance anti-canadienne, ce qui s'explique par l'absence complète de sujets anglais ou canadiens. Le Club avait désigné un comité chargé spécialement de noter le genre et la valeur des films représentés à Montréal. Ce comité inspecta 58 théâtres de la ville et découvrit que les sujets anglais ou canadiens ou bien brillaient par leur absence, ou bien, s'ils étaient représentés, n'obtenaient pas la même attention que les sujets américains. La conclusion du rapport c'est qu'il y a lieu de réclamer des films illustrant la vie de sa Majesté le roi Georges et de la reine Marie, l'histoire et le développement de la marine impériale, les actions d'éclat de l'armée, en même temps que l'histoire, la vie, les institutions et les grandes industries canadiennes.

***

Le film de l'Exposition Cinématographique. — Le film qui représente l'Exposition Cinématographique à l'Olympia, pris par la " Topical Flm C° ", est compris dans le " Topical Budget " de cette semaine et fait son tour d'Angleterre.

***

Nouvelle installation. — Le " Cinéma Halles L^d et le " Cinéma Halles Film Service L^d " viennent de prendre possession de leurs nouveaux locaux, 51, Rupert street, Londres.

***

La censure à Iowa. — Le microbe de la censure continue à faire des siennes. Malgré les justes observations présentées par des juristes comme l'ex-président Taft et le maire Gaynor (de New-York), ses défenseurs ne montrent aucune modération, Un bill censorial typique a été introduit dans la législation de Iowa, le pays des lois caduques.

Voici le premier arrêté pris dans le premier paragraphe du bill : L'office de la censure est établi par le présent acte ". Avec tout le respect dû à l'inspirateur de ce bill, il est permis de lui dire que l' " Office de censure d'état " ne peut-être établi ni à Iowa, ni dans quelque autre république américaine parce que contraire à la loi organique du pays. Ainsi q e l'a fait remarquer l'ex-président Taft en s'opposant à la mesure censoriale proposée pour le District de Columbia, la seule façon de procéder à l'égard de films répréhensibles, consiste à les interdire, en frappant d'une amende le directeur du cinéma, sans qu'il soit nécessaire de le soumettre à l'opinion d'un inspecteur avant la représentation.

D'ailleurs, la Ligue des Directeurs d'Iowa s'apprête à lutter énergiquement contre l'application d'un tel bill, dont le vice fondamental est trop manifeste.

BELGIQUE

Communiqué par Jacques Gevers et C° 70, rue Saint-Jean, à Anvers.

Sociétés nouvellement constituées, ayant rapport aux Cinématographes.

— *Grand Cinéma de l'Amblève*, société coopérative, à Aywaille.

Elle a son siège social à Aywaille.

But : l'exploitation d'un cinéma-music-hall, auquel un café-débit de boissons est adjoint.

— *Glazemaker et Isecky*, société en nom collectif à Ixelles.

M. Corneille-Jean Glazemaker, entrepreneur, demeurant à Ixelles, rue Jean-Baptiste Meunier, n° 37.

M. Léon Isecky, aviateur, demeurant à Ixelles, rue Emmanuel Van Driessche, n° 9.

But : L'exploitation de la salle de spectacle comprise dans l'immeuble qu'ils occupent, rue du Collège, n° 28.

Le siège social est à Ixelles, rue du Collège, n° 28.

— *Ghent Syndicate 1913 Limited*, société anonyme à Gand.

M. Charles Knott, administrateur de sociétés, demeurant à Bruxelles, boulevard du Nord, n° 161.

Le siège social est établi à Gand.

Objet : L'obtention et l'exploitation, sous quelque forme ce puisse être, soit par elle-même, soit par voie de cession de ses concessions en tout ou en partie, avec participation ou non dans les recettes, de tout monopole, notamment des monopoles des attractions et de l'alimentation (restaurants, débits de boissons et de victuailles, etc.) ainsi que la vente de tous produits ou objets quelconques qui lui serait concédée, ce à l'Exposition universelle et internationale de Gand, en mil neuf cent treize.

Le capital social est fixé à dix millions de francs.

— *Namur-Palace*, société anonyme, à Liège.

M, Ernest Lemaire, administrateur de sociétés, demeurant à Liège, rue du Pont d'Avroy.

Objet : L'exploitation, soit directe, soit par locations, concessions, gérances de restaurants, hôtels, débits de boissons, cinémas, music-halls, exhibitions théâtrales, etc.

Le capital social est fixé à cent soixante-sept mille cinq cents francs.

Publié le 4-3-13.

Abonnez-Vous au " Ciné-Journal "

C'EST VOTRE INTÉRÊT

Il est maintenant PROUVÉ... que

LE SUCCÈS

— d'une Exploitation —

est ASSURÉ

si elle LOUE ses Programmes au

COMPTOIR INTERNATIONAL

DE

CINÉMATOGRAPHIE

Télép. 6-07

Adresse Télégraphique
INTERCINE-LILLE

A. MASSELOT & Cie

Siège Social : 11-13, Parvis St-Maurice

LILLE (Nord)

ET CE . . .

PARCE QUE le C. I. de C. suit scrupuleusement TOUTE LA PRODUCTION DU MARCHÉ LIBRE et qu'il ne se laisse guider dans ses achats par AUCUNE AUTRE CONSIDÉRATION que l'INTÉRET - INTRINSÈQUE des Films sélectionnés par lui. -

C'EST LA! tout le Secret de son

Succès chaque jour grandissant

AGENCE A BRUXELLES

Charles HENDRICKX, 67, Rue des Plantes

Téléphone — A — 105-82

THE
Continental Film Exchange
28, Gerrard Street
AD. TÉL. BIOPHONE-LONDRES LONDRES W. CODE : A.B.C. 5 th. EDITIO
TÉLÉPHONE N° : 1223 REGENT
Maison spécialisant l'Exportation
DE
FILMS NEUFS & D'OCCASIONS
DE TOUTES MARQUES
à partir de 10 Centimes le mètre
SI VOUS CHERCHEZ des
Vues Longues & Sensationnelles
donnez votre adresse et nous vous enverrons NOS LISTES régulièrement
NOUS METTONS A LA VENTE
chaque semaine
15 à 20,000 mètres de VUES
usagées seulement quelques semaines.
Chaque Vue Garantie en Excellent État
Titres en toutes Langues
DEMANDEZ NOS LISTES

LA MORT DE GUIGNOL

Je me suis promené tantôt, écrit notre excellent confrère Hébert Duchesne, de *Gil Blas*, sur la belle avenue, et la flânerie m'a conduit auprès du théâtre de Guignol. Sur les banquettes, quatre ou cinq garçonnets, quelques petites filles, des bonnes, et, tout au fond, un petit vieillard tout rose. C'est le petit vieillard qui semble s'amuser le mieux.

La représentation se termine dans un massacre général de toutes les poupées. Les enfants s'éloignent en courant. Et voici que sort de la coulisse le maître du petit peuple des marionnettes. Le vieillard se rapproche de lui.

— Est-ce vrai demande-t-il, ce que j'ai lu? On dit que vous cherchez à vendre votre théâtre et que deux acheteurs seulement se sont présentés.

— C'est exact. Et moi, quand j'en avais pris possession, il m'avait fallu le disputer à plus de dix compétiteurs. Ah! les temps sont bien changés !

Et, sentant qu'il serait compris, il poursuivit ses doléances.

— Voyez-vous, c'est le cinéma qui nous fait tort. Il plaît aux enfants d'aujourd'hui. Il y a quelque chose de rapide qui s'accorde au rythme de la vie moderne, quelque chose de scientifique aussi. Moi. je ne leur offre que la fantaisie, qui est bien déplacée, dans le monde d'à-présent. Et puis, comment voulez-vous que Polichinelle les intéresse, quand ils ont Arsène Lupin et Sherlock Holmès ? Mes pauvres personnages sont handicapés. Mais il y a plus grave. Les enfants d'aujourd'hui sont bien plus différents encore de ce que nous étions. Ainsi, nous avons tous joué au voleur et aux gendarmes. Eh bien ! quel était le rôle que nous choisissions de préférence ? Toujours celui du voleur, c'est-à-dire du révolté, du corsaire, que sais-je...

— Oui, interrompit le petit vieillard, nous étions romantiques, nous autres...

— Maintenant, avec leurs histoires de détectives, savez-vous ce qui arrive. Ecoutez : dimanche dernier, tandis que Polichinelle rossait le commissaire, j'ai entendu un gamin qui disait à son voisin : « — C'est idiot cette histoire-là. — Sûrement. — Comme si c'est le commissaire qui vient toujours lui-même arrêter les gens. — Il y a les agents de la Sûreté. — Tiens ! Et ils ont leurs revolvers et leurs boucliers. Alors ? — T'as raison ; c'est idiot ». Qu'est-ce que vous voulez que je fasse après ça ? Ils n'ont plus d'illusion, mon bon monsieur. Et ils ne veulent plus que le commissaire soit rossé. Où allons-nous !

Ainsi le maître des marionnettes s'attardait à la philosophie de son art, et le vieillard l'approuvait. Des voitures roulaient sur la chaussée, riant de tous leurs verres et de tous leurs cuivres. Deux jeunes femmes passèrent. Deux jeunes gens qui venaient de les croiser se retournèrent et le petit vieillard aussi les regarda. Car les jeux des enfants varient à chaque génération. mais ils redeviennent toujours les mêmes, dès que les enfants sont devenus des hommes.

LA LABORIEUSE
Travaux Cinématographiques à Façon.
Prises de Vues à Forfait en Province et à l'Etranger.
Développement des Négatifs.
Tirage des Positifs. — Teintures. — Virages.
Titres en toutes Langues, etc. — Théâtre.
Bureaux et Usine :
93, Rue Villiers-de-l'Isle-Adam, PARIS (20e)
Tél. : Roquette 62-70. Métro Gambetta.

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION
DE TOUS LES FILMS A SUCCÈS
EN COULEURS ET EN NOIR

Louis ROUCHY et FOUCHER
31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS
TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION

2.000 mètres de NOUVEAUTÉS
COLORIÉES CHAQUE SEMAINE
choisies parmi les meilleures

Agents Généraux pour l'Algérie et la Tunisie
MM. CAZES & CLAVAREAU
3, Rue du Marché, ALGER

Agent général pour la Belgique
CH. BELOT, 26 Rue du Poinçon
BRUXELLES

UNION MUTUELLE DES Opérateurs Cinématographistes de France

Prise de vues et projection réunies

Siège Social : 50, Bd de Strasbourg — Paris

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 6 AVRIL 1913

Les Opérateurs-Cinématographistes de prises de vues et Projectionnistes ont tenu leur Assemblée générale mensuelle dimanche, 6 avril dernier, à Paris-Ciné, 17, boulevard de Strasbourg.

Près de cent opérateurs assistaient à cette importante réunion.

La délégation du Conseil d'Administration rend compte de l'entrevue empreinte de la plus grande cordialité qu'elle eût, accompagnée de M. Mariani, Président, avec M. Demaria, Président de la Chambre Syndicale de la Cinématographie au sujet de l'attribution du certificat de capacité des opérateurs dont l'Union Mutuelle est la promotrice.

Au cours de cette entrevue, il fut discuté et arrêté ce qui suit : le certificat de capacité sera délivré par une Commission mixte composée par moitié de membres de la Chambre Syndicale et de membres de l'Union Mutuelle des Opérateurs, ladite Commission se plaçant sous le patronage de la Chambre Syndicale. Un questionnaire, déposé sur le bureau de la Chambre Syndicale, très étudié par l'Union Mutuelle depuis sa fondation, et qui a remporté l'approbation entière du Président de la Chambre Syndicale, servira de base pour l'examen nécessaire à l'obtention du certificat.

Au cours de cette entrevue, il a été entendu que M. le Président de la Chambre Syndicale provoquerait, au sein du puissant groupement patronal, la nomination d'une commission d'examen, comme de son côté le Président de l'Union enverrait au Président de la Chambre Syndicale la liste des membres de l'Union Mutuelle, le plus important groupement professionnel des opérateurs, qui seraient délégués pour siéger aux réunions d'examens de la Commission mixte.

Après avoir chaleureusement remercié les membres de la délégation des résultats dont ils donnent connaissance et qui sont destinés à assurer à tous les opérateurs professionnels la sauvegarde de leurs intérêts ainsi que de leur avenir, l'Assemblée générale entière désigne neuf membres parmi les opérateurs les plus anciens et les plus capables, destinés à assurer le service de la Commission d'examen.

On passe ensuite à la question du déplacement du siège social. L'Assemblée générale vote un crédit spécial à ce sujet.

Lecture est faite à l'Assemblée de la lettre de MM. Aug. et Louis Lumière, qui acceptent dans les termes les plus flatteurs la présidence d'honneur de l'Union Mutuelle des Opérateurs.

Puis il est procédé à la réception de onze nouvelles adhésions émanant d'opérateurs occupant divers premiers postes de Paris, ce qui porte à cent quarante-deux l'effectif des membres de l'Union.

En raison de l'heure avancée, il est décidé d'un commun accord de remettre à dimanche prochain, 13 avril, 10 heures du matin très précises, à Paris-Ciné, 17, boulevard de Strasbourg, une Assemblée générale plénière pour l'examen et le vote de nouveaux statuts.

Le Président de l'Union.
Georges MARIANI,

Inventions et Marques Nouvelles

452595. — Barbier Bénard et Turenne et Boizan. Système de commande à distance ou à la main, des mouvements de tous les organes d'un projecteur électrique, permettant l'asservissement et le contrôle de tous les mouvements imprimés aux appareils.

452729. — Fontanon. Disposition combinée d'appareils phonographiques et cinématographiques en vue d'obtenir des auditions et des projections simultanées ou alternatives dans une, deux ou plusieurs salles de spectacles simultanément.

452767. — Thomson. Perfectionnements aux chassis photographiques.

452774. — Voigtlander. Obturateur pour appareils photographiques.

Communiqué par l'Office des brevets d'invention de Mr. H. Boettcher fils, Ingénieur-Conseil, 39 Boulevard Saint-Martin, Paris. Téléphone: Archives 17-66.

Ceux qui font rire ! ! !

WILLY

LE PETIT PRODIGE

DU

Cinéma ÉCLAIR

Cinéma ECLAIR 8, Rue St Augustin, 8, PARIS

LOCATION POUR LA FRANCE:

A l'Agence Générale Cinématographique
16, Rue Grange-Batelière, 16
PARIS

et à l'Union des Grands Editeurs de Films
17, Faubourg Montmartre, 17
PARIS

Société des Établissements " GAUMONT "

Siège Social : 57, Rue Saint-Roch, PARIS

COMPTOIR CINÉ-LOCATION : 28, Rue des Alouettes, PARIS

DE LA SÉRIE DES

Grands Films Artistiques

GAUMONT

La Force de l'Argent

Grand Drame d'Actualité

Longueur 975 Mètres — Très Belle Affiche et Réduction

ONÉSIME ET SON ANE

COMIQUE

175 metres — Aff. et Réduct.

PROCHAINEMENT

FANTOMAS

Grand Drame en 3 Parties et 30 Tableaux

De la Série des Grands Films Artistiques " GAUMONT "

- POUR PARAITRE - SUCCESSIVEMENT :

" BOUT DE ZAN "

et ses Merveilleuses Aventures Comiques

4e Année

LE FILM

N° 15

GAUMONT-ACTUALITÉS

Le mieux et le plus rapidement informé des Journaux Cinématographiques

LA SEMAINE PARISIENNE

Le Président de la République accompagné de plusieurs Ministres inaugure l'exposition des œuvres de Louis DAVID, le grand peintre de la Révolution Française.

M. De VILLA-URRUTIA, le nouvel Ambassadeur d'Espagne à Paris, se rend à l'Élysée pour présenter ses lettres de créances.

Le Président de la République au Concours Hippique.

LA MODE A PARIS.

Melle SPINELLI de la Comédie Marigny (Création POIRET).

UN CHATEAU HISTORIQUE AUX ENCHÈRES. — Le Château de CHENONCEAUX, l'un des plus beaux joyaux de la Touraine vient d'être acquis par M. HENRY MENIER au prix de 1.770,000 francs.

LA COURSE CYCLISTE PARIS-TOURS. — Ch. CRUPELANDT de ROUBAIX couvre les 246 kilomètres en 7 h. 15.

LES INONDATIONS DU GARD. — Le Pont de BEAUCAIRE à TARASCON sur le RHONE.

Toulon. — Un monument aux victimes du "LIBERTÉ" est inauguré au cimetière de LAGOUBRAN.

Nice. — Vacances royales. — Le Roi de Suède, GUSTAVE V est un fervent du tennis.

Monaco. — Le Prince héritier de Monaco, accompagné de M. Georges PRADE, inaugure l'Exposition des Canots automobiles.

Amiens. — Les Victimes de l'Aviation. — Le Maréchal-des-Logis CHANROUX qui vient de faire une chûte mortelle.

Châlon-sur-Saône. — Lancement du contre-torpilleur "MANGINI" construit par les Établissements SCHNEIDER du Creusot pour le compte de la Marine Française.

EGYPTE

Le Caire. — Mariage de la Princesse ATTIAT ALLAH HANEM fille du Khédive, avec S. E. DJELLALEDDINE Pacha.

ESPAGNE

Barcelone. — Course de Motocyclettes.

RUSSIE

Kharkov. — Un record en sphérique : 2.400 kilomètres en 41 heures. — L'Aéronaute RUMPEL-MAYER, parti de Paris avec Mme GOLDSCHMIDT, atterrit à VOLKOV-JAR.

AMÉRIQUE

Galveston (Texas). — Les troupes américaines, massées sur la frontière du Mexique, se tiennent prêtes à toute éventualité.

New-York. — La fête annuelle de St-Patrick, patron des Irlandais.

Métrage : 210 mètres environ.

Sté des Etablissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

PLUS DE PANIQUE ...!

Grâce aux

VOLETS DE SÉCURITÉ

à

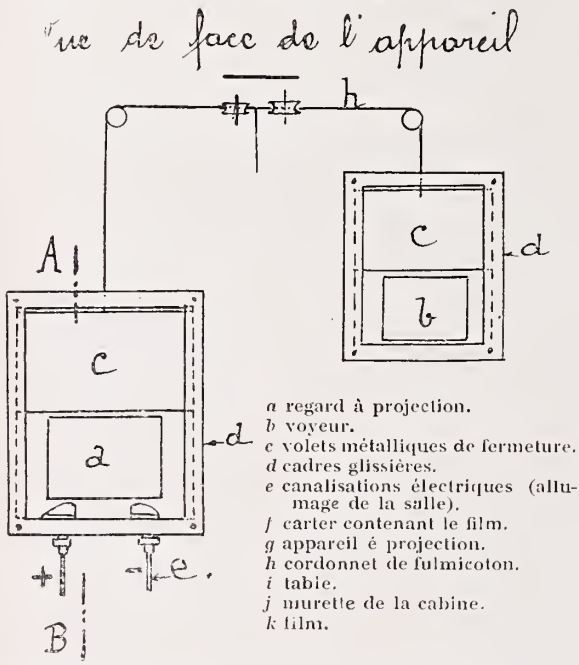
FERMETURE AUTOMATIQUE

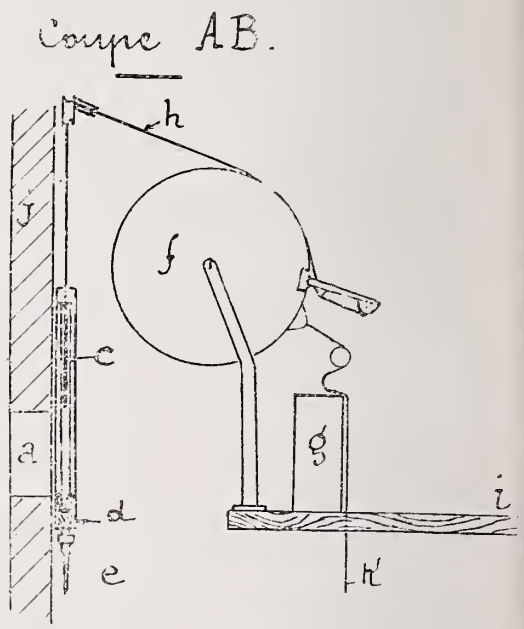
pour regards à projection

(Système Gaston CROSTE)

Au moment où les pouvoirs publics de tous les pays se préoecupent d'empêcher ou de limiter les risques de panique au Cinématographe, nous croyons être utile a tous les Exploitants en leur soumettant le dispositif très simple que nous indique M. Gaston Croste, 119, Boulevard Ney.

En cas d'inflammation du film, la flamme, entre immédiatement en contact avec le cordonnet de fulmicoton et provoque sa rupture ; laquelle rupture a pour effet d'abandonner subitement les volets qui tombent par leur propre poids et viennent, de ce fait, fermer les regards à projection.





Nos félicitations à M. Croste pour son ingéniosité pratique. Son appareil vient d'être adopté par la Préfecture qui en a reconnu l'utilité, la facilite d'adaptation et le bon marché.

Voici, en quelques mots, le principe et le fonctionnement de ce dispositif :

La fermeture automatique des regards à projection (en cas d'incendie) est assurée d'une d'une façon parfaite par deux volets coulissant librement dans des glissières convenablement appropriées et maintenus ouverts par un cordonnet de fulmicoton placé immédiatement au-dessus du film se déroulant sur l'appareil à projection.

En outre et par un dispositif électrique spécial, la butée d'un des volets n'est autre chose que les deux bornes d'un interrupteur et ces deux bornes se trouvant reliées quand le volet métallique arrive en bas de course, ce qui donne instantanément la lumière dans la salle de spectacle.

En résumé, l'invention décrite ci-dessus présente le double avantage de ne laisser apparaître aucune flamme dans la salle de spectacle (en cas d'inflammation d'un film) et en donnant instantanément la lumière dans la dite salle, de ne provoquer aucune panique, toujours dangereuse, parmi les spectateurs.

L'appareil de M. GASTON CROSTE est visible au **Consortium** rue du Faubourg du Temple 22, tous les Lundis, de 4 à 5 heures, ainsi qu'au **Majestic Cinema**, Boulevard du Temple 29 et 31, tous les mardis de 4 à 5 heures. M. GASTON CROSTE se tient à la disposition des clients pour toute démonstration, dans ces deux établissements.

Établissements dans lesquels est déjà installé le **Volet à fermeture automatique G. CROSTE** : *Grand Cinéma de St-Ouen*, 147, Avenue de St-Ouen ; *Consortium ; Majestic ; Raspail Palace ; Mille Colonnes ; Casino de Puteaux ; Cinéma Pathé*, Rue de la Convention ; *Cinéma du Panthéon ; Kinema Gabka*, 27, Boulevard des Italiens ; *Excelsior*, 105, Avenue de la République.

M. A. C. LOVERY

Directeur de la

Ruffels Imperial

Bioscope

SYNDICATE LIMITED

a l'honneur de prévenir les vendeurs de

NÉGATIFS

ET DE

POSITIFS

EXCLUSIFS

POUR

l'Angleterre et les Colonies

qu'il sera de passage à Paris

Samedi 19 avril

prochain

Se présenter le Samedi 19 Avril au *Ciné-Journal.*

Courrier d'Allemagne

Correspondance particulière du " Ciné-Journal "

Berlin, le 8 Avril 1913.

On n'ignore pas que la censure berlinoise est dirigée avec un zèle rare par un fonctionnaire du nom de Brunner, qui au titre de professeur, joint celui d'adversaire déclaré de la Cinématographie. Ce juge intègre ne perd jamais une occasion, qu'elle se présente ou qu'il la cherche, de dire ses vérités à l'industrie du film et dans les loisirs que lui laissent ses absorbantes fonctions il a composé un petit opuscule qui, lancé à grand renfort de réclame s'intitule : " Le Cinéma d'Aujourd'hui . . . . . Un Danger Public." C'est charmant! Il y a de quoi peut-être faire douter de l'impartialité des censeurs berlinois. En fait, trop souvent leurs arrêts sont empreints de l'esprit cinéphobe cher à leur chef. Anasthasie coupe et rogne avec fureur sans se soucier des pertes et des ruines qu'occasionnent ses ciseaux.

Las enfin des vexations continuelles auxquelles ils sont en butte de la part de la censure, les éditeurs de films ont décidé de porter leurs doléances aux oreilles du Ministre de l'Intérieur.

Une députation composée de MM. Eyck, l'ancien Syndic de la Convention des Fabricants, von Langendorff et Schmidt, s'est rendue au Ministère où elle fut reçue par M. le Conseiller Meister. Ces Messieurs ont exposé au représentant du ministre les griefs de leurs mandants en appuyant notamment sur l'inaptitude du professeur Brunner, en raison de ses opinions cinéphobes avérées, aux fonctions de chef de la censure berlinoise.

Une liste de rendications fut laissée à l'appréciation du Ministre. Le Conseiller Meister répondit en assurant les délégués de la bienveillance du gouvernement à l'égard de l'industrie cinématographique et en leur promettant que toute l'attention désirable serait apportée à l'examen des vœux exprimés.

Il faut espérer que ces belles paroles ne resteront pas lettres mortes.

Les artistes cinédramatiques, les filmistes comme on les appelle ici, s'agitent à nouveau. Ils déplorent la misère de leur situation e

Tout Chemin

Mais celui-ci

au

Le CHE

D

Affiches 120-160 - 160-240

édi

Cinéma ÉCL

mène à Rome!

vous mène

SUCCÈS !

'est

MIN du CŒUR

e

gueur approximative : 582 mètres

oar

AIR

8, Rue Saint-Augustin, 8
PARIS

s'en prennent dans leur détresse à la Cinématographie, qui pourtant n'y peut rien.

Il est en effet une loi économique, dont aucune doléance ne saurait amollir l'airain. C'est la loi de l'offre et de la demande. Or, on a calculé qu'en ce qui concerne la relation entre les artistes dramatiques et les maisons d'édition, l'offre était 50 ou 60 fois supérieure à la demande réelle. Le nombre des acteurs sans engagement et qui recherchent en tournant le moyen d'assurer quelques jours leur subsistance, est considérable, par contre les besoins des fabriques limités. Pour un emploi vingt compétiteurs se présentent demandant en grâce qu'on les utilise à tous prix. On ne saurait s'étonner que dans ces conditions la moyenne des honoraires subisse une certaine pression. Il serait injuste d'en rendre les fabriques entièrement responsables.

Les filmistes souffrent de ce qu'ils sont trop. Acteurs et actrices sans emploi et sans engagement, ce n'est pas la Cinématographie qui a suscité chez eux la vocation dramatique. C'est l'éclat de la gloire théâtrale qui les a attirés et éblouis. A présent le Théâtre, aux voies encombrées, ne les peut nourrir. Si l'industrie nouvelle, en faisant appel aux services de quelques-uns contribue à atténuer leur misère, ce n'est pas des reproches et des menaces qu'elle mérite.

Sans aucun doute les fabricants sont prêts à examiner les réclamations des filmistes et à faire droit dans la mesure du possible à leurs justes revendications. Mais ils ne sauraient renoncer, ainsi que l'exige le Syndicat, à la faculté d'utiliser pour certains rôles des amateurs. Cette prétention est, au point de vue des éditeurs, inadmissible. Aucun d'eux ne consentira à aliéner son droit de chercher où bon lui semble ses collaborateurs. De fait, les aptitudes que le cinéma exige de l'artiste sont bien différentes de celles qu'on acquiert dans les Conservatoires, et quel est le fabricant avisé qui n'a pas trouvé en dehors des milieux professionnels des interprètes remarquables ?

Hans BACH.

NOUVELLES DIVERSES

La maison Léon Gaumont, toujours en quête de ce qui peut assurer à sa production la faveur constante du public, vient de conclure à prix d'or un contrat d'engagement avec l'acteur très populaire en Allemagne, Harry Walden, pour lequel elle se propose de créer un genre tout spécial, Les premiers films de cette intéressante série sortiront vers le commencement de la saison prochaine.

***

Tous les grands chefs militaires n'ont pas peur du cinéma et de ses facéties. A Posen, le général commandant la place, a accordé à la Cie pour films et diapositifs scientifiques de Berlin l'autorisation exclusive d'organiser des représentations cinématographiques pour les troupes de la garnison. Ces spectacles, qui ont commencé le 19 mars, ont obtenu, tant parmi les officiers que parmi les soldats, malgré le caractère tout instructif des programmes, un plein succès.

La Cie continue ses pourparlers avec l'autorité militaire en vue de donner des représentations du même genre dans d'autres camps d'instruction.

***

A travers les firmes :

On annonce la dissolution de la Rhei-

L'America Art film

64, Rue Oberkampf, à Paris

Métro : Parmentier

Téléphone : **960-44**

Met à votre disposition ses opérateurs de premier ordre et son matériel perfectionné et se chargera de vos prises de vues, tirages, titres, etc., etc.

nische Kinematographen Gesellschaft, à Mannheim. M. Georges Muller, directeur, a été chargé de la liquidation.

A Hanovre, M. François Rainer est nommé manager des Mittel deutsche Kinematographen Werke, en remplacement du Directeur Wall, dont les pouvoirs sont expirés.

Nous apprenons la formation à Copenhague, au capital de 250.000 couronnes, entièrement versé, de la Dansk Biograph Kompagni Aktièselskab, qui englobera dans son entreprise la fabrique de films fondée il y a deux ans à Hellerup, par l'acteur Carl Rosenbaum.

L'Aktiêbolaget Svensk Amerikanska Film Kompaniet, constitué en 1909 à Stockholm, au capital de 230.000 couronnes, s'est vue contrainte de déposer son bilan. Cette Société qui fabriquait les films " Globe " et pratiquait la vente et la location des bandes cinématographiques, fut à même de distribuer en 1911 un dividende de 8 0/0 et de 7 0/0 en 1912.

Marque déposée : à Vienne, Friedrichstrasse 4, Kinofinanzierungs-Gesellschaft, pour la commandite de cinémas ou entreprises similaires. Le capital social est constitué à 73.500 francs. Gérants : M. Alfred Deutsch German et Mme Emma Gerstmeyer, à Vienne.

***

L'indifférence de la foule chasse Thespis de ses temples. L'un après l'autre les théâtres de Berlin, que menace la faillite aux traits livides, ferment leurs portes pour faire place au cinéma triomphateur.

C'est ainsi qu'après le Friedrich Wilhelmstadtische Schauspielhaus acheté par une Société anglaise d'exploitation cinématographique, on annonce que la Société Cinès serait à la veille d'acquérir le théâtre Apollo.

En outre, deux compétiteurs, un groupe de capitalistes américains et la Projektions A. G. Union, se disputent la libre disposition du théâtre Gross-Berlin, dont la direction vient de tomber en déconfiture.

Malheureusement d'autre part, l'impôt municipal sur les cinémas, en vigueur depuis le 1er avril, commence à porter des fruits amers. Cent cinquante petites entreprises se sont déjà vues dans l'obligation de cesser leur exploitation, les nouvelles charges fiscales leur enlevant toute possibilité de subsister.

***

La Maison Rudolf Ethofer et Co, Neubaugasse 31, à Vienne, informe ses clients qu'elle a accepté la représentation générale pour l'Autriche-Hongrie, des célèbres appareils cinématographiques " Ica ", de Dresde.

H. B.

Abonnez-Vous
AU
Ciné-Journal !
C'est votre intérêt.

M. Louis JANSSENS, Propriétaire du Brevet Français n° 438-487 pour ***Système de Publicité Particulière ou Mutuelle par BONS-PRIMES ou Carnets de Bons-Primes,*** *désire s'entendre avec des Industriels du Pays pour l'Exploitation industrielle de son Brevet en France.*

Pour tous renseignements, s'adresser à M. Eugène PARETTE, Ingénieur-Conseil, 87, rue des Rentiers, à BRUXELLES.

Compagnie Cinématogra

Siège Social : 52, Rua Brigadi

Capital émis et réalisé : 4.000 : 000 $ 000 (Six Millions 666.000 fra

Adresse Télégra

Succursale à Rio de Ja

Propriétaire des principaux Cinémas de S. A

Concessionnaire pou

Pathé, Gaumont, Eclair, Ci

et:

Sous-Agences dans les Ét

Par ses Moyens et par son C

irréprochable d

FONDÉE EXCLUSIVEMENT POUR

- NE S'OCCUPE QUE DE TOUT CI

Dix-huit GRANDS CI

Adresser les offres à A. NE

ique Brésilienne (C. C. B.)

Tobias. — **S. PAULO** (BRÉSIL)

. Fonds de réserve : 1.080 000 $ 000 (Un Million 800.000 Francs).

: **CINETEATRE**

---

ro : 13, Largo da Carloca

LO, SANTOS, RIO, NICTHEROY et MINAS

---

e Brésil des Marques :

ès, Pasquali, Savoia, Edison

etc.

---

du Sud et Nord du Brésil

ganisation assure un Service

ns tout le Brésil

L'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE
QUI A TRAIT AUX PROJECTIONS -
ÉMAS **en Exploitation**

ERE, 71, rue de Chabrol, Paris

Le Film

DE

PROCHA

L'INSPIR

Drame d'une
admirableme

Mlle NELL

dans les deux rôles

Société Générale de Cinématographi

Concessionnaires Exclusifs pour la France et les Colonies : Agenc

d'Art

Cie

NEMENT

ATRICE

otion intense
nterprété par

CORMON

Rose et *Blanche Morel*

, Rue Chauveau, Neuilly-sur-Seine

nérale Cinématographique, 16, Rue Grange-Batelière, PARIS

LOUEURS!...

votre intérêt est de préconiser

l'Imperator

le seul appareil ne détériorant pas les films.

l'Imperator

est le plus PRÉCIS, le plus DURABLE des projecteurs.

La seule et la plus haute récompense aux Expositions de Berlin et de Vienne a été décernée à

"l'IMPERATOR"

ERNEMANN 9, Cité Trévise
PARIS

La Cinématographie et la Physiologie

A quelques pas de la porte d'Auteuil, à côté des serres de la ville de Paris, s'élève l'institut Marey dissimulé dans la verdure du bois de Boulogne, où des savants modestes poursuivent l'œuvre commencée par le regretté professeur du Collège de France.

Fondée en 1898, l'Association de l'institut Marey a pour but l'étude des moyens propres à rendre comparables entre eux les divers appareils inscripteurs en usage dans les laboratoires de physiologie, et d'une façon générale de rendre uniformes les méthodes employées en physiologie.

Marey s'était particulièrement attaché à l'étude du mouvement et M. Weiss, le sympathique sous-directeur de l'institut, rappelle, non sans une légitime fierté, que sauf la perforation de la bande, due à Edison, et qui assure la réversabilité parfaite de l'appareil, le principe et les perfectionnements successifs du cinématographe ont tous été réalisés d'abord dans le laboratoire de Marey. C'est une page d'histoire de la science peu connue et qui mérite d'être retracée.

Le « revolver astronomique » de M. Janssen, imaginé par ce savant en 1873, et qui était destiné à retracer les phases successives du passage de Vénus sur le disque du Soleil toutes les 70 secondes, paraît être la première réalisation d'une chrono-photographie, embryon du cinématographe actuel. Marey modifia le dispositif de Janssen, et parvint à réaliser son « fusil photographique » dans lequel une plaque enfermée dans le barillet du fusil tourne par saccades et permet de photographier 12 fois par seconde le vol d'un oiseau, le temps d'exposition étant chaque fois d'un cinq centième de seconde. Mais on n'obtenait ainsi que des silhouettes, car les objets se découpaient sur fond clair, et il fallut de nombreuses recherches pour arriver à constituer un fond noir, n'impressionnant pas les plaques et sur lequel les images puissent nettement se détacher.

Pour éviter toute confusion des images d'hommes ou d'animaux prises à de courts intervalles, Marey imagina de ne pas photographier le sujet tout entier, mais seule-

J.-R. STAFFA

Propriétaire de

LA GRANDE ENTREPRISE CINÉMATOGRAPHIQUE BRÉSILIENNE

Représenté en EUROPE par M. Louis AUBERT

19, rue Richer, PARIS

Siège Central :

RIO-de-JANEIRO

179-183, Avenida Central

Succursales dans le Brésil

PERNAMBUCO

S. Paulo == Porto-Alegre

Seul Concessionnaire pour le Brésil des Marques

NORDISK-FILMS, de Copenhague

FILM D'ART, Paris

ITALA, Turin

Toujours acheteurs de toutes les NOUVEAUTÉS, FILMS et APPAREILS

La MAISON ne VEND ni n'ACHÈTE de FILMS DE STOCK

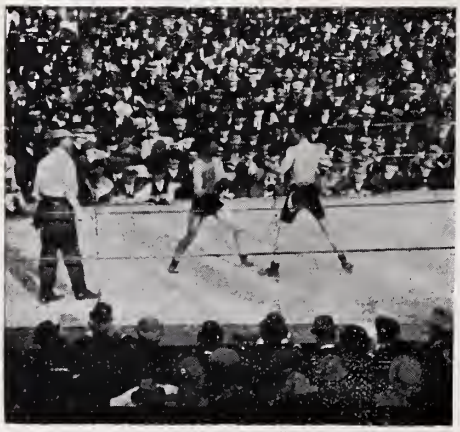
Adresse télégraphique : AUBERFILM-PARIS. — Téléphone : 303.91

ment les points de son corps ou les lignes qui par leurs positions dans les images renseignent sur le mouvement que l'on veut connaître. Un homme complètement vêtu de noir, et par suite invisible dans le champ obscur, porte sur son corps des galons d'argent fixés sur son costume au-devant de l'axe des membres. Ainsi équipé, cet homme passant devant l'appareil donnera des images réduites à de véritables épures géométriques.

Lors de l'invention des pellicules, c'est Marey qui le premier eut l'idée de les utiliser pour obtenir un grand nombre d'images par seconde, ce qu'il était impossible de réaliser avec des plaques de verre dont l'inertie est trop grande et qui cassent inévitablement chaque fois que les mouvements saccadés dont elles sont forcément animées dépassent une certaine fréquence. Il réussit en 1893 à obtenir un mouvement régulièrement saccadé des bandes et à reproduire fidèlement des mouvements rapides ou lents.

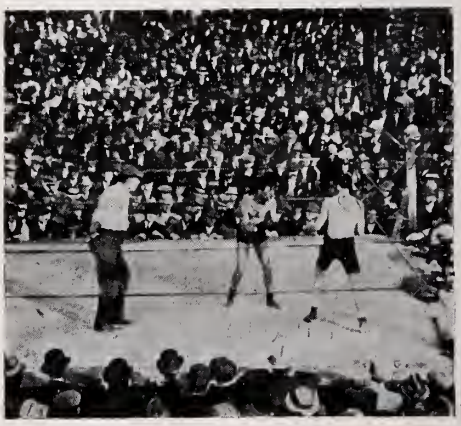
Les recherches de Marey constituent un fondement précieux pour une mécanique comparée de la locomotion des animaux et l'explication de certains faits mystérieux, tels que le fameux problème du chat qui retombe sur ses pattes. Il reconnut que si l'on photographie les images à raison de 60 par seconde, on peut les faire passer devant l'œil avec une vitesse de 10 seulement par seconde ; cela suffit pour que le mouvement paraisse absolument continu, mais alors il est 6 fois plus lent que dans la réalité et le phénomène peut être saisi dans tous ses détails.

Les différentes allures de marche peuvent aussi être étudiées à loisir, et les beaux-arts ont profité des photographies de Marey ; grâce à elles, on a pu constater l'erreur commune des peintres qui figurent pendant sa course l'homme penché en avant; le torse est en réalité rigoureusement droit. Plusieurs peintres, parmi lesquels Aimé Morot, dans sa célèbre *Charge de Reicshoffen*, qui est au musée du Luxembourg, codifièrent d'après Marey les mouvements isolés dans le spectacle du mouvement d'ensemble en les précisant tous de telle sorte que chacun d'eux étant représenté dans la masse, celle-ci réalisât enfin par le groupement des détails cette synthèse impressionniste que



SENSATIONNEL !!!

Pour la location PARIS et PROVINCE
du *Seul Film Authentique du*
GRAND COMBAT DE BOXE
pour le titre de
Champion du Monde Poids Plumes



Abe Attell (Détenteur du Titre)
contre **Johnny Kilbane**
(Challenger)

Grande vue sportive inédite à Succès.

S'adresser pour tous renseignements concernant Prix pour location

M. BERTHET, Direct. de American Biograph, 19, rue Le Peletier, Paris - Tél. 159-79

l'œil avait jusque-là gardée pour lui seul au désespoir des artistes.

Marey est arrivé à obtenir plus de cent images par seconde et il a pu ainsi enregistrer les mouvements les plus complexes chez un grand nombre d'animaux. Mais quand la durée du phénomène est inférieure à un centième de seconde, tel que le battement de l'aile chez la plupart des insectes, il faut employer des appareils beaucoup plus rapides. M. Bull a réalisé récemment un dispositif qui permet d'obtenir jusqu'à 2,000 photographies par seconde. Il ne peut naturellement plus être question ici d'arrêter la pellicule pour prendre chaque vue. Au contraire, montée sur un tambour, elle est animée d'un mouvement de rotation rapide, qui lui communique une vitesse linéaire voisine de 40 mètres par seconde. L'image de l'objet à photographies vient se former sur cette pellicule. Tout l'ensemble est plongé dans l'obscurité et l'éclairement est déterminé par une étincelle électrique très brillante éclatant entre deux pointes de magnésium. L'étincelle étant instantanée, la photographie est nette; un dispositif très simple permet d'obtenir ainsi un certain nombre d'éclairements par tour de tambour. On peut ensuite, en faisant passer la bande dans un cinématographe ordinaire, reproduire à une allure très ralentie le phénomène que l'on vient d'inscrire.

M. Bull possède des films représentant l'éclatement d'une bulle de savon traversée par une balle de revolver, et d'autres relatifs au vol des insectes. Dans ce dernier cas, une des grosses difficultés est de déclancher le dispositif produisant les étincelles juste au moment où l'insecte traverse le champ de l'appareil. Cette manœuvre ne peut être faite à la main ; M. Bull la fait exécuter par l'insecte lui-même, mais que de dispositifs ingénieux il lui a fallu réaliser, variables suivant les espèces étudiées, qui tantôt s'envolent immédiatement, tantôt hésitent plus ou moins longtemps avant de prendre leur essor !

Malheureusement, cet appareil n'est applicable qu'à l'étude des mouvements de petite étendue par suite de la difficulté pratique d'éclairer un assez vaste champ. De plus, le nombre de photographies obtenues est très limité, puisque la pellicule n'a qu'une très faible longueur. Aussi, M. Noguès s'est-il appliqué à rechercher un appareil beaucoup plus rapide que les cinématographes ordinaires et capable de prendre cependant un grand nombre de photographies. Il a réussi à obtenir cent quatre-vingts images par seconde et même plus. Ainsi les moindres mouvements des ailes d'un pigeon qui prend son vol, les plus fugitives attitudes d'un coureur, si rapide que soit sa course, sont-elles fixées et reproduites ensuite à une vitesse dix ou quinze fois moindre, offrant à l'œil de l'observateur un spectacle non seulement très amusant mais encore très instructif.

L'ambition des savants est sans borne ; ayant ainsi enregistré les mouvements extérieurs des êtres, ils rêvent de saisir ceux des organes, de suivre pas à pas les contractions du cœur, d'assister au fonctionnement encore mystérieux de l'estomac et des intestins. Il n'est plus question d'éclairer à la lumière ordinaire, mais d'utiliser les rayons X, après avoir préalablement opacifié les organes à étudier à l'aide de sels de bismuth : c'est la radiochronophotographie, à laquelle de nombreux savants travaillent actuellement et qui dans un avenir très proche sera aussi aisée à faire que la cinématographie ordinaire.

L'activité des savants de l'institut Marey n'est pas tout entière absorbée par ces études passionnantes ; ils ont perfectionné le galvanomètre à corde d'Einthoven de façon à le rendre infiniment sensible et maniable; grâce au dispositif trouvé, on enregistre les sphygmogrammes, les électrocardiogrammes, les bruits du cœur, etc., avec une telle exactitude que les résultats restent concordants même après plusieurs années et que l'on a pu les proposer comme moyen d'identification.

Enfin depuis quelques mois un laboratoire du travail est installé dans une des ailes de l'institut et sans nul doute les travaux qui y seront exécutés sur les conditions physiologiques du travail humain ne le céderont pas en intérêt à ceux qui jusqu'à présent ont contribué à faire la renommée de l'œuvre entreprise à l'institut Marez. —

H. V. *(Le Temps)*

CINÉ-PHONO
Organe de
L'Industrie Cinématographique
Abonnement : 25 fr.
Directeur : **S. LOURIÉ**
MOSCOU
Postboite N° 1170
Adr. Télé. : CINÉ-PHONOMUSCOU

Résurrection

?

Comte LÉON TOLSTOÏ

(1828-1910)

Tous droits réservées pour la France et Colonies, Belgique, Hollande, Portugal, Espagne, Italie, Danemarck, Norvège, Suède, Russie, Amérique du Sud.

HARRY, Représentant

22 — Rue Baudin — 22

PARIS

Téléphone : 100-03 Adr. Tél. : HARRYBIO-PARIS

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO
Représentant, Charles HELFER
16, Rue St-Marc PARIS

PROGRAMME DU 25 AVRIL

La Traite des enfants..... 590
Fricot et l'extincteur..... 122
Un gai pays..... 338
Golfe de Rapallo..... 105

PROGRAMME DU 2 MAI

L'Agence Griffart..... 768
Bobinette Nihiliste..... 135
La Pensionnaire..... 447
La Riviera du Levant..... 125

BISON-FILM-101
Représentant HODEL, 3, rue Bergère

Le danger couru par le colonel, dr., af. 296

Société CINÈS
Louis AUBERT, Représentant
19, rue Richer, Paris

PROGRAMME N° 92

Un Secret d'État, dr. poli., affi. en coul. 547
La Bague, comédie, affiches en couleurs 234
Les Métamorphoses de Patachon, affich. en couleurs..... 119

HEPWORTH

La Vengeance du Tailleur, comique, affiches en couleurs..... 138

NORDISK-FILM

Un Legs pour les Sourds-Muets, comédie, affiche..... 601

SASCHA-FILM

L'Épreuve du feu, comédie..... 405
Le Lac de Côme et ses environs, pl. air 120

Soc. Génér. des Cinématographes "ECLIPSE"
23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

PROGRAMME DU 25 AVRIL 1913

Le Masque aux taches noires, comédie dramatique, affiche en couleurs..... 329
Agathe est neurasthénique, comique... 112
Spécimens d'échassiers, histoire natur. 84

Géo JANIN, Représentant
17, Rue Grange-Batelière, PARIS

PROCHAINEMENT

Kinéma-Gazette.....

KAY BEE
Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

PROGRAMME DU 18 AVRIL 1913

Le Docteur de la Garnison, drame. affi. 561

SAVOIA-FILM-TURIN
Représentant : M. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris

POUR LE 18 AVRIL

Amour et gloire, drame, grande affiche. 555
La commission de Pipette..... 89

PASQUALI-TURIN
Représentant : M. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris

POUR LE 18 AVRIL

Le prix du pardon, grande affiche..... 853
Polidor contre la concierge..... 160

Société française des Films ECLAIR
8, Rue St-Augustin, Paris,

POUR PARAITRE LE 18 AVRIL 1913

L'Ivraie, drame, 2 affiches..... 602
Gontran et le billet gratuit, comique, af. 190
Gavroche cambrioleur malgré lui..... 175
A travers la Nubie. — La Vie en Egypte, plein air..... 94

SCIENTIA

L'Apiculture, scientifique..... 152

AMERICAN STANDARD FILMS

Le Bouquet, comédie..... 207

POUR PARAITRE LE 25 AVRIL 1913

Le Voile du Passé, drame, 2 affiches... 620
Willy à la rage, comique, affiche..... 170
Gavroche place ses économies, comi. af. 162

ÉCLAIR-COLORIS

Jardins Japonais, plein air..... 126

AMERICAN STANDARD FILMS

Une Semaine d'angoisse, comédie..... 210

Société des Etablissements GAUMONT
Société Anonyme, au capital de 3.000.000 de francs
57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

PROGRAMME No 19

La Perle égarée, comédie, agrandis..... 300
Onésime et son âne, comique, affiche... 175
Calino et les 2 candidats, comique..... 135
Le Parc National du Mont-Rainier (Etats-Unis), panorama..... 100

LES GRANDS FILMS ARTISTIQUES GAUMONT

La Force de l'Argent, grand drame d'act. Une très belle affiche..... 975

ITALA-FILM
Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

PROGRAMME DU 18 AVRIL 1913

Le Disparu, drame affiche..... 912
La Fête de Gribouille, comique, affiche. 284

CONTINENTAL
Représentant : M. LADEWIG
6, Rue du Conservatoire, PARIS

KEYSTONE
Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

PROGRAMME DU 18 AVRIL 1913

La Sirène, comique, affiche..... 157

EDISON

59 et 61, Rue des Petites-Ecuries, PARIS

PROGRAMME DU 25 AVRIL 1913

Une Vie manquée..... 306
La Palissade, comédie..... 293
La Fille de l'Ambassadeur, drame 306
La Lorelei, drame..... 305

PROGRAMME DU 2 MAI 1913

Périlleuse Cargaison .....

M. P. SALES AGENCY

37, Rue de Trévise, PARIS

NOUVEAUTÉS POUR LE 9 MAI

U. F. A. Industrie de la plume d'Autruche, documentaire..... 139
Coquet. Coquette cherche une place, comique 188
Thanhouser. Les Petites Cousines, splendide comédie... 308
— L'Epouse japonaise dra. 312
— Daisy est bien gardée, comédie..... 159

NOUVEAUTÉS POUR LE 23 MAI

Biograph. Une Tragédie à l'Hôtel, dr.. 314
— Une Capture héroïque, comi. 148
Lubin. Le Prix de la Colère, drame ... 572
— Le Sacrifice suprême, drame ... 311
Kalem. L'Héritage, drame..... 297
— Le Quatrième larron, comédie . 170

FILMS SELIG

Représentant : Charles HELFER
16, Rue St-Marc, Paris

Le Cow-Boy millionnaire..... 490
La vengeance du dompteur.. 315
Une femme pour 2 hommes..... 315
Ma tante..... 315

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14. rue Favart. Paris

PROGRAMME N° 11

Larron d'Honneur, comédie..... 495
Rigadin pris à son piège. comique, affi. 240
Boireau cherche sa femme, comique ... 155
Les Reptiles. Vulgarisation scientifique. 105
Le Cormoran. Série instructive..... 155

AMERICAN-KINÉMA

Le Petit Orphelin, sentimental..... 275

COMICA

L'Arroseur n'a pas de chance, comique 105

F. A. I. — S. A. P. F.

Le Sire de Vinigliata, drame, affiche.... 280

HOLLANDISCHE FILM

La Goutte de Sang, drame..... 270

IMPERIUM FILM

Une excursion dans la Haute-Ecosse ... 125

MODERN PICTURES

The Trio Hamelin's (acrobatie)..... 110

NIZZA

La Saucisse mystérieuse, comique..... 80

S. C. A. G. L.

Joséphine vendue par ses sœurs, comi. a. 725

THE JAPANÈSE FILMS

Au Japon : Un Cortège religieux..... 110

A. KHANJONKOFF et Cie

M. A. GUTMAN, Représentant
28, Faubourg St-Honoré, Paris

MILANO-FILMS

Agence Générale Cinématographique
16. rue Grange-Batelière, Paris

POUR LE 18 AVRIL

La Créole, drame, affiche..... 725
L'oiseau exotique, comique..... 132

Société des Phonographes et Cinématographes "LUX"

32, rue Louis-le-Grand, Paris

PROGRAMME DU 25 AVRIL 1913

LUX

Le Train en feu, drame, affiche..... 572
Incident diplomatique, comique, affiche 160
L'automate incassable, comique, affiche 146

AQUILA

L'Irréparable, drame, affiche..... 865

U. N. M. C.

UNION DES NOUVELLES MARQUES CINEMATOGRAPHIQUES

Représentant : M. HARRY
22, Rue Baudin, PARIS

PROGRAMME N° 13

La Justicière. drame, grande affiche.... 905

PROGRAMME N° 14

Une page de la vie d'artiste de David Garrick, célèbre trag. ang., dr., affi.. 420
Les cinq sergents de ville de Londres, c. 99

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

PROGRAMME DU 18 AVRIL 1913

La Rose Rouge et la Rose Blanche, dramatique, affiche 130/200..... 679
C'est le printemps, comique..... 131
Laquelle des deux, comédie comique... 162
Les deux porte-monnaie, comédie, aff.. 238
Balourdeau pugiliste par amour, com. af. 287
La Fumée du Ranch, comédie, affiche.. 285
La Voisine d'en face, comique, affiche.. 312
L'Insouciance de Bobby, com. enfantine. 180
La Fabrication du Coke, documentaire. 77

PROGRAMME DU 25 AVRIL 1913

Mary le garçon manqué, comédie, affi.. 304
La Lettre oubliée, dramatique, affiche.. 310
Les Jolies Dactylographes, comé. comi., affiche..... 293
La Tête de mort, comédie dram., affiche 289
Humanité, pathétique, affiche..... 309
Une farce de Collégienne, comé. bouffe. 183
La toilette des Eléphants, documentaire. 129

VOLSCA FILM

Représentant : H. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris

PROCHAINEMENT

Liliana, grand drame, 2 affiches.....

BRONCHO

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

L'Homme qu'ils ont berné, drame, affic. 135

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes.

Pour toutes *demandes de renseignements, prière de mettre un timbre pour la réponse.*

MM. BROCHERIOU et Cie, 137, r. Lafayette, Paris, ont constamment OCCASIONS EXCEPTIONNELLES en tous genres. Fauteuils pour cinés. Théâtres forains, machines, moteurs, caravanes, fourgons. Etablissements ciné Paris et banlieue. Numéros attractions. Tentures, etc. Renseignements contre timbre.

M. Louis RAYMOND, 1, Montée du Chemin-Neuf, Lyon, demande à acheter d'occasion poste Gaumont, chromo X et films Gaumont, à 0 fr. 15 le mètre.

Superbe Occasion. A saisir de suite 150 fauteuils entièrement neufs dernier confort, valant 45 francs, à vendre 15 francs pièce. Pressé. — Ecrire Hodel, 3, rue Bergère, Paris.

FILMS en parfait état à choisir sur 100.000 m. à vendre depuis 0 20 le m. Envoi de la liste sur demande. Ecrire ALHAMBRA CINÉMA, 1, Rue Terrasse, Nice.

ON DEMANDE à acheter un appareil (dévideur) à croix de Malte avec débiteur usagé mais complet, à de bonnes conditions. S adresser A. MAITRE-MERZ, Hôtel PORRENTRUY (Suisse).

Stocks de films de toutes marques toujours disponibles. J. Sala, 38 bis, rue Vivienne, Paris.

A VENDRE appareil prise de vues Prévost, modèle 3 ans, pied, plate-forme panoramique, 5 boîtes, sacs, tour de manivelle. 1.000 francs.

A VENDRE, état neuf, un groupe électrogène de 10 HP. avec matériel complet de cinéma, ensemble ou séparément. S'adresser à M. Leleu, Cinéma, à Hellemmes-Lille (Nord).

OCCASION exceptionnelle : à vendre poste Gaumont chrono C. M.; poste Pathé et Lumière transformé. Ecrire : Ch. Klein, 40, rue des Martyrs, Paris.

OCCASION exceptionnelle : A vendre, moitié de sa valeur un groupe lumière oxy-acétylénique « Rosenberg-PathéFF » grand modèle, état neuf, a coûté 400 francs. S'adresser ou écrire à A. Blanchet, 17, sentier Desnouzeaux, à Vanves (Seine).

ON DEMANDE à acheter d'occasion un appareil prise de vues professionnel Pathé, avec six boîtes magasin. S'adresser à M. M. Soriano, 26, boulevard de l'Hôpital, Paris.

EXPORTATION : Maison sérieuse offre films de toutes marques en deuxième, troisième et quatrième semaine. Prix très avantageux. Ecrire G. P., « Ciné-Journal ».

A VENDRE, cause départ dans sous-préfecture Seine-et-Oise, bon cinéma bien agencé avec scène pour concerts, 450 places, excellent matériel. Cinéma-Concert. Attractions tous les dimanches. Pas de concurrence. La salle est seule dans la ville et souvent louée aux sociétés. Prix 8.000 francs. Ecrire L. J. T. 48, « Ciné-Journal ».

ON DEMANDE à acheter appareil prises de vues d'occasion.
S'adresser : PHAQUIS, 26, rue des Petites-Ecuries, Paris.

ON DEMANDE à acheter des films d'occasion à grand métrage, avec affiches. Ecrire Emm. KYRIACOPOULO, Péra-Constantinople, Turquie.

FABRICATION

DE

FAUTEUILS A BASCULE

EXERCICE 1912 :

30.000 Sièges vendus

Neuf -- Occasion -- Réparation

Demandez les nouveaux prix des Fauteuils et comparez avec la concurrence

Demandez à voir les modèles les plus élégants et les plus solides et comparez-les également

LOTS d'occasion, depuis 2 fr. 75 la place

"CINÉMA-OFFICE"

30, Rue de Trévise, PARIS

CINEMA-THEATRE Côte d'Azur, pour cause de santé à vendre ou à louer, ou directeur-gérant intéressé par cautionnement, 600 places, très luxueux, riche clientèle. Ecrire P. R., livret n° 58 98.411, Nice.

GRAND THÉATRE de prise de vues avec décors et accessoires très lumineux, situé à 200 m. des fortifications à LOUER à la journée ou à la semaine. Conditions très avantageuses. S'adresser Concierge, 37, rue de Trévise, Paris.

BELLE OCCASION : Transformateur 220 volts continu, 65 volts, 50 amp. (entièrement neuf) n'ayant jamais servi, à vendre pour cause double emploi. S'adresser GARNIER, 13 bis, rue Alphonse Daudet, mardi et vendredi de 9 à 11 h.

A SAISIR de suite pour salle de cinéma, emplacement unique, situé à Cannes, avec entrée rue d'Antibes. Le propriétaire construirait la salle au besoin. Ecrire R. WYNGARD, propriétaire, Villa Paul Berthe, à Cannes.

PIANISTE improvisateur, 1er prix de composition musicale. Libre de suite. GARNOT, 21, Avenue Philippe-Auguste, Paris.

ON DEMANDE un bonisseur excentrique. S'adresser Cinéma Lamarck, Paris, 11, r. Lamarck.

TRÈS SÉRIEUX. Pour monter théâtre de prise de vues et lancer nouvelle marque de films à succès. Cherche personne intéressée pouvant s'associer. Urgent. Ecrire BECHET, Fleischerstr Luxembourg Grand Duché.

A VENDRE un poste oxy-delta état neuf. Le voir au Ciné-Journal.

A LOUER grande salle pouvant facilement être aménagée pour cinéma (800 places) située dans ville de 50.000 âmes. Conditions très avantageuses. S'adresser ou écrire pour renseignements à M. DUBIN, 46, Rue du Four, Paris, Tél. Saxe 60-31

E.-G. CLÉMENT

INGÉNIEUR — CONSTRUCTEUR — N.C.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (10e)

COLORIS de FILMS à la MAIN

par le nouveau procédé aux ***Couleurs pures*** du Chimiste SLONOWSKI

Travail très soigné. Livraison rapide

Riches couleurs brillantes, transparentes, inaltérable au frottement et à la chaleur.

Prix très modérés

!! Rien de comparable au coloris ordinaire !!

(Essayez une fois, vous ne changerez plus)

Confection de Titres sur Films en toutes Langues

Annonces et Réclames sur Verre en toutes langues

FILMS D'OCCASION BON ÉTAT

à très bon marché, toujours 200,000 mèt. disponibles

Conditions exceptionnelles pour contrats importants. — Liste Gratis.

Intermèdes Artistiques pour Séances de Cinéma par les ***"Projections d'Art Mirax"***

Prospectus Nos 26 et 29 gratis.

CATALOGUE SPECIAL N° 16 a. — 0,50

A VENDRE

1° Groupe transformateur rotatif superbe occasion à saisir ; 2° Deux lampes à arc d'extérieur courant continu 110 volts ; 3° batterie d'accumulateurs neuve de 30 volts 50 ampères. Ecrire Geo Christy, 18, rue Maison Blanche, Paris.

A VENDRE un film "**TIGRIS**" libre de suite, s'adresser à GENERAL FILM 9, Place de la Bourse, Paris

OBJECTIFS HERMAGIS tous foyers, comme neufs, soldés 30 Frs. Objectifs Pathé Frères série supérieure, tous foyers, comme neufs soldés à 16 fr. HARRY, 22, rue Baudin, Paris.

ON ACHÈTERAIT pour voyage AUTO occasion, munie dynamo pour projection, le tout fonctionnant bien. Faire offres à Kursall Cinéma, à Brignoles, Var.

GROUPE ÉLECTROGÈNE de Dion-Bouton état neuf, marche parfaite 8 HP. 50 amp. 70 volts, prix d'achat 3.000 fr. Céderait cause départ à 2.000 fr. au comptant, franco, Quai Alger ou Marseille, J. BILON et Cie, à CHERCHELL, Algérie.

"L'INTERMEDIAIRE FRANÇAIS"

P. Spitzner de Bra

Fournitures générales pour l'Industrie foraine et Cinémas ; Tentes américaines ; Spécialité de sulfatage et imperméabilisation de toiles usagées

Représentant exclusif des **Moteurs et Groupes Electrogènes FELIX**, des établissements Megevet, de Genève (Suisse), fonctionnent sans modification à l'essence, au bensol, au pétrole lampant ou au gaz. — En stock, dynamo pour appareil Cinéma, lampes **Excello**, charbons et globes.

Fauteuils à bascule pour théâtres.

Assurance - Incendie et Accidents.

Bureau . 45, Rue Richer, PARIS

Téléphone : **281-28**

Auteurs !

Rappelez-vous bien que nous payons très cher les

SCÉNARIOS

DRAMES MODERNES

de préférence avec attraction

HARRY

22, Rue Baudin, 22

PARIS

Tél. : 100-03 **Adr. Tél. : HARRYBIO-PARIS**

A VENDRE état neuf le film "Albi fête un héros". Ciné-Journal.

A VENDRE Matériel complet de Cinéma pour installation de salle et projection, en bloc ou séparément BARBE & Co, 20, Av. de la Gare, à NICE.

A VENDRE Cinéma-Bar, 400 places dans quartier populeux, 17 000 fr. S'adresser à M. ROUGEAU, 22, Rue de la Folie-Méricourt, Paris, de 9 à 11 h.

OPÉRATEUR de PRISE de VUES, 15 ans de métier, théâtres, actualités, etc., possédant appareil prise de vues complet, avec 6 boîtes magasin mais manquant de fonds nécessaires pour faire édition, connaissant langues étrangères, demande engagement. Écrire J.B. Ciné-Journal.

22 ans, Intelligent, Initiative, Pratique, cherche place Directeur de Cinéma ou emploi intéressant dans la branche. A exploité un Cinéma qui fut renommé par sa bonne administration. REY, Iris, 22, Rue Saint-Augustin, Paris.

OCCASION : Arc automatique neuf et lanterne 90 amp. petits moteurs altern. et cont., ventilateurs, rhéostats, films voilés.

Appareils Lumière dernier modèle, à vendre 100 fr. GAS, 45, Boulevard de la Chapelle, Paris.

A VENDRE un poste complet cinéma Pathé, arc Urban, très bon état : 475 fr. Deux lampes Beck état neuf dernier modèle, 110 fr. la paire. BROCHERIOU & Co, 137, rue Lafayette, Paris.

J'ACHÈTE tous projecteurs Pathé, Gaumont, Ernemann derniers modèles si véritables occasions. Ecrire Ingenieur A., 28, Bd des Batignolles, Paris.

Alter=Ego

BRÉON & Cie, Propriétaires-Directeurs

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Téléphone : 576-58

TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES à FAÇON

Tirage rapide de Titres et d'Actualités

Traductions en toutes Langues

VIRAGES - TEINTURES - COLORIS

Maison apportant les plus grands soins aux Travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être assurés de la discrétion la plus absolue sur les Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux différentes manipulations. Elle se charge aussi de la prise de Vues pour leur compte.

THÉATRE & OPÉRATEURS

à la Disposition des Clients

ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE MODERNE

Permettant de travailler MÊME LA NUIT

OUTILLAGE DE PREMIER ORDRE

Derniers Perfectionnements

ALTER=EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI-MÊME

FILMS "ÉCLAIR"

LIVRABLE A PARTIR DU 25 AVRIL 1913

Le Voile du Passé

Drame. — Affiches 120×160, 160×240. — Longueur approx. : 620 mètres

WILLY A LA RAGE

Comique. — Affiche 120×160. — Longueur approximative : 170 mètres

Gavroche place ses Économies

Comique. — Affiche 120×160. — Longueur approximative : 162 mètres

ECLAIR-COLORIS

JARDINS JAPONAIS

Plein air. — Longueur approximative : 126 mètres

AMERICAN STANDARD FILMS

UNE SEMAINE D'ANGOISSE

Comédie. — Longueur approximative : 210 mètres

LIVRABLE A PARTIR DU 2 MAI 1913

Le Chemin du Cœur

Drame. — Affic. 120×160, 160×240. — Long. appr. : 582 mètres

Télép. : 130-92 **8, Rue St-Augustin** Télép : Louvre 14-18

PARIS

Adresse télégraphique : CINEPAR PARIS

Le Gérant : G. Dureau. Imp. E. Wolff, 2, cité Fénelon (rue Milton), Paris.

Année — N° 243 19 Avril 1913

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE utenberg : 61-54 | Directeur G. DUREAU | 30, RUE BERGÈRE PARIS

C'est le 25 AVRIL

QUE

Pathé Frères

ÉDITENT

Joséphine Vendue

- par ses Sœurs -

d'après la célèbre pièce de Paul FERRIER et Fabrice CARRÉ

S. C. A. G. L.

PROCHAINEMENT :

UN NOUVEAU FILM " SENSATIONNEL "

Et QUI NE DÉCEVRA PERSONNE :

L'OR MEURTRIER

Drame viril en 2 Parties

PUISSANT = TRAGIQUE = PITTORESQUE

VITAGRAPH

Société Cinématographique GEORGES BRAUN & Cie

"ROYAL-FILM" 9 MAI "ROYAL-FILM"

Quand l'Amour meurt...

GRAND FILM ARTISTIQUE SUÉDOIS

Admirablement joué par des Artistes de talent

3 Parties. — Grandes Affiches. — 785 mèt.

La PLUS BELLE PHOTOGRAPHIE qu'on ait JAMAIS VUE

Ce Film, qui sera présenté au "CONSORTIUM" est visible tous les jours de 10 h. à midi et de 2 à 6 h. dans notre SALLE DE PROJECTION.

SOCIÉTÉ CINÉMATOGRAPHIQUE

Georges BRAUN & Cie

11. Rue Montyon, PARIS

Ad. Télég. RODETACAN-PARIS. — Télép. : Central : 58-76

Le Programme

Pathé Frères

comprend le 25 Avril 1913

Une sélection de scènes à succès

LE PETIT ORPHELIN *Comédie*

American Kinema

L'Arroseur n'a pas de Chance

Comica

LA GOUTTE DE SANG

Hollandsche Film

LE LARRON D'HONNEUR

Comédie Sentimentale

Un Cortège Religieux au Japon

Japanese Film

Plus neuf scènes de la S. C. A. G. L.,
d'ALFREDO-ROBERT, PRINCE, DEED,
IMPERIUM FILM, MODERN PICTURES

LOCATION ET VENTE

VINCENNES — 104, Rue de Paris — VINCENNES

Téléphone : 934-95

6e Année. — N° 243 19 Avril 1913

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ETRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE
Gutenberg : 61-54

L'Affaire du "DISPARU"

Entre mille affaires qui préoccupent le monde du cinématographe, je ne puis faire autrement que de retenir « celle » du *Disparu*. Elle fait d'ailleurs un tel tapage entre Nice et Marseille que les colonnes de nos journaux en sont comme ébranlées, tant il est vrai que nous sommes nerveux, inquiets et qu'habitués à voir passer des ombres, nous perdons volontiers notre sang-froid devant les simples réalités.

De quoi s'agit-il donc en fait ? De ceci.

Le Disparu est une œuvre dûe à l'excellente collaboration de l'*Itala-Film* et du célèbre tragédien Ermete Zaccone. Le représentant de l'Itala à Paris, M. Paul Hodel, avait décidé et annoncé par une publicité suffisante que ce film sortirait le 18 avril courant. En foi de quoi les loueurs et les exploitants lui avaient passé des ordres pour cette date, selon des pratiques commerciales qui ont chez nous force de droit.

Tout paraissait suivre le cours normal lorsqu'un coup de tonnerre éclata. *Le Disparu* — qui ne devait pas paraître — parut à Nice sur l'écran de deux établissements publics *plus de 8 jours avant la date marquée pour l'édition*. Ce fut un beau scandale. Les Directeurs Niçois qui avaient retenu ce film, se voyant privés d'une attraction escomptée, préparée et annoncée, câblèrent sans délai qu'ils ne pouvaient plus accepter l'œuvre que leurs concurrents venaient ainsi de « brûler ». Les loueurs, de leur côté, n'étant plus assurés de « leur première semaine », annulèrent leurs commandes, si bien que le représentant de l'Itala se vit en quelques heures devant un lot peu enviable d'invendus.

Que fallait-il faire ? — Empêcher la projection frauduleuse du film. Les hommes de droit entrèrent donc dans la danse et *Le Disparu* — qui avait trop paru — disparut à nouveau pour s'aller mettre sous séquestre après constats et

saisie. A l'heure où j'écris ces lignes, il doit encore y allonger douloureusement ses neuf cent douze mètres. Quelles seront les suites de cette curieuse affaire, nous le saurons plus tard. Voyons seulement les dommages qu'elle a causés à notre industrie — en général :

1° Les deux Directeurs Niçois qui ont loué le film pour en offrir le spectacle au public de leurs théâtres sont privés, par la saisie, du profit qu'ils escomptaient.

2° Le loueur parisien qui avait acheté le film à M. Paul Hodel — pour le mettre en service « exceptionnel » à Nice, va perdre tout le bénéfice de son audacieuse entreprise. La bande n'étant pas au programme ne saurait lui être payée ; elle pourrait même lui coûter de sérieux désagréments.

3° Le représentant de l'*Itala* qui se voit retourner les ordres déja donnés, subit un préjudice considérable.

4° L'*Itala-Film* reçoit par une répercussion indirecte, un coup également regrettable puisqu'elle manquera quelques ventes certaines.

5° Les loueurs et exploitants qui avaient retenu cette œuvre, d'ailleurs importante, l'ont décommandée. C'est entendu. Mais ils ont fait des frais et cette perturbation n'ira pas sans les gêner grandement.

Enfin, comme l'affaire est aujourd'hui entre les mains de la justice, gratuite en principe, ruineuse en pratique, ce petit coup de Nice-Trafalgar se traduira par de graves dommages, des frais généraux inutiles et des pertes sèches douloureuses à bien des bilans. Je ne lui voit pas d'autre moralité.

***

Mais, dira-t-on, il y a des coupables dans cette affaire. Où sont-ils ? Un peu partout, à mon avis : chez le loueur qui ne peut arguer de sa bonne foi et que l'esprit de concurrence anime seul ; chez l'éditeur qui commet la faute de ne pas unifier les dates de sortie de ses films, au moins pour l'Europe. Et je ne parle pas des vagues intermédiaires, gens de façade ou d'arrière-boutiques, dont la spécialité malsaine est de négocier sur un marché ce qui est destiné à un autre : le monde cinématographique les connaît et les a déjà marqués.

Un remède, un seul remède s'impose. C'est la concession exclusive, c'est la cessation de la vente, c'est la remise dans une seule main de la production d'une même marque. Nos Sociétés d'édition le comprennent de plus en plus et de mieux en mieux. Presque toutes ont accepté déjà cette méthode nécessaire : Pathés Frères, Gaumont, Eclair, Eclipse, Cinès, Nordisk, etc..., pour ne citer que les plus notoires. Que serait-il advenu des *Misérables* si le fait de Nice s'était produit et que penserait le représentant de la *Cinès* si quelque client de mauvaise foi eût privé le *Gaumont-Palace*, en plein effort de réclame, du bénéfice de sa Grande Première Semaine ?

Je dis plus. Exploitants, qui passez des films en seconde ou troisième semaine et qui demandez à vos loueurs des œuvres inédites, que feriez-vous si la concurrence frauduleuse vous arrachait vos films — avant qu'ils fussent parus chez vous ? Ne donnant que ce que les autres ont

donné, vous seriez bien vite réduits à l'impuissance et la mort de notre industrie aurait vite sonné.

L'aventure du *Disparu* dénonce fortement les tares du marché libre. Espérons que le droit — un droit à créer — en rendra le retour impossible et constatons qu'elle ne serait jamais arrivée si nous étions sous le régime généralisé de la location-monopole.

G. DUREAU.

ÉCHOS

A PROPOS D'UN INCIDENT

Nous recevons les deux lettres suivantes :

Nice, 14 Avril 1913.

Monsieur,

Quoique n'étant pas visé dans votre regrettable incident *de votre numéro du 12 courant, je vous demande de vouloir bien accueillir ces quelques lignes :*

C'est à l'Excelsior-Cinéma de Nice, dont les hasards de la vie m'ont amené à prendre la direction, que le film Le Disparu *a été passé, non pas le 8 mais le 7 courant.*

Ce film a été présenté à mon administrateur par un exploitant de la ville qui le tenait régulièrement d'une agence parisienne de location. Cherchant toujours des nouveautés, mon administrateur n'avait pas hésiter, et il a loué ce film pour être passé en doublage avec un confrère.

Si, comme vous le dites ce film donné depuis environ deux mois au public italien, ne devait sortir en France que le 18, il ne fallait pas le présenter avant cette date.

Qu'ajouterai-je, sinon que les titres français paraissent bien être sortis de l'Itala et que ceux qui m'ont traité de contrefacteur, fraudeur et autres aménités seront déférés aux Tribunaux.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments biens distinguées.

ROYER,
Directeur du Cinéma
" Excelsior ".

***

Nice, 15 Avril 1913.

Monsieur,

A la suite de l'émotion soulevée dans les milieux cinématographiques par la reproduction prétendue anticipée du film Le Disparu, *nous nous sommes livrés à une enquête impartiale qui nous permet de ramener les faits à leur proportion exacte :*

Les deux honorables commerçants incriminés MM. Royer et Hugo, n'ont usé d'aucune mesure frauduleuse pour produire un film qu'ils avaient valablement loué à un exploitant de Nice qui le tenait lui-même d'un loueur de Paris, sans aucune réserve quant à la date où ils devaient le faire passer en public.

Ce film a été produit dans sa forme originale, c'est-à-dire avec l'indication de la marque Itala-Film *et tel que cette maison l'avait livré.*

Dans ces conditions, il nous semble que l'incident a été grossi à plaisir par des concurrents trop intéressés pour être impartiaux.

Du reste les tribunaux qui sont appelés à connaître la vérité sur cette affaire sauront exactement répartir les responsabilités et nous sommes persuadés qu'ils ne retiendront pas celle de MM. Royer et Hugo, leur bonne foi étant entière.

E. FORGEOT.

Nécrologie

M. Karmann, chef du contentieux de la Société Pathé frères et directeur de diverses entreprises cinématographiques, vient d'avoir la douleur de perdre sa mère, Madame Veuve Karmann, etait âgée de 77 ans.

Nos bien sincères condoléances.

Agence Générale

16, Rue de la Grange-Ba

MARSEILLE, 7, rue Suffren — LYON, 83, rue de la Républiqu

LISTE DES ACHATS POUR

Eclair

L'IVRAIE

Drame. — Longueur 602 mètres. — 2 Affiches.

GONTRAN ET LE BILLET GRATUIT

Comique. — Longueur 190 mètres. — Affiche

GAVROCHE Cambrioleur malgré

Comique. — Longueur : 175 mètres. — Affiche.

A TRAVERS LA NUBIE

Voyage. — Longueur 94 mètres

L'APICULTURE

Série "SCIENTIA" documentaire

ÉCLAIR-JOURNAL

American Standart Film

LE BOUQUET

Comédie. — Longueur 207 mètres

VITAGRAPH.	*BALOURDEAU PUGILISTE PAR AMOUR*	287
—	— — *Deuxième exemplaire*	287
—	*LAQUELLE DES DEUX*	162
—	— — *Deuxième exemplaire*	162
—	*C'EST LE PRINTEMPS*	131
—	— *Deuxième exemplaire*	131
—	— *Troisième exemplaire*	131
KALEM.	*GRAND PÈRE*	308
KAY-BEE.	*LE DOCTEUR DE LA GARNISON*	561

LE, 5, place de Gand. — BRUXELLES, 48, rue des Chartreux

INDREDI 18 AVRIL 1913

Éclipse

E POIGNARD JAPONAIS

Drame — Longueur : 635 mètres. — 2 Affiches.

L'Origine du Steeple-Chase

Comique. — Longueur : 94 mètres.

IMPRESSIONS CINGHALAISES

Voyage. — Longueur 134 mètres

Milano

LA CRÉOLE

Drame. — Long. 725 mètres. — Affiches

L'OISEAU EXOTIQUE

Comique. — Longueur 132 mètres

LA.	*LE DISPARU*	912	Mèt.
—	— *Deuxième exemplaire*	912	—
X.	*AU SECOURS*	329	—
—	— *Deuxième exemplaire*	329	—
—	*ZIZI ÉLECTRICIEN*	106	—
SQUALI.	*POLIDOR CONTRE LA CONCIERGE*	160	—
BROSIO.	*LE TIMBRE-POSTE RARE*	308	—
—	— — *Deuxième exemplaire*	308	—
ETO.	*LE JOURNAL D'UN CANARD*	145	—

Le Mariage de Mlle Beulemans

Quelques uns de nos confrères professionnels annoncent dans de récents numéros « qu'une jeune mais déjà puissante société d'édition de films se propose de tourner Mlle Beulemans ».

Consultés sur cette information, les sympatiques auteurs du mariage de Mlle Beulemans, MM. Fonson et Wicheler nous ont déclaré qu'ils n'ont jamais donné à qui que ce soit l'autorisation de tirer une pièce cinématographique de leur œuvre. Ils n'ont également donné à personne le droit de se servir du nom de Beulemans qui est leur propriété.

MM. Fonson et Wicheler nous ont ajouté qu'ils sont d'ailleurs bien décidés à poursuivre devant les tribunaux quiconque s'aviserait de s'approprier un bien qui leur appartient.

⁂

Terrible accident

M. Eugène Vial, bonisseur au service de M. Gaudon, directeur du Cinéma Saint-Michel, a trouvé la mort dans des circonstances particulièrement tragiques.

Renversé par une auto rue Claude-Bernard, l'infortuné fut transporté à l'hôpital Cochin où il expira en arrivant.

Nos condoléances à Madame Vial et à la famille de M. Vial.

⁂

Cinemax

Le *Musicorama* du Boulevard Bonne-Nouvelle à Paris, vient d'être débaptisé par son nouveau directeur, notre excellent confrère Georges Lordier. Il s'appelle depuis le 12 avril *Cinemax* et a fait d'excellents débuts.

⁂

On frappe !... C'est un metteur en scène original !

M. Edren, fraîchement arrivé — c'est le cas ou jamais de le dire — de la bonne Hollande, reprend tous les jours l'air de Paris. Il reprend en même temps contact avec le monde du théâtre et du film, dans lequel son originalité et sa verve se donnent libre carrière.

M. Edren est un metteur en scène tout prêt... Qui veut du nouveau doit s'adresser à lui ?

M. Edren, 92, rue de Paris, St-Denis (Seine).

⁂

Un cadeau du Film d'Art

Notre excellent ami M. Radogna, agent général du *Film d'Art* en Italie vient de faire à ses clients un petit cadeau-réclame des plus artistiques. C'est une délicieuse épingle-cravate ciselée par Jean Invernizzi (54, via Baubino à Rome) qui atteste à la fois le bon goût commercial de M. Radogna, le talent de l'artiste et la valeur du *Film d'Art*.

Voir page 73 nos Échos de Dernière heure

Le Cowboy Millionnaire

M. Charles Helfer vient d'acquérir à prix d'or la concession exclusive du célèbre film *Le Cowboy Millionnaire* — un chef d'œuvre de la **Selig** — pour la France, la Belgique, la Hollande, l'Italie, le Brésil, le Pérou, le Chili et le Méxique.

Chose inouïe !.. Ce film ne sera pas monopolisé, mais vendu **librement** au prix habituel. Le succès s'annonce comme considérable.

⁂

Quo Vadis ! *au Casino de Paris*

Le *Quo Vadis ?* de la Cinès, continue au Casino de Paris, depuis vendredi dernier la glorieuse carrière qu'il avait commencée au Gaumont-Palace. Le distingué directeur du Casino, M. Barton, le présente *en son entier* avec un accompagnement symphonique, lyrique et choral de premier ordre. Le tout Paris des grandes premières applaudit tous les soirs cette grande œuvre : c'est un beau succès pour la Cinès et pour M. Barton.

De Gutenberg au Cinéma

L'imprimerie fut accueillie à ses débuts comme une chose basse et vulgaire, et l'on s'efforça de dissimuler l'aspect typographique des premiers livres imprimés en les revêtissant d'enluminures et de lettres manuscrites. Un livre imprimé était en effet un article bon marché, sans prestige aucun et qui semblait ne devoir jamais rivaliser avec les somptueux manuscrits auxquels on était accoutumé.

Avec le temps, les idées se sont quelque peu modifiées et l'on peut penser aujourd'hui qu'avec le développement de l'instruction les manuscrits, particulièrement pour les journaux à grand tirage, seraient incapables de satisfaire la curiosité du public.

Sans que l'on y prenne garde, le Théâtre suit en ce moment une évolution analogue. Avec le phonographe et le cinématographe on reproduit la voix et le jeu des acteurs à des milliers d'exemplaires, et l'on ne sait où cette vulgarisation s'arrêtera.

Dernièrement encore, un journal anglais annonçait qu'au moyen de la téléphonie sans fil, on se proposait d'étendre l'audition d'un spectacle lyrique dans un rayon de cinquante kilomètres autour de la salle où se donne le spectacle, et les essais faits jusqu'à présent ont donné les meilleurs résultats.

Lorsque cet appareil sera complété par la vision à distance que nos inventeurs cherchent à réaliser chaque jour davantage, on pourra concevoir des salles de spectacle entièrement vides et qui seront remplacées par d'innombrables bourgeois assistant tranquillement *chez eux* à la pièce que l'on jouera ce soir-là.

Quelle simplification de la question des vestiaires et de la sortie des théâtres ? Quel charme aussi pour les spectateurs toujours en retard, à condition toutefois qu'un autre appareil de vision à distance permette à toute la ville d'admirer les robes de soirée qu'elles porteront ce jour-là.

Cette mode nouvelle semblera tout aussi naturelle à nos petits neveux que l'imprimerie nous paraît normale de nos jours, et cela n'empêchera point peut-être certains amateurs de rechercher alors des spectacles *originaux* comme nous collectionnons, encore aujourd'hui, d'anciens manuscrits.

G. DE PAWLOWSKI.

(*Cœmedia*).

Étude et Construction de Machines Cinématographiques

PERFOREUSES, PRISE DE VUES, TIREUSES
ESSUYEUSES, MÉTREUSES PROJECTION, Etc.

Éditeurs et Exploitants ! !

Consultez le Catalogue

DES

Etablissements Lucien PRÉVOST

Breveté. S G. D. G.

54, Rue Philippe-de-Girard, 54

PARIS

Il est maintenant PROUVÉ... que

LE SUCCÈS

— d'une Exploitation —

est ASSURÉ

si elle LOUE ses Programmes au

COMPTOIR INTERNATIONAL

DE

CINÉMATOGRAPHIE

Télép. 6-07

Adresse Télégraphique
INTERCINE-LILLE

A. MASSELOT & Cie

Siège Social : 11-13, Parvis St-Maurice

LILLE (Nord)

ET CE . . .

PARCE QUE le C. I. de C. suit scrupuleusement TOUTE LA PRODUCTION DU MARCHÉ LIBRE et qu'il ne se laisse guider dans ses achats par AUCUNE AUTRE CONSIDÉRATION que l'INTÉRET - INTRINSÈQUE des Films sélectionnés par lui. -

C'EST LA! tout le Secret de son Succès chaque jour grandissant

AGENCE A BRUXELLES

Charles HENDRICKX, 67, Rue des Plantes

Téléphone — A — 105-82

Les Cinématographes et la Sécurité du Public

Un député, M. Loth, au sujet de la récente catastrophe des Baraques qui causa la mort de douze personnes, dont huit françaises, avait appelé l'attention du Ministre de l'Intérieur sur les établissements cinématographiques en général, particulièrement sur les établissements ambulants qui parcourent nos campagnes, en lui demandant de provoquer d'urgence l'élaboration de règlements sévères assurant, dans la mesure du possible, la sécurité du public et dégageant la responsabilité des municipalités.

Il a reçu la réponse ci-après :

C'est à l'autorité municipale qu'il appartient, en vertu de l'article 97 de la loi du 5 avril 1884, de prescrire les mesures nécessaires pour assurer la sécurité du public dans les établissements cinématographiques. Le ministère de l'Intérieur fait étudier actuellement les dispositions qui pourraient être recommandées aux maires, notamment en ce qui concerne les cinématographes ambulants.

Voix célestes

Le bruit courait hier qu'une vaste association de presse catholique qui possède déjà de nombreux journaux quotidiens, des revues et des cinématographes, voudrait acquérir un de nos principaux théâtres. On cite même le prix offert par le mandataire de cette association.

Naturellement on n'y jouerait que des œuvres chrétiennes et — de Corneille à Claudel — le répertoire est considérable...

Toutefois l'actuel directeur vient de faire un effort trop récent pour se décider à un brusque départ.

C'est égal, si la vente doit jamais se conclure, il est bien probable que les bienheureux abonnés de cette scène religieuse se précipiteront pour louer tout le Paradis.

LA " TROUSSE MULTIPLI "

— Contient toutes les distances fixes et animées

La demander au " Ciné-Journal "

J.-R. STAFFA

Propriétaire de

LA GRANDE ENTREPRISE CINÉMATOGRAPHIQUE BRÉSILIENNE

Représenté en EUROPE par M. Louis AUBERT

19, rue Richer, PARIS

Siège Central :

RIO-de-JANEIRO

179-183, Avenida Central

Succursales dans le Brésil

PERNAMBUCO

S. Paulo — Porto-Alegre

Seul Concessionnaire pour le Brésil des Marques

NORDISK-FILMS, de Copenhague

FILM D'ART, Paris

ITALA, Turin

Toujours acheteurs de toutes les NOUVEAUTÉS, FILMS et APPAREILS

La MAISON ne VEND ni n'ACHÈTE de FILMS DE STOCK

Adresse télégraphique : AUBERFILM-PARIS. — Téléphone : 303.91

De l'Art
De l'Amour
Du SANG !

2 MAI

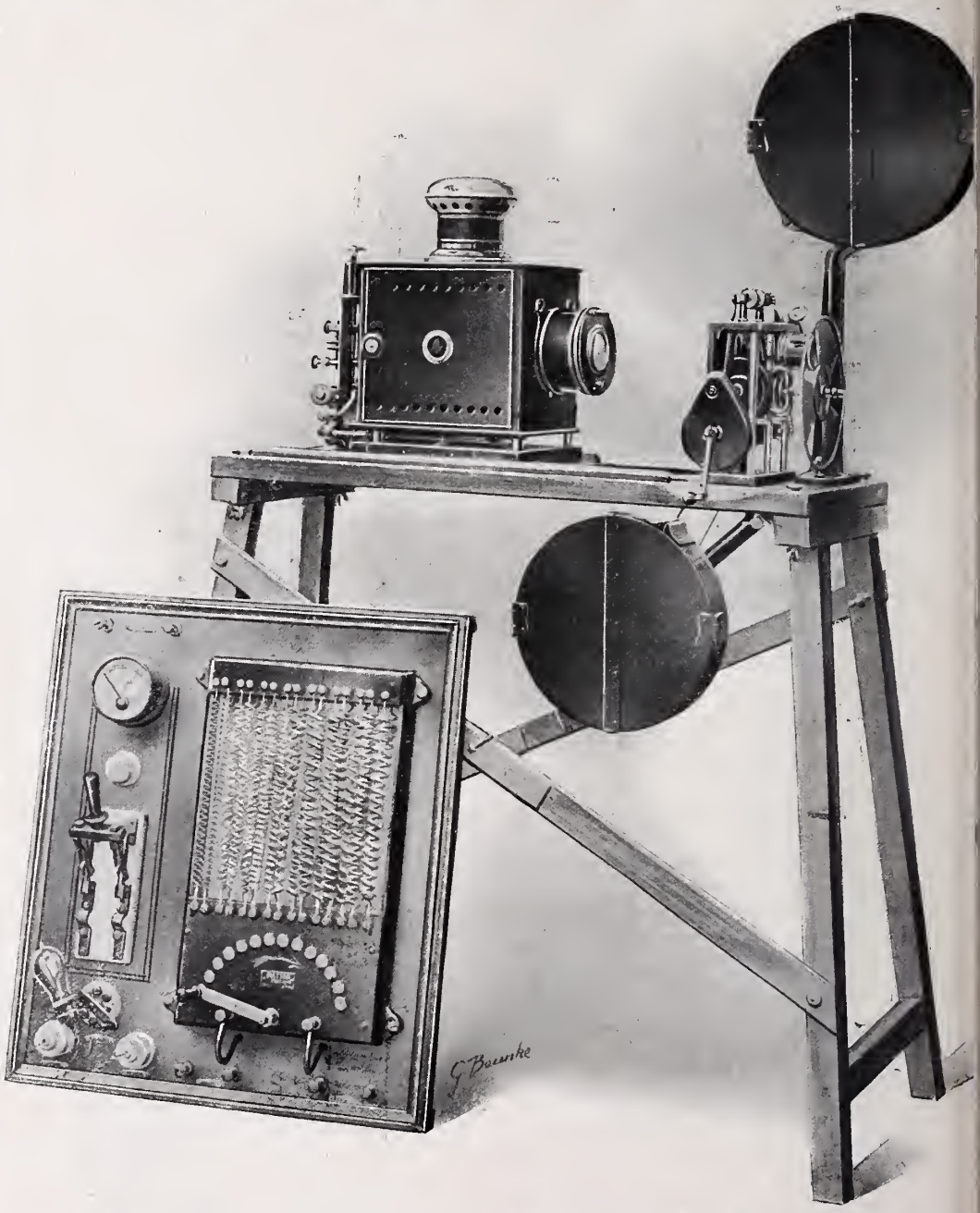
2 MAI

Justice de Fauves

Longueur : 297 mètrès — Affiches 140-200

Cinématographes LUX

ÉTABLISSEMENT



***Le Poste Complet* : 800 francs**

S PATHÉ Frères

Exploitants !

Il ne suffit pas de présenter de bons Films pour assurer le Succès d'un Établissement **Il faut encore** que la **Projection** en soit **irréprochable.**

C'EST POURQUOI 80 o/o

des Appareils fonctionnant dans le Monde entier sont des

Appareils PATHÉ Fréres

POSTE COMPLET

pour Projection animée (voir figure ci-contre)

Comprenant :

1 Projecteur PATHÉ avec volet automatique et un objectif;
1 Lanterne PATHÉ avec condensateur et cuve à eau;
2 Boîtes protectrices 400 mètres et 2 bobines;
1 Lampe à arc;
1 Tableau de distribution avec rhéostat;
1 Enrouleuse double et 1 Table en bois.

Résurrection

Comte LÉON TOLSTOÏ

(1828-1910)

Tous droits réservées pour la France et Colonies, Belgique, Hollande, Portugal, Espagne, Italie, Danemarck, Norvège, Suède, Russie, Amérique du Sud.

HARRY, Représentant

22 — Rue Baudin — 22

PARIS

Téléphone : 100-03 Adr. Tél. : HARRYBIO-PARIS

ÉCLAIR JOURNAL

Le plus parfait des Journaux Cinématographiques

Sommaire N° 16 - 2me Année

Semaine Parisienne. — La Mode. — Quelques modèles nouveaux vus au pesage d'Auteuil,

VILLE D'AVRAY. — Pélerinage des Jardies. — Les républicains démocrates ne manquèrent pas d'assister à la traditionnelle cérémonie.

A Hégesippe Moreau. — La tombe du célèbre poète mort à l'hôpital, reçoit la visite de ses admirateurs. — Les midinettes y apportent leur concours fleuri.

Au Concours Hippique. — La dernière journée comprenait des sauts d'obstacles et le championnat du saut en hauteur.

Match monstre d'athlétisme. — 500 athlètes y prirent part.

Les gaietés du terme. — Une maison contre son propriétaire — Un cochon étendard de révolte — Sérénade au Paradis — Charivari au parterre.

ITALIE (Gênes). — Un raide en aéro. — L'aviateur Cévasco le réussit en volant de Turin à Gênes.

NAPLES. — En souvenir de la Guerre Italo-Turque. — Le duc d'AOSTE remet lui-même les médailles commératives aux familles des soldats morts pour la patrie.

BAVIÈRE (Kelheim). — Pour la liberté recouvrée. — Les vétérans en foule acclamèrent son centenaire.

GRÈCE (Athènes). — Funérailles de S. M. Georges 1er. — Pieusement S. M. CONSTANTIN XII, la famille royale et le peuple tout entier, composèrent le funèbre cortège de l'illustre défunt.

AUTRICHE (Vienne). — A la mémoire de Georges 1er. — Les archiducs et le corps diplomatique de l'église Grecque.

MONTÉNÉGRO. — Les navires internationaux font le blocus des côtes.

ANGLETERRE (Woolurche). — Le Roi inspecte, — S. M. GEORGES V et le duc de CONNAUGHT passent en revue les troupes de l'arsenal.

HOT SPRINGS. — Un incendie. — Cinq millions de dégats.

Le prix d'une suprématie. — 33 marks à la seconde, telle est exactement, pendant une année, la pluie d'impôts nouveaux 1250 millions, que l'Allemagne fait tomber sur ses sujets pour la sauvegarde de sa puissance militaire.

" ÉCLAIR-JOURNAL "

se trouve seulement en location à

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
16, Rue Grange-Batelière, 16

UNION des GRANDS EDITEURS DE FILMS
17, Faubourg Montmartre, 17

LA GRANDE SCÈNE DRAMATIQUE

que le Public attend, et pour laquelle chaque exploitant a réservé une place dans ses programmes, ne peut être et ne pouvait être due qu'à la sensationnelle production d'

ECLECTIC FILMS

C'est par un mystérieux drame que débute cette VISION INFERNALE

DEMONIOS

DEMONIOS ?... C'est celui qui sème partout la terreur; c'est celui qui prépare les cataclysmes ; c'est celui qui déchaîne les catastrophes ; c'est le

GÉNIE DU MAL

Où et quand s'arrêtera son infernale action ? NUL NE LE SAIT

DEMONIOS

C'est sur toutes les familles et toutes les Sociétés humaines qu'il étend son vol funèbre. A l'appel de son nom, tous les oiseaux de proie planent sur les charniers. Attendons-nous à du TERRIBLE ; à du MERVEILLEUX ; à du FANTASTIQUE. C'est sur le monde entier, qu'*ECLECTIC-FILM* agitera bientôt les

FANTOMES

de la Peur et de l'Épouvante

Pour la Vente et la Location, s'adresser à *ECLECTIC-FILMS*

10, RUE LAFFITTE, PARIS

La Cinématographie en Couleurs

Notre collaborateur M. VENTUJOL, répond sur le terrain scientifique aux remarques de M. ULYSSE

M. Ulysse s'étonne que je me sois étendu longuement sur les écrans de sélection et sur les films panchromatisés, paraissant affirmer ainsi que c'était de là qu'avait dépendu la naissance de la cinématographie des couleurs, que c'était là une erreur et qu'il ne fallait pas confondre photographie et cinématographie.

Mon opinion sur ce point est tout à fait différente de celle de M. Ulysse et j'avoue que je ne comprends pas bien la distinction qu'il veut faire entre la photographie et la cinématographie.

Cette dernière a toujours été considérée jusqu'à présent comme une branche de la photographie: je me demande quel parti on aurait pu tirer de l'appareil le plus perfectionné même dans la simple cinématographie en noir, si l'on n'avait pas eu une surface sensible permettant d'enregistrer des images en la fraction de seconde nécessaire à l'analyse du mouvement; cette opinion n'est pas simplement personnelle, c'est également celle du baron Von Hubl *et celle de* M. Quentin.

Ce dernier, dans un article très récent sur la cinématographie des couleurs, fait remarquer qu'avec la sensibilité actuelle des pellicules panchromatisées, on ne peut pas dépasser certaines limites très étroites et conclut que cette sensibilité ne permet pas encore d'aborder tous les sujets et que c'est aux photochimistes qu'appartient maintenant le dernier mot.

Sur un autre point je ne suis pas d'accord avec M. Ulysse quand il affirme qu'avec les écrans de sélection et les sensibilisateurs du commerce *l'on peut obtenir couramment des vues animées en couleurs justes et exactes, mais il faudrait rentrer ici dans des détails techniques qui sortiraient du cadre de ce journal.*

M. Ulysse s'étonne également que je ne mentionne pas les procédés de M. Berthon et de M. Gaumont et enfin les siens propres.

Dans les articles parus sur le cinématographe en couleurs, j'ai voulu donner aux lecteurs du Ciné-Journal *un simple aperçu sur l'état actuel de la question, et je n'ai mentionné que les noms d'auteurs de méthodes distinctes de trichromie; si j'avais voulu passer en revue tous les moyens employés jusqu'à ce jour, j'aurais cité de nombreux noms et une très grande quantité de brevets, et certainement je n'aurais pas oublié celui de M. Ulysse et j'aurais, par la même occasion, parlé de mes procédés: je crois qu'ayant agi ainsi, mon impartialité ne peut être mise en doute.*

E. VENTUJOL.

MANUFACTURE
DE
FAUTEUILS AUTOMATIQUES
POUR
Cinès, Théâtres et Forains
L. MARCHAND
4, rue Hubert, La VARENNE-SAINT-HILAIRE (Seine)
TÉLÉPHONE : 149
Dépôt : 14, rue Crussol, Paris. - M. JOUTEL, Agent
Toute la Correspondance doit être adressée à
M. Marchand, à La Varenne-St-Hilaire (Seine)

Matériel pour Cinémas et Concerts
TÉLÉPHONE 812-81 812-82 812-83
PARDON et Cie, 7 à 19, Boulevard St-Jacques, PARIS
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE PARDONLI-PARIS
FAUTEUILS EN TOUS GENRES
CHAISES PLIANTES
PORTES ET PANNEAUX
GRILLAGES POUR CINÉMAS
GRILLES ARTICULÉES POUR FERMETURES DE CINEMAS
AÉRATEUR POUR TOITURES AÉRANT SANS DONNER DE JOUR
SUR DEMANDE ENVOI FRANCO de Devis et Renseignements

Un Modèle de Films Trichrômes "Ulysse"

L'inventeur de la Cinématographie en couleurs vient d'adopter un dispositif de film, qui parmi ceux qu'il a brevetés offre de grands avantages.

Le procédé ULYSSE consiste, on le sait, à obtenir des images SUPERPOSABLES, et en même temps à avoir la longueur ou surface de film minimum, quoique 3 images soient prises en même temps au lieu d'une.

Ce modèle, qui pourrait bien être le type idéal, résoud admirablement la question.

Il est possible en effet d'obtenir 3 images de 11 à 12 millimètres de haut sur 17 à 18 de large et cela sans AUGMENTER D'UN MILLIMÈTRE LA LONGUEUR NI LA LARGEUR DES FILMS COURANTS.

Il en résulte que ce film trichrôme tout en donnant trois images de grandeur largement suffisante chacune, passe dans tous les appareils connus sans modifications importantes.

Le film n'est perforé qu'à un trou au lieu de quatre de chaque côté, et toute sa surface est rationnellement utilisée, alors que actuellement, on perd un tiers de la surface environ. Il suffit d'enlever aux tambours dentés de tout appareil quelconque, 3 dents sur 4, ce qui se fait rapidement, avec la première lime venue, pour pouvoir passer sur ledit appareil les films en couleurs trichrômes ULYSSE. Ajoutons que l'appareil, ainsi modifié, continue à servir comme devant pour les films ordinaires en noir à 4 perforations par image, et que ladite modification ne présente aucun inconvénient.

Au contraire, la perforation à un trou auquel revient l'inventeur ULYSSE, si heureusement, est la seule rationnelle et ce sera un grand service à rendre à l'industrie cinématographique, que de la substituer à la perforation à quatre trous

En effet, l'inventeur du Cinématographe, LUMIÈRE, avait fait des appareils passant des films à un trou de chaque côté, par image.

Tous les appareils de prise de vue, tireuses, etc., sont construits pour passer des films à un trou, car ils possèdent tous la came LUMIÈRE qui est le meilleur outil du cinématographe, et le seul donnant la fixité voulue.

Malheureusement, l'engouement que l'on a en France pour les inventions étrangères fit préférer la perforation américaine à 4 trous de chaque côté par image, perforation imaginée par EDISON et qui ne présente que des inconvénients.

La perforation de chaque trou étant faite l'une après l'autre il s'ensuit que chaque erreur de distance entre un trou et l'autre se reproduit 4 fois par image et est ainsi amplifiée 4 fois.

On a dû remédier à cela dans les per-

AVIS TRÈS IMPORTANT

Il a été reconnu par tous les Exploitants ayant muni leur appareil cinématographique d'un Objectif Anastigmat "ORBI", qu'ils économisaient 45 o/o de lumière, qu'ils ont obtenu une projection brillante et nette jusqu'aux extrêmes bords et ils sont unanimes à reconnaître que cet objectif dépasse en qualité tous les objectifs similaires

Plusieurs centaines de lettres de félicitations et d'attestations prouvent la supériorité de cet objectif. — Muni de son dispositif "URBI" qui capte les faux rayons lumineux, cet objectif devient une véritable merveille

Demandez le Catalogue qui est envoyé gratis sur demande à l'OPTIQUE RÉUNIE, Maison Jean ROSE
33, Rue Emile-Zola et 35, rue Danton, au PRÉ-SAINT-GERVAIS (Seine)
Téléphone : **51** Adr. télégr. : **Rose-Pré-St-Gervais**

AV

Pour le moi

UN FILM UNI

Les Derniers

Œuvre entièreme
rablement augme
sans précéde

Ce Film ne pouvait être fait
ITALIENNE AMBROSIO.

AMBROSIO

IS

de Mai 1913

UE (2000 mètres)

ours de Pompéi

nouvelle considé=
ie, mise en scène
décors inédits.

ie par la grande SOCIÉTÉ
en sera le plus gros succès.

Charles **HELFER**
16, rue Saint-Marc, Paris

foreuses modernes en opérant la traction du film sur 4 perforations (au lieu de perforer à la fois 4 trous de chaque côté, ce qui eut été rationnel.)

Aussi, pendant de longues années, avons-nous vu et voyons-nous encore, partout des films de fixité déplorable.

Une grande maison bien connue, a dû tout son succès à la fixité remarquable de ses films, c'est que ceux-ci étaient perforés rationnellement, les négatifs à un trou, et les positifs 4 trous à la fois.

On est arrivé tant bien que mal à avoir une assez bonne fixité, mais jamais celle-ci n'atteint celle de la perforation à un trou, cela se comprend de suite.

Enfin l'abondance des perforations n'offre aucun avantage quant à l'avancement du film qui, au contraire, perd beaucoup de sa solidité et se déchire très facilement.

Nombre de films sont rapidement inutilisables par suite de l'arrachement d'une bande de perforations, latéralement ? Cela provient de L'AFFAIBLISSEMENT EXAGÉRÉ DU FILM ENTRE LES DITES PERFORATIONS.

Un film à un trou est au contraire d'une solidité à toute épreuve et ne s'abîme jamais.

Ce serait une erreur de croire que l'arrachement d'une perforation suffit à empêcher le mouvement rationnel du film.

En effet, les tambours engrènent toujours dans plusieurs perforations, même dans le film à un trou et, par suite, le mouvement du film est toujours assuré.

Souhaitons de voir se répandre bientôt à l'aide du film en couleurs ULYSSE passant dans tous les appareils connus et coûtant le PRIX DU FILM NOIR NON VIRÉ, le film ordinaire à un trou par image, le seul rationnel et celui qui aurait dû toujours exister.

Indirectement, l'inventeur ULYSSE aura rendu ainsi un grand et nouveau service à l'industrie aux perfectionnements de laquelle il s'est tant attaché.

G. GUILBERT

4. ALLÉE VERTE PARIS

Ses

Cinématographes
Objectifs
Condensateurs
Lampes à arc
Chalumeaux
Générateurs
Ecrans

Sont parfaits

UNION MUTUELLE
DES
Opérateurs Cinématographistes de France
Prise de vues et projection réunies
Siège Social : 50, Bd de Strasbourg — Paris

Assemblée Générale du 13 avril 1913

Réunis en grand nombre Dimanche 13 avril dernier à Paris-Ciné, 17, Boulevard de Strasbourg, les Opérateurs Cinématographistes ont élaboré et voté les statuts ci-après, ainsi que le nouveau titre : *Union Professionnelle des Opérateurs Cinématographistes de France (Prise de vues et projection réunies).*

Ces statuts étudiés de longue date par le Conseil d'Administration de l'Union, s'imposaient, vu l'extension considérable prise par l'Union des Opérateurs dans l'industrie cinématographique française.

Sur la question qui a été soulevée au cours de cette assemblée concernant la délivrance du certificat de capacité aux opérateurs de nationalité étrangère, après maintes discussions la motion suivante a été votée à l'unanimité :

« Au cas où la Chambre Syndicale Fran-
« çaise de la Cinématographie qui patronne
« le projet du certificat de capacité et parti-
« cipe à son élaboration, entendrait exclure
« des examens les opérateurs de nationalité
« étrangère, l'Union Professionnelle des
« Opérateurs Cinématographistes de France
« aurait le regret de rester désormais étran-
« gère à tout ce qui concerne le certificat de
« capacité dans les conditions actuelles et
« déciderait de suivre seule la ligne de
« conduite qu'elle s'est tracée depuis sa fon-
« dation pour arriver à la création d'un
« brevet réunissant les trois caractères
« essentiels d'être officiel, obligatoire et
« technique ».

Le Président de l'Union.
Georges MARIANI,

***

UNION PROFESSIONNELLE
DES
Opérateurs Cinématographistes de France
Prise de vues et projection réunies
Siège Social : 50, Bd de Strasbourg — Paris

Présidents d'Honneur :
MM. Louis et Auguste Lumière; Ch. Pathé; L. Gaumont; J. Demaria, Président de la Chambre Syndicale Française Cinématographique; L. Brézilton, Président du Syndicat Français, Directeur de Cinéma.

Conseil d'Administration :
MM. Georges Mariani, Président Fondateur; G. Grimault, Vice-Président: P. Descomps, Vice-Président; M. Bizot, Secrétaire; Armand Girard, Secrétaire-adjoint; Paul Rousset, Trésorier; André Girard, Trésorier adjoint; Ravet; M. Forster; Chantereau; G. Dutoit; Censeurs.

***

STATUTS

ARTICLE 1er. — Il est créé sous le nom d'*Union Professionnelle* des Opérateurs Cinématographistes de France, une union destinée à défendre les intérêts moraux et matériels de tous les Opérateurs cinématographistes professionnels, prise de vues et projection, a étudier et favoriser tous les moyens de développer cette corporation, à la création d'un centre d'études et de réunions pour tous les adhérents.

ART. 2. — Le siège social de *L'Union* est à Paris, il peut-être changé dans la même ville sur simple décision du Conseil d'administration de *L'Union.*

ART. 3. — La durée de *L'Union* ainsi que le nombre de ses adhérents sont illimités.

ART. 4. — *L'Union* est composée de membres actifs et de membres honoraires.

BIOGRAPH **B. C.** **EMPIRE**

LUBIN **WELT** **KALEM**

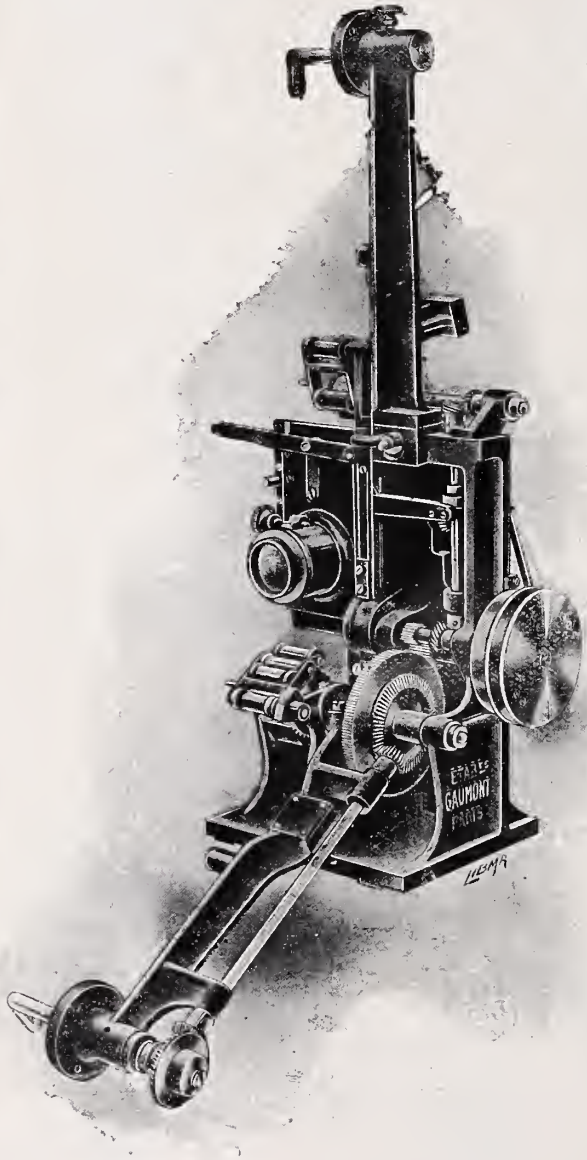
M. P. SALES AGENCY Limited

VENTE DE FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.
Succursale à Paris, 37, rue de Trévise, PARIS - Télép. : 234-80. - Adr. Tél. KALUBIO-PARIS
Écrire pour les Notices de Nouveautés
Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur **"Pellicules Eastmann Kodak"**

Le CHRONO C

CROIX DE

est le Proj



SA FIX

SA R

le font app

IL S'IMPOS

LES CHRO

DE TOU

Société

Siège Soci

Comptoir Ciné-Location : 28, RUE

M. GAUMONT

LTE RÈGLABLE

teur idéal

É

BUSTESSE

SIMPLICITÉ

r de tous les Projectionnistes sérieux.

NS TOUTE EXPLOITATION INTENSIVE

S GAUMONT SONT CONSTRUITS

IÈCES DANS LES VASTES USINES

DE LA

Établissements GAUMONT

Capital : 3.000.000 de Francs

7, RUE SAINT-ROCH ✗ PARIS

S ALOUETTES ✗ PARIS

Art. 5. — Pour être membre actif de *L'Union*, il faut avoir 18 ans révolus, pouvoir justifier de ses aptitudes professionnelles sans distinction de nationalité.

Art. 6. — Pourront être admis membres honoraires de *L'Union* toutes personnes s'intéressant à l'industrie cinématographique.

Art. 7. — Les membres actifs verseront un droit d'entrée de 2 francs et une cotisation mensuelle de 2 francs payables d'avance ; les membres honoraires paieront une cotisation annuelle minimum de vingt francs (20 fr.).

Art. 8. — Chaque membre actif de *L'Union* recevra à son inscription une carte d'identité personnelle, pour l'établissement de cette carte il devra fournir une photographie récente, cette carte sera signée du Président et du Secrétaire de *L'Union*.

Art. 9. — Le paiement des cotisations des membres actifs s'effectuera en Assemblée générale qui aura lieu le 1er dimanche de chaque mois, les membres absents ou habitant la province, ne pouvant assister aux réunions mensuelles, recevront leur quittance par la poste.

Art. 10. — Le non-payement de trois mensualités consécutives, sans excuse valable, entrainera la radiation facultative suivant avis du Conseil d'administration.

Art. 11. — Sera radié d'office tout membre de *L'Union* convaincu d'avoir commis des actes préjudiciables à *L'Union* ou à l'un de ses membres, ou des actes contraires aux bonnes mœurs, ou ayant été l'objet d'une condamnation pénale, les membres radiés ou démissionnaires perdent tout droit à l'avoir de *L'Union*.

Art. 12. — Toute démission ne sera acceptée que si elle est faite par écrit et adressée au Président de L'Union.

Art. 13. — *L'Union* est administrée par un Conseil d'administration composé de : 1 Président, 2 Vice-Présidents, 1 Secrétaire, 1 Secrétaire-Adjoint, 1 Trésorier, 1 Trésorier-Adjoint, 4 Censeurs. Le Conseil est élu par l'Assemblée générale annuelle pour une durée de 1 an, il est rééligible et les fonctions sont gratuites.

Art. 14. — Une Commission de contrôle composée des 4 Censeurs de *L'Union*, sous la présidence du Président de *L'Union*, vérifie la gestion financière.

Art. 15. — Une permanence fonctionne journellement au siège social de *L'Union* dans des conditions qui sont fixées au règlement intérieur : Service de la correspondance urgente et du placement.

Art. 16. — 1° Le Président de *L'Union* présente à l'Assemblée générale le rapport de la situation générale de *L'Union*, il signe tous les actes intéressants. *L'Union* convoque en cas d'urgence l'Assemblée générale et représente *L'Union* en justice comme demandeur ou défendeur.

2° Le Secrétaire assure toute la correspondance de *L'Union*, envoie les convocations, rédige et signe les procès-verbaux des Assemblées.

3° Le Trésorier effectue toutes recettes et dépenses autorisées, il tient la comptabilité générale de *L'Union* et ne pourra faire aucun payement sans la signature du président, il devra tenir à la disposition de la Commission du contrôle ses livres de comptes et pièces à l'appui.

RAPID=FILM

6, Rue Ordener, 6

Téléph. : Nord 55-96 **PARIS** **Téléph. : Nord 55-96**

Développement - Tirage - Titres

Art. 17. — La Commission de contrôle pourra, si elle le juge nécessaire, présenter un rapport motivé au Conseil d'Administration qui statuera.

Art. 18. — L'actif de *L'Union* se compose :

1° Du droit d'entrée des membres actifs ;

2° Des cotisations des membres actifs ;

3° Des cotisations des membres honoraires ;

4° Des dons et subventions attribuées à *L'Union* ;

5° Du produit des conférences et fêtes que *L'Union* pourrait organiser.

Art. 19. — Au-dessous de 300 francs toute disponibilité en caisse sera versée au Crédit Lyonnais en compte courant ouvert au nom de *L'Union*, les retraits ne pourront avoir lieu que sur la signature du Président et du Trésorier, après l'autorisation du Conseil d'administration.

Art. 20. — Les fonds de *L'Union* sont destinés à assurer les dépenses courantes, les frais de placement, de propagande, publicité et autres frais nécessités par le développement et la prospérité de *L'Union* ainsi que de la corporation.

Art. 21. — Placement : Les membres chômeurs à jour de leurs cotisations informent la permanence de leur situation, le Conseil d'administration fera tout son possible pour leur procurer du travail, les places seront attribuées dans l'ordre de la réception des demandes ; dans certaines offres de demandes d'emploi spéciales, le Conseil d'administration statuera.

Art. 22. — Des Assemblées générales auront lieu : le premier dimanche de chaque mois, sur convocations individuelles qui mentionneront les lieux, date et ordre du jour. Toutes discussions étrangères au but de *L'Union*, sont formellement interdites.

Art. 23. — Les membres actifs de *L'Union* se réuniront en Assemblée générale une fois par an, à une date fixée un mois à l'avance par le Conseil d'administration, il sera présenté à cette Assemblée un rapport sur la situation morale et financière de *L'Union*, ainsi que la discussion du programme de l'année suivante.

Art. 24. — Toutes modifications aux présents Statuts pourront être faites en Assemblée générale annuelle, la demande pour être valable devra être adressée par écrit au Président de *L'Union*, 20 jours avant la date de la dite Assemblée.

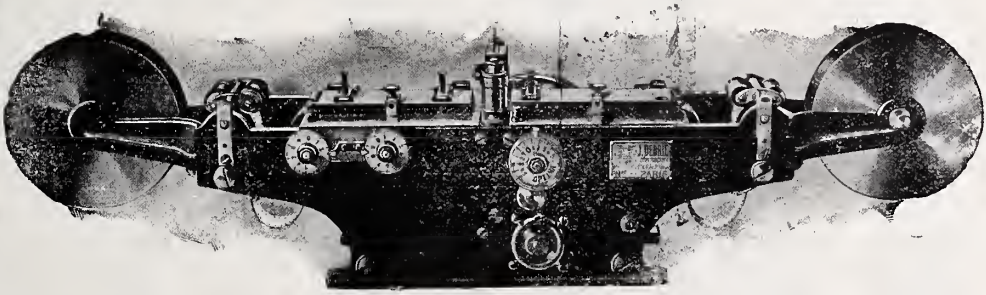
Art. 25. — *L'Union* peut être dissoute par un vote d'Assemblée générale extraordinaire convoqué à cet effet par le Conseil d'administration, ce vote devra réunir au moins deux tiers des membres présents, en ce cas, les fonds en caisse seront répartis entre les membres actifs de *L'Union*, au prorata des sommes versées.

AVANT tout, il faut, lorsqu'on fait de la publicité, être doué de ténacité. Celui qui entend parler de vous 52 fois par an, vous connaît 52 fois mieux que s'il n'en avait entendu parler qu'une fois, et plus il connaît vos produits, plus il est susceptible de faire affaire avec vous.

WILLIAM GAMBLE.

"OPTIMA"

Modèle breveté S. G. D. G. Modèle breveté S. G. D. G.



Perfore rigoureusement.
Est indéréglable.
La plus facile à charger.

La plus commode à conduire.
La plus pratique.
La plus robuste.

La mieux construite
et la seule machine dont on change immédiatement le pas

J. DEBRIE, Constructeur

Adresse télégraphique : DEBRICINE-PARIS

111, rue Saint-Maur PARIS

ÉDITEURS, LOUE

Chaque Bande que vous montre

Il n'est pas de votre Intérêt

La concurre

LE FILM

RECONNU 1

SON EMPLOI EST

RS, EXPLOITANTS !

ıne Réclame, bonne ou mauvaise.

un Film de Qualité Inférieure.

ctuelle exige

EASTMAN

MEILLEUR

TRE PROTECTION

Les Célébrités Cinématographiques :

M. CH. KRAUSS

l'éminent artiste du

Cinéma ÉCLAIR

Cinéma ECLAIR 8, Rue St Augustin, 8, PARIS

LOCATION POUR LA FRANCE:

A l'Agence Générale Cinématographique 16, Rue Grange-Batelière, 16 PARIS

et à l'Union des Grands Editeurs de Films 17, Faubourg Montmartre, 17 PARIS

BULLETIN HEBDOMADAIRE

L. AUBERT

C. G. C.

Sté Anonyme Capital: 1000 000

PARIS — 19 Rue Richer 19 — PARIS

Téléphones { Louvre 03-91 / Bergère 45-04 } = Télég: AUBERFILM-PARIS

Vente & Location de Films

BRUXELLES
17, avenue du Roi

LILLE
70, rue de Paris
Téléph. 25-13

TOULOUSE
8, rue Bayard

MARSEILLE
1, r. de la République
Téléph. 40-38

LYON
52, r. de la République
Téléph. 47-60

CINÈS
NORDISK
HEPWORTH
SOLAX - REX - MELIÈS
SASCHA FILMS

PROGRAMME N° 93

CELIO

L'UNION DES TROIS

Comédie

Monsieur Molinari caresse depuis longtemps le projet de marier sa fille Hélène à Albert, son neveu.

Les jeunes gens s'affectionnent beaucoup et dans la riante villa on parle souvent de leur union prochaine.

A la ville voisine trois individus de la classe interlope ont fondé un triumvirât: le Duc de Saint-Maur; Raoul Léonnet et le Baron de la Grange.

Le Duc de Saint-Maur, sportsman passionné, va souvent à la chasse.

Dans une chasse au renard il tombe de cheval et se blesse. Transporté à la ferme

voisine, propriété de M. Molinari, le duc reçoit les soins d'Hélène. La jeune fille s'attache au blessé et le duc, devant le riche parti qui lui est offert ne laisse pas échapper l'occasion.

Albert délaissé quitte la maison de son oncle et retourne à ses études.

Cinq ans se sont écoulés. Albert est docteur, Hélène devenue la Duchesse de Saint-Maur, est délaissée par son mari très absorbé par de ténébreuses occupations.

Ses deux complices profitent de son mariage pour tirer le plus grand profit de leur ancienne union, mais le duc, soucieux de redevenir honnête homme, lassé par leurs incessantes réclamations refuse de fournir l'argent demandé.

Une lutte s'engage. Le duc de Saint-Maur est blessé.

Hélène apprend toute la vérité et douloureusement meurtrie dans sa foi en son compagnon, va se réfugier chez son père.

M. Molinari se procure toutes les preuves de l'ignominie de son gendre et demande le divorce au nom de sa fille.

Deux ans après, Hélène veille au chevet de son enfant malade. Le docteur appelé arrive en hâte; c'est Albert.

La mère et le médecin, soudain réunis luttent désespérément contre la mort. La maladie est bientôt vaincue... et Hélène reconnaissante accepte de revoir Albert.

A quelque temps de là la mort de l'aventureux duc de Saint-Maur, permit aux jeunes gens de s'unir enfin.

Longueur 720 mèt. — Virage 65 fr. — Affiches en couleurs

NORDISK FILM

PAYSAGES DANOIS

Plein air

Sous la poussée du torrent impétueux la roue du moulin tourne rapide et assagit le fleuve en courroux qui bientôt serpente doucement à travers la plaine à laquelle il apporte fertilité et richesse.

Série de paysages radieux entièrement coloriés.

Longueur 108 mètres

Pot=Pourri de Music=Hall

NUMÉROS DE CIRQUE

Equilibristes et acrobates rivalisent avec un ours savant pour montrer au public les tours les plus audacieux et les plus adroits.

Longueur 151 mètres

SOCIÉTÉ CINÈS

LES ÉCUMEURS

Drame Social

Dans leur magnifique villa, le comte et la comtesse de Castelfor sont sans cesse en désaccord.

Le comte, vieilli avant le temps par la maladie, affectionne sa fille Marie, qui l'aide dans ses affaires.

La comtesse, volage, facilite la dissipation de son fils Charles, un débauché.

Le comte, à sa mort, laisse un testament par lequel il lègue toute sa fortune à sa fille à l'expresse condition qu'elle ne vende jamais la terre de Castelfor.

Cette décision lui a été inspirée par l'indulgence de sa fille envers les fautes de son frère, ne lui a-t-elle pas jadis sacrifié toutes ses économies et même ses bijoux, lorsqu'après de honteux emprunts il fut sur le point d'être saisi.

Après la mort de son père, Mlle de Castelfor, seule dans l'immense domaine

(sa mère, s'était retirée à la ville, près de Charles), loue les gisements miniers de la terre de Castelfor à l'ingénieur Paul Oddi.

Une idylle s'ébauche entre les jeunes gens ; ils se fiancent. Charles et sa mère spéculent. Le banquier Sam, qui cherche des noms illustres pour lancer ses affaires véreuses, conseille à Charles de faire partie de sa banque. Charles devient ainsi Président du Conseil d'Administration de la Banqne Internationale.

Bientôt la faillite menace la banque, on s'émeut dans les milieux financiers de la situation de cette administration ; Charles sera ruiné.

Il tente d'avoir recours à sa sœur, Marie se souvient du serment fait à son père mourant : elle refuse.

Dans une promenade avec son fiancé, Marie se blesse. Le médecin appelé conseille à la jeune fille de faire appeler sa mère.

Mme de Castelfor et Charles sont presque heureux de la nouvelle et arrivent aussitôt au château.

Le banquier Sam les accompagne muni d'une drogue qui, croit-il, doit obliger la jeune fille à exécuter leurs volontés.

Mais ils ont compté sans Paul qui emmène Marie chez une de ses tantes.

Peu de temps après les trois complices découvrent la demeure de la tante et tentent un suprême et dernier effort.

Marie va céder et leur donner sa procuration générale, mais Paul, le justicier, arrive à cet instant.

" Je sais tout, dit-il, passez la frontière où je vous dénonce.

Longueur 780 mètres. — Virage 73 fr. — Affiches en Couleurs

Mot Télégraphique : "CORVI"

LÉA REPASSEUSE

Patachon est mécontent de sa blanchisseuse Léa

Il lui fait de timides remontrances que l'espiègle blanchisseuse reçoit fort mal.

Patachon, après une rude leçon, s'aperçoit enfin qu'il n'est pas toujours agréable d'avoir maille à partir avec Mesdames les blanchisseuses.

Il se décide à repasser lui-même ses chemises.

Tristement il se met à l'œuvre et est nâvré du résultat de ses essais.

Patachon se résignera désormais, car vraiment Léa repasse mieux que lui.

A chacun son métier.

Longueur 106 mètres. — Virage 10 fr. 60. — Affiches en Couleurs

Mot Télégraphique : KRISTEA

Les Soffioni de Larderello (Toscane)

Industrie de l'acide borique

Plein air

Vue de Larderello et des soffioni. — La perforation du sol pour obtenir la sortie des vapeurs qui contiennent le borax. — La vapeur sort avec grande force. —

Un panier renversé, mis sur le tube d'où sort la vapeur est lancé à 200 mètres de hauteur. — La vapeur est condensée dans de grands réservoirs. — L'évaporation. — L'acide borique qui reste dans le fond des cuvettes est ramassé. — Mesurage de la pression et de la chaleur d'un jet de vapeur qui sera utilisé pour un moteur de 1.000 chevaux. Pression 4 Atmosphères, chaleur 150 degrés.

Longueur 114 mètres. — Virage 2 fr. — Affiches en Couleurs

Mot Télégraphique : LARDERELLO

HEPWORTH

DEUX PETITES AMIES

Comédie

Peter et sa femme ont recueilli Manon l'orpheline et lui font accomplir toutes les rudes besognes de leur intérieur sale et misérable. C'est elle qui lave le linge et balaie la maison, c'est elle encore qui, aux heures des repas est chargée d'aller chercher les provisions dont elle n'aura que les restes le lendemain.

Sa beauté et sa douceur la font remarquer de ceux qui l'environnent, mais les marques de sympathie que lui produiguent de charitables voisins lui attirent la malveillance et les brutalités de Peter.

Pourtant Manon a des parents, elle le sait, et elle porte sur sa poitrine, à l'abri des regards indiscrets, un petit médaillon dans lequel se trouvent les photographies d'un homme et d'une femme. On a dit jadis à la fillette que c'était son papa et sa maman, mais ils sont morts et elle ne les a jamais connus. Ce n'est que lorsqu'elle se croit seule qu'elle entr'ouvre à peine le médaillon afin de regarder ces chers visages.

Les rares instants de joie de la fillette sont ceux où elle voit Annette, pauvre femme, comme elle, seule ici-bas, dont les caresses et douces paroles lui sont un réconfort...

Un matin, Manon exténuée, va au marché. Soudain, une toute petite main gantée saisit la jupe en loques et une frimouse interrogative se hausse vers Manon. C'est Edma, l'enfant gâtée du riche Monsieur Wilmots. Edma qui voit tous ses souhaits devancés et réalisés, ne comprend pas que l'on puisse être si mal mise. D'un geste gracieux et décidé, où passe toute son âme de petite fille volontaire, elle tend à Manon éblouie son petit sac plein d'or. La nurse qui accompagne l'enfant s'oppose à ce nouveau caprice, Edma insiste et Manon s'en retourne avec le petit sac tandis qu'Edma, boudant sa nurse rentre à la maison.

Monsieur et Madame Wilmots, apprennent ce qui s'est passé et en sont tout heureux : deux gros baisers récompensent la fillette, tandis que là-bas dans le sombre taudis de Peter, Manon se voit arracher le sac et l'argent qu'il contient servira à Peter, pour se griser peut-être.

Monsieur Wilmots le lendemain sort avec sa fille. La main dans la main de son papa, Mlle Wilmots trotte allègrement.

Soudain, voici venir Manon, son cabat à la main elle vient comme la veille faire les provisions.

Monsieur Wilmots vivement intéressé par la joliesse de la fillette, l'interroge. Ils arrivent ainsi près de la maison de Peter.

Celui-ci survenant, fait brutalement rentrer Manon. Monsieur Wilmots intervient, mais Peter, peu soucieux d'avoir maille à partir avec ce beau Monsieur ferme sa porte.

Annette est là, elle raconte à Monsieur Wilmots tous les mauvais traitements que Peter et sa femme font subir à la pauvre Manon. Outré Monsieur Wilmots, lui confie sa fille et force la porte du logis de Peter!

Effondrée sur un vieux fauteuil, Manon sanglotte, Peter et sa femme l'injurient et la frappent.

D'un bond Monsieur Wilmots renverse Peter. Une courte lutte s'engage. Peter est vaincu et Monsieur Wilmots prenant l'enfant apeurée par la main sort rejoindre Annette et Edma qui attendent anxieuses à la porte.

Tous les quatre se dirigent vers la demeure des Wilmots.

Petite Edma, en hôtesse bien stylée, fait les présentations : Voici mon papa, voici ma maman, vous serez ma petite sœur dit-elle à sa nouvelle amie.

Manon devant tous ces visages bienveillants tire doucement à elle le médaillon caché sur sa poitrine. Elle l'ouvre. Annette jette un cri, cette enfant, Manon, c'est sa fille! Sa fille tant aimée qu'elle a longtemps cherchée en vain.

C'est pour la retrouver qu'elle avait abandonné ses biens et était allé vivre pauvrement dans les quartiers exentriques.

Un mois après Annette et Manon ont réintégré leur maison et en font les honneurs à leurs amis les Wilmots.

Longueur 322 mètres. — Virage 6 fr. — Affiches en couleurs

REX

La Femme d'un Homme d'affaires

Comédie

John Craig, le Business-man a épousé une charmante femme dont il n'a malheureusement pas le temps de s'occuper, accaparé par ses affaires qui chaque jour l'entraînent davantage dans leur tourbillon.

Retenu par ses affaires de bourse, ses spéculations sur le coton et ses achats de mines John Craig prie Dick Aston, le fils de son associé, d'accompagner sa femme à l'Opéra. Il le retient plusieurs fois chez lui et se trouve débarrassé d'un souci, le sachant avec sa femme qu'il s'ingénie à distraire.

Six semaines après il trouve tout naturel de le rencontrer dans une ville d'eau où il est arrivé la veille avec sa femme.

Celle-ci, toute heureuse d'entrevoir quelques jours passés en compagnie de son mari, se réjouit à l'idée de la promenade qu'ils sont sur le point d'entreprendre quand John Craig reçoit un télégramme :

" Affaires avantageuses à conclure d'urgence, venez de suite ". Les affaires sont les affaires et John les place au-dessus de tout. Irène reste seule et joue inconsciemment avec le feu.

Les assiduités de Dick Aston auprès d'elle ne tardent pas à être remarquées et sa tante la prévient bientôt qu'il est nécessaire qu'elle y mette un terme car tout le monde commence a chuchotter.

Irène se décide à aller voir Dick pour le prier de cesser ses visites.

Contrariée, elle a froissé la lettre de sa tante qu'elle a jetée à la place qu'elle occupait.

Inopinément son mari rentre, la cherche, trouve la lettre dont le contenu le bouleverse. Immédiatement il se rend chez Dick pensant y trouver sa femme.

Au bruit de son arrivée Dick et Irène, craignant de ne pouvoir donner une explication satisfaisante, décide qu'Irène se dissimulera dans une pièce voisine afin que John ne puisse rien découvrir.

Quand John Craig entre dans le salon il ne rencontre que Dick, mais ses soupçons sont éveillés par une fourrure laissée sur un fauteuil et il fouille partout à la recherche de sa femme.

Lorsqu'il la découvre dans sa cachette, ses soupçons ne font qu'augmenter, Dick a alors le courage de lui dire qu'il est le premier coupable et Craig comprend enfin que son ambition d'homme d'affaires lui a fait négliger le plus grand trésor que l'on puisse rencontrer : L'amour d'une femme.

Longueur 298 m. — Virage 29 fr. 80. — Affiches en couleurs

NOTRE PROGRAMME

CÉLIO

L'UNION DES TROIS

Comédie, affiche . . . . . Longueur 720 mètres

NORDISK

PAYSAGES DANOIS

Plein air . . . . . Longueur 108 mètres

Pot pourri de Music-Hall

Numéros de Cirque . . . . . Longueur 151 mètres

CINÉS

LES ÉCUMEURS

Drame Social, affiche. . . . . Longueur 780 mètres

Léa Repasseuse

Comique, affiche . . . . . Longueur 106 mètres

Les Soffioni de Larderello (Toscane)

Industrie de l'Acide Borique. - Longueur 114 mètres

HEPWORTH

Deux Petites Amies

Comédie, affiche. . . . . Longueur 322 mètres

REX

La femme d'un homme d'affaires

Comédie, affiche . . . . . Longueur 298 mètres

THE
Continental Film Exchange
28, Gerrard Street
AD. TÉL. BIOPHONE-LONDRES LONDRES W. CODE : A.B.C. 5 th. EDITIO
TÉLÉPHONE N° : 1223 REGENT
Maison spécialisant l'Exportation
DE
FILMS NEUFS & D'OCCASIONS
DE TOUTES MARQUES
à partir de 10 Centimes le mètre
SI VOUS CHERCHEZ des
Vues Longues & Sensationnelles
donnez votre adresse et nous vous enverrons NOS LISTES régulièrement
NOUS METTONS A LA VENTE
chaque semaine
15 à 20,000 mètres de VUES
usagées seulement quelques semaines.
Chaque Vue Garantie en Excellent État
Titres en toutes Langues
DEMANDEZ NOS LISTES

Absorption des rayons caloriques dans les projections

Dans un article sur la Photomierographie à la portée de tous, publié dans le *Photographic Journal* de novembre 1912, le Dr C. E. Kenneth Mees donne quelques indications sur l'absorption des rayons caloriques émis par les lampes à arc, question qui offre une très grande importance, non seulement en photomierographie pour la préservation de certaines préparations délicates ou de certaines animalcules, mais surtout pour les projections cinématographiques ou les projections d'autochromes.

D'après l'auteur, l'eau absorbe exclusivement l'infra-rouge dans sa région la moins réfrangible; une solution de sulfate ferreux, assez étendue pour que sa coloration soit peu appréciable, absorbe au contraire tout l'infra-rouge à partir de l'extrême rouge visible. Les mesures faites avec un radio-mieromètre muni de lentilles en verre, qui absorbaient les radiations de longueur supérieure à 25.000 U A, ont donné, pour les quantités de chaleur transmises, relativement à la quantité transmise sans milieu interposé :

Epaisseur du liquide	Eau pure	Sulfate ferreux (30 pour 100)
6 m/m	30 pour 100	13,3 pour 100
20 m/m	20,3 pour 100	2 pour 100

La solution aqueuse de sulfate ferreux, à 30 % de ce sel, était acidulée par addition de 1 % d'acide sulfurique concentré.

Pratiquement, l'adjonction à la cuve à eau d'une cuve de 50 millimètres, garnie de la solution de sulfate ferreux, cette cuve devant de préférence être scellée pour éviter l'oxydation ou la cristallisation, réduirait à environ un dixième la quantité de chaleur transmise par la cuve à eau.

Abonnez-Vous
AU
Ciné-Journal !
C'est votre intérêt.

ÉDITEURS ! dans votre intérêt, employez mes appareils. Vous serez émerveillés.
Appareils prise de Vues. — Perforeuses Tireuses. — Mètreuses électriques, etc.
G CONTENET, 202, Faubourg Saint-Denis PARIS

Association

Cinématographique des

Auteurs

Dramatiques

AUTOUR D'UN

d'après Eul

Le Drame de

Affiches 120=160 = 160-24

É

9 MA

Cinéma ÉC

lne Œuvre Célèbre

au Cinéma

TESTAMENT

PONTOIS

éric SOULIÉ

Long. appr. : 780 Mètres

e

1913

LAIR

8, Rue Saint-Augustin, 8

PARIS

Tél. : 227-44
Société Générale des Cinématographes
ÉCLIPSE
23 rue de la Michodière Paris
Agent pour la Belgique et la Hollande : M. GIGAN, 17, Avenue du Roi, BRUXELLES
Nouveautés de " l'ÉCLIPSE "
Livrables le 2 Mai 1913
Les Aventures d'Arizona Bill
La Dernière Minute
Grand film dramatique
Longueur approximative . . . . . 581 mètres
Grandes Affiches
Tunis la blanche
Plein air . . . . . 90 mètres
Polycarpe a le pied léger
Comique . . . . . 122 mètres
seul concessionnaire pour la France
AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
16 rue de la Grange-Batelière Paris Tél. 130-80
RADIOS
RADIOS

PARAITRA

Le 9 MAI

Petite Mère

Grand Drame Réaliste

EN DEUX PARTIES

DE L'ÉMOTION
DE LA DOUCEUR
DE LA FORCE !

Société Générale des Cinématographes

ÉCLIPSE

PARIS - 23, Rue de la Michodière, 23 - PARIS

Concessionnaire pour la France :
Agence Générale Cinématographique, 16, rue de la Grange-Batelière - Paris

Agent pour la Belgique et la Hollande :
M. Maurice GIGAN, 17, avenue du Roi - Bruxelles

Compagnie Cinématogra

Siège Social : 52, Rua Brigadi

Capital émis et réalisé : 4.000 : 000 $ 000 (Six Millions 666.000 fracs

Adresse Télégrap

Succursale à Rio de Ja

Propriétaire des principaux Cinémas de S. A

Concessionnaire pou

Pathé, Gaumont, Eclair, Ci

etc.

Sous-Agences dans les É

Par ses Moyens et par son C

irréprochable c

FONDÉE EXCLUSIVEMENT POUR

- NE S'OCCUPE QUE DE TOUT C

Dix-huit GRANDS CI

Adresser les offres à A. NE

ique Brésilienne (C. C. B.)

obias. — **S. PAULO** *(BRÉSIL)*

Fonds de réserve : 1.080 000 $ 000 (Un Million 800.000 Francs).

: **CINETEATRE**

---

o : 13, Largo da Carioca

LO, SANTOS, RIO, NICTHEROY et MINAS

Brésil des Marques :

s, Pasquali, Savoia, Edison

etc.

---

du Sud et Nord du Brésil

anisation assure un Service

s tout le Brésil

'INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE
QUI A TRAIT AUX PROJECTIONS -
MAS **en Exploitation**

RE, 71, rue de Chabrol, Paris

La suppression des mano-détenteurs d'oxygène

Parmi les installateurs de postes de soudure autogène, on compte quelques « inconscients et désorganisés » qui, sous prétexte de *novation* poussent le sabotage jusqu'à la bouffonnerie.... « Le mano-détendeur, se disent-ils sans doute, est un organe cher, délicat, dont nous ne sommes pas capables de montrer le fonctionnement et l'entretien à nos crédules clients, supprimons-le. » Et ils l'ont supprimé...

Est-il besoin de dire que l'utilisation rationnelle d'un gaz exige un détendeur automatique?

Le détendeur peut être remplacé, au dire de ces mauvais installateurs, par une vis micrométrique à l'aide laquelle on ouvre le gaz progressivement jusqu'à l'obtention de la pression voulue pour un débit déterminé. Ce dispositif pourrait à la rigueur convenir si la pression du gaz dans le tube n'avait pas la fâcheuse habitude de s'abaisser au fur et à mesure de la consommation. Hélas! elle tombe rapidement, et celle obtenue par l'étranglement du gaz au moyen de la vis micrométrique suit le mouvement, de telle sorte qu'il y a déréglage progressif de la flamme et inconstance de débit.

D'autre part, la pression d'emploi de l'oxygène n'est pas connue et le soudeur règle forcément son chalumeau à l'aveuglette, c'est-à-dire qu'en l'absence de toute indication il force inévitablement la pression d'oxygène, d'où le rapport de consommation $\frac{O}{C^2H^2} = \frac{1}{2}$ que l'on relève encore dans certains ateliers, les soudures brûlées qui indigneraient M. C. Frémont et les notes à payer qui réjouissent les fabricants d'oxygène.

Aucun technicien, aucun ingénieur n'admettra que le remplacement du mano-détendeur par une vis micrométrique soit possible.

Que les mano-détendeurs soient des organes délicats, c'est chose sûre, mais qu'on les supprime pour éviter leurs petits ennuis, cela équivaut à couper les jambes pour guérir les cors aux pieds. Les constructeurs allemands, qui établissent des postes complets de soudure pour 150 francs, n'avaient pas encore trouvé ça; il est regrettable d'en faire la constatation chez nous dans des installations facturées beaucoup plus, mais qui valent certainement beaucoup moins.

(*Revue de la Soudure autogène.*)

L'INTERMÉDIAIRE
17, Rue Monsigny, 17, PARIS
vend les
POSTES PROJECTEURS
et le Phonographe Elgéphone-Bloc
" GAUMONT "
Payables en 15 Mois
Sans MAJORATION des PRIX de CATALOGUES
Et avec la GARANTIE des CONSTRUCTEURS

Courrier d'Allemagne

Correspondance particulière du "Ciné-Journal"

Un bon tour

Berlin, le 15 Avril 1913.

Il n'est rien de plus doux pour un contribuable que de voir le fisc berné par un autre payeur d'impôt. Aussi est-ce avec une joie sans mélange que je relate ici la façon pleine d'humour dont les directeurs de cinémas berlinois ont su se jouer des percepteurs qu'une municipalité aussi avide que cinéphobe avait résolu de lâcher à leurs chausses.

On sait que le Conseil Municipal de Berlin, pour arriver à boucler un budjet d'année en année, plus difficile, a voté récemment sur les établissements d'amusements, tels que cirques, music-halls et cinémas, une taxe qui, en ce qui concerne ces derniers a été fixée à 0.05 pour les billets coûtant au moins 0.30. C'est le prix d'entrée de la plupart des petits établissements de quartier et, dans leur sagesse, les édiles berlinois refusèrent catégoriquement de dégrever ces modestes mais nombreux théâtres, partant de ce principe qu'il n'est point d'impôt rénumérateur qui ne soit supporté par la masse.

Or voici que les finances de la ville en seront pour les beaux calculs de leurs gérants. Ceux-ci avaient compté sans l'esprit inventif de nos cinématographistes.

L'ordonnance nouvelle entrait en vigueur le 1er avril. A cette date, tous les directeurs de petits cinémas abaissèrent d'un commun accord de 0.30 à 0.29 leur prix d'entrée. C'est simple, direz-vous ? Sans doute encore fallait-il le trouver et les conseillers municipaux qui votèrent l'inique taxe n'y avaient certes pas songé.

Les cinématographistes perdent il est vrai par ce moyen 0.01 par place sur le prix d'entrée, mais vu qu'ils en arrachent d'autre part 0.05 à la rapacité fiscale, c'est encore pour eux un bénéfice net de 0.04, avec le plaisir du bon tour joué à la sagacité de leurs édiles.

Disons tout de suite que la monnaie

SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

Bovisa près Milan (*Italie*)
Milano - Casella Postale 1036 - Milano
Adresse télégraphique : *Milafilms Milano*

POUR LE 2 MAI :

La Bête Féroce Endormie

Drame. — Affiche. — Longueur 509 mètres

FLORINDO Opérateur

Comique. — Longueur 129 mètres

REPRÉSENTANT POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE :
AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
PARIS -- 16, Rue de la Grange-Batelière. 16 -- PARIS
J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre. 4, New Compton Street Charing Cross Road. LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule "EASTMAN KODAK"

La Société Cinématographiqu

S. C. A

30, Rue Louis-le-Gr

di

MM. Pierre DECOURCEL

CETTE

La Pièce si Spiritu

Joséphine Vend

EST ÉD

S. C. A

LES FILMS DE LA

sont édités par les Etablis

les Auteurs et Gens de Lettres

G. L.

-- Téléphone : 275-76

par

et Eugène GUGENHEIM

EMAINE

e et si Fantaisiste

par ses Sœurs

PAR LA

G. L.

. C. A. G. L."

ents "PATHÉ FRERES"

d'appoint en centimes de cuivre (pfennige) est ici beaucoup moins rare qu'en France et d'un usage courant, de sorte que le caissier d'un cinéma ne rencontre aucune difficulté pour rendre au spectateur qui lui tend ses 0.30, le centime libérateur.

Dans les grands cinémas où les places sont plus chères, l'obstacle a été tourné tout aussi élégamment.

A partir du 1er avril les prix d'entrée ont été réduits autant que possible et la différence comblée au moyen d'un prélèvement spécial sur le vestiaire et sur le programme, prélèvement non soumis à l'impôt. Les places qui coutaient auparavant 1 franc par exemple, ne sont plus à présent que de 0.45, mais on demande au spectateur 0.30 pour les frais de vestiaire et 0.20 pour le programme, soit 0.95, à quoi il convient d'ajouter les 0.05 qui grèvent les places de trente à quarante cinq centimes. Et le tour est joué !

Pour être complet, je ne voudrais pas omettre le cas du Métropol-Theater qui, dédié au genre extra-léger de l'opérette et de la revue, se vit frappé de l'impôt nouveau sous le prétexte qu'on fumait dans sa salle. Evidemment aux yeux d'un édile berlinois un théâtre où l'on fume ne peut être considéré comme un temple de l'Art, la fumée faisant fuir les Muses.

La direction du Métropol calcula que cette appréciation de la municipalité coûterait aux actionnaires bon an mal an dans les 300.000 francs. Pillule difficile à avaler! Elle préféra retirer au public l'autorisation

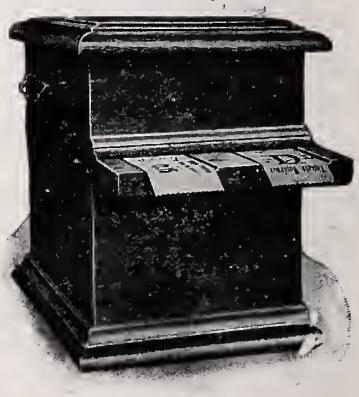
Nos nouveaux Tickets-rouleaux brevetés

POUR
Théâtres, Concerts, Cinémas
Attractions,
Salles de danse, Rinkinks
Vélodromes, etc

AVEC
Boîtes de distribution
assurent le contrôle
LE PLUS SUR
& LE PLUS RAPIDE
tout en étant
LE MEILLEUR MARCHÉ

AVEC NOS TICKETS
Plus d'encombrement aux guichets
Plus d'erreurs de caisse

Système adopté
par tous les grands établissements
Nombreuses références
DÉMONSTRATION GRATUITE
SANS ENGAGEMENT



DEMANDEZ ÉCHANTILLONS ET PRIX-COURANTS

TICKETS MEURICE BRUXELLES
TÉLÉPHONE A 8000

Agence générale pour la France et les colonies :
24, Cité Trévise, Paris

Agence générale pour la Hollande et les colonies :
C. BAKX, Geldrop

Clichés MEURICE, Bruxelles. — Tél. 8000

de fumer. Les sociétés contre l'abus du tabac s'en réjouiront, si le fisc municipal la trouve mauvaise.

C'est ainsi que refusant de se laisser dépouiller, les cinématographistes berlinois ont su changer le chapon gras et dodu qu'espèrait l'insatiable appetit de cinéphobes édiles en un poulet étique et maigre. Je livre leur exemple à tous ceux que guette l'inique rapacité du fisc.

HANS BACH.

***

NOUVELLES DIVERSES

Asta Nielsen et la censure. La grande artiste actuellement en représentation à Budapest nous apprend au cours d'un interview qu'elle accorda à un rédacteur du Budapester-Tageblatt jusqu'où peut aller la sottise mesquine de la censure. Je cueille quelques fleurs de cet invraisemblable bouquet.

Dans un drame intitulé : *Comédienne*, l'actrice qui personnifie une danseuse de cirque prie pour son fils qui est malade. La censure supprime ce passage car l'enfant était illégitimé et, disent les attendus de l'arrêt : une mère ne doit pas prier pour la guérison d'un enfant illégitime.

Néanmoins l'enfant meurt.

La scène porte le titre : *L'enfant meurt d'une fièvre cérébrale.*

Nouvelle nature. Le censeur observe que l'enfant ne doit pas mourir d'une fièvre cérébrale, et en effet pour les spectateurs le petit succombe des suites de la rougeole.

***

Un groupe d'industriels américains vient de louer pour les mois d'été les locaux du cirque Busch, à Berlin, dans le but d'y organiser des représentations cinématographiques. L'immense salle peut contenir 500.000 spectateurs.

***

Quo Vadis ?, le beau film de la Société Cinès, poursuit à travers l'Allemagne sa marche triomphale.

Cette œuvre magistrale à été donnée entr'autres la semaine dernière par les Asta-Nielsen-Lichtspiele, à Dusseldorf et par l'Union Theater à Francfort-sur-le-Mein.

Rappelons qu'il existe une édition spéciale de ce film pour les écoles.

Itala = Film

LE DISPARU

Drame ✤ Affiche

Longueur : 912 mètres

La Fête de Gribouille

Comique ✤ Affiche

Longueur : 284 mètres

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télép. 149-11 **Adr. télég. : ITALAFILM-PARIS**

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la COMPAGNIE EASTMAN KODAK

Union Photographique Industrielle

Établissements **LUMIÈRE & JOUGLA** Réunis

Société Anonyme au Capital de 6.720.000 francs

SIÈGE SOCIAL :
82, Rue de Rivoli, PARIS

Les Meilleures Vues Cinématographiques

sont obtenues avec les

Films Lumière

(Procédés V. PLANCHON)

Bandes Négatives et Positives

CONDITIONS TRÈS AVANTAGEUSES POUR LES MAISONS D'ÉDITIONS CINÉMATOGRAPHIQUES.

Adresser les Commandes à :

M. V. PLANCHON, Administrateur-Directeur
287, Cours Gambetta, LYON

Notre sympathique confrère « Die photographische Industrie », qui représente avec tant de compétence la presse photographique allemande vient de publier son numéro annuel du printemps, destiné au monde entier.

***

La Deutsche Mutoscop et Biograph Co, à Berlin, s'est rendue acquéreur pour une somme de 15.000 francs de la pièce du poète Félix Philippi, *l'Héritage* dont l'auteur tirera lui-même le sujet d'un film.

***

A travers les firmes :

M. Léon Schierack, fondé de pouvoirs et directeur de la succursale berlinoise de la maison Henri-Adolphe Muller de Hambourg a quitté le service de cette dernière. Sa succession a été recueillie par M. Erwin Linde.

***

La maison Pathé fréres, ouvre à Breslau, Bahnhotstrasse une succursale pour la location des films.

***

M. Willi Hünnes jeune a résilié ses fonctions de gérant de la Deutsche Film-Gesellschaft, à Cologne.

***

Nous apprenons la fondation à Remscheid au capital de 25.000 francs de la Film-Erneuerimgs-Gesellschaft, pour la réparation et la remise en état des films cinématographiques détériorés par l'usage. Les directeurs de l'entreprise sont MM. Émile Griesmann et Paul Boehr.

***

On nous informe de la constitution à Hahrus (Danmark) de la Dansk Film fabrik Aktieselskab, qui disposera d'un capital de 160.000 couronnes.

***

La Vindobona Film Co, à Vienne, porte à la connaissance du public que M. E. Tropp ne fait plus partie de la société.

***

Lors de la prochaine assemblée générale, les actionnaires de la Projektions-A.-G, à Berlin, auront à délibérer sur l'augmentatioe éventuelle du capital social de la compagnie de 1 million à 1.500.000 marcs.

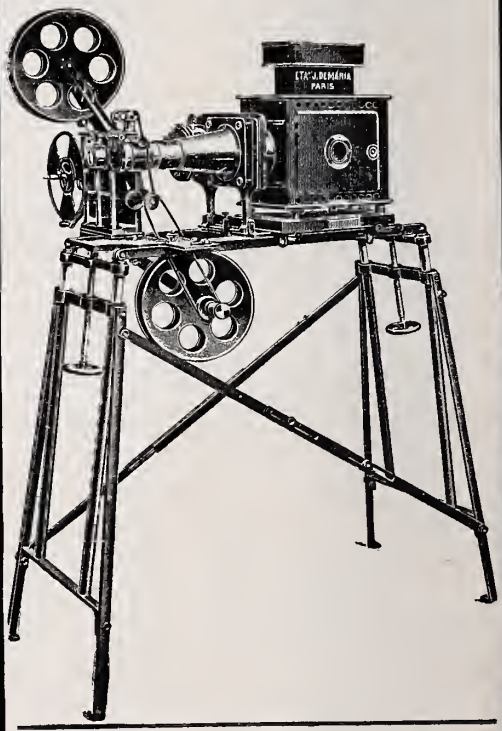
H. B.

TOUS LES EXPLOITANTS ONT INTÉRÊT A CONSULTER

NOTRE

CATALOGUE ILLUSTRÉ N° 5

ADRESSÉ FRANCO SUR DEMANDE



ÉTABLISSEMENTS

J. DEMARIA

MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE

35, Rue de Clichy

PARIS

Le Cinéma et son Public

A SPECTACLE NOUVEAU NOUVEAUX SPECTATEURS

Le cinéma n'échappe pas à ce qui se passe chaque fois qu'une chose ou qu'une entreprise nouvelle obtient un succès retentissant, un succès surtout qui se confirme par sa durée, qui s'affirme de jour en jour par son incessant accroissement.

Des augures sortent de toutes parts et vaticinent *a posteriori*, sur les causes de ce succès qui les stupéfie d'autant plus, pour la plupart, que non seulement ils ne l'avaient pas prévu, mais qu'ils l'avaient même nié, ou tout au moins qu'ils avaient pronostiqué que ce n'était qu'un engouement passager de la foule et que par conséquent il n'avait devant lui qu'un horizon borné et un avenir des plus restreints.

Et alors, comme ils n'y entendent rien généralement, ils imagient les explications les plus invraisemblables, et particulièrement les plus déraisonnables, les moins fondées.

Le plus grand nombre s'obstinent à voir dans la vogue éclatante du spectacle cinématographique la diathèse du mal dont souffre par moments le théâtre et ils ne pardonnent pas au nouveau venu de lui ravir des spectateurs.

Quelle erreur profonde !... Le théâtre, quand les pièces qu'on y joue sont bonnes, est aussi florissant qu'avant l'apparition du Cinéma, et malgré le renchérissement exorbitant du prix des places, les beaux spectacles font toujours des salles combles.

Puisqu'on a nommé Paris « le nombril du monde », ce qui assez exact, prenons-le pour exemple. Et, en effet, la capitale de la France présente bien la physionomie la plus exacte de l'univers par l'affluence d'étrangers de toutes nations qui s'y succèdent, à ce point que, l'après-midi, de la Madeleine ou de l'Opéra au Faubourg-Montmartre, et aux terrasses des grands cafés des Boulevards, on voit presque autant d'étrangers que de Parisiens, et on y entend tour à tour et même simultanément toutes les langues.

Est-ce que les Variétés avec *l'Habit vert*, de R. de Flers et Caillavet; le Vaudeville, avec la *Prise de Berg-op-Zoom*, de Sacha Guitry ; la Porte-Saint-Martin, avec *Les*

Monsieur, jeune et actif, cinématographiste compétent, possédant toutes références et garanties, disposant de quelques capitaux, s'intéresserait à toutes transactions sérieuses concernant l'Édition, la Représentation, la Location ou l'Exploitation

Faire offres écrites M. M. au Ciné-Journal qui transmettra.

" BIOGRAM " sort le 9 MAI

un Programme Sensationnel avec sa Série :

AMERICAN-FILM

1° Une Comédie Moderne

Une folle journée

Long. appr. : 300 mètr.

AFFICHE

Mot Télégr. : FOLATRO

2° Un Drame de la Mer

CRÉPUSCULE

Long. approx. : 300 mètres - Affiche

Mot Tél. : CRÉPUSCULE

3° Un Documentaire

LA CONSTRUCTION DU

Grand Aqueduc de Los Angeles

ong. appr. : 200 mètr.

AFFICHE

Mot Télégr. : ANGELO

Demander descriptions détaillées et conditions à

" BIOGRAM " 26, Rue du Mont-Thabor, PARIS

Tél. : CENTRAL 37-58 Adr. Tél. : GRANPER-PARIS

LA LABORIEUSE
Travaux Cinématographiques à Façon.
Prises de Vues à Forfait en Province et à l'Etranger.
Développement des Négatifs.
Tirage des Positifs. — Teintures. — Virages.
Titres en toutes Langues, etc. — Théâtre.
Bureaux et Usine :
93, Rue Villiers-de-l'Isle-Adam, PARIS (20e)
Tél. : Roquette 62-70. Métro Gambetta.

Flambeaux, d'Henri Bataille; l'Ambigu, avec *Cœur de Française*, de Bernède et Bruant; Marigny, avec *Les Eclaireuses*, de Donnay; le théâtre Sarah Bernhardt, avec *Servir* et *La chienne du roi*, de Lavedan; le théâtre Antoine, avec *l'Homme qui assassina*, de P. Frondaie, le Palais-Royal, avec *La Présidente*, d'Hennequin et Weber, et il faudrait en citer d'autres!... Est-ce que tous ces théâtres ne regorgent pas de spectateurs, avec des pièces qui sont pour la plupart bicentenaires ou en passe de le devenir ?...

La vérité est que tout ce qui est bon a du succès. Il en est du théâtre comme de la librairie, et celle-ci n'est dans le marasme, de même que celui-là, que quand il y a pléthore d'œuvres médiocres, ce qui arrive tout de même quelquefois.

Il ne faut pas chercher ailleurs la raison du succès du cinéma.

Le spectacle cinématographique a réussi au-delà de toutes prévisions, et dans le monde entier, parce qu'il plaît... et cela suffit en fait d'explications.

Mais quant à enlever des spectateurs au théâtre, il faut n'avoir jamais mis les pieds dans une salle de cinéma pour l'affirmer.

Le cinéma a créé des spectateurs nouveaux, parce qu'il est un spectacle nouveau et le plus attrayant de tous, le plus aisé à comprendre. le plus varié, le plus divertissant, le plus économique : ses programmes et sa fantasmagorie récréative ont fait jaillir des sources de spectateurs à milliers qui n'avaient jamais fourni au théâtre que des amateurs de spectacles gratuits les jours de fête nationale.

Dans quels théâtres, avant le cinéma, avait-on vu ces nombreuses familles, hommes, femmes, jeunes filles, enfants, qui emplissent les salles de projection des quartiers populaires? Quand a-t-on vu descendre des faubourgs ouvriers ces masses compactes qui se pressent chaque soir et font la guerre pour avoir des bonnes places plus d'une heure avant l'ouverture des portes des cinémas du quartier?...

Et cela est si vrai que l'on a beau ouvrir des nouveaux cinémas, et les agglomérer sur les mêmes places et dans le voisinage le plus propice à la concurrence, chaque salle nouvelle est prise d'assaut et s'emplit à son tour, sans que ses voisines concurrentes se vident.

Dans les quartiers bourgeois ou commerçants, la vogue est pareille, et les cinémas des boulevards parisiens et du centre font, comme ceux de la périphérie et comme ceux de la banlieue, des salles combles.

Non seulement le public qui alimente les cinémas, public presque entièrement nouveau, est innombrable, mais il retourne au cinéma, qui, quel que soit le succès des films, renouvelle hebdomadairement son programme.

Qu'on ne cherche donc pas ailleurs la cause de ce succès aussi immense que définitif et qui s'accroîtra encore à mesure que le cinéma se perfectionnera.

Le cinéma s'est créé un public... mais il fait mieux encore; il le développe sans cesse par ses attraits constamment renouvelés et il se l'attache étroitement.

Les enquêtes auprès des sommités dramatique et littéraires sur les causes du succès du cinéma ne peuvent aboutir qu'à ceci : sa vogue brillante c'est à lui seul que le spectacle cinématographique la doit.

Marc MARIO.

(*Cinematografia Italiana ed Estera.*)

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION
DE TOUS LES FILMS A SUCCÈS
EN COULEURS ET EN NOIR
Louis ROUCHY et FOUCHER
31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS
TÉLÉPHONE : 111-77
SALLE DE PROJECTION
2.000 mètres de NOUVEAUTÉS
COLORIÉES CHAQUE SEMAINE
choisies parmi les meilleures
Agents Généraux pour l'Algérie et la Tunisie
MM. CAZES & CLAVAREAU
3, Rue du Marché, ALGER
Agent général pour la Belgique
CH. BELOT, 26 Rue du Poinçon
BRUXELLES

UN DES GRANDS ED

LILLE, 8, Rue du Dragon. Tél. 22.60

17, FAUBOURG M

Sous la Direction de la Soc
des Films . . . . . .

Chaque Sema

LES MEILLEURES NOUVEA

Pour SORTI

Le VOILE

Affiches 12

Eclair =

ON

URS DE FILMS

MARTRE_PARIS

MARSEILLE, 3, Rue Sainte. Tél. 42.20

"ECLAIR"

en Location :

DES GRANDS EDITEURS

25 AVRIL

lu PASSÉ

160/240

ournal

AQUILA

2 MAI

La Chevauchée DE LA MORT

Drame à Costumes

Longueur : 390 mètres ✍ Affiches 140-200

CONCESSIONNAIRE

France :: Belgique :: Hollande

= FILMS

Très Prochainement

La Reine de l'Or

néma LUX

Société des Établissements GAUMONT

Siège social : 57, Rue St-Roch, PARIS

COMPTOIR CINÉ-LOCATION. 28, Rue des Alouettes PARIS

DE LA SÉRIE DES

Grands Films Artistiques "GAUMONT"

LE BROWNING

Grand Drame Moderne

425 Mètres **Belle Affiche**

Triste Aventure d'Onésime

COMIQUE

190 Mètres **Affiche**

Bout de Zan vole un Éléphant

COMIQUE

220 Mètres **Affiche**

PROCHAINEMENT :

FANTOMAS

4e Année

LE FILM GAUMONT-ACTUALITÉS

N° 16

Le mieux et le plus rapidement informé des Journaux Cinématographiques

LA SEMAINE PARISIENNE

M. Henry MARCEL, directeur de la Bibliothèque Nationale, est nommé directeur du Louvre et des Musées Nationaux,

OBSEQUES DE M. CONSTANT

MM. Pichon, Fallières et **Loubet** viennent saluer la dépouille mortelle à la gare d'Austerlitz.

Le Ministre de la Guerre assiste à la fête annuelle de la Société Hippique l' " Etrier ". — Reprise exécutée par les St-CYRIENS. — Le Général et le Lieutenant de la GARENNE.

L'atelier du Peintre **Umbdenstock** déménage en musique et M. COCHON n'était pas là. ,

LA MODE A PARIS.

Chapeaux (Maison Royale), **Mlle Clara TAMBOUR** de la Comédie Marigny,

Ville d'Avray (S.-et-O.), — Le Pélerinage des JARDIES. — MM. ETIENNE et PICHON célèbrent la mémoire de GAMBETTA.

Chalon-sur-Saône. — Les Troubles de SIMANDRE-LES-ORMES. — Les Cultivateurs de l'endroit ne pardonnent pas au Maire et Notaire de s'être suicidé après avoir détourné près d'un million.

Marseille. — M. Joseph THIERRY, Ministre des Travaux Publics, s'embarque pour l'Algérie.

Toulon. — M. Pierre BAUDIN, Ministre de la Marine, visite l'Arsenal.

Monaco. — Le Meeting d'Hydroaéroplanes et les Canots Automobiles. — Un Aviateur tombe à la mer.

EGYPTE

Le Caire. — La fête du MOULED.

ITALIE

Milan. — Le Général CANEVA décore les familles des soldats morts pendant la guerre de TRIPOLITAINE.

ALLEMAGNE

Hambourg. — Lancement du « VATERLAND » le plus grand paquebot du monde.

ANGLETERRE

Liverpool — Le nouveau paquebot « EMPRESS OF RUSSIA », dont la poupe est comme celle d'un croiseur-cuirassé, par pour un voyage autour du monde.

ROUMANIE

Bucarest. — Funérailles du Prince CANTACUZENE, Président du Sénat.

AMÉRIQUE

Washington (Etats-Unis). — Les suffragettes parties à pied de NEW-YORK arrivent en caravane joyeuse.

Métrage : 210 mètres environ.

Sté des Etablissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes. Paris

Mais il en existe

Tous les Bons Edi

et continuent d

“A

pour le plus grand

ACTIEN-GESELLSCHAFT FUR ANILIN-FABRIKA

l' " AUSSI BON ".

urs le savent bien

nployer le Film

fa "

ien de leurs Clients

BERLIN S. O. 36 Agent Général : P. SINGER, 20-22, rue Richer, PARIS
TÉLEPHONE : 289-99

Pour la Semaine du 9 au 15 Mai 1913 :

LE CLOWN et L'ACROBATE

Scène Dramatique de la Vie de Cirque

Mise en Scène remarquable

— SENSATIONNEL —

Affiche

SUCCÈS

LE PIED DE LUCETTE

Jolie Comédie romanesque remarquablement interprétée

AFFICHE

LE BEAU BRUMMELL

Histoire du Dandy le plus célèbre du XIXe siècle

TRÈS ARTISTIQUE — Affiche

Le Restaurant des Amoureux

Comédie, humoristique, très comique et pleine d'entrain

AFFICHE

Vagabonds, Hommes d'Affaires

Comique Burlesque et Original

AFFICHE

VUES D'IRLANDE

Très Pittoresque

LA POCHE DU JUGE
ou TOUT S'EXPLIQUE

Excellent Vaudeville - Très Comique

GROS SUCCÈS — Affiche

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules Vierges de la " Cie EASTMAN KODAK "

AMBROSIO

LA DAME

55

Grand drame
les meilleurs
d'A

GRANDES AFFICHES

POUR MON AMOUR

335 mètres

Excellente vue jouée
par RODOLFI.

MERVEILLEUSE
PHOTOGRAPHIE

AFFICHES

L'ILE DES PÊCHEURS

MERVEILLEUX PLEIN AIR 99 mètres

Charles HELFER, 16

Pour le 9 Mai

HONNEUR

s

erne joué par
s de la troupe
SIO.

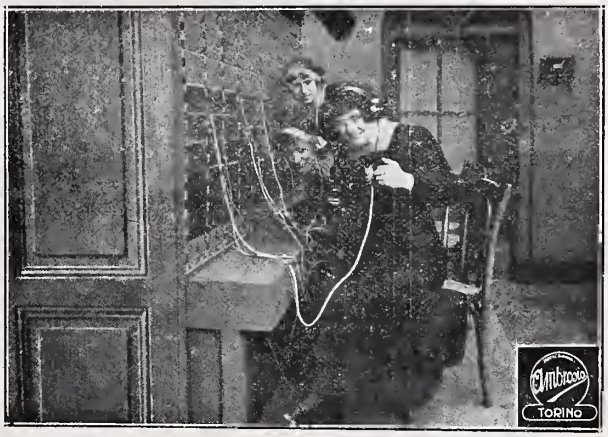
Merveilleuse Photographie

Bobinet se marie à toute vapeur

204 mètres

Une célèbre aven=
ture qui causera
l'hilarité générale.

AFFICHES



POUR LE 30 MAI **L'HOMME JAUNE**

SENSATIONNEL

ue Saint-Marc, Paris

Thomas A. Edison

FILMS EDISON

Bureaux : 59 & 61, Rue des Petites-Écuries - PARIS Téléphone : GUTENBERG 07-43
Ateliers et Magasins : 64, Rue de Cormeille -- LEVALLOIS-PERRET Téléphone 590-08

Programme du 2 Mai 1913

Périlleuse Cargaison

Drame Sensationnel. - Longueur : 308 Mètres

LA DANSEUSE

Drame très touchant et très véridique joué par BESSIE LEARN

Longueur : 309 Mètres

Mésaventure d'un Vieux Prétendant

Désopilante Comédie
aux situations pleines d'imprévu qui déridera les plus moroses

Longueur : 304 Mètres

AGENT GÉNÉRAL pour la BELGIQUE et la HOLLANDE : **M. B. REIMERS EENBERG**
22, Place de Brouckère, BRUXELLES
AGENT GÉNÉRAL pour l'ESPAGNE : **MM. COX & Cie**
29, Paseo, Colon, BARCELONE
AGENT GÉNÉRAL pour l'Italie : **Cie BADINO. Via Sottoripa, 3, GENES**

TOUS LES FILMS EDISON sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK

ÉCHOS DE DERNIÈRE HEURE

Une Nouvelle Association d'Auteurs Cinématographiques

Ayant appris qu'un certain nombre d'Auteurs dramatiques venait de fonder une nouvelle association corporative, dans le but de travailler pour le cinématographe et de régulariser la perceptipn de leurs droits, nous avons demandé à l'un de ces auteurs, M. Hippolyte Barbé quel était l'esprit du nouveau groupement.

Voici dans quels termes s'est exprimé notre distingué confrère :

Depuis l'extension considérable de l'industrie cinématographique qui empiète chaque jour sur le domaine du théâtre, les auteurs ont été lésés dans leurs droits et alors que l'Assistance publique, beaucoup plus vigilante, assimilait les cinématographes aux théâtres et prélevait sur les recettes un droit proportionnel, la Société des Auteurs négligeait d'intervenir. Le Syndicat s'émut de cet état de choses et, grâce à l'activité et au zèle d'un de ses membres dévoués, M. André Heuzé, la Commission des Auteurs affirma son désir de sortir de sa torpeur et d'exercer sa mission.

Aujourd'hui on peut entrevoir comme très prochaine l'assimilation des représentations de cinémas aux représentations théâtrales.

Actuellement la perception consiste à vendre au métrage les scénarios à des éditeurs de films ou à abandonner les dits scénarios à des prix dérisoires variant de 10 à 60 francs, 100 francs dans les grandes circonstances, moyennant quoi, le film fait la tournée de tous les établissements. Il n'apparaît point que la future perception — proportionnelle à la recette — doive entraîner la suppression de ce ridicule prix d'achat. Bien au contraire, à l'heure où le Syndicat des Directeurs français de cinématographes songe à relever le prix des places, il résulte logiquement que les auteurs doivent, eux aussi, songer à vendre leur marchandise à sa valeur. Aussi bien, la perception sur les recettes sera-t-elle apportée seulement par les exploitants et non par les éditeurs.

Certains éditeurs, non contents de leurs gains qu'ils veulent sans cesse accroître, refuseront sans doute de faire bénéficier les auteurs d'une petite partie de l'accroissement de recettes que leur procurera l'augmentation des locations. Le Syndicat des Auteurs dramatiques cinématographiqnes, créé dans un sentiment de conciliation pourra résoudre au mieux les intérêts de tous.

Actuellement, rien ne garantit le scénario que la bonne foi de ceux qui le reçoivent, aussi le nombre est-il incalculable de ceux qui sont audacieusement plagiés ou subtilisés par des metteurs en scène sans scrupule. Tout scénario déposé par un membre de l'Association sera par ses soins, établi en autant d'exemplaires qu'il existe de maisons d'édition susceptibles de l'acquérir et la proposition d'achat la plus avantageuse sera soumise à son auteur. Il sera, par ce système, toujours facile d'établir une priorité, et si les flibustiers exerçaient leur industrie au détriment d'un membre de l'Association, celle-ci intenterait une action judiciaire.

Le Syndicat étant composé de professionnels et n'acceptant les pièces des auteurs nouveaux qu'après avis d'un comité de lecture, les éditeurs auront la certitude de n'avoir plus de ces scénarios d'une platitude et d'une pauvreté désespérantes, avec une profusion énervante de titres, sous-titres et autres textes dans une langue grotesque pour expliquer sur l'écran l'intrigue qui s'y déroule.

Pour laisser à chaque auteur sa responsabilité, l'Association exigera la suppression de l'anonymat des films placés par son intermédiaire.

Elle ne fera pas double emploi avec la

Le 25 A

PATHÉ

Le Trust des C

PRINCE

dans

RIGADIN PRIS A SON PROPRE PIÈG

Scène du plus dés

RIL chez

FRÈRES

nds Comiques

André DEED

dans

Boireau cherche sa Femme

ilant effet Comique

Société Cinématographique des Auteurs et Gens de Lettres qui édite spécialement les films tirés des chefs-d'œuvres du théâtre, ce qui est une façon de les déformer. Le cinéma a rénové, en l'amplifiant, l'antique pantomime qui se suffirait à elle-même par ses seuls moyens mimiques; comme elle, il doit se suffire, aussi, faut-il des pièces spécialement écrites à cet effet, sauf des cas exceptionnels où la somptuosité et l'ingéniosité de la mise en scène font oublier l'action.

Les auteurs, mieux protégés ne seront pas les seuls à trouver leur compte à la combinaison qui rendra les plus grands services aux éditeurs eux-mêmes. Les scénarios vendus par le syndicat pour le compte de ses membres seront publiés dans un journal envoyé gratuitement à tous les exploitants de France et d'étranger. Une puisante organisation assure au dit syndicat dans chaque localité un agent ayant pour mission de visiter fréquemment les exploitants et d'appeler leur attention tout spécialement sur les films portant la mention « Répertoire du syndicat des auteurs dramatiques cinématographiques ». Il en résultera pour le fabricant des placements bien plus nombreux et beaucoup plus rapides sur lesquels il versera au syndicat en rénumération de ses soins sur la location de son répertoire un pourcentage non encore déterminé, mais qu'on prévoit être de 10 o/o, redevance somme toute, insignifiante en raison des résultats procurés et qui grèverait bien autrement les frais généraux de la maison d'édition si elle démarchait par ses propres moyens.

Les Derniers Jours de Pompéi

La grande Société italienne « Ambrosio » à laquelle nous devons déjà tant de succès, sortira vers la fin de mai un nouveaufilm, colossale mise en scène des « Dernièrs Jours de Pompéï ». Un effort d'art considérable a été fait pour donner à cette œuvre un caractère d'art sans précédent. M. Ambrosio tient toujours ce qu'il promet. Nous pouvons être assurés que ce film sera sensationnel.

Dix-huit mois sous les Tropiques !

Nos lecteurs se souviennent du triste accident survenu en Afrique à *M. Fière*, l'intrépide opérateur de l'*Éclair* qui périt en pleine brousse éventré par un buffle pendant une prise de vue.

L'évènement remonte à près de deux ans. Depuis cette époque, ses appareils, des *Éclair-Gillon* étaient restés en souffrance dans le pays même.

Après des recherches et des démarches sans nombre, la *Société Éclair* vient seulement cette semaine de rentrer en possession de ses appareils.

Fait curieux. Un séjour de plus de dix huit mois dans les régions sénégaliennes n'a nullement influé sur l'ébénisterie. Comme au premier jour, l'étanchéité de la caisse et des magasins reste parfaite et le mécanisne est intacte.

Bien plus, une bobine *impressionnée* de plus de 100 mètres, trouvée dans l'un des appareils s'est merveilleusement comportée au développement.

C'est une chasse palpitante au léopard.

Nos compliments à la *Société Éclair* et à son constructeur *Gillon* qui ont à fournir une pareille référence.

***

La Société des Films ECLAIR change de local

L'excellente Société française des *Films Eclair*, jeune, puissante et pleine d'avenir, se voit dans la nécessité de changer de local, l'extension de ses affaires justifiant de plus vastes bureaux que ceux qu'elle occupe à l'heure actuelle rue Saint-Augustin, 8. Sans quitter le grand quartier de la Bourse et des affaires cinématographiques, elle s'installera donc, au 1er *juin*, 12, *rue Gaillon*, dans une fort belle maison, dont elle occupera trois étages. Tous ses services y seront centralisés.

La Société *Eclair*, que portent des vents favorables, groupe sous une active et intelligente direction l'édition des films *Eclair* proprement dits, l'A. C. A. D., *Association cinématographique des auteurs dramatiques*, l'*Eclair Journal*, la *Standart*, marque américaine et la spécialité hautement appréciée dans le genre ins-

tructif *Scientia*. Ses troupes sont en ce moment en pleine ardeur productive. L'une, conduite par son distingué metteur en scène, M. Jasset tourne sur la côte d'Azur des œuvres de Jules Verne, les *Enfants du capitaine Grant* et *Jack*, d'Alphonse Daudet. L'autre, celle de l'A. C. A. D., doit partir prochainement avec MM. Chautard et Agnel, les excellents directeurs de scène, sur la rive algérienne, où elle doit commencer une série d'art tout à fait inédite. Souhaitons que tous ces vaillants artistes nous rapportent une belle moisson! Entre temps, le scénario de *l'Aiglon* s'achève. M. Rostand y met la dernière main et l'on tournera très prochainement.

Quant à l'*Union des Grands Editeurs*, l'*Eclair* vient d'en prendre la direction exclusive et se propose de lui donner un plein développement.

Les plus beaux horizonx commerciaux s'ouvrent devant la jeune société: cette prospérité fait le plus grand honneur à ses directeurs, MM. Jourjon et Vandal.

***

Chambre Syndicale de la Cinématographie Prochain Banquet

M. Jules Demaria, le distingué et dévoué président de la chambre syndicale, accompagné de M. Brézillon vice-président, s'est rendu lundi dernier au Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts où il a été reçu avec beaucoup de cordialité par le chef de cabinet du Ministre. Prié de bien vouloir accepter la présidence d'honneur du banquet, le Ministre a laissé le meilleur espoir aux solliciteurs. Le banquet aura lieu, sauf modifications imprévues, le 14 mai prochain.

***

La Mort à Séville

Mercredi dernier, M. Bonaz, l'heureux concessionnaire pour la France du grand film « La Mort à Séville », avait convié sa clientèle parisienne à la première présentation de ce nouveau chef-d'œuvre d'Asta Nielsen, au Rochechouart Palace. Le succès privé de ce spectacle fut considérable. Jamais la grande artiste danoise n'avait paru plus troublante, plus passionnée, plus tragique, plus vraie. Quant à l'action même du drame, elle satisfera les plus délicats par son ampleur, sa logique et sa force pathétique. Admirablement située dans le cadre pittoresque de cette unique Séville, splendeur de l'Andalousie, elle nous fait vivre avec un réalisme poignant la vie et les amours des toréadors — jusqu'à la mort en pleine beauté, devant les milliers de spectateurs venus pour voir râler les taureaux. Le film s'achève par une corrida d'un réalisme sensationnel, une des plus belles qu'ait enregistrées le cinématographe.

La *Mort à Séville* s'annonce comme un très gros succès.

***

Eclair-Gillon

Tout le monde cinématographique connaît depuis longtemps les appareils de prise de vue construits par M. Gillon, appareils dont la réputation n'est plus à faire. La vente de ces appareils vient d'être réservée par la Société des films Eclair et nous pouvons dès aujourd'hui annoncer la mise sur le marché du modèle *Eclair-Gillon*.

***

La Santé de M. Ch. Pathé

M. Charles Pathé vient de subir l'opération de l'appendicite. Les dernières nouvelles que nous avons fait prendre de sa santé sont des meilleures. Tous nos vœux de prompt rétablissement.

***

Au Syndicat Français des Directeurs de Cinématographes

Les membres du bureau du Syndicat français, réunis à leur siège social, 199, rue Saint-Martin, à Paris, les 9 et 16 avril 1913, pour y discuter la question des exclusivités et des tarifs, ont adopté à l'unanimité la motion suivante proposée par M. Ferret sous forme de conclusion définitive :

Tous les directeurs de salles de spectacles cinématographiques, syndiqués ou non, sont invités à faire respecter, envers et contre tout, le *tarif syndical de location des films*, en vigueur depuis deux ans, et, en conséquence, à ce fournir dans telles maisons qui leur conviendra, à la seule condition que les vues leur soient louées au tarif syndical.

	Films Ordinaires.	Films Artistiques.
1re semaine	0 25	0 30
2e —	0 15	0 20
3e —	0 10	0 15

Le Film

DE

Les AVE

du Chevalier

d'après le Cé

LOUVET d

Société Générale de Cinématographi

Concessionnaires Exclusifs pour la France et les Colonies : Agenc

d'Art

& Cie

NTURES

de Faublas

re Roman de

COUVRAY

, Rue Chauveau, Neuilly-sur-Seine

nérale Cinématographique, 16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Le tarif des films artistiques devant s'appliquer à tous les films extraordinaires ou hors série.

L'assemblée générale a été fixée au 30 avril prochain. Tous les cinématographistes sont priés de vouloir bien en prendre note et d'adresser le plus tôt possible au président du Syndicat les propositions qu'ils désireraient soumettre à la discussion.

L'ordre du jour de cette assemblée sera publié ultérieurement, dès que la réponse officielle des membres du gouvernement, sollicités pour présider le grand banquet de la cinématographie, sera parvenue.

(*Communiqué.*)

TRIBUNE LIBRE

LE BREVET DES OPÉRATEURS

Nous recevons de Nice la lettre suivante :

Cher Monsieur Dureau,

Je me permets de vous adresser ces quelques lignes comme à un arbitre impartial. Je suis, avec intérêt les efforts louables entrepris par les opérateurs de Paris pour la création du *brevet des opérateurs* et j'ai constaté avec plaisir qu'ils étaient déjà arrivé à un excellent résultat. Cependant je trouve abusif l'exigence, pour l'obtention de ce brevet, d'un casier judiciaire absolument indemne. Cela peut vous paraître, ainsi qu'à beaucoup d'autres un peu paradoxal ; pourtant j'ai le sentiment intime d'être, en émettant cette prétention, le porte-parole de pas mal de mes collègues qui doivent penser tout bas, ce que j'ose dire tout haut,

Loin de moi, l'idée de vouloir faire de notre corps de métier un ramassis de gens malhonnêtes. Non pas. Mais enfin le casier judiciaire peut porter autre chose que des condamnations pour meurtre, vol ou abus de confiance. J'admets que ceux qui ont encouru des condamnations pour ces motifs soient écartés, mais les autres ?

Un règlement aussi draconien peut du jour au lendemain obliger un opérateur, peut-être excellent, peut-être père de famille à abandonner son métier, ce métier qu'il fait peut-être depuis fort longtemps, pour aller traîner ses chausses ailleurs et travailler à quoi ? Et cela arrivera certainement pour peu qu'il prenne à tous les maires de suivre à la piste le maire de Lille.

Il me semble qu'il y a là un abus et un gros écueil.

A mon sens la commission ou plutôt les règlements de l'examen devraient stipuler que : « ne pourront être admis à concourir ceux qui ont encouru des condamnations pour meurtre, vol, escroquerie ou abus de confiance ». C'est suffisant il me semble comme garantie de moralité.

M'est avis qu'il serait préférable de s'attacher davantage, soit aux capacités professionnelles, soit même à la nationalité, car dans certaines contrées, les trois quarts, pour ne pas dire les neuf dixièmes des places d'opérateurs sont toutes accaparées par les étrangers.

Je porte la chose à votre jugement et par votre intermédiaire devant tout le monde cinématographique.

Ai-je tort ? Ai-je raison ?

Que ceux qui pensent comme moi lèvent la voix !

Un Opérateur.

Flatteuse Appréciation

GAUMONTCOLOR

C'est devant un public élégant et rempli d'admiration que le Gaumontcolor a donné la première représentation de son spectacle dans le coquet établissement qui fut, durant un court moment " l'Empire ". J'ai déjà dit ici toute l'admiration que m'avait fait éprouver la vue de ces fleurs merveilleuses, de ces fruits aux splendeurs alléchantes et de ces paysages mouvants dont le chronochrome Gaumont a saisi la vie. Avec cette nouvelle merveille le cinéma semble arrivé à son point le plus artistique ; Corot s'anime devant nous et les beautés les plus lointaines de flores et de faunes que nous ignorions jusqu'à ce jour pourront nous être révélées ; sur ce chemin toutes les surprises sont à espérer.

Abel Rubi

(*Das Programm*)

Faites de la Publicité !

Comment le Monde saurait-il que vous possédez quelque chose de bon si vous ne le faites pas connaître ?

VANDERBILT.

Le Cosmograph

Justement frappé des prodigieuses ressources que le cinématographe peut offrir au point de vue documentaire, un jeune industriel français, **M. Edmond Bretel**, conçut vers la fin de l'an dernier, l'intéressant projet de faire des films instructifs. Comme il y était appelé par ses aptitudes à la zoologie — ayant été chargé de plusieurs missions à l'étranger par le *Museum* de Paris — il s'attaqua tout de suite à des bandes qui illustrent merveilleusement l'histoire naturelle. Il étudia et filma les animaux : le tatou, le blaireau, le coati, les oiseaux diurnes, nocturnes, etc., et pour ses premiers coups fit, on peut le dire sans froisser sa modestie, des coups de maître. Tout le monde connaît ces films précis et pittoresques, qui forment aujourd'hui les œuvres de début du *Cosmograph*, l'excellente marque de Fontenay-sous-Bois (9, rue Mot) que dirige **M. Edmond Bretel**, avec autant de compétence que de juvénile ardeur.

M. Edmond BRETEL

L'activité du *Cosmograph* ne s'est pas un jour ralentie depuis. Nous pouvons d'ores et déjà promettre à sa clientèle deux nouvelles séries documentaires d'un genre inédit qui seront particulièrement recherchées des amateurs, La première est consacrée aux serpents, aux renards, aux furets, aux singes, aux chats, aux chiens ; jamais encore pareille vérité n'avait été apportée dans l'étude des mœurs animales. La seconde comprend cinq bandes de 110 mètres chacune sur *Paris pittoresque*. Ces vues sont extrêmement curieuses et mériteront de rester dans l'histoire de Paris dont elles rappellent le glorieux passé, juste à l'heure ou sévit cruellement la pioche inesthétique du démolisseur.

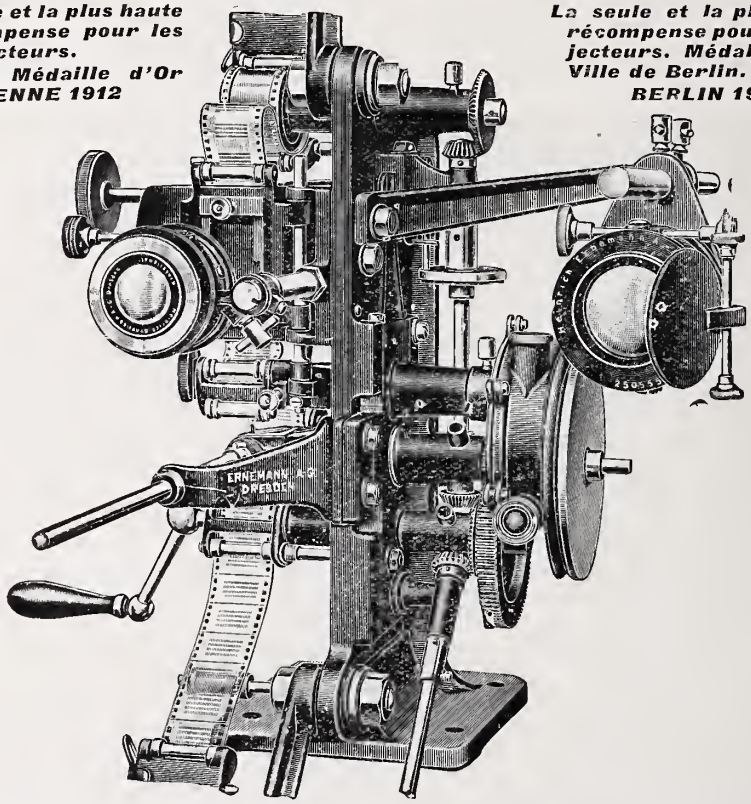
Nous savons d'autre part que **M. Edmond Bretel** — qui est l'homme des initiatiatives et qui ne recule devant aucun sacrifice, nous prépare d'agréables surprises. En fin parisien, il a découvert un excellent comique et le fera tourner très prochainement, si bien que le *Cosmograph* qui aura commencé par le film documentaire continuera par des films comiques.

Puisse le succès l'accompagner dans son intéressante évolution !

ERNEMANN

La seule et la plus haute récompense pour les Projecteurs.
Grande Médaille d'Or
VIENNE 1912

La seule et la plus haute récompense pour les Projecteurs. Médaille de la Ville de Berlin.
BERLIN 1912



PROJECTEUR ACIER **IMPERATOR** PROJECTEUR ACIER

Il y a environ 3 ans 1/2, je vous ai acheté pour mon exploitation cinématographique, un **Projecteur acier Ernemann "IMPERATOR"**; *cet appareil a depuis lors toujours fonctionné d'une façon irréprochable, à raison de 7 à 9 heures de marche par jour. Pendant tout ce laps de temps* **aucune réparation n'a été nécessaire,** *aussi je ne puis que recommander chaudement votre Appareil à tous les Exploitants de théâtres cinématographiques.* *"ROYAL BIOGRAPH"*

Voulez-vous avoir dans votre Théâtre le meilleur et le mieux éprouvé des PROJECTEURS - **SI OUI !...** demandez immédiatement les Prix-courants et devis des **Projecteurs acier ERNEMANN**

"IMPERATOR"

ERNEMANN, Société Anonyme -- 9, CITÉ TRÉVISE -- **PARIS**

Itala-Film

SORTIRA

Vendredi

2

MAI

UN FILM VÉCU !

Merveilleux !

Emouvant !

Pathétique !

L'Antre Funeste

Grande Vue Dramatique

Longueur..... 550 mètres

(AFFICHE)

Adresser les Commandes à
3, Rue Bergère, 3

PAUL HODEL

Agent général pour la France, la Belgique et la Hollande

Téléphone : 149-11 - Adr. Tél. : ITALAFILM-PARIS

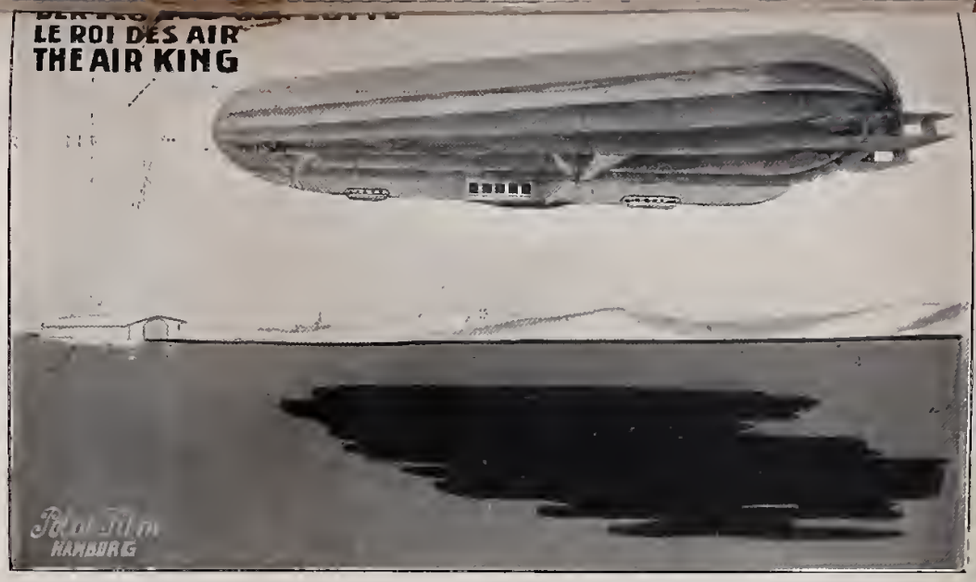
Dans votre Intérêt ne manquez pas de retenir chez votre Loueur

PAR DESSUS LES MERS

Drame Sensationnel en 2 Actes

GRANDE AFFICHE

Date de sortie 16 MAI



Le Fils Perdu

Drame sensationnel en 3 Actes

GRANDE AFFICHE

Date de sortie 9 MAI

Le Roi des Airs

Drame sensationnel en 2 Actes

GRANDE AFFICHE — Date de sortie 23 MAI

HARRY

Représentant

22, Rue Baudin, PARIS

Téléphone : 100-03 — Adr. Tél. : HARRYBIO-PARIS

INCESSAMMENT :

Fidèle jusqu'à la Mort ? ? ?

COLORIS

Lettre de Londres

(*De notre correspondant particulier*)

Il paraîtrait que Mme Pavlova, la célèbre danseuse russe, a enfin consenti à se laisser filmer dans une de ses danses : *La Nuit de Rubensteen.*

⁂

Jack London et E. Philippo-Oppenheim, sont les deux dernières recrues qui viennent de s'enrôler dans les rangs des écrivains pour scénarios à l'usage du cinéma. Ces deux auteurs ont signé un contrat avec un fabricant de films de Londres, dans lequel ils s'engagent à fournir deux livrets par semaine.

⁂

La *Western Import Company* vient d'être chargée de la représentation des trois marques de films : *K. B.*, *Broncho* et le *Reystone.*

⁂

Le rapport annuel des directeurs du *Provincial Cinématograph Theaters, Ltd*, est une preuve des bénéfices réalisés par les exploitants en Angleterre.

La recette totale de l'année s'élève à 198.702 livres sterling, et les bénéfices nets atteignent 80.355 livres sterling.

La Compagnie a ouvert un nombre considérable de théâtres dans toute la contrée.

⁂

Le Comité de Yorkshire semble vouloir se signaler par sa pruderie mal comprise. *Sapho*, qui tenait la tête du programme dans un théâtre de Leeds, important centre manufacturier, a dû être retiré de l'affiche sur les instances réitérées du comité de la police de la ville.

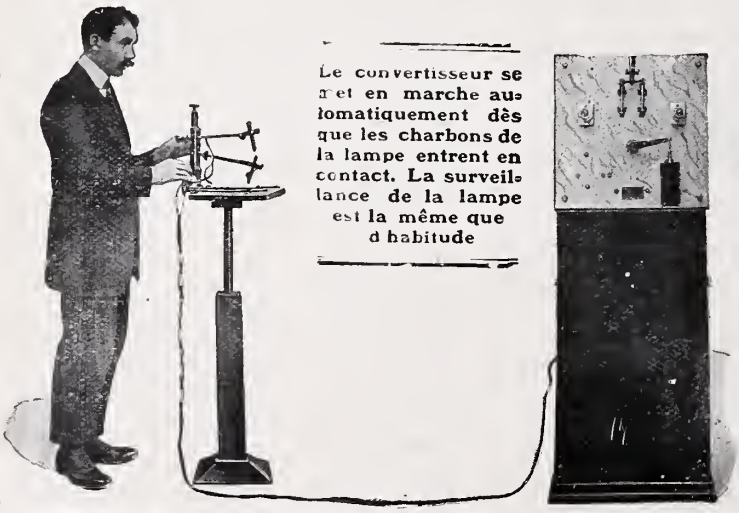
⁂

La cinématographie anglaise sera représentée à l'exposition de Ghent qui va avoir lieu sans tarder.

Une section spéciale d'une superficie de 3.200 pieds lui sera réservée.

Le « Board Trade » du gouvernement qui est chargé de prendre soin des intérêts anglais en ce qui concerne l'exposition, coopère à l'organisation de la section cinématographique avec un comité nommé par la corporation.

RIEN NE TOURNE



Le convertisseur se met en marche automatiquement dès que les charbons de la lampe entrent en contact. La surveillance de la lampe est la même que d'habitude

LE CONVERTISSEUR Cooper Hewitt transforme le courant alternatif en courant continu. Ne comportant aucune pièce en mouvement, il ne demande ni la surveillance ni l'entretien coûteux que nécessitent les groupes Moteur = Générateur.

Demander

TARIF N° 124

The Westinghouse Cooper Hewitt Co. Ltd.

11, Rue du Pont, SURESNES près PARIS

Téléphone (2 lignes) { *WAGRAM : 86-10.* *SURESNES : 92.*

Adresse Télégraphique : *HEWITLIGHT — SURESNES*

Ainsi que mon rapport de la semaine dernière l'avait laissé pressentir les dissensions dans la corporation anglaise se sont heureusement terminées, et les bases d'un contrat également profitable aux trois associations, des fabricants, des loueurs et des exposants, ont été discutées dans des meetings journaliers pendant la dernière quinzaine.

Une solution durable ne peut être obtenue qu'à la condition de remédier aux maladresses de la part des fabricants et des loueurs tout en sauvegardant les intérêts des exposants.

Les comités réunis des trois associations s'occupent de poser les bases du contrat qui doit ainsi maintenir l'entente et l'harmonie pour quelques années tout au moins.

⁂

Les droits exclusifs du Kinoplastikon, l'invention viennoise qui rend possible la projection sur la scène d'images marchant, jouant et chantant synchroniquement viennent d'être réservés par la *U. K. Kinoplastikon Company*. Cette nouveauté fera prochainement partie du programme de la *Scala*, théâtre de Londres.

⁂

Plusieurs personnes bien connues, ont assisté l'autre jour à une représentation privée du Palace Théâtre, dans laquelle on montrait une magnifique série de vues d'animaux sauvages prises par M. Cherry Kearton à Bornéo, dans les Indes, en Amérique et en Afrique. Les vues des Indes comprenaient spécialement des éléphants, des tigres, des buffles ou bœufs sauvages, des chauves-souris et des singes. De Bornéo, M. Kearton a rapporté, entre autres, une vue merveilleuse d'un orang-outang se balançant dans les airs à l'aide d'un rameau de vigne; il y a aussi des photographies d'indigènes au travail très intéressantes.

Les vues américaines nous montrent les plus grands troupeaux de buffles existants, mais la photographie la plus intéressante représente les vues africaines de cow-boys américains prenant au lasso des animaux sauvages tels que les lions, les rhinocéros, les girafes, des zèbres, etc.

Ces vues sont exposées depuis lundi dernier au Palace Théâtre.

⁂

Citons un événement important qui va clôturer la saison du football : « The great association football cupie ».

Toutes les maisons de films d'actualités y seront représentées. Ces films sont toujours très populaires car le public anglais montre un grand intérêt pour ce genre de sport. Le nombre des spectaeurs dépasse parfois 10.000 personnes.

Des films de Gaumont représentant la dernière période du siège d'Andrinople sont arrivés dernièrement à Londres et attireront certainement un public nombreux dans les théâtres qui les publieront.

⁂

Une nouvelle compagnie a été formée dans le but de s'occuper d'une nouvelle invention qui permet de montrer des images absolument stéréoscopiques.

Il n'y a aucune modification à faire aux projecteurs employés, et l'on peut se servir de n'importe quel film. L'invention est une adaptation des différentes lois de la lumière, basée sur la combinaison des principes de réfraction et de réflexion, permettant aux objets projetés d'apparaître en relief sur l'écran. L'invention est brevetée dans le monde entier.

⁂

Shatesbury avenue, semble être devenue le centre des fabricants de films, le United Kingdom Exclusive Film Company, vient de s'installer au n° 87, et l'Exclusive Feature Exchange, s'est établi un peu plus haut dans le West End à 179 Wardour St.

⁂

Le cinéma joue un rôle important dans la dernière *Musical Comedy* tenant à présent l'affiche au Gaiety-Théâtre. L. Voici l'intrigue en deux mots :

Une jeune fille du monde a un fort béguin pour un acteur de films et arrive au prix de mille feintes à se faire donner les premiers rôles dans sa troupe.

Le père de la jeune fille la reconnaît sur l'écran et ordonne que le film soit détruit.

La pièce a énormément de succès.

⁂

Une nouvelle troupe d'explorateurs polaires dirigée par Jalmar Steffanson, partira de Victoria Britigh Columbia le mois prochain. Le cinéma tiendra comme de juste une place importante dans l'expédition.

⁂

MM. Boroïd, Ltd., ont transporté leurs offices a, 48 Rupert St. W.

⁂

Voici le nom de quelques nouvelles compagnies inscrites récemment sur les registres :

Old Gravel Pit Hall (Hackney), Ltd.; capital 2.000 livres sterling; Old Gravel Pit Mission, Chatham Place, Hackney. New

Les Grands Films Populaires

C'est le

2

MAI

que paraît

LE BOSSU

Service de Location chez L. AUBERT

19, RUE RICHER, PARIS

ET DANS SES SUCCURSALES

Theobold Cinema Ltd.; capital, 15.000 livres sterling; Cratbridge Picture House, Ltd.; capital 4.000 livres sterling; 18 Brandon St. Motherwell Woolley Bridge Palace, Ltd.; capital, 3.000 livres sterling; Woolley Bridge, Glossop Boldock Cinema, Ltd.; capital 300 livres sterling; Fleetwood Bearton Rd. Hitchin. Theatreland, Ltd.; capital 5.000 livres sterling; Standard Office Buildings, 134, Fleetstreet. E.C.

***

L'un des événements les plus importants de l'année, kinématographiquement parlant, le Grand National Steaplechase, va avoir lieu à Liverpool et sera le couronnement de la saison des courses anglaises.

Avec ses haies et ses fossés, le champ de courses est un des favoris du cinéma et le Steaplechase produit généralement les films les plus intéressants de la saison: *L'Empire*, s'est, comme de coutume, réservé les droits exclusifs de filmer la grande course.

***

Nous avons de bonnes raisons pour croire que la dissention entre les exploitants d'une part et les fabricants et les loueurs ayant signé le contrat stipulant le licenciement et le renvoi des films de l'autre, sera bientôt terminé.

Comme les lecteurs du *Ciné-Journal* s'en souviendront, la publication des détails du contrat fût suivie par une réaction vigoureuse de la part des exploitants, ayant pour but de sauvegarder leurs intérêts.

Une série de metteings considérant l'attitude des Exploitants ont été tenus sans résultats définitifs, au moment où j'écris ces lignes. Pendant ce temps, la Société des Exploitants a envoyé un représentant en Amérique, chargé d'entamer des négociations avec un groupe de fabricants américains.

Une des principales manufactures des Etats-Unis a offert à l'Association de la nommer son agent principal en Angleterre.

***

Un loueur bien connu a publié dans le « Cinéma », une lettre très intéressante dans laquelle il fait remarquer que, dans l'intérêt de la corporation toute entière il est nécessaire que les loueurs protègent leurs intérêts et qu'il ne voit pour eux d'autre moyen que le licenciement des films, quoique lui-même ait été contraire a ce projet pendant longtemps. Il rappelle aux exploitants que la première idée du contrat est due, somme toute, à leur initiative, car les fabricants dit-il, n'ont pas le moindre désir de former un « trust » et, ajoute-t-il, les exploitants n'ont pas besoin d'avoir peur que le contrat interrompe l'envoi de films de nouveauté.

De l'autre côté, un exploitant écrivant au Bioscope, déclare que les mesures prises par MM. Pathé sont dans l'intérêt de la corporation entière et que les loueurs ont essayé de leur passer toutes leurs responsabilités sur les épaules.

Robert ROUSSEL.

Nouvelles d'Angleterre
ET D'AMÉRIQUE

Nouvel arrêté proposé pour la ville de New-York. — M. A. Morrison, alderman de Brooklyn, a fait prendre en considération un nouvel arrêté tendant au contrôle de films sur le point d'être représentés dans les cinq districts de New-York, à la dernière réunion du Conseil de ville.

En voici les grandes lignes : La Commission cinématographique serait composée du Président de la Commission artistique, du Surintendant des écoles, des Présidents de la Ligue municipale des Femmes, de la Fédération des églises de New-York et de la Société pour prévenir le crime, de l'Inspecteur de charité catholique, des représentants de la synaguogue et d'autres œuvres philanthropiques et sociales, désignés par le Maire de New-York. Cette Commission ne serait pas rétribuée, mais des bureaux convenables seraient mis à sa disposition par les autorités municipales. La ville la défraierait, en outre, de ses dépenses. Elle assurerait une inspection effective des films avant leur représentation, dans les diverses salles de New-York.

Il y aurait un secrétaire et un secrétaire-adjoint rétribués.

Les directeurs qui donneraient des films non autorisés seraient poursuivis.

Le maire jugerait en dernier ressort.

Les autorisations paraîtraient sur l'écran dix secondes au moins avant la representation du film avec le nom du fabricant.

Ledit arrêté doit entrer en vigueur deux mois après son approbation par le Maire. Il a été renvoyé pour étude à la Commission législative.

PASQUALI & Cº

Encore un Beau Film

Pour le 25 AVRIL

Le Théâtre de la Mort

Drame Sensationnel
Très Mouvementé

Longueur **849** m. — Merveilleuse Affiche

H. de RUYTER Représentant pour la FRANCE, la BELGIQUE, et la HOLLANDE :
Tél. Bergère 44-34. Rue Montyon, 11, Paris. Télég. Ruyter-Paris

L'exposition cinématographique de Gand. — Il est encore prématuré de risquer une opinion sur le caractère de la section cinématographique à Gand, mais on peut dire qu'un grand nombre de firmes ont déjà manifesté leur intention de prendre part à l'exposition. Comme la Grande-Bretagne sera représentée, il est grandement désirable que son industrie cinématographique y fasse la meilleure figure. Le seul inconvénient c'est que nous n'ayons ni plus d'espace, ni plus de temps à utiliser. Mais nous pouvons aisément vaincre cette difficulté si nous agissons vite et au mieux des intérêts de la collectivité.

L'exposition occupe une superficie d'environ trois cents arpents et offre plus d'ampleur que celle qui eut lieu à Bruxelles il y a 3 ans. C'est donc une occasion splendide pour les fabricants anglais de montrer, à peu de frais, leurs marchandises à tous les peuples du monde. Pour encourager les exposants anglais, le Ministère du commerce a consenti à louer le terrain à raison de 3 sh. 8 le pied carré. Ainsi, une place de 100 pieds carrés ne coûterait que 17 livres 10 sh. pour les 6 mois, plus une petite somme pour l'arrangement et le transport des marchandises. Les industriels désireux de faire partie de la section cinématographique, peuvent dès maintenant s'adresser au directeur Perkin Ministere du Commerce, Queen Anne's Chambers, Westminster.

***

Les explorations et le cinéma. — Les fournisseurs des cinématographes ont actuellement la partie belle, depuis que les explorations et les chasses captivent le public. En fait, beaucoup d'expéditions ne s'organisent qu'en vue des beaux résultats qu'on espère en tirer par le film. Une nouvelle expédition doit s'embarquer le mois prochain à Victoria (Colombie anglaise), pour les régions arctiques, sous le commandement de Vijalmur Steffanusson.

***

Une innovation. — C'était l'habitude d'indiquer la fin des représentations cinématographiques, en faisant passer sur l'écran une photographie du roi Georges. Le directeur d'une salle située dans une ville à moins de 100 milles de Londres a trouvé mieux : il donne sa propre photo à la place de celle du roi !

Pure modestie sans doute !

***

Condamnation de Sapho. — Le comité de vigilance de Leeds, cette institution archaïque, vient de condamner le film tiré de la Sapho de Daudet, en prétendant que d'après l'avis de ses membres, la représentation publique de ce film était " indésirable ".

The Kinematograph.

***

Exposition cinématographique du Nord. — On a décidé d'entreprendre une exposition cinématographique du nord de l'Angleterre, qui se tiendrait à la salle d'exposition de Manchester, du samedi 4 octobre au samedi 18 octobre 1913. Le secrétaire est M. A. E. Fellowes, les bureaux de l'exposition sont à Manchester, 196, Deansgate. Le bureau de Londres est au 104, High Holborn.

***

Société des cinémas de Brighton et du District. — Cette Société devient de plus en plus puissante non seulement à Brigh-

HISPANO=FILMS

Directeurs : MARRO ET BANOS

GRANDE MARQUE
ESPAGNOLE

BARCELONA. = Craywinckel, 20, S. G.

PARIS. = 14, Rue Bachaumont

ton, mais dans les districts environnants. A la réunion de la Société qui a eu lieu récemment à Brighton, sous la présidence de M. W. Harold Speer, on élut de nouveaux membres pour les environs de Brighton. On examina seulement la décision de MM. Pathé au sujet du louage des films et l'on vota à l'unanimité cette résolution : qu' « aucun membre de la Société ne loue« rait de films de chez Pathé jusqu'à ce que « la question ait été solutionnée au pro« chain meeting ».

***

Le cinéma et l'école. A une exposition de travaux exécutés par les pupilles des " Classes de continuation " d'Edimbourg, à laquelle assistaient 20.000 personnes, M. Ramsay, du Ministère de l'instruction publique, rendit hommage au système d'éducation écossais. La lecture de ce discours fut illustrée par un certain nombre de films démontrant l'usage du cinéma dans l'œuvre éducative.

Plusieurs vues scientifiques ou descriptives se succédèrent sur l'écran et l'on proposa d'introduire le cinéma dans certaines écoles à titre d'expérience.

The Bioscope).

Inventions et Marques Nouvelles

452963. — Gottschalk. Appareil extincteur et d'évacuation de fumée pour cinématographes.

453030. — Société Kino Limited. Perfectionnements aux appareils cinématographiques.

Communiqué par l'office des brevets d'invention de M. H. Boettcher fils, Ingénieur-conseil, 39 boulevard Saint-Martin, Paris. Téléphone : Archives 17-66.

Procédés pour la fabrication de fils très brillants, de films et autres produits analogues au moyen de viscose. — 252405. — Vereinigte Kunstseidefabriken Aktien Gesellschaft, à Kelsterbach-sur-Mein, Allemagne.

Procédé d'obtention de projections stéréoscopiques cinématographiques. — 253952. — Maréchal A. H. à Montrouge, France, rue de Bagneux, 79.

Procédé pour la fabrication d'images cinématographiques. — 253455. — Thornton (J. E.), à Rochester.

Procédé de fabrication de fils, films ou de plaques. — 253454. — Vereinigte Glanzstoffabriken Akt. Ges. Elberfeld.

Appareil cinématographique pour la projection de bandes d'images opaques et transparentes. — 253250. — Hansen (M.), à Paris, avenue de Suffren, 25.

Film cinématographique pour la projection de vues fixes ou animées en relief. — 253547. — De Pnet (R. J. A.), à Anvers, rue Geulinekx, 14.

AHtiebolaget Nordiska Films-fabrik Stockholm.

Aktiebolaget Nordiska Films-fabrik Stoctianstad.

Aktiebolaget Nordiska Film-fabrik Stockholm.

Communiqué par l'Agence de brevets et marques de fabrique Jacques Gevers et Co, à Anvers, rue Saint-Jean, 70.

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles HELFER
16, Rue St-Marc. PARIS

PROGRAMME DU 2 MAI

L'Agence Griffart..... 768
Bobinette Nihiliste..... 135
La Pensionnaire..... 447
La Riviera du Levant..... 125

PROGRAMME DU 9 MAI

La Dame d'honneur..... 556
Bobinet se marie à toute vapeur..... 204
Mon mariage..... 335
L'Ile des pêcheurs..... 99

BISON-FILM-101

Représentant HODEL, 3, rue Bergère

Le danger couru par le colonel, dr., af. 296

Société CINÈS

Louis AUBERT, Représentant
19, rue Richer, Paris

PROGRAMME N° 93

CÉLIO

L'union des trois, comédie, affiche..... 720

NORDISK-FILM

Paysages danois, plein air..... 108
Pot pourri de Music-Hall, nos de cirque. 151

CINÉS

Les écumeurs, drame social, affiche.... 780
Léa repasseuse, comique, affiche..... 106
Les Soffioni de Lardcrello (Toscane), industrie de l'acide borique..... 114

HEPWORTH

Deux petites amies, comédie, affiche... 322

REX

La femme d'un homme d'affaires, c., af. 298

Soc. Génér. des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

PROGRAMME DU 2 MAI 1913

Les aventures d'Arizona Bill, la dernière minute, dramatique, grande affiche .. 581
Tunis la Blanche, plein air..... 90
Polycarpe a le pied léger, comique..... 122

Géo JANIN, Représentant
17, Rue Grange-Batelière, PARIS

PROCHAINEMENT

Kinéma-Gazette.....

KAY BEE

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

PROGRAMME DU 25 AVRIL 1913

Quand Lee se rendra, drame, affiches. 572

SAVOIA-FILM-TURIN

Représentant : M. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris

PROGRAMME DU 25 AVRIL

Le Chapelau, comique..... 167

PROGRAMME DU 2 MAI

L'Art de Riri, comique..... 89

PASQUALI-TURIN

Représentant : M. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris

POUR LE 25 AVRIL

La toile d'araignée, drame, grande affi. 756
Le cauchemar de Polidor, affiche..... 165

POUR LE 2 MAI

Polidor électrique, comique, affiche.... 165

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

POUR PARAITRE LE 25 AVRIL 1913

Le Voile du Passé, drame, 2 affiches... 620
Willy à la rage, comique, affiche 170
Gavroche place ses économies, comi. af. 162

ÉCLAIR-COLORIS

Jardins Japonais, plein air. 126

AMERICAN STANDARD FILMS

Une Semaine d'angoisse, comédie..... 210

POUR PARAITRE LE 2 MAI 1913

Le chemin du cœur, drame, 2 affiches.. 582
Le flair de Casimir, comique, affiche... 204
Célibataires, comédie..... 181

ECLAIR-COLORIS

Saïgon..... 103

AMERICAN STANDARD FILMS

Le testament de l'oncle Tom, drame... 213

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3,000,000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

PROGRAMME No 20

Le Gui, comédie..... 297
Triste aventure d'Onésime, comiq., af.. 190
Bout de Zan vole un éléphant, comé., a. 220
Oscar pompier par amour, comédie.... 300
Le Corcovado, voyage..... 52
La Nouvelle Zemble, panorama..... 100
Les Echinodermes, scientifique..... 120

LES GRANDS FILMS ARTISTIQUES GAUMONT

Le Browning, grand drame mod., affi.. 425

PROCHAINEMENT

Fantomas.....

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

Le Disparu, drame affiche..... 912
La Fête de Gribouille, comique, affiche. 284

CONTINENTAL

Représentant : M. LADEWIG
6, Rue du Conservatoire, PARIS

KEYSTONE

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

La Sirène, comique, affiche..... 157

EDISON

59 et 61, Rue des Petites-Ecuries, PARIS

PROGRAMME DU 2 MAI 1913

Périlleuse cargaison, drame sensatio :. 308
La danseuse, drame..... 309
Mésaventure d'un vieux prétendant, c.. 304

M. P. SALES AGENCY

37, Rue de Trévise, PARIS

NOUVEAUTÉS POUR LE 16 MAI

Coquet. Désespoir de Coquette, comiq. 222
Thanhouser. Mademoiselle Robinson Crusoe, drame..... 384
— Au temps des fleurs, scnt. 307
— Un malheureux changement, comédie..... 315

NOUVEAUTÉS POUR LE 30 MAI

Biograph. La bouteille fatale, drame.. 312
— Le secret de la morte, drame 317
— Les bons ligueurs, comique. 169
Lubin. Les trois camarades de collège, drame..... 635
— Le devoir du cœur, sentimental 322
— Sauvage pour un jour, comique 158
Kalem. Le repentir d'Edna, drame.... 315

FILMS SELIG

Représentant : Charles HELFER
16, Rue St-Marc, Paris

La vengeance du dompteur..... 325
Ma tante,..... 315
La vengeance de l'aiguilleur..... 315
Le jugement de la fiancée..... 315
Les 2 hommes et la femme..... 315

PROCHAINEMENT

Le Cow-Boy millionnaire..... 490

Cinématographes PATHÉ FRÈRES

14, rue Favart, Paris

PROGRAMME N° 12

Rigadin flirte, et sa femme fait la même chose que lui, comique, affiche..... 210
Le pigeon voyageur, instructif. 185
Jim et Jack, acrobatic..... 175
Comment s'épanouissent les fleurs..... 105
Le château de Blois, plein air..... 135

AMERICAN-KINÉMA

La lettre déchirée..... 315

COMICA

Habitation à bon marché, comique..... 110
Cyprien n'est pas sérieux, comique.... 100

FILM RUSSE

Courroux de czar, scènes dramat., affi. 505

IMPERIUM FILM

Industrie du chanvre en Nouvelle Zélande, industrie..... 165

NIZZA

La légende du fer à cheval, comique... 155

S. C. A. G. L.

La nièce d'Amérique, drame, affiches.. 355

THALIE

Renard et des menottes, comique..... 145

VALETTA

La broyeuse de cœurs, coloris, dr., af. 850

A. KHANJONKOFF et Cie

M. A. GUTMAN, Représentant
28, Faubourg St-Honoré, Paris

MILANO-FILMS

Agence Générale Cinématographique
16, rue Grange-Batelière, Paris

POUR LE 2 MAI 1913

La bête féroce endormie, drame, affi... 509
Florindo opérateur, comique..... 129

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "

32, rue Louis-le-Grand, Paris

PROGRAMME DU 2 MAI 1913

LUX

Justice de fauve, drame, affiche..... 297
Un philtre trop puissant, comique, affi. 128

AQUILA

La chevauchée de la mort, drame, affi. 390

U. N. M. C.

UNION DES NOUVELLES MARQUES CINEMATOGRAPHIQUES

Représentant : M. HARRY
22, Rue Baudin, PARIS

PROGRAMME N° 13

La Justicière, drame, grande affiche.... 905

PROGRAMME N° 14

Une page de la vie d'artiste de David Garrick, célèbre trag. ang., dr., affi.. 420
Les cinq sergents de ville de Londres, c. 99

VITAGRAPH

15, Rue Sainte-Cécile, Paris

PROGRAMME DU 25 AVRIL 1913

Mary le garçon manqué, comédie, affi.. 304
La Lettre oubliée, dramatique, affiche.. 310
Les Jolies Dactylographes, comé. comi., affiche..... 293
La Tête de mort, comédie dram., affiche 289
Humanité, pathétique, affiche..... 309
Une farce de Collégienne, comé. bouffe. 183
La toilette des Eléphants, documentaire. 129

PROGRAMME DU 2 MAI 1913

Papa n'est pas si bête, comédie, affiche 293
Les boutons d'or, affiche..... 232
Supérieur et subalterne, comé. co., affi. 305
Les vacances de Polly, affiche..... 284
Les bébés jumeaux, comédie bouffe, af. 313
La disparition de l'ambassadeur, aventure policière, affiche..... 307
Le Canal de Panama, documentaire.... 79

VOLSCA FILM

Représentant : H. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris

PROCHAINEMENT

Liliana, grand drame, 2 affiches.....

Georges BRAUN

PARIS - 11, Rue de Montyon, 11 - PARIS

9 MAI

Quand l'amour meurt, grand film artistique suédois, 3 parties, affiches..... 785

Petites Annonces

Pour toutes *demandes de renseignements, prière de mettre un timbre pour la réponse.*

MM. BROCHERIOU et Cie, 137, r. Lafayette, Paris, ont constamment OCCASIONS EXCEPTIONNELLES en tous genres. Fauteuils pour cinés. Théâtres forains, machines, moteurs, caravanes, fourgons. Etablissements ciné Paris et banlieue. Numéros attractions. Tentures, etc. Renseignements contre timbre.

Superbe Occasion. A saisir de suite 150 fauteuils entièrement neufs dernier confort, valant 45 francs, à vendre 15 francs pièce. Pressé. — Ecrire Hodel, 3, rue Bergère, Paris.

ON DEMANDE à acheter un appareil (dévideur) à croix de Malte avec débiteur usagé mais complet, à de bonnes conditions. S'adresser A. MAITRE-MERZ, Hôtel PORRENTRUY (Suisse).

Stocks de films de toutes marques toujours disponibles. J. Sala, 38 bis, rue Vivienne, Paris.

A VENDRE, état neuf, un groupe électrogène de 10 HP. avec matériel complet de cinéma, ensemble ou séparément. S'adresser à M. Leleu, Cinéma, à Hellemmes-Lille (Nord).

OCCASION exceptionnelle : à vendre poste Gaumont chrono C. M.; poste Pathé et Lumière transformé. Ecrire : Ch. Klein, 40, rue des Martyrs, Paris.

ON DEMANDE à acheter d'occasion un appareil prise de vues professionnel Pathé, avec six boîtes magasin. S'adresser à M. M. Soriano, 26, boulevard de l'Hôpital, Paris.

EXPORTATION : Maison sérieuse offre films de toutes marques en deuxième, troisième et quatrième semaine. Prix très avantageux. Ecrire O. P., « Ciné-Journal ».

A VENDRE, cause départ dans sous-préfecture Seine-et-Oise, bon cinéma bien agencé avec scène pour concerts, 450 places, excellent matériel. Cinéma-Concert. Attractions tous les dimanches. Pas de concurrence. La salle est seule dans la ville et souvent louée aux sociétés. Prix 8.000 francs. Ecrire L. J. T. 48, « Ciné-Journal ».

ON DEMANDE à acheter appareil prises de vues d'occasion.
S'adresser : PHAQUIS, 26, rue des Petites-Ecuries, Paris.

ON DEMANDE à acheter des films d'occasion à grand métrage, avec affiches. Ecrire Emm. KYRIACOPOULO, Péra-Constantinople, Turquie.

BELLE OCCASION : Transformateur 220 volts continu, 65 volts, 50 amp. (entièrement neuf) n'ayant jamais servi, à vendre pour cause double emploi. S'adresser GARNIER, 13 bis, rue Alphonse Daudet, mardi et vendredi de 9 à 11 h.

PIANISTE improvisateur, 1er prix de composition musicale. Libre de suite. GARNOT, 21, Avenue Philippe-Auguste, Paris.

ON DEMANDE un bonisseur excentrique. S'adresser Cinéma Lamarck, Paris, 11, r. Lamarck.

TRÈS SÉRIEUX. Pour monter théâtre de prise de vues et lancer nouvelle marque de films à succès. Cherche personne intéressée pouvant s'associer. Urgent. Ecrire BECHET, Fleischerstr Luxembourg Grand Duché.

OPÉRATEUR de PRISE de VUES, 15 ans de métier, théâtres, actualités, etc., possédant appareil prise de vues complet, avec 6 boîtes magasin mais manquant de fonds nécessaires pour faire édition, connaissant langues étrangères, demande engagement. Écrire J.B. Ciné-Journal.

FABRICATION

DE

FAUTEUILS A BASCULE

EXERCICE 1912 :

30.000 Sièges vendus

Neuf -- Occasion -- Réparation

Demandez les nouveaux prix des Fauteuils et comparez avec la concurrence

Demandez à voir les modèles les plus élégants et les plus solides et comparez-les également

LOTS d'occasion, depuis 2 fr. 75 la place

"CINÉMA-OFFICE"

30, Rue de Trévise, PARIS

A VENDRE un poste oxy-delta état neuf. Le voir au Ciné-Journal.

A LOUER grande salle pouvant facilement être aménagée pour cinéma (800 places) située dans ville de 50.000 âmes. Conditions très avantageuses. S'adresser ou écrire pour renseignements à M. DULIN, 46, Rue du Four, Paris, Tél. Saxe 60-31

A VENDRE un film "**TIGRIS**" libre de suite, s'adresser à GENERAL FILM, 9, Place de la Bourse, Paris.

OBJECTIFS HERMAGIS tous foyers, comme neufs, soldés 30 Frs. Objectifs Pathé Frères série supérieure, tous foyers, comme neufs soldés à 16 fr. HARRY, 22, rue Baudin, Paris.

ON ACHÈTERAIT pour voyage AUTO occasion, munie dynamo pour projection, le tout fonctionnant bien. Faire offres à Kursall Cinéma, à Brignoles, Var.

GROUPE ÉLECTROGÈNE de Dion-Bouton état neuf, marche parfaite. 8 HP. 50 amp. 70 volts, prix d'achat 3.000 fr. Céderait cause départ à 2.000 fr. au comptant, franco, Quai Alger ou Marseille. J. BILON et Cie, à CHERCHELL, Algérie.

A VENDRE état neuf le film "Albi fête un héros". Ciné-Journal.

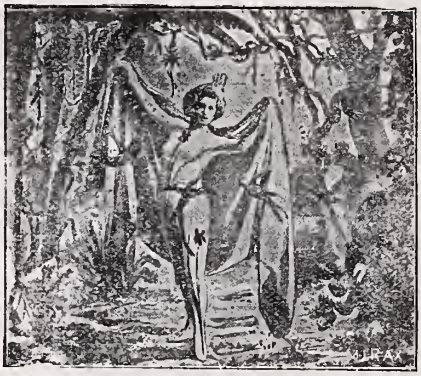
A VENDRE Matériel complet de Cinéma pour installation de salle et projection, en bloc ou séparément. BARBE & Cie, 20, Av. de la Gare, à NICE.

M. L. GARNIER, architecte. 13 bis, rue Alphonse-Daudet, **ayant lui-même exploité un grand établissement à Paris** et par conséquent très au courant de la partie cinématographique, se tient à la disposition de MM. les Exploitants pour tous renseignements. Nombreuses références. A Paris, mardi et vendredi de 9 à 11 h.

E.-G. CLÉMENT

INGÉNIEUR — CONSTRUCTEUR —

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (10e)



LES PROJECTIONS D'ART MIRAX

Merveilleux tableaux vivants poses plastiques, chansons animées et danses lumineuses.

Votre matériel actuel peut servir

Prospectus N° 26 et 29 gratis.
CATALOGUE SPÉCIAL N° 16 a. — 0,50

OCCASION : Arc automatique neuf et lanterne 90 amp. petits moteurs altern. et cont., ventilateurs, rhéostats, films voilés.

Appareils Lumière dernier modèle, à vendre 100 fr. GAS, 45, Boulevard de la Chapelle, Paris.

A VENDRE un poste complet cinéma Pathé, arc Urban, très bon état : 475 fr. Deux lampes Beck état neuf dernier modèle, 110 fr. la paire. BROCHE-RIOU & Co, 137, rue Lafayette, Paris.

A SAISIR Matériel considérable auto Lorraine Diétrich avec groupe élect. Renault 1912. 2 cylindres complets. Poste et installation entière Gaumont CM. 1912, nombreux accessoires, état neuf. Céderais tout ou partie. Urgent. PERROT, 18, rue Général Beuret, Paris (15e).

A VENDRE Moteur Dubridge à gaz de ville et gaz pauvre, 18 HP avec dynamo 100 amp., 120 volts, sert actuellement pour cinéma. Gazogène état neuf. Théâtre des Arts, 12, rue Pomme-d'Or, CALAIS.

A VENDRE Cinéma, buvette 1.000 places, dans ville 100.000 habitants. Prix : 50.000 fr., on prend possession avec 50.000 fr. M. ROUGEAU, 22, rue de la Folie-Méricourt, Paris.

J'ACHÈTE petits négatifs de 5 à 20 M., représentant manœuvres des armées turques et bulgares. Infanterie, artillerie, cavalerie JANIN, 17, rue Grange-Batelière, Paris.

DEMOISELLE Monteuse, bonnes références, désire place, Mlle HUCHET, 30, rue Raspail, BOIS-COLOMBES.

A VENDRE pour cause de maladie, Grand Cinéma dans grande station balnéaire, près centre ouvrier. Prix : 35.000 fr., terrain, construction installation comprise. Ecrire C.C.P. Ciné-Journal.

ON DEMANDE 2 OPÉRATEURS

Prises de vues pour l'Etranger. Prendre adresse au Ciné-Journal.

OPÉRATEUR Électricien, désire place, Paris, province ou étranger. Carte électeur 591 Bureau 29 Paris.

Auteurs !

Rappelez-vous bien que nous payons très cher les

SCÉNARIOS

DRAMES MODERNES

de préférence avec attraction

HARRY

22, Rue Baudin, 22

PARIS

Tél. : 100-03 Adr. Tél. : HARRYBIO-PARIS

A CÉDER POUR CAUSE DE DÉCÈS

Groupe électrogène de Dion Bouton, 6 HP avec magnéto, 42 amp., 70 volts, monté sur chariot 4 roues, avec réservoir à eau (400 litres, réservoir à essence, y compris tuyau d'échappement, le tout presque neuf.

1 cabine démontable appareil poste complet avec volet automatique, table en fer démontable, lanterne et cuve à eau, 2 lampes à arc Benard, petit moteur avec résistance, tableau de distribution avec rhéostat guirlande de fil avec douilles, boîtes protectrices système Mallet enrouleuses et bobines.

Objectifs ordinaires et supérieure, etc., etc.

S'adresser, pour visiter ou traiter, chez Mme HENRY, Villa Jane-Lucien, rue du 4-Septembre, AULNAY-SOUS-BOIS (S.-&-O.).

" L'INTERMÉDIAIRE FRANÇAIS "

P. Spitzner de Bra

Fournitures générales pour l'Industrie foraine et Cinémas ; Tentes américaines ; Spécialité de sulfatage et imperméabilisation de toiles usagées.

Représentant exclusif des **Moteurs et Groupes Electrogènes FELIX**, des établissements Megevet, de Genève (Suisse), fonctionnent sans modification à l'essence, au bensol, au pétrole lampant ou au gaz. — En stock, dynamo pour appareil Cinéma, lampes **Excello**, charbons et globes.

Fauteuils à bascule pour théâtres.

Assurance - Incendie et Accidents.

Bureau . 45, Rue Richer, PARIS

Téléphone : **281-28**

Alter=Ego

BRÉON & Cie, Propriétaires-Directeurs

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Téléphone : 576-58

TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES à FAÇON

Tirage rapide de Titres et d'Actualités

Traductions en toutes Langues

VIRAGES - TEINTURES - COLORIS

Maison apportant les plus grands soins aux Travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS

N'éditant pas pour son compte et par conséquent NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être assurés de la discrétion la plus absolue sur les Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux différentes manipulations. Elle se charge aussi de la prise de Vues pour leur compte.

THÉATRE & OPÉRATEURS

à la Disposition des Clients

ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE MODERNE

Permettant de travailler MÊME LA NUIT

OUTILLAGE DE PREMIER ORDRE

Derniers Perfectionnements

ALTER-EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI-MÊME

CINÉMA ÉCLAIR

Pour votre Programme du " 2 MAI "

Voilà

le Film que vous passerez

Le Chemin du Cœur

DRAME

Affiches 120-160 - 160-240 - Long. appr. : 582 mètres

8, Rue Saint-Augustin, 8

Téléphone : 130-92 PARIS Adresse Télégr. : CINEPAR-PARIS

Le Gérant : G. Duresu. Imp. E. Wolff, 2, cité Fénelon (rue Milton), Paris.

nnée — N° 244 26 Avril 1913

CINÉ-JOURNAL

TÉLÉPHONE
enberg : 61-54

Directeur
G. DUREAU

30, RUE BERGÈRE
PARIS

C'est avec un Nouveau Succès que s'affirme
la jeune Maîtrise
de la Marque *FILM VALETTA*

en donnant le 2 MAI

La Broyeuse de Cœurs

Interprétée par Mlle Léontine MASSART, de l'Ambigu

Pathé Frères

ÉDITEURS

EXPLOITANTS ! Demandez à notre OFFICE DE LOCATION

104, Rue de Paris. — VINCENNES

La NOTICE EXPLICATIVE ILLUSTRÉE (Format Journal)

Tirée à 200.000 Exemplaires

PROCHAINEMENT :

UN FILM " NOUVEAU " ET " SENSATIONNEL "

Et QUI NE DÉCEVRA PERSONNE :

L'OR MEURTRIER

Drame viril en 2 Parties

PUISSANT = TRAGIQUE = PITTORESQUE

VITAGRAPH

De la **Série** des **Grands Films Artistiques Gaumont**

Pour Paraître le 9 Mai 1913

FANTÔMAS

Le **Film** le plus **Sensationnel** de l'année
défie la **concurrence** et les **imitations**
de la dernière heure

9

FANT

9

AI

OMAS

AI

FANTÔMAS

C'est le Vendredi
9 Mai 1913

que paraîtra

FANTÔMAS

de la Série des Grands Films Artistiques
GAUMONT

GRAND DRAME SENSATIONNEL
en 3 parties et 30 tableaux

PREMIÈRE PARTIE
Le vol du Royal Palace

DEUXIÈME PARTIE
La disparition de lord Beltham

TROISIÈME PARTIE
Autour de l'Échafaud

FANTÔMAS

Il est maintenant PROUVÉ... que

LE SUCCÈS

— d'une Exploitation —

est ASSURÉ

si elle LOUE ses Programmes au

COMPTOIR INTERNATIONAL

DE

CINÉMATOGRAPHIE

Télép. 6-07

Adresse Télégraphique
INTERCINE-LILLE

A. MASSELOT & Cie

Siège Social : 11-13, Parvis St-Maurice

LILLE (Nord)

ET CE...

PARCE QUE le C. I. de C. suit scrupuleusement TOUTE LA PRODUCTION DU MARCHÉ LIBRE et qu'il ne se laisse guider dans ses achats par AUCUNE AUTRE CONSIDÉRATION que l'INTÉRET - INTRINSÈQUE des Films sélectionnés par lui. -

C'EST LA! tout le Secret de son Succès chaque jour grandissant

AGENCE A BRUXELLES

Charles HENDRICKX, 67, Rue des Plantes

Téléphone — A — 105-82

Les meilleures marques cinématographiques sont éditées par

Pathé Frères

Le programme du 2 Mai en fournit encore la preuve car il comprend :

La NIÈCE d'AMÉRIQUE

S. C. A. G. L.

COURROUX de CZAR

Film Russe

La LETTRE DÉCHIRÉE

Américan Kinéma

Pénard et les Menottes

Thalie

Habitation à Bon Marché

Comica

En plus de dix scènes Comiques, Dramatiques et documentaires dues à la production du Film Valetta, Nizza, Impérium Film, Vulgarisation Scientifique

---

LOCATION ET VENTE

VINCENNES — 104, Rue de Paris — VINCENNES

Téléphone : 934-95

6e Année. — N° 244 26 Avril 1913

Ciné-Journal

Organe Hebdomadaire de l'Industrie Cinématographique

Directeur : G. DUREAU

ABONNEMENTS :
FRANCE
Un an. . . . . 10 fr.
ETRANGER
Un an. . . . . 12 fr.

Le Numéro : 25 cent.

Paraît le Samedi

Rédaction & Administration
30, Rue Bergère
PARIS
TÉLÉPHONE
Gutenberg : 61-54

LES ARCHIVES DU CINÉMA

Il y a belle lurette que je préconise dans ces colonnes la fondation régulière d'un *Musée National* dans lequel seraient conservées, sous forme d'archives spéciales, toutes les bandes cinématographiques ayant un caractère historique.

L'idée est trop juste et trop simple pour recevoir une application immédiate dans notre délicieux pays de progrès.

Aussi a-t-elle trouvé plus aisément sa réalisation... en Egypte, dans cette éternelle cité du Caire que l'on s'imagine rétrograde parce qu'elle est turque et qui nous donne si volontiers l'exemple des initiatives intelligentes.

La chose s'est passée d'ailleurs avec une simplicité biblique et M. Lebureau — empereur de la fôôrme — l'a vue passer trop vite pour l'arrêter entre ses lustrines conservatrices.

Un cinématographiste du Caire, M. Bonfigli, qui tourne la manivelle depuis quelque dix années, avait filmé, l'autre jour, la cérémonie nuptiale de la fille du Khédive.

Notre ami eut pu vendre cette bande, en retirer un profit quelconque et la jeter sur un marché tellement libre qu'on ne l'eut, sans aucun doute, jamais retrouvée au bout de quelques années.

Le Khédive, par un geste facile, a donné bien vite une meilleure solution au problème. Il l'a purement et simplement achetée, positif et négatif compris.

Grâce à sa libéralité ingénieuse, le document restera propriété d'Etat et formera le fond d'une " bibliothèque " cinématographique spéciale dont nos arrière-neveux apprécieront mieux que nous la valeur.

Le film est signé. Son authenticité ne saurait faire l'objet de la moindre discussion ; sa précision le rend inestimable dans l'avenir.

Certes, la projection d'une cérémonie nuptiale, fut-elle princière, n'a pas pour nos contemporains un intérêt de premier ordre.

Mais oublions que nous sommes fils du siècle et songeons à nos descendants. Quelle inestimable page d'histoire s'offrira à leurs yeux lorsque le film apparaîtra sur l'écran, faisant revivre les physionomies, les gestes, les costumes, l'apparat, le décor, les foules qui donnent au cortège cette " instantanéïté " d'une époque, si passionément recherchée des historiens !

En vérité le Khédive a fait œuvre de civilisation. Pharaon d'aujourd'hui, à sa manière, il éternise une minute : félicitons-le de sa jolie pensée.

G. DUREAU

Un Point d'Histoire

Quelles ont été les premières vues projetées

La question s'est maintes fois posée de savoir quelles ont été les premières vues cinématographiques présentées au public.. Notre confrère Comœdia *l'ayant soulevée récemment, nous nous sommes livrés à une petite enquête dont nous pouvons aujourd'hui donner les premiers résultats. Ajoutons qu'ils nous ont été très aimablement soumis par notre distingué collaborateur technique, M.* Ventujol, *qui fut un des spécialistes de la première heure les plus directement mêlés aux recherches des* Frères Lumière, *véritables créateurs du cinématographe.*

Parlant d'abord des brevets, M. Ventujol *s'est exprimé ainsi :*

« Le plus ancien est celui d'Edison, du 24 août 1891, pour un appareil destiné à prendre seulement les vues; le 14 mars 1893, il fait breveter un dispositif permettant de voir, mais non de projeter les scènes photographiées au moyen de son premier appareil.

« En 1893, M. Demeny prend un brevet, le 13 octobre, pour un appareil destiné à prendre des séries d'images à des intervalles de temps égaux et rapprochés sur une pellicule sensible.

« Le 2 février 1895, MM. Auguste et Louis Lumière prennent un brevet pour le premier appareil reversible permettant de prendre et de projeter des vues animées.

« A la suite, M. Demeny, le 25 mai 1895, prend une addition pour rendre son appareil reversible et l'utiliser pour la projection; il fait une deuxième addition, le 27 juillet, pour modifier le système d'entraînement de la pellicule et en permettre l'arrêt pendant la pose.

« En 1896, l'on trouve un brevet de Marey, à la date du 12 juin, et deux de Demeny, le 15 juin et le 9 décembre.

« Nous retrouvons les noms de Demeny le 25 mai 1898, et celui de Marey le 24 mai 1899.

« *Le premier film produit en public fut celui de la* Sortie de l'Usine Lumière, *présenté à la Société d'Encouragement à Paris, le 22 mars 1895, dans une conférence faite par M. Louis Lumière, sur l'industrie photographique.*

« *La deuxième production eut lieu à Lyon, le 10 juin 1895, au Congrès des Sociétés Photographiques de France ; les films projetés furent les suivants :*

« 1° Sortie de l'usine Lumière;
« 2° La place de la Bourse, à Lyon;
« 3° Leçon de voltige;
« 4° Les forgerons;
« 5° Bébé pêchant des poissons;
« 6° Un incendie;
« 7° L'arroseur arrosé;
« 8° Le goûter de Bébé.

« Deux jours après, on projetait une vue prise au congrès, et représentant Janssen, l'astronome, causant avec M. Lagrange, conseiller général du Rhône.

***

A rapprocher les déclarations suivantes, adressées à *Comœdia*, par M. Barthélemy, de *La Ciotat*, et qui sont en contradiction absolue avec celles de M. Ventujol :

« *Notre ville, La Ciotat, fut peut-être, grâce à la résidence du regretté M. Antoine Lumière, qui a son château au bord du golfe, une des premières, pour ne pas dire la première, à être représentée dans un film.*

« *En effet, les premières vues passées dans la salle qu'avait ouverte M. Lumière, rue de Noailles, à Marseille, en 1894, lors de la création du cinéma, furent :*

1° *Une arrivée de voyageurs à La Ciotat (gare);*

2° *Une partie de cartes au Café de l'Univers de La Ciotat, où l'on voyait M. A. Lumière et ses amis personnels de notre ville.*

« *Je ne crois pas être loin de la vérité en vous indiquant ces vues comme étant les premières livrées à l'exploitation, alors qu'à la même époque, Trewey le jongleur, le grand Trewey du music-hall, l'ami, le grand ami de M. Lumière, voguait vers l'Amérique en colporter la primeur.*

« *La première soirée, où assistaient quelques amis, fut donnée par M. Lumière, en son château de La Ciotat.*

« *Voilà mes souvenirs sur le cinématographe, je vous les transmets, en ajoutant qu'ils me furent confirmés par Trewey lui-même, lorsqu'il vint à La Ciotat,*

il y a quelques années, en 1906, y gérer et diriger le cinéma qu'avait ouvert M. Lumière dans la salle de l'Eden-Théâtre. »

Cinématographisti certant, adhuc sub judice lis est... ce qui veut dire, en français moderne : « Le débat est ouvert. »

G. D.

ÉCHOS

Mlle Napierkowska va refaire du Cinéma

La gracieuse ballerine qu'est Mlle Napierkowska, retour d'Amérique, compte aller se reposer quelques temps aux îles Baléares. Après quoi, elle refera, dit-elle, du cinéma... et peut-être, d'après le conseil de ses amis du cinéma, jouera-t-elle la comédie.

Mlle Napierkowska déplore la disparition en France, de la pantomine gaie, amoureuse, spirituelle ou pathétique.

Nous sommes assurés que la charmante danseuse, d'un talent si expressif et d'un jeu si profondément artistique, ne peut mieux trouver que le cinématographe pour affirmer avec bonheur, toutes les ressources de sa très personnelle nature. Pourquoi rêverait-t-elle d'une autre mimique ?

***

Gaumont-Palace Roubaisien

C'est à M. A. Gaymard, le cinématographiste bien connu, que le Gaumont-Palace Roubaisien, 8, rue du Curé à Roubaix, a confié ses services de direction.

Nos compliments au brillant impresario.

***

Copenhagen-Film Company

Une nouvelle société d'édition de films vient de fonder à Copenhague, sous le nom de Copenhagen-film Company Limited.

Elle se propose de créer de longues œuvres et a engagé, sous la direction d'un grand metteur en scène, les meilleurs artistes danois.

Nos meilleurs souhaits de succès.

Blanc contre Noir

M. de Ruyter, 11, Rue Montyon, l'excellent représentant de la maison *Pasquali* à Paris, vient de recevoir le grand film *Blanc contre Noir* que tout le monde cinématographique attend avec une impatiente curiosisé.

Un matériel de publicité formidable accompagne la bande. Des affiches immenses, de trois modèles constituent déjà à elles seules, une attraction de preminr ordre.

Blanc coutre Noir sera visible chez M. de Ruyter, rue Monthyon, à partir de lundi prochain 28 avril.

Les Établissements GAUMONT

Les assemblées, ordinaire et extraordinaire, des *Etablissements Gaumont* ont eu lieu, ainsi que nous l'avions annoncé, le 22 avril dernier. Les actionnaires ont fixé le dividende à 10 % et approuvé une convention relative au rachat des parts bénéficiaires. Le capital social a ensuite été porté à 4 millions de francs.

Nous ne pouvons ici publier le rapport du Conseil d'administration dans son entier, malgré tout ce qu'il contient d'intéressant. Retenons seulement en passant les lignes suivantes — qui confirment officiellement les informations que nous avons données à maintes reprises :

L'exploitation du Gaumont-Palace, installé dans le local de l'ancien Hippodrome du boulevard de Clichy, s'est poursuivie pendant tout tout le cours de l'exercice 1912 avec un succès qui ne fait que s'accentuer, car, malgrè l'immensité d'une salle qui contient plus de 5.000 places, l'on doit très fréquemment refuser du monde.

Nous avons profité de la courte période de fermeture annuelle pour améliorer l'installation intérieure, c'est ainsi que de nouvelles loges ont été aménagées et qu'il a été créé des dégagemente supplémentaires.

Les bruits tendancieux qu'on a fait courir nous amènent à préciser ici que le bail du Gaumont-Palace a été fait pour une durée de 21 années entières et consécutives, avec faculté, pour notre Société seule, de le résilier à la fin de chaque période de 3 ans ; ce bail, dûment enregistré, a été tramscrit au bureau des hypothèques,

Suppression du doublage en Espagne

Par un acte notarié en date du 1er avril — mais qui n'en est pas moins authentique — les loueurs espagnols réunis à Barcelone se sont engagés à supprimer le doublage des films, meurtrier pour l'industrie du cinéma en Espagne.

Félicitations.

***

Le petit Willy en tournée

Le délicieux petit Willy, suivant l'exemple de ses illustres camarades, Max Linder, Gribouille-Deed, Nick Winter et Bébé, est à la veille de s'embarquer pour l'Angleterre où il compte se présenter dans un numéro de fantaisie au public des cinématographes.

Londres, Liverpool, Manchester l'attendent déjà avec avec impatience.

Rappelons que le petit comique de *l'Éclair* s'est déjà plusieurs fois fait applaudir « en vision réelle » à Paris, au *Kinerama*, au *Cinéma-Pigalle*, au *Zénith* et au *Cosmorama*.

Bonne chance au joyeux petit anglais !

***

Le "Miracle" à Paris

Vendredi dernier, a eu lieu à Paris, dans une salle de projection privée, la présentation du célèbre film *Le Miracle* dont M. Menchen est, comme l'on sait, l'heureux concessionnaire.

Cette œuvre considérable tirée de la pièce représentée à Londres avec tant de succès, n'a été projetée que devant quelques rares privilégiés appartenant au monde de la haute finance parisienne. On parle mystérieusement d'une vente monopole colossale.

***

Palace Cinéma Nantais

Tel est le titre d'un vaste et magnifique établissement qui va s'ouvrir en plein cœur de Nantes.

Un de nos plus habiles directeurs parisiens est sur place pour monter cette importante affaire.

La salle sera vaste (pouvant contenir 1.500 personnes) luxueuse et confortable. En somme digne de la capitale de la Loire-Inférieure.

Un salon d'attente et d'exposition, un bar fumoir, genre jardin d'hiver, un vestiaire seront mis à la disposition du public. Cet établissement, di primo Castello, fera à mi-Septembre, une ouverture sensationnelle à laquelle se présentera le tout Nantes.

Nos félicitations et nos meilleurs vœux à ce nouveau Palace.

***

Changement de domicile

La Compagnie Générale des Établissements Pathé frères vient d'informer sa clientèle que ses Bureaux et ses Caisses, du 98, rue de Richelieu, seront prochainement transférés, **30, Boulevard des Italiens.**

A partir du Jeudi 8 Mai, tous les paiements seront faits au nouveau domicile du Boulevard des Italiens.

NOTA. — L'entrée des Bureaux et des Caisses, se trouve Rue des Italiens à la suite des magasins, première porte à gauche en entrant dans la rue par le boulevard.

***

B. Abadel

M. B. Abadel vient d'installer ses bureaux d'achat de vente et de location de location de films, Rambla Cataluña, 40, précédemment établis rue Canuda 45 et 47.

***

Ne pas oublier...

M. Marcel-Martel, 132, boulevard de Longchamp à Marseille, nous prie d'informer MM. les éditeurs, loueurs, auteurs de scénarios et artistes, qu'il n'a pas du tout la prétention de produire beaucoup et qu'il prie ces Messieurs de bien vouloir lui éviter de multiplier réponses à leurs offres.

AVANT tout, il faut, lorsqu'on fait de la publicité, être doué de ténacité, Celui qui entend parler de vous 52 fois par an, vous connaît 52 fois mieux que s'il n'en avait entendu parler qu'une fois, et plus il connaît vos produits, plus il est susceptible de faire affaire avec vous.

WILLIAM GAMBLE.

Rien ne sert de Courir...

EXPLOITANTS !

Si vous voulez passer une ACTUALITÉ *sensationnelle quelques heures après l'évènement, téléphonez à*

BIOGRAM

Malgré la distance qui sépare Lorient de Paris, "BIOGRAM" a passé le lancement du "Provence" sur les Grands Boulevards en matinée le lendemain même du lancement

Pour votre Programme du 9 MAI retenez sans faute

La Construction du Grand Aqueduc de Los Angeles

Documentaire sensationnel montrant la façon dont les Américains ont résolu le plus grand problème de canalisation qui ait jamais été posé: alimenter UN MILLION D'HOMMES *en allant chercher l'eau à travers montagnes et déserts à une distance de 360 kilomètres.*

CREPUSCULE

Drame de la Mer d'une poignante réalité.

Une Folle Journée

Comédie Moderne

BIOGRAM

26, Rue du Mont-Thabor, PARIS

Adr. Télégr. : GRANPER-PARIS — Téléphone : 237-58

L'ACCOMPAGNEMENT MUSICAL
DES FILMS

Dans une lettre trop longue pour être publiée in extenso, **M. Thamin**, *chef d'orchestre de l'*Eden **Cinéma Pathé** *de Marseille, s'élève contre le mauvais goût de quelques uns de ses collègues en matière d'accompagnement cinématographique. Il cite notamment le fait suivant :*

« Un directeur de cinéma faisait, il y a quelques semaines chanter une romance sentimentale pendant la projection d'une vue documentaire. Le contraste avec le sujet représenté était d'une ironie toute spéciale. »

Ne croyez-vous pas à ce propos ajoute M. Thamin, que les orchestres se chargent bien souvent de ridiculiser une vue avec autrement plus de force que des chanteurs, soit en jouant des morceaux qui ne s'adaptent pas avec l'action où surtout (ce qui semble vouloir prédominer aujourd'hui) en exécutant de grandes ouvertures ou des fantaisies d'opéras dont les airs sont souvent tellement connus qu'ils rappellent malgré eux aux spectateurs les paroles qui y sont liées.

Il est inutile de vous dire que, les trois quarts du temps, elles n'ont que des rapports très éloignés avec la scène projetée.

Il me semble que, sans écrire des partitions spéciales, on pourrait tout au moins prendre la peine de chercher à adapter quelques morceaux ou fragments de morceaux s'accordant un peu mieux avec la vue et en soulignant les passages caractéristiques.

Car il n'y a pas d'erreur ; dans les cinémas qui se sont adonnés à ce genre, de deux choses l'une; ou l'on vient pour l'orchestre, dans ce cas les vues sont inutiles, ou pour le cinéma, et alors l'orchestre qui joue de telles œuvres n'est pas écouté.

Il ne sert tout juste qu'à provoquer chez le spectateur une fausse impression des sentiments exprimés par le jeu des acteurs.

Et vous serez sans doute d'accord avec moi que ce n'est pas avec ces moyens que l'on arrivera à atteindre la perfection dans l'art qui nous occupe.

THAMIN,
Chef d'orchestre de l'Eden Cinéma Pathé, Marseille.

NOTA. — *Que M. Thamin se rassure. Le nombre des établissements où l'on offre au public une musique appropriée* **dans la mesure du possible** *aux films projetés, augmente tous les jours, aussi bien à Marseille qu'à Paris et dans toutes les villes de France.*

Les spectateurs deviennent de plus en plus délicats et ne souffriraient pas que l'on joue la Marche Lorraine pendant la projection de Quo Vadis.

Le **Ciné-Journal** *a toujours préconisé les idées chères à M. Thamin et à tous ceux qui ont quelque goût musical.* *G. D.*

Fête de la Fédération
DU MIDI

La Commission chargée par la FÉDÉRATION CINÉMATOGRAPHIQUE DU MIDI de la France d'organiser sa fête annuelle, témoigne en ce moment d'une activité qui lui fait honneur.

Sous l'active impulsion de son président M. REYNAUD, elle a déjà fixé tous les points de son programme.

Ces réjouissances corporatives auront lieu le 7 MAI, au GRAND CASINO DE LA PLAGE de Marseille, sous la présidence d'honneur du PRÉFET DES BOUCHES-DU-RHONE, du MAIRE DE MARSEILLE et du PRÉSIDENT DE LA CHAMBRE DE COMMERCE.

A 11 heures, apéritif d'honneur. A midi banquet. A 3 heures concert-spectacle. Bal et fête de nuit.

Le prix du banquet est fixé à 10 francs pour les Messieurs et 6 francs pour les Dames.

Les personnes qui désirent prendre part à cette fête, sont priées, dans le but de faciliter la tâche des organisateurs, de s'inscrire ou d'envoyer leurs adhésions avant le 3 Mai, au siège de la Commission, 7, RUE DE SUFFREN, CHEZ M. REYNAUD.

De nombreuses inscriptions ont déjà été reçues qui prouvent le bel enthousiasme et la bonne entente de nos amis du midi.

La fête du 7 Mai s'annonce comme un très gros succès.

LES ERREURS DE LA CENSURE

L'AFFAIRE GIRAUDON

Procès de Hyères

Le rapport de l'expert Fouassier explique et justifie l'acquittement

Nous donnons ci-après le texte du rapport de l'expert dans l'affaire des poursuites d'Hyères.

Ce document constitue la réponse la plus décisive aux attaques dont le cinéma a été l'objet et la meilleure des justifications.

Nos lecteurs verront avec quel souci l'expert s'est acquitté de sa mission. Du point de vue philosophique où il s'est placé, il dégage cette conclusion que le cinéma ne saurait être incriminé ni pour les réalisations scéniques qu'il permet ni pour la mentalité qui se dégage de ses spectacles.

Quant aux films poursuivis l'expert n'hésite pas à dire qu'il faut s'étonner qu'une accusation d'immoralité ait pu être portée contre eux.

Nous ne pouvions souhaiter une plus belle justification, ni une approbation plus effective des efforts de notre Fédération, pour la défense de nos spectacles contre l'arbitraire et la calomnie.

Aux termes d'un jugement rendu par le tribunal d'Hyères, le dix-huit octobre dernier, nous sommes chargé de dire si cinq films publiquement produits à l'Eden-Cinéma de cette ville, et qui ont fait, en août, l'objet de procès-verbaux, tombent sous l'application d'un arrêté municipal daté du vingt-cinq juin mil-neuf cent douze.

Il est clair que nous n'avons à discuter cet arrêté, ni au point de vue juridique, ni à quelque autre point de vue.

Comme dans toute expertise, une simple question de fait est soumise à notre appréciation. Aussi notre situation parait-elle assimilable à celle d'un médecin légiste qui aurait à rechercher si tels coups portés à une victime étaient à eux seuls, capables d'entraîner la mort, rentraient en d'autres termes dans la *classe* des blessures qualifiées de mortelles ; ici, ce n'est pas de blessures, c'est de représentations qu'il s'agit, mais nous avons à dire nous aussi si des cas particuliers font partie d'un genre, en l'espèce si les films en cause *« reproduisent des agissements criminels »*.

Or, présenter la question sous cette forme, n'est-ce pas rendre évidente, malgré ses analogies réelles, la singularité de notre position ? Alors que les gens de métier hésitent à se prononcer sur la portée vénielle ou mortelle d'une blessure, parce qu'ils disposent de procédés objectifs pour contrôler leur appréciation, celui qu'on invite à décider ces questions de morale est-il en état d'offrir des justifications de cet ordre ? A-t-il à son usage une pierre de touche impersonnelle ?

On ne doute pas qu'il ne puisse apporter des raisons : les paradoxes et les sophismes s'appuient sur de grands échafaudages d'arguments ! et précisément dans un domaine où, de l'aveu général, les opinions sont sujettes à varier selon les consciences et même dans chaque conscience selon le milieu et le moment, n'y a-t-il pas danger qu'il exprime sous couleur de jugement un sentiment individuel plus ou moins bien dissimulé ?

Pour couper court à ces inquiétudes,

BIOGRAPH **B. C.** **EMPIRE**

LUBIN **WELT** **KALEM**

M. P. SALES AGENCY Limited

VENTE DE FILMS : 86, WARDOUR STREET, LONDRES W.

Succursale à Paris, 37, rue de Trévise. PARIS - Télép. : 234-80. - Adr. Tél. KALUBIO-PARIS

Écrire pour les Notices de Nouveautés

Toutes nos Vues sont impressionnées exclusivement sur "Pellicules Eastmann Kodak"

Ceux qui font rire ! ! !

PÉTRONILLE

L'hilarante artiste du

Cinéma ÉCLAIR

Cinéma ECLAIR 8, Rue St Augustin, 8, PARIS

LOCATION POUR LA FRANCE:

A l'Agence Générale Cinématographique
16, Rue Grange-Bateliére, 16
PARIS

et à l'Union des Grands Editeurs de Films
17, Faubourg Montmartre, 17
PARIS

emploiera-t-il la méthode d'autorité, alleguera-t-il la spécialité de sa fonction professionnelle? Mais, outre qu'il n'a pas le droit de le faire, ce serait en l'occurrence un fragile et ridicule recours; les philosophes et même les professeurs de philosophie ne passent pas pour s'entendre souvent sur les problèmes dont ils s'occupent.

C'est peut-être ce que veut signifier, par une ironie très rentrée, le rédacteur du journal *Le Ciné-Journal*, qui termine un compte-rendu de notre expertise par trois points d'exclamation discrets (le vingt-deux novembre mil neuf cent douze).

Nous aurions décliné l'honneur où nous appelait Monsieur le juge de paix d'Hyères si nous n'avions pensé pouvoir donner à la question posée qu'une réponse individualiste.

Mais comme cet espoir a chance de rencontrer un scepticisme préalable, on nous permettra de nous expliquer sur ce point.

Et d'abord, voici comment nous dissiperons les craintes que nos habitudes professionnelles, notre péché originel, nous susciteraient dans quelques esprits. Ceux que leurs fonctions sociales désignent au grand public comme des méditatifs, ne s'imaginent pas, du moins ne s'imaginent plus, tenir de ces fonctions même une compétence miraculeuse, sacro-sainte en matière de morale.

Ils ne prétendent plus d'une conception à priori du bien et du mal, déduire — on sait par quels artifices dialectiques — tous leurs devoirs positifs, toutes leurs appréciations sur les circonstances que présente au jour le jour la vie.

Mais ces jugements et ces obligatations, ils les attendent d'abord d'une enquête patiente sur ce qui se fait et sur ce qui se dit autour d'eux, d'une auscultation fréquemment renouvelée de la conscience collective. C'est dire qu'ils ne se flattent plus de créer la morale, mais que, moins ambitieux et plus réalistes, ils s'efforcent de la constater puis de la dégager des milieux sociaux où elle naît.

Objectera-t-on que leur genre de vie les prépare mal à une information de cette nature, que leur cabinet de travail est trop loin de la conscience active que moins que d'autres, par conséquent, moins qu'un artisan de telle corporation, moins qu'un

L'INTERMÉDIAIRE
17, Rue Monsigny, 17, PARIS
vend les
POSTES PROJECTEURS
et le Phonographe Elgéphone-Bloc
" GAUMONT "
Payables en 15 Mois
Sans MAJORATION des PRIX de CATALOGUES
Et avec la GARANTIE des CONSTRUCTEURS

Comme dérivatif à

Société LUX

DEUX COMIQUES DÉSO

Zizi va à

LONGUE

Oscar appr

LON

ET UNE CHARMANTE CRÉAT

Tom et

LONGUI

CES TROIS SCÈNES POSSÈDE

drames terrifiants la

ésente à sa Clientèle

le 9 Mai

ANTS :

a Chasse

15 mètres

nd à danser

R : 115 mètres

SENTIMENTALE :

Biquette

209 mètres

DES AFFICHES EN COULEURS

membre de tel syndicat, ils sont fondés à la connaître ?

Dans bien des cas nous l'accorderions volontiers.

S'il s'agissait de devoir ou de jugement très spéciaux, si par exemple il était question de rapports professionnels entre patrons et ouvriers d'un métier déterminé, nous n'irions peut-être pas jusqu'à dire que le méditatif ne pourrait pas à la longue, après une intimité de plus en plus étroite avec le milieu en cause, justifier son droit à examiner et à apprécier ; mais pour notre compte à l'heure présente, en l'absence de telles conditions, nous nous récuserions certainement.

Tout différent est le problème qui nous est aujourd'hui soumis. Il ressortit à la morale générale, non à celui d'un groupe précis.

Le cinéma n'est pas, en effet, le spectacle d'une classe. Et quand on signalerait qu'il s'adresse plutôt en fait aux milieux populaires de la société, nous répondrions que l'objet de litige intéressant la conscience de tous, chaque homme a par là même des titres à s'en occuper.

Mais une consultation comme celle que nous projetons, si elle nous assure une certaine objectivité, ne soutient-elle pas par ailleurs une objection préjudicielle.

Réservons pour l'instant les difficultés pratiques qu'elle présente, supposons qu'elle puisse s'exercer au même : devons nous accepter sans critique les résultats obtenus, tenir pour légitime le verdict de la conscience générale.

Est-elle apte cette conscience à estimer des valeurs morales.

Les réponses qu'elle nous fournira ne seront-elles pas inférieures à celles que nous procurerait une édilité choisie suivant un principe qu'il resterait à définir.

La vraie morale n'est-elle pas celle qui dépasse le niveau médiocre où la masse péniblement s'élève.

Aussi ne faut-il pas revenir à la conception ancienne des génies moraux, éclaireurs de l'humanité ; aux époques où les philosophes seuls prétendent assurer ce rôle, que des vertus sociales éminentes leur donnaient le droit de remplir.

Il n'est pas niable que la réflexion ait du prix ; mais elle est inopportune en la circonstance présente.

S'il était question de ma conduite personnelle, si j'avais à me décider dans une affaire qui n'engage que moi, j'aurais sans doute à en tenir compte (mais dans une mesure bien moins large qu'on ne croit généralement).

Nous renvoyons sur ce point à l'*Expérience morale de Frédéric Rauols*, Paris 1909. Mais aujourd'hui, c'est de *morale sociale* qu'il s'agit.

Nous n'avons pas à parler en notre nom. nous sommes en quelque sorte le mandataire de la moralité collective ; et comme tel, il nous interdit de nous appuyer sur le sentiment d'une élite pour condamner ou innocenter.

Ce n'est pas à dire que le jugement général ne doive, pour être solide, satisfaire à certaines conditions : une critique en sera obligatoire.

Mais cette critique, que nous établirons chemin faisant, c'est à la conscience populaire qu'elle empruntera ses armes, c'est d'une confrontation de cette conscience avec elle-même qu'elle devra exclusivement jaillir.

☛ **ÉDITEURS !** dans votre intérêt, employez mes appareils. **Vous serez émerveillés.**

Appareils prise de Vues. — Perforeuses Tireuses. — Mètreuses électriques, etc.

G CONTENET, 202, Faubourg Saint-Denis — — — PARIS — —

Venons donc à notre enquête. La nature particulière de l'objet qui nous est soumis, nous suggère aussitôt un biais par où l'aborder commodément. Le meurtre est, sauf dans les circonstances exceptionnelles, qui ne nous intéressent pas ici (en temps de guerre), absolument condamné par le sentiment moral collectif. Or, si dans des cas particuliers son évocation était capable de créer, chez des spectateurs, une incitation à l'accomplir, si des preuves expérimentales pouvaient être apportées de ce fait, ou du moins si des inductions sur ce point présentaient des garanties scientifiques suffisantes, n'aurions-nous pas là un criterium pour apprécier ce qu'on nous demande? Car la conscience publique ne peut pas, sans se contredire expressément, tolérer comme conséquence ce qu'elle répudie comme principe : elle ne peut pas, condamnant le crime, ne pas condamner un spectacle qui, directement, y provoquerait. Si elle s'illusionnait, nous serions en droit de lui montrer son erreur, faisant jouer sur ce point la critique entièrement objective, dont nous avons parlé tantôt.

En posant la question sous cette forme, nous en déplaçons pour ainsi dire le centre ; à une consultation morale, nous substituons, dès le second moment, une recherche psychologique. C'est une façon d'aborder le problème ; mais n'espérons pas ainsi l'épuiser : dûssions-nous répondre négativement sur ce point que nous ne tiendrons pas encore quitte les films en cause, de tout reproche d'immoralité. Même si l'évocation du crime n'a pas chance d'être suivie des actes redoutés, même si elle demeure, au sens scientifique du mot, une pure *représentation*, elle peut encore, d'un autre point de vue, être considérée comme néfaste et nous la tiendrons pour telle si la conscience collective qui sincèrement se consulte, qui confronte en toute impartialité ses sentiments, ne peut pas s'empêcher, malgré les raisons contraires qu'elle invoque à son secours, d'éprouver à son égard une répugnance morale invincible. C'est cette impression résiduelle, irréductible, que nous regarderons comme décisive. Qu'on nous permette un exemple :

Nous estimons nécessaires et légitimes les opérations chirurgicales, et nous admettons qu'un certain public doive y être admis. Pourtant, si un médecin s'avisait de les produire devant une plus grande assistance (exception faite de celles dont le spectacle blesserait des sentiments très spéciaux), ne ressentirions-nous pas un malaise d'une qualité toute particulière, et, voilà qui est important, ne persisterait-il pas, ce malaise, malgré nos tentatives, pour nous persuader qu'il est indu? Et certes, les raisons ne manqueraient pas à notre appel ! N'y aurait-il pas d'abord un intérêt spéculatif à mettre les gens directement au courant d'un tel évènement biologique ? N'y aurait-il pas ensuite un intérêt pratique plus considérable encore à les familiariser avec lui pour les déshabituer d'une peur instinctive ? Inutile d'insister longuement, on se convaincra que, dans certains cas, malgré les assauts de la réflexion impartiale, le sentiment ne se laisse pas entamer.

Par cette opposition victorieuse, mais seulement par elle, il est vrai, il nous révèle sa force, sa valeur morale.

Mais, dira-t-on, vous demandez aux consciences individuelles une enquête qni, selon vos promesses, devait rester impersonnelle !

HISPANO=FILMS
Marro y Baños
HISPANO=FILMS
Directeurs : MARRO ET BANOS
GRANDE MARQUE
ESPAGNOLE
BARCELONA. = Craywinckel, 20, S. G.
PARIS. = 14, Rue Bachaumont

Tél. : 227-44

Société Générale des Cinématographes ÉCLIPSE 23 rue de la Michodière Paris

Agent pour la Belgique et la Hollande : M. GIGAN, 17, Avenue du Roi, BRUXELLES

Nouveautés de "l'ÉCLIPSE"

Livrables le 9 Mai 1913

Petite Mère

Grand Drame Réaliste

Longueur approximative . . . . . 660 mètres

AFFICHES EN COULEURS

Le Chien Justicier

Comédie . . . . . 165 mètres

Polycarpe nettoie par le vide

Comique . . . . . 122 mètres

seul concessionnaire pour la France
AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
16 rue de la Grange-Batelière Paris Tél. 130-80

ÉCLIPSE ÉCLIPSE

MAISON SPÉCIALE pour la LOCATION
DE TOUS LES FILMS A SUCCÈS
EN COULEURS ET EN NOIR

Louis ROUCHY et FOUCHER
31, Boulevard Bonne-Nouvelle, PARIS
TÉLÉPHONE : 111-77

SALLE DE PROJECTION

2.000 mètres de NOUVEAUTÉS
COLORIEES CHAQUE SEMAINE
choisies parmi les meilleures

Agents Généraux pour l'Algérie et la Tunisie
MM. CAZES & CLAVAREAU
3, Rue du Marché. ALGER

Agent général pour la Belgique
CH. BELOT, 26 Rue du Poinçon
BRUXELLES

A qui voudrait-on que nous la demandions ?

Il n'existe pas de conscience collective numériquement distincte de ces consciences individuelles. Il suffit simplement, à notre objet que, procédant par interrogations suffisamment nombreuses, nous puissons dresser une *moyenne* des réponses obtenues. Et notre consultation, si elle s'entoure de certaines précautions psychologiques, nous assure à l'avance d'une similitude dans les résultats. Car, si la confrontation est vraiment faite par chacun selon l'expérience rationnelle que nous avons définie, il y a peu de chance pour qu'au cours de l'analyse réflexive les préférences personnelles n'arrivent pas à s'éliminer.

En fait, nous le sentons obscurément, il y a sur les problèmes les plus généraux tout au moins et malgré les divergences superficielles, une attitude morale commune : nous ne visons à rien de plus qu'à la dégager sur un point spécial et nous avons toutes les raisons de croire que nous pouvons y parvenir.

Mais, pour arriver aux conditions pratiques de notre consultation, ce serait un ridicule moyen que d'aller dans les salles de spectacles provoquer les propos des gens sur les films en cause ou sur des films analogues. Car, référons-nous à l'expérience, beaucoup hésitent-ils à faire quelquefois ou simplement à regarder ce que leur jugement au repos estimerait peut-être immoral ? Et s'ils éprouvent alors un plaisir qui, ailleurs, serait par eux condamné, iront-ils bénévolement en faire part au naïf qui interroge ? Même quand on supposerait les réponses dictées par les intentions les plus droites, il n'y aurait pas lieu de faire fonds sur elle. Car il est d'observation banale que souvent nous trahissons à nos propres yeux les causes réelles de nos actes et de nos appréciations, que nous transformons en raisons désintéressées des mobiles tout égoïstes.

Ainsi, nous n'obtiendrons pas par là les résultats vraiment impartiaux que nous escomptons.

Resterait, paraît-il, à questionner en d'autres circonstances, les consciences sincères choisies au hasard. Mais il n'est pas sûr qu'à Hyères et même dans la région le procès dont nous nous occupons n'ait pas intéressé les esprits pour des motifs entièrement étrangers au problème moral qui s'y trouve engagé. Des deux adversaires en présence, l'un est une personnalité très en vue, donc discutée : sous les espèces d'une appréciation morale, n'est-ce pas une opinion politique qu'inconsciemment on nous produirait ?

Enfin, même si nous instruisions ailleurs notre enquête, tout élément compromettant ne serait pas par là même éliminé ? Car l'affaire est reliée à des évènements qui ont été, pour certains journaux, la grosse ressource tragique de l'année.

Par suite, qu'elles le veuillent ou non, les consciences influencées même par le souvenir de ces drames, plus exactement par les explosions sentimentales qui en ont accompagné la lecture, n'ont peut-être pas entière liberté pour exprimer le jugement de sang-froid que nous cherchons.

Toute représentation de crime risque de participer chez elles à la réprobation violente, *débordante*, dont elles ont enveloppé des crimes déterminés.

Qu'on nous entende bien sur ce point : nous ne disons pas que ces circonstances temporelles aient à entrer domme données dans l'enquête et donc dans l'appréciation

Deux gros s

LE 9 MAI

PETITE MÈRE

GRAND DRAME RÉALISTE

Longueur approximative : 660 mètres

Grandes Affiches — Photographies

Société Générale des Cinéma

24, RUE DE LA MICHODIÈRE, PAR

Concessionnaire

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPH

Agent Général pour l

M. MAURICE GIGAN, 17,

cès assurés !

LE 16 MAI

L'AUTOMNE D'UNE FEMME

COMÉDIE DRAMATIQUE de M. GEORGES BAUD

Longueur approximative : 615 mètres

Grandes Affiches — Photographies

---

raphes "ÉCLIPSE"

pour la France :

E, 21, Rue de la Grange-Batelière, PARIS

de et la Belgique :

nue du Roi, BRUXELLES

conséeutive. Mais tout individu, pour le moment, n'est pas apte à bien les situer.

L'esprit d'objeetivité qui nous anime, nous invite donc à reeourir plutôt au témoignage de conseienees triées, ici de eonsciences plus partieulièrement réfraetaires à des sentiments impulsifs. C'est ainsi que nous avons proeédé. Nous nous sommes rendus de eompagnie dans les salles de einéma et, discutant ensuite sur les scénarios que nous avions vus, confrontant mutuellement nos raisons, constatant enfin le sentiment moral qui subsistait en nous, nous sommes arrivés à nous entendre sur les conditions générales qu'un film devait remplir pour s'exposer à l'aecusation présente. Renouvelée plusieures fois avec des personnes d'habitudes et de tempérament différents, l'expérienee nous paraît offrir des garanties td'objectivité. Nous en donnerons les résulats. Mais il est eertain — est-il même besoin d'en faire la remarque ? — que nous ne devrons pas les appliquer brutalement aux films aetuellement ineriminés : chaque eas exige, dans les limites variables, un mode partieulier d'appréciation.

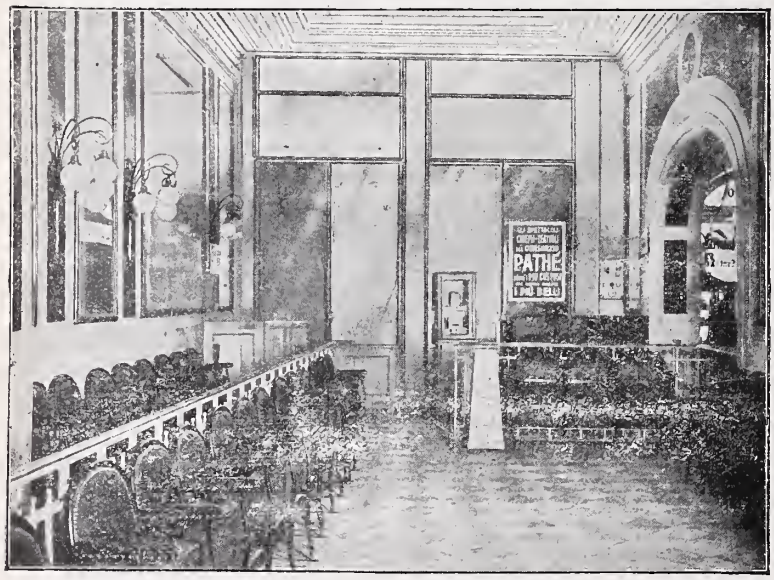
Iei, un facteur individuel interviendra nécessairement, mais nous promettons, dans eet examen, d'être aussi impersounel que possible ; et au surplus, les parties en cause auront faculté de diseuter nos raisons.

Ainsi, aux termes de ces justifications inévitables, nous rétenons deux questions : *La représentation du crime est-elle, dans certains cas, de nature à inciter au crime ?* et *la représentation du crime est-elle, dans certains cas, taxée d'immoralité par la conscience, qui se place, autant que faire se peut, dans une attitude objective ?*

(A suivre).

LA LABORIEUSE

Travaux Cinématographiques à Façon.
Prises de Vues à Forfait en Province et à l'Etranger.
Développement des Négatifs.
Tirage des Positifs. — Teintures. — Virages.
Titres en toutes Langues, etc. — Théâtre.
Bureaux et Usine :
93, Rue Villiers-de-l'Isle-Adam, PARIS (20e)
Tél. : Roquette 62-70. Métro Gambetta.



Intérieur d'un Cinéma Italien

35 %

D'ÉCONOMIE

par l'emploi du convertisseur Cooper Hewitt qui alimente directement l'arc de projection en courant continu sans l'intermédiaire d'aucune résistance, le réglage étant effectué sur le courant alternatif sans aucune perte d'énergie pour le consommateur.
Aucune surveillance.
Fonctionnement silencieux.
RIEN NE TOURNE.

Demandez Tarif 124

The Westinghouse Cooper Hewitt Co. Ltd.

11, Rue du Pont, SURESNES près PARIS

Téléphone (2 lignes) { *WAGRAM : 86-10.* *SURESNES : 92.*

Adresse Télégraphique : *HEWITLIGHT — SURESNES*

"L'Écran Radium"

EXPLOITANTS !

Si vous vous servez d'un écran d'aluminium quel qu'il soit et si vous marchez à 25 ampères, vous pouvez

marcher à 5 sur

"L'ÉCRAN RADIUM"

Si vous marchez à 40 ampères avec un écran d'aluminium quel qu'il soit,

vous marcherez à 10 avec

"L'ÉCRAN RADIUM"

La Compagnie de

"L'ÉCRAN RADIUM"

garantit 75 0/0 d'Économie

de courant, avec une luminosité de beaucoup supérieure à tout ce qui est connu.

"L'ÉCRAN RADIUM"

n'est pas en aluminium, aucune peinture n'entre dans sa composition.

Pour toutes les Commandes pour la FRANCE, les COLONIES, la SUISSE et la BELGIQUE :

S'adresser au COMPTOIR-CINE-LOCATION-GAUMONT

28, Rue des Alouettes, PARIS -- SEUL CONCESSIONNAIRE

Téléphones : 451-13 -- 440-97 -- 215-23

Le Film

DEL

Les AVE

du Chevalier

d'après le Célè

LOUVET du

Société Générale de Cinématographie

Concessionnaires Exclusifs pour la France et les Colonies : Agence

d'Art

& Cie

NTURES

de Faublas

re Roman de

COUVRAY

, Rue Chauveau, Neuilly-sur-Seine

nérale Cinématographique, 16, Rue Grange-Batelière, PARIS

Thomas A. Edison

FILMS EDISON

Bureaux : 59 & 61, Rue des Petites-Écuries - PARIS Téléphone : GUTENBERG 07-43
Ateliers et Magasins : 64, Rue de Cormeille -- LEVALLOIS-PERRET Téléphone 590-08

Programme du 9 Mai 1913

Emploi des Explosifs dans l'Armée Américaine

Documentaire du plus grand intérêt

Longueur : 102 Mètres

A L'ÉPREUVE

Scène dramatique originale dépeignant les mœurs des millionnaires américains

Longueur : 309 Mètres

Un Rêve Fantastique

Excellente comédie humoristique dont l'esprit sera apprécié de tous

Longueur : 242 mètres

AGENT GÉNÉRAL pour la BELGIQUE et la HOLLANDE : M. B. REIMERS EENBERG
22, Place de Brouckère, BRUXELLES
AGENT GÉNÉRAL pour l'ESPAGNE : MM. COX & Cie
29, Paseo, Colon, BARCELONE
AGENT GÉNÉRAL pour l'Italie : Cie BADINO. Via Sottoripa, 3, GENES

TOUS LES FILMS EDISON sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la Compagnie EASTMAN KODAK

Lettre d'Angleterre

(De notre correspondant particulier)

Une plainte avait été déposée au parquet, l'autre jour, par un directeur de cinéma que ses chefs avaient congédié dans les huit jours.

Le plaignant demandait une compensation, déclarant que le délai d'un mois était de rigueur parmi les gens de théâtre.

Le juge, cependant, décida que les directeurs des cinémas ne faisaient point partie de la corporation théâtrale et qu'ils n'avaient, par conséquent, aucun droit aux privilèges accordés à ces derniers.

***

Le Warner Feature Film Company, une des plus grandes maisons de « feature » films des Etats-Unis, a ouvert ses bureaux au 18 du Cecil Court, W. C.

***

Le Royal Albert Hall, le magnifique bâtiment dans lequel « From the Marger to the Cross » a été représenté pour la première fois à Londres, est une fois de plus transformé en Picture Palace. « Quo Vadis », le film merveilleux de Cines, le premier film vendu aux enchères au prix énorme de 7.500 liv. st., occupe maintenant tout le programme et les prix d'admission varient de 6 pences à 10/6. Ce film a été tout d'abord produit au Blue Hall de Hommersmith et c'est aux propriétaires de ce théâtre qu'incombe toute la responsabilité pour sa publication à l'Albert House.

***

Après une saison d'un peu plus de deux mois, le Kinema a été retiré du London Opera House et remplacé il y a quelque temps par une revue.

***

Les bureaux de louage de MM. Pathé frères de Rupert St, tout d'abord The Film Service Ltd, ont été transportés à Wardour St, et leur nouvel établissement de Wardour St, presque vis-à-vis du bureau actuel, sera bientôt prêt à être occupé.

***

Un exploitant du nord de l'Angleterre vient de faire une offre patriotique : il propose, si la licence du dimanche lui est accordée, de consacrer les bénéfices à l'organisation d'un fond ayant pour but de bâtir et d'équiper un aéro-

J.-R. STAFFA

Propriétaire de

LA GRANDE ENTREPRISE CINÉMATOGRAPHIQUE BRÉSILIENNE

Représenté en EUROPE par M. Louis AUBERT

19, rue Richer, PARIS

Siège Central :

RIO-de-JANEIRO

179-183, Avenida Central

Succursales dans le Brésil

PERNAMBUCO

S. Paulo — Porto-Alegre

Seul Concessionnaire pour le Brésil des Marques

NORDISK-FILMS, de Copenhague

FILM D'ART, Paris

ITALA, Turin

Toujours acheteurs de toutes les NOUVEAUTÉS, FILMS et APPAREILS

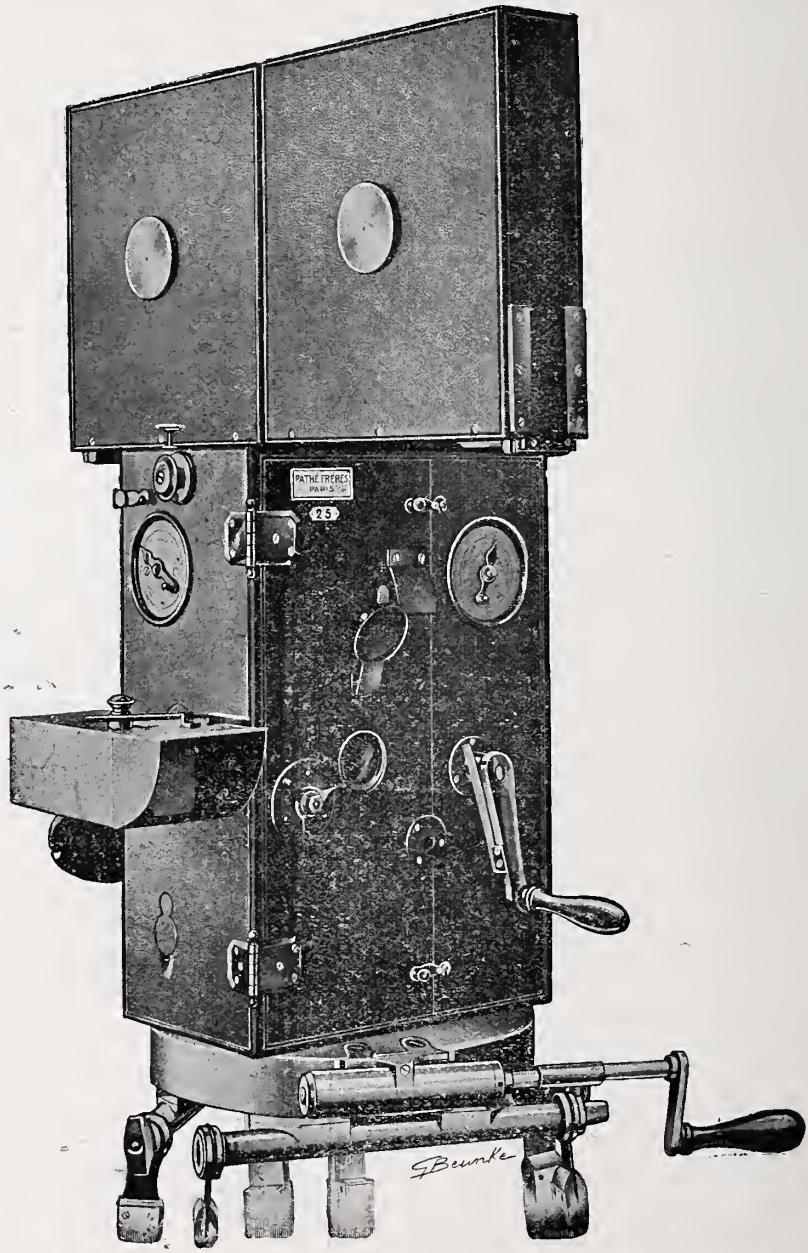
La MAISON ne VEND ni n'ACHÈTE de FILMS DE STOCK

Adresse télégraphique : AUBERFILM-PARIS. — Téléphone : 303.91

Etablissements

Appareil Prise de Vues Professionn

avec Objectif « VOIGTLANDER » Viseur, 2 Boîtes Magasin



Prix : 1.300 Francs

PATHÉ Frères

ppareil Prise de Vues Professionnel

PATHÉ Frères

Longueur : 230 m/m. — Largeur : 168 m/m. — Hauteur : 307 m/m.

ıstruction en bois gainé, avec Planchette avant mobile, de façon à permettre de vérifier le mécanisme et de régler l'Obturateur.

COULOIR EXTENSIBLE

(Breveté S.G.D.G.)

ettant à toutes les sortes de pellicules de passer **régulièrement** devant la fenêtre, d'où **Fixité absolue à la Projection.**

OBJECTIF " VOIGTLANDER "

(Type Hélia:)

1 m/m de foyer, travaillant à F 4, 5, permettant d'opérer par les temps les plus sombres.

FONDU AUTOMATIQUE

(Breveté S.G.D.G.)

rmettant de faire disparaître ou apparaître automatiquement les vues en « fondu », sans connaissances spéciales.

OBTURATEUR

donnant le **maximum** de rendement au point de vue photographique.

r la Description détaillée de cet Appareil dans le Catalogue Général 1913 d'Appareils et Accessoires

PATHÉ FRÈRES

plane pour l'armée. Nous aurons bientôt une flotte volante si tous les exploitants du Royaume suivent cet exemple.

***

Voici le nom de quelques compagnies enregistrées : The Life Targets Ltd C°. Cette compagnie fut enregistrée le 4 avril avec un capital de 40.000 liv. st., émettant des actions d'une livre sterling, afin de prendre la succession de l'Animated Target, Ltd ; des Prudential Buildings, Corporation St, Birmingham, 9, New Sqre, Lincolnshire, C.; le Hastings and St Leonards Cinema de Lusee C°, Ltd, enregistrée le 3 avril, au capital de 15.000 liv. st., au 17 et 19 Ct Windmill St, Piccadilly, W.

L'Ideal Picture House (Korgs Heath) Ltd; capital : 3,000 liv. st., au 116-7 Chancery Lane, W. C.

L'Eclipse Picture Co Ltd, capital : 3.500 liv. st., 104, West George St, Glasgow. — Cinema Parent Syndicate, Ltd; capital : 1.000 liv. st., 88 Chancery Lane, W. C. — Westley and Co, Ltd; capital : 10.000 liv. st., 48, Leicester Sqre, W. C.

Risca Palace C°, Ltd ; capital : 3.500 liv. st., 4, Court St Merthyr Tydfil.

Selsior, Ltd, capital : 5.000 liv. st. fabricants d'appareils Kinematographiques, successeurs de la Selsior Film Co, Birchin Lane, E. C.

N. L. T. Ltd, capital : 50.000 liv. st., 18, Fleet St, E. C.

Grand Palace (Poplar) Ltd, capital : 7.000 liv. st., 262, Lavender Hill, S. W.

***

Un important cinéma va être bâti à Kilburn, un district important dans le nord de Londres. Le nombre des sièges s'élève à 4.000 et il paraît que ce théâtre sera le plus grand Kinema de toute l'Angleterre.

***

Le dîner officiel de la Corporation aura lieu mardi 29, au Cecil Hôtel.

La Société des Opérateurs célèbrera son lunch annuel au Lyons Popular Café le même jour.

***

La visite du roi au London and North Western Railway et aux travaux des ingénieurs, à Crewe, lundi dernier, a été filmée par le Kineto, Ltd, qui s'en est réservé les droits exclusifs.

Itala-Film

Programme du 2 Mai

L'ANTRE FUNESTE

DRAME

Affiche. — Longueur 550 m.

Adresser les Commandes à **Paul HODEL**

Agent Général pour la France, la Belgique et la Hollande

3, Rue Bergère, PARIS

Télép. 149-11 **Adr. télég. : ITALAFILM-PARIS**

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules vierges de la COMPAGNIE EASTMAN KODAK

Il est si rare que le cinéma soit traité avec justice par les gens de théâtre qu'il est assez intéressant de publier ce qu'un critique bien connu, écrivant dans le « *Sungday Times* », dit à ce sujet. Dans le compte rendu d'une pièce nouvelle, le critique dit qu'il se demande bien souvent si l'auteur se rend compte que le public a le même spectacle qu'au théâtre, peut-être mieux joué, et sans paroles (ce qui parfois est un soulagement), au cinéma, pour un unique shilling. Certaines pièces, qui auraient tenu l'affiche avec succès un certain temps autrefois, sont désertées maintenant dès les premières représentations. Le cinéma, voilà l'ennemi. De nos jours, il faut une étoile pour assurer le succès d'une pièce, car la foule peut retirer le même plaisir et à bien moins de frais, de la représentation sans paroles que leur procure le cinéma.

Cette déclaration est certes un grand triomphe pour le cinéma.

***

Yarmouth, une des plages les plus populaires de l'East Count, va faire sa propre réclame au moyen du cinéma. Le Town Council a voté 25 liv. st. à cet effet.

Le Tylor Apparatus Company va bientôt transporter ses bureaux de Charing Cross Road à 18, Gerrard St.

***

Ainsi que je l'ai annoncé la semaine dernière, le Comité réuni des trois associations s'est occupé de la formation d'un contrat sauvegardant les intérêts des exploitants. Les termes de ce nouveau document n'ont pas encore été publiés, mais il est probable qu'ils pourvoieront à la formation d'un « board » représentant les loueurs, les fabricants et les exploitants. Le Board établira un bureau central dans lequel tous les films devront être renvoyés à la fin de la première, seconde et troisième année. Si cela est nécessaire, ils seront produits de nouveau à la fin de la première et seconde année, moyennant une petite somme. Mais, à la fin de la troisième année, ils seront définitivement retirés de la circulation.

Les loueurs seront tenus à n'acheter qu'aux exploitants qui s'engagent à ne monter que des films licenciés. Le contrat aura une clause principale concernant les loueurs seulement. La voici : « Aucun loueur n'aura droit à participer au contrat, à moins qu'il n'achète un mini-

RAPID-FILM

6, Rue Ordener, 6

Téléph. : Nord 55-96 PARIS Téléph. : Nord 55-96

Développement - Tirage - Titres

Arré

Ne ch

à suc

LE V

c

VERS LE

M. Ch. KRAUSS

D

2 Affiches : 120-160, 160-240

édité par **Cinéma**

ez !

ez pas plus longtemps le film

POUR LE 16 MAI

ICI

PARDON

M. LIABEL

e

ongueur approximative : 810 mètres

ECLAIR

mum de 10.000 pieds de films par mois pendant les premiers trois mois, 15.000 peids pendant le quatrième mois, 20.000 pieds durant le cinquième et 25.000 les mois suivants ».

Il reste à savoir si ces causes seront acceptées par ceux qui ne font pas partie de la Société des Exploitants et qui n'ont eu par conséquent aucune part à la délibération. Quoique les progrès de la Société aient été très rapides, il n'y a environ qu'un tiers des exploitants du royaume qui en fasse partie.

⁂

Lec films à remarquer la semaine dernière dans les principaux cinémas du West End sont : Le Prince Film « Heard at the telephone (Pathé) ; « The Weaker Vessel » (Valetta) ; « Wrecked Livres » (Berge Cinéma) ; « The vengeance of Durand » (Vitagraph) ; « Le Cœur n'oublie pas » (Film d'art Italiana) ; « Le Mystère de la chambre jaune » (Eclair) ; « Drakes Life Story » (Hepworth), et « Broken Vaths », serments brisés (Solax).

Robert Roussel

La police et le cinéma. — Les directeurs harcelés peuvent enfin se féliciter de la décision prise la semaine dernière au Conseil municipal de Middlesbrough, décision qui enlève dorénavant à la police son pouvoir arbitraire sur les cinémas. Ainsi se trouve annihilée la prétention antique de ladite police de priver les enfants du plaisir d'assister aux représentations cinématographiques sous prétexte que les programmes de certaines salles pourraient être contraires à la morale enfantine.

Une autre décision importante a été prise, à ce sujet, par les magistrats de Carlisle, qui provoquèrent une conférence de directeurs. Après avoir entendu les avis de MM. Lindon, Travers, Thomas France, Léon Gould et Gavazzi King, secrétaire de leur association, les magistrats demandèrent aux directeurs de prendre les plus grandes précautions dans le choix de leurs vues exposées et leur firent observer qu'il semblait convenable que les enfants fûssent accompagnés par leurs parents.

⁂

Réclames cinématographiques. — Nombreuses et variées sont les réclames adoptées par les directeurs de cinémas pour aguicher le public. Quelques-unes sont remarquablement ingénieuses; d'autres simplement amusantes. En général, elles sont tout à fait inoffensives, sinon inutiles. Chose bizarre, ces efforts d'ingéniosité sont plus en faveur dans le nord de l'Angleterre que dans le Sud, où elles sont plus rares et n'ont point l'humour particulier aux directeurs du nord.

⁂

L'Exposition de Gand. — Le docteur Perkin a reçu plusieurs demandes relatives à l'extension du terrain réservé à la section cinématographique. Il va de soi que ce terrain est limité; il importe donc que les exposants ne tardent pas à prendre leurs dispositions en conséquence. M. Harrison Townsend, architecte du Ministère du Commerce (section des expositions) a dessiné le plan du théâtre qui mesurera 62 pieds sur 38 et tous les règlements municipaux de Londres seront strictement appliqués dans sa construction. Il comportera deux chambres d'opération. M. Cecil Hepworth a réuni le comité.

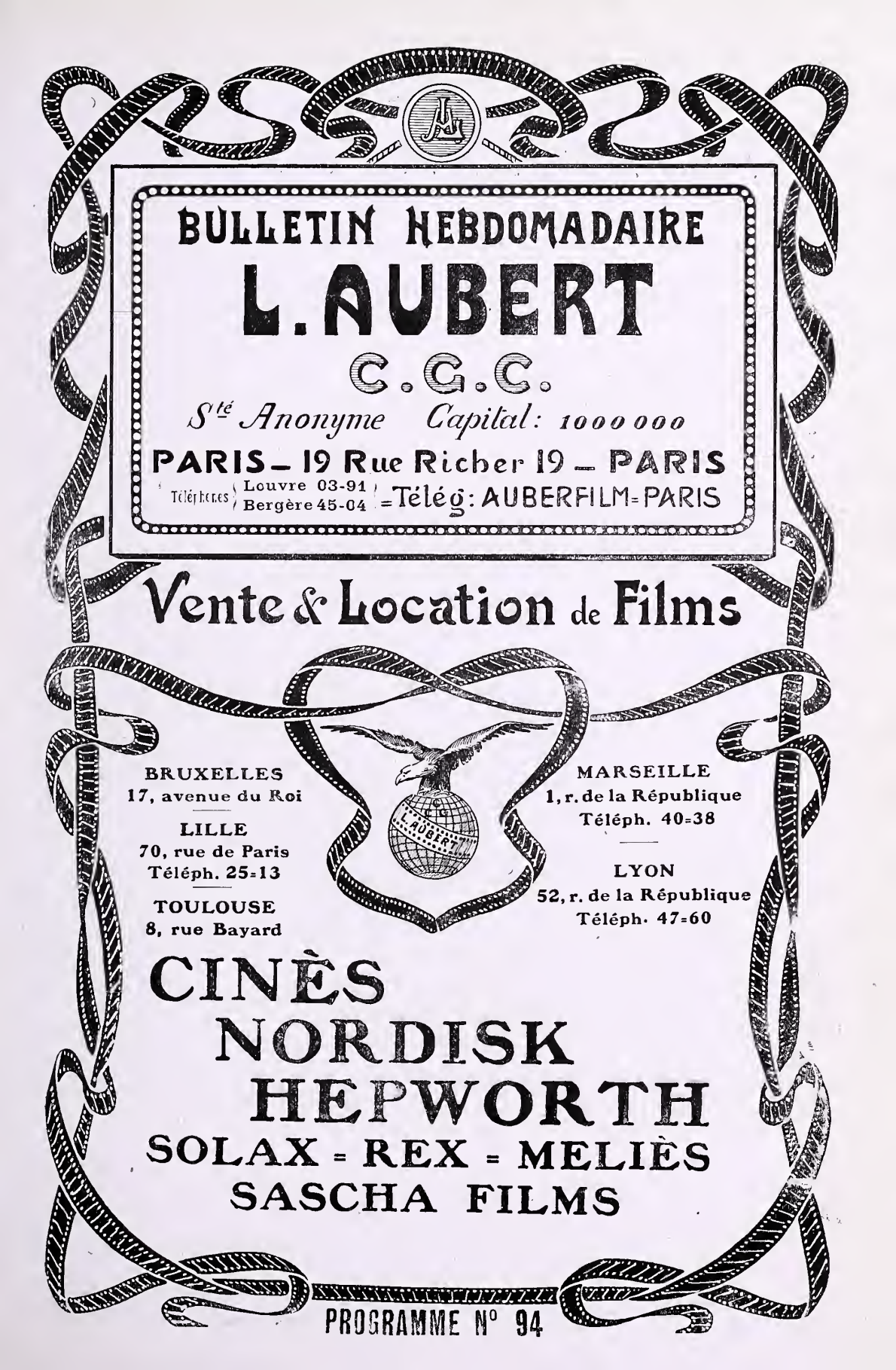
⁂

« Sapho » accepté à Bradford et interdit à Leeds. — Le film « Sapho », interdit à Leeds, fut représenté à King's Hall, Westgate, Bradford, la semaine passée. M. William Forth le directeur, invita les membres du Comité de Licence à assister à une représentation privée du film. Le dit Comité émit une opinion favorable à la continuation des séances publiques où se déroulent les scènes passionnantes tirées du chef-d'œuvre de Daudet.

D'autre part, les membres du Comité censorial de Leeds assistèrent à une représentation privée du même film, que M. E. Lawson, leur président, avait interdit sans examen préalable. A la dernière séance du Comité, M. Lawson expliqua que lorsqu'il reçut l'invitation d'assister à la projection du film, il était trop tard pour réunir le comité et qu'il en avait seulement suspendu les représentations jusqu'à ce que le Comité ait pu l'examiner. Cette explication fut unanimement admise et par les membres du Comité et par une députation de l'Association des Directeurs de Cinéma du Yorkshire. Bref, après la représentation privée qui s'ensuivit à Toron Hall, les censeurs déclarèrent que « la représentation publique du film Sapho était indésirable ».

(*The Bioscope.*)

Abonnez-Vous
au " Ciné-Journal "
C'EST VOTRE INTÉRÊT


BULLETIN HEBDOMADAIRE
L. AUBERT
C.G.C.
Sté Anonyme Capital: 1000000
PARIS — 19 Rue Richer 19 — PARIS
Téléphones Louvre 03-91 Bergère 45-04
Télég: AUBERFILM-PARIS
Vente & Location de Films
BRUXELLES
17, avenue du Roi
LILLE
70, rue de Paris
Téléph. 25-13
TOULOUSE
8, rue Bayard
MARSEILLE
1, r. de la République
Téléph. 40-38
LYON
52, r. de la République
Téléph. 47-60
CINÈS
NORDISK
HEPWORTH
SOLAX - REX - MELIÈS
SASCHA FILMS
PROGRAMME N° 94

NORDISK FILM

Sang Bohémien

DRAME

Les acrobates " The Brandons " viennent d'exécuter leur grand numéro. Dans le tonnerre des applaudissements qu'obtiennent seuls les tours de force, les trois artistes s'avancent dans l'arène, s'inclinent, saluent à droite et à gauche le public enthousiasmé avec des sourires de satisfaction tout en se faisant de petits signes de

sympathie mutuelle. En voyant ces trois artistes, on croirait qu'il règne entre eux une bonne fraternité, mais nous allons voir ce qu'il en est en réalité.

Madame Brandon est amoureuse de son partenaire Mr. Wartley qui est cependant absolument indifférent à son amour, tout à fait absorbé qu'il est par son travail d'artiste. Tous ses efforts tendent à se perfectionner dans son art. Non content

d'être un excellent acrobate, il veut encore faire du tir artistique, et il passe une bonne partie de ses loisirs à s'exercer à cet effet. Pendant un de ses exercices il demande à un groupe d'artistes présents qui osera tenir les deux pipes qu'il veut employer comme cibles et Madame Brandon, heureuse d'avoir l'occasion de lui rendre un service se place en face de lui, tenant les deux pipes comme il le lui dit. Elle donnerait volontiers sa vie pour avoir de lui une seule parole de tendresse. Cependant l'idylle est interrompue par Mr. Brandon qui entre dans l'arène une dépêche à la main. Les trois compagnons se rendent au café du cirque pour en discuter le contenu. C'est une offre d'engagement favorable du cirque Landolf. Wartley est tout disposé à l'accepter, et il va sans dire que Madame Brandon appuie chaleureusement sa proposition, car à tout prix elle veut que la troupe reste unie. Son mari, au contraire, agacé de son empressement évident envers Wartley ne veut pas accepter. Une querelle s'engage alors entre les deux hommes et a pour conséquence la dissolution de la société. Wartley part pour le cirque Landolf où il signe un engagement comme tireur artistique et les Brandon se voient obligés d'étudier un nouveau numéro. Brandon se fait danseur de corde. Pendant un exercice il fait une chute dangereuse et se blesse gravement. Sa femme va le voir à l'hôpital et apprend par le médecin que son mari sera invalide pour le reste de ses jours. Loin de s'affliger de cette triste communication elle éprouve plutôt comme une délivrance parce qu'elle lui fournit un prétexte de quitter son mari. Je ne peux pas passer ma vie avec un estropié, lui écrit-elle. Cela fait elle se hâte de rejoindre celui qu'elle aime. Mais l'accueil qui l'attend est loin de correspondre au sacrifice qu'elle a fait. Wartley est toujours insensible et ne voit en elle qu'une bonne camarade pour qui il a de l'estime, mais il ne peut l'aimer. Malgré cela elle ne perd pas l'espoir de gagner un jour son cœur et quand il lui propose de l'assister a l'exécution de son numéro, elle accepte avec plaisir. « Oseras-tu me laisser abattre la pomme sur ta tête tous les soirs ? » lui demande-t-il. Oui, répond-elle sans hésiter. Il n'aurait qu'à proposer, elle consentirait à tout, car son plus vif désir est de lui montrer par son dévouement la profondeur de son amour. Entre temps son mari a quitté l'hôpital. Etant depuis longtemps sans travail, il se trouve dans une situation très embarrassée et d'autant plus que Jack Burns, agent d'artistes, lui a fait part que depuis sa chute malheureuse il n'a pu lui procurer d'engagement. Son cœur est plein d'amertume. Il garde rancune à son ancien ami qui rompit si brutalement tous les liens pour chercher tout seul la fortune et il est plein d'amertume contre sa femme qui le quitta dans la plus grande détresse. Il veut se venger, et dans le pressentiment qu'un jour le sort lui en fournira l'occasion il cherche une place de veilleur de nuit au cirque Landolf — car on ne veut plus de lui dans l'arène — lui, naguère célèbre artiste qui touchait des appointements très élevés. Brandon voit son ancien compagnon et sa femme. De son côté, un soir avant la représentation elle aperçoit aussi son mari. Il médite une vengeance et le hasard lui vient en aide pour exécuter sa funèbre résolution. Derrière le rideau de l'arène il assiste au numéro du tireur artistique et il voit s'accomplir son plus vif désir. Wartley tire si maladroitement le coup qui doit séparer en deux parties la pomme posée sur la tête de Madame Brandon, que celle-ci est atteinte et s'affaisse mortellement blessée. Quelques moments après elle expire dans les bras de Wartley.

Mais le contre-coup de la vengeance est proche. Un des lions du cirque s'étant échappé de sa cage rencontre Brandon, se rue sur lui et le mutile avant que les autres artistes Wartley en tête puissent venir à son aide.

Long. : 836 mèt. — Vir. 75 fr. — 2 Affiches 1 m. - 2 m. 25 - 2 m. - 2 m. 25

SOCIÉTÉ CINÈS

L'HOMME MYSTÉRIEUX

Drame Policier

Monsieur Smith, milliardaire, va à la banque déposer une somme importante.

Une panne l'oblige à s'arrêter.

Passant par là d'aventure, une auto s'arrête, et son propriétaire offre à Monsieur Smith de le conduire à la Banque.

Cet homme distingué et de bonnes manières plaît beaucoup au milliardaire qui lui dit ce qu'il va faire à la Banque.

Mal lui en prit ! « L'homme mystérieux », terreur de la région, se révèle

soudain sous les dehors courtois du propriétaire de la voiture. Monsieur Smith est entôlé de la forte somme qu'il avait en portefeuille.

Au début de la saison, le Baron Wolff émet l'intention de partir avec sa fille adoptive, la jolie Esther, aux bains de mer.

Esther, à l'insu de son père, aime le jeune détective amateur Robert.

Dans une dernière entrevue la jeune fille fait part de son prochain départ à Robert. Celui-ci conçoit immédiatement le projet de la suivre et lorsque le train se met en marche, emportant le Baron Wolff et Esther, Robert monte dans un wagon voisin.

Parmi la Société cosmopolite de l'endroit le Baron Wolff est très connu et très estimé : aucune fête ne se passe sans sa présence.

Mais bientôt réapparaît « L'homme mystérieux ».

Le Comte Dessel, nouvelle victime de cet odieux personnage, quitte l'hôtel sous les menaces de mort du voleur invisible.

Peu après le départ du Comte Dessel, les domestiques de l'hôtel pénétrant au

matin dans la chambre d'un voyageur le trouvent assassiné. Le malheureux a payé de sa vie son refus de s'exécuter.

A nouveau l'ombre inquiétante de « L'homme mystérieux » plane sur la joie de tous ces mondains.

Devant une telle menace, une à une les familles quittent la plage et plus particulièrement l'hôtel où ils ne sont pas suffisamment à l'abri des entreprises de l'assassin.

Toutes ces alertes sont des occasions pour Robert qui suit ardemment l'affaire de « L'homme mystérieux ». Chaque jour il se rend chez le commissaire où on lui remet les lettres reçues par les deux victimes. Et il remarque qu'aucun des « T » des missives n'est barré.

Ces occupations ne lui font pourtant pas oublier Esther à laquelle il rend souvent visite.

Par un bel après-midi, dans l'ombre discrète et fraîche des palmiers les jeunes gens flirtent. Soudain le rideau de feuillage s'ouvre, laissant passage au Baron Wolff.

A leur vue, le Baron entre dans une violente colère et, les séparant, il ordonne à Esther d'écrire à Robert une lettre d'adieu :

« Mon cher Robert,

Papa s'oppose absolument à notre mariage, je ne puis désobéir et dois céder à sa volonté.

A la suite de cette lettre, le Baron Wolff met aussi quelques mots de sa main.

A la lecture de la lettre Robert tressaille. Un doute affreux torture le jeune homme : aucun des « T » du post-scriptum signé de Wolff n'est barré !

Robert hésite, mais il faut agir.

Contrefaisant son écriture il écrit à Wolff au nom de « L'homme mystérieux » lui ordonnant de laisser à minuit sur la table de son bureau une certaine somme.

A l'heure dite trois hommes masqués pénètrent dans le bureau.

Wolff les y attend, et croyant avoir à faire à des voleurs il leur fait des aveux complets. « Je suis « L'homme mystérieux » dit-il ! »

A ces mots, les policiers se démasquent et l'arrêtent.

Rien ne peut décrire le désespoir d'Esther lorsqu'elle apprit la nouvelle, mais Robert fut là pour la consoler.

Longueur 766 mètres. — Virage 73 fr. — Affiches en couleurs.

Mot Télégraphique : UOMO

LES SOULIERS DE PATACHON

Comique

Patachon étrenne aujourd'hui une belle paire de bottines et marche avec précautions afin de ne pas les salir.

Il se promène lentement, regardant à ses pieds, et évite toutes les malpropretés.

Bientôt, la neige tombe. Les jolis flocons blancs, joie des petits enfants, font le désespoir du pauvre Patachon.

2
MAI

LE B

LE PETIT PARI

Grand Drame

d'après le Célèbre

Longueur 1.200 mètres

Quat

Le Plus Grand

2
MAI

COMPAGNIE GÉNÉRA

L. A

Con

PARIS — 19, R

NOTICE SPÉCIALE ENV

OSSU

CN LAGARDÈRE

natographique

n de Paul FÉVAL

iches

2
MAI

ès de l'Année

2
MAI

U CINÉMATOGRAPHE

ERT

nire

hr, 19 — PARIS

SUR SIMPLE DEMANDE

Il fait des efforts inouis, d'abord pour ne pas maculer ses bottines, ensuite pour se tenir debout.

Malgré ses pauses grotesques et ses exercices d'acrobatie, il lui arrive toutes sortes de mésaventures.

Il perd même ses belles bottines, cause de tous ces exploits qui ne tardent guère à trouver un nouveau propriétaire.

Longueur 90 mètres. -- Virage 4 fr. 40. — Affiches en Couleurs.

Mot Télégraphique : KRISCARPE

LE COMBLE DE L'ÉLÉGANCE

Comédie

Après une nuit passée en joyeuse compagnie, le Comte Altovi rentrant à sa villa trouve une lettre de son notaire :

« Votre situation financière est désastreuse, un riche mariage peut seul vous sauver. Permettez-moi de faire une annonce dans les journaux. »

Peu soucieux d'abandonner un luxe ou il se complait, le Comte Altovi se rend au conseil du notaire.

Monsieur Grassi a une fille, Joséphine, et voudrait la marier. Enchanté de l'occasion offerte il se rend chez le notaire. Afin que Joséphine apprenne les bonnes manières qui conviennent à la femme d'un comte il obtient du notaire une lettre d'introduction pour Madame Hespéria, arbitre des élégances.

Munie de la lettre du notaire, Mademoiselle Grassi fut bien reçue chez Madame Hespéria.

Pendant ces leçons de bon ton, Joséphine fut présentée au Comte Altovi, un flirt s'esquissa, et lorsque tous deux se présentèrent devant le notaire : ils s'aimaient.

Les fiançailles eurent lieu.

Cependant, Madame Hespéria, s'est éprise du Comte Altovi, jalouse du bonheur échu à son elève, elle songe à se venger.

La veille de son mariage, Joséphine reçoit une lettre amicale de son professeur :

« Ma chère petite amie,

Dans la joie d'apprendre ton prochain mariage, j'ai oublié de te recommander le comble de l'élégance conjugale : le mari doit habiter à Paris et la femme à Pampelune.

Ton affectionnée,

HESPERIA ! ! !

Cette fois là l'élève ne tint pas compte du conseil de son professeur.

Longueur 375 mètres. — Virage 37 fr. 50. — Affiches en Couleurs

Mot Télégraphique : SFURA

HEPWORTH

LA FILLE DE LA FABRIQUE

Comédie

La jolie Lizzie, enfant du faubourg, petite ouvrière aux doigts agiles, s'en va sautillante à l'usine.

Sa mère la gronde un peu, car elle peut être en retard et ce sera le congé immédiat.

Qu'importe à la fillette ; elle a reçu ce matin de son grand frère chéri une lettre annonçant son prochain retour.

Lizzie est courtisée par le contremaître, mais elle repousse ses avances. Après un refus plus net qu'à l'habitude, le contremaître médite une vengeance.

Profitant de l'absence des ouvrières, pendant le déjeuner, il se glisse en tapinois dans l'atelier, et, prenant un coupon de broderie, le met dans le petit sac de Lizzie.

Mais quelqu'un était là, l'idiot que seule de toutes ses compagnes Lizzie ne repousse pas, l'idiot, chargé de porter un message au contremaître a tout vu.

Malheur au lâche qui se venge de cette façon !

La mère de Lizzie va à la gare attendre son fils. Tous deux s'en reviennent la main dans la main. Soudain, Lizzie flanquée d'un policeman arrive implorant leur secours.

Le grand frère bouscule le représentant de la force publique mais, malgré sa résistance désespérée tous trois sont conduits au poste.

A peine y sont-ils arrivés qu'une foule hurlante réclame à grands cris le commissaire. On les introduit !

Les ouvrières de l'usine bousculent et tiraillent le contremaître. Tout s'explique!

Peu après l'arrestation de Lizzie, l'idiot survenant éclaircit le mystère.

Outrées ! toutes les compagnes de la jeune fille, heureuses de venger en l'une d'elles les mille vexations que leur faisait souffrir le contremaître, se sont insurgées et leur bande déchaînée amène entre les mains de la police le lâche qui, un instant, avait fait soupçonner l'une d'elles.

L'homme est arrêté et la bande outrée, mais joyeuse des petites ouvrières, s'en retourne gaiement au travail.

Longueur 276 mètres. — Affiches en couleurs.

SASCHA-FILM

UN TOUR DANS LES DOLOMITES

Plein air

Perra et Mazzon.
Anciens Moulins à Perra.
L'Entrée de la vallée pittoresque du Vajolet.
Les touristes en route pour la hutte de Ciampédie.
Repos à la hutte de Ciampédie.
Panorama du majestueux groupe de montagnes de Rosengarten.
Les troupeaux sur la Ciampédie.
L'arrivée à la hutte Vajolet, 2.200 mètres d'altitude.
Le panorama des montagnes près de la hutte Vajolet.
Au défilé de Cartel la perspective sur le groupe de Cima Larsec.
L'ascension à la corde.
Les tours du Vajolet, vues du défilé de Sandiner.
Un passage difficile à la Winklerturn.
Ascension sur l' " Epaule " de la Winklerturn.
Hauteur, 2.800 mètres, grimpage difficile et très périlleux qui dure 2 heures.
Descente à la corde.

Longueur 205 mètres. — Virage 20 fr. 50.

SOLAX

UNE GRANDE DÉCOUVERTE

Comédie

Le professeur Roland a besoin d'un assistant pour l'aider dans ses expériences de production artificielle d'êtres humains.

Il fait passer l'annonce suivante dans les journaux :

« On demande un jeune chimiste diplômé. S'adresser au professeur Roland. »

Le lendemain, Pierre l'étudiant se présente au laboratoire du docteur Roland. Il est aussitôt accepté et entre peu après en fonctions.

Pendant ses quelques heures de liberté, le jeune étudiant se promène dans le jardin de la villa. Il y rencontre Berthe, la jolie fille du professeur.

Les deux jeunes gens se plaisent et bientôt, en dépit de la surveillance de l'austère docteur, les heures de liberté de Pierre ne sont pas les seules où ils se rencontrent.

Par un beau matin de printemps les jeunes gens s'envolent près d'un de leurs amis clergyman. Et les voilà mariés!

Durant ce temps, le professeur penché sur les alambics interroge la matière. Il fait part à ses collègues de sa découverte, et la Gazette de l'Académie des sciences publie cette alléchante annonce :

« Le professeur Roland a découvert la formule réalisant la création d'êtres humains au moyen de procédés chimiques. Il procédera prochainement à des expériences en présence de ses collègues. »

Les expériences, comme bien on pense, attirèrent beaucoup d'illustres savants, et devant l'espoir que laissait entrevoir ces démonstrations, on fixe rendez-vous à l'année suivante.

Un an après, Berthe et Pierre caressent un joli bambin.

Cet enfant, la joie de ses parents, est encore inconnu du grand papa Roland. Comment le présenter à l'austère professeur?

Subrepticement, avec des gestes lents, Pierre porte l'enfant dans le laboratoire du savant.

Au matin, quelle ne fut pas la joie du professeur en constatant la présence de ce petit être humain, tout rose et tout frais qui lui tendait les bras.

Immédiatement, toute l'élite scientifique est conviée à venir admirer le produit des recherches du docteur Roland.

Ceci n'est pas l'affaire de Berthe ni de Pierre.

Un peu plus tard, Pierre chargé d'un informe paquet, s'approche du berceau où l'on a déposé l'enfant, retire le bébé, y substitue une chose noirâtre et qui sautille.

Le cortège des professeurs entre sur la pointe des pieds dans le sanctuaire où repose "*l'Enfant de la Science*".

D'un geste magnifique le docteur Roland découvre le berceau.

Horreur! Un affreux petit singe s'échappe en sautillant!

Longueur 232 mètres. — Virage 23 fr. 20 — Affiches en couleurs.

NOTRE PROGRAMME

NORDISK

SANG BOHÉMIEN

Drame, affiche . . . . . **836 mètres**

CINÈS

L'HOMME MYSTÉRIEUX

Drame Policier, affiche . . . . . **766 mètres**

Les Souliers de Patachon

Comique, affiche . . . . . **90 mètres**

Le Comble de l'Elégance

Comédie, affiche . . . . . **375 mètres**

HEPWORTH

La Fille de la Fabrique

Comédie, affiche . . . . . **276 mètres**

SASCHA-FILM

Un tour dans les Dolomites

Plein air . . . . . **205 mètres**

SOLAX

Une Grande Découverte

Comédie, affiche. . . . . . **232 mètres**

AMBROSIO

Pour le 16 MAI

Fleur de Pêché

Grand Drame Moderne

BELLE AFFICHE

Long. : 518 mètres

Papa Libertin

Comédie Comique

jouée par

RODOLFI et sa Troupe

Robinet plante un clou

Comique Hilarant

115 mètres — Affiches

Un merveilleux plein air

LES TROIS LACS

Longueur 116 Mètres

Charles HELFER 16, Rue St.-Marc PARIS

C'est le 2 MAI

que la Célèbre Marque **Film VALETTA**

donnera son nouveau chef-d'œuvre

LA BROYEUSE DE CŒURS

Photo PATHÉ.

Interprété par **Mlle Léontine MASSART** de l'Ambigu

PATHÉ Frères, Éditeurs

EXPLOITANTS ! ***Demandez à notre OFFICE de LOCATION***

VINCENNES = 104, Rue de Paris, 104 = VINCENNES

la NOTICE EXPLICATIVE ILLUSTRÉE (format Journal) *tirée à* ***200.000*** *exemp.*

De Merveille en Merveille :

Voici que les Services Scientifiques

PATHÉ Frères

Éditent un Chef-d'Œuvre unique

Comment s'épanouissent les Fleurs

destiné à révolutionner l'enseignement

scientifique moderne

4e Année

LE FILM GAUMONT-ACTUALITÉS

N° 17

Le mieux et le plus rapidement informé des Journaux Cinématographiques

LA SEMAINE PARISIENNE

Avant de quitter Paris, le roi de Suède **GUSTAVE V**, inaugure la nouvelle église suédoise.

LA CATASTROPHE AÉRIENNE DU " ZODIAC "

L'aéronaute AUMONT-THIEVILLE (au milieu), qui pilotait le ballon. — Le Capitaine CLAVENAD, organisateur de l'Aviation militaire au Maroc.

M ETIENNE, Ministre de la Guerre et le Général KIRSCHAUER aux obsèques des 5 victimes.

LA CATASTROPHE DE NEUILLY

On retire de la Seine, à Neuilly, l'auto dans laquelle périrent deux enfants d'ISODORA DUNCAN et leur gouvernante. — Des fleurs, encore des fleurs sur deux petits cercueils...

NOS FUTURS SOLDATS

Le Général MICHEL, Gouverneur militaire de Paris, passe en revue les Sections de Préparation Militaire de la Société d'Enseignement Moderne et remet le drapeau aux " ECLAIREURS DE FRANCE ".

LA MODE A PARIS.

L'heure du thé. — Robes d'après-midi (Création Jeanne HALLEE, DIEMER & Ce).

Marseille. — Autour d'un conflit. — M. et Mme SYLVAIN, de la Comédie Française, partent en tour-pour l'Algerie et la Tunisie.

Biarritz. — Le Syndicat d'initiative des Basses-Pyrénées organise une GYMKANA à l'occasion du Raid Hippique BIARRITZ-PARIS. — 85 Officiers prennent le départ.

NOTRE ARMÉE NAVALE

M. Pierre BAUDIN, Ministre de la Marine, préside au lancement de deux nouveaux cuirassés ; " La Provence ", à Lorient, " La Bretagne ", à Brest. — La Maquette des deux cuirassés.

BELGIQUE

Bruxelles. — La grève générale pour le suffrage universel. — Les soupes communistes à la Maison du Peuple. — Les grévistes assistent aux funérailles du Ministre d'Etat.

Paul JANSON, l'un des plus chauds partisans de la souveraineté populaire.

ALLEMAGNE

Berlin. — Le Raid Paris-Berlin en aéroplanes. — L'aviateur français DAUCOURT couvre dans la même journée les 900 kilomètres en 7 h. 40 de vol effectif.

Il est porté en triomphe à son atterrissage.

NOUVELLE-ZÉLANDE

Port Lyttelton. — Le " Terra-Nova ", navire de l'infortuné capitaine SCOTT, ramène en Angleterre les survivants de l'Expedition Antarctique.

AMÉRIQUE

Los Angeles (Californie). — Les accidents de chemins de fer. — L'état d'une locomotive après une violente collision.

Galveston (Texas). — Exercices exécutés par les Enfants des Écoles.

Métrage : 225 mètres environ.

Sté des Etablissements Gaumont
57, Rue Saint-Roch, Paris

Comptoir Ciné-Location
28, Rue des Alouettes, Paris

De la Série des Grands Films Artistiques GAUMONT

Pour Paraître le 9 MAI 1913

FANTÔMAS

Drame Sensationnel

Long. : 1.115 mètres = 1 Très Belle Affiche = 12 Photos Grand Format

Le **Film** le plus **Sensationnel** de l'année **défie** la **concurrence** et les **imitations** de la dernière heure

Onésime aime les Bêtes

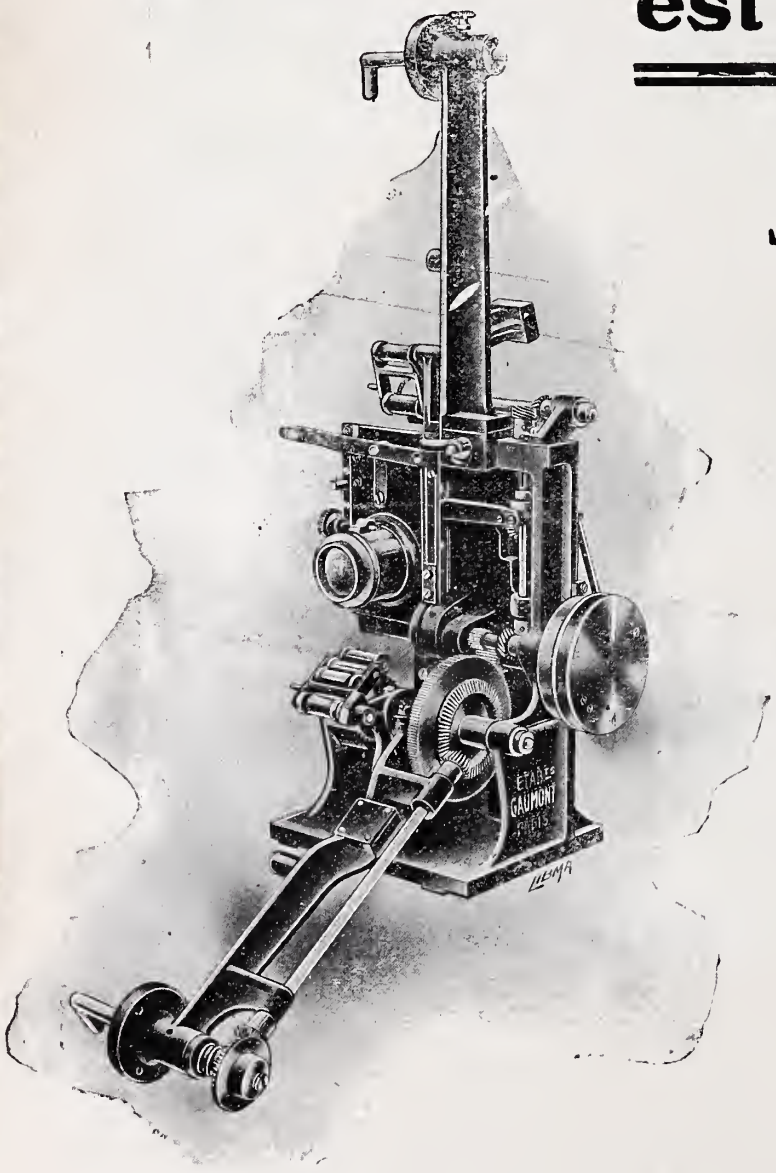
COMIQUE

Longueur 150 mètres **Une Très Belle Affiche**

Le CHRONO C.

CROIX DE

est le Proj



SA FIX

SA RO

S

le font app

IL S'IMPOSE

LES CHRO

DE TOU

Société d

Siège Socia

Comptoir Ciné-Location : 28, RUE

M. GAUMONT

TE RÈGLABLE

teur idéal

É

BUSTESSE

SIMPLICITÉ

r de tous les Projectionnistes sérieux.

ANS TOUTE EXPLOITATION INTENSIVE

S GAUMONT SONT CONSTRUITS

IÈCES DANS LES VASTES USINES

DE LA

Établissements GAUMONT

Capital : 3.000.000 de Francs

57, RUE SAINT-ROCH ✍ PARIS

ALOUETTES ✍ PARIS

FILMS AQUILA

L'Ancien Feu

Drame Sensationnel

Longueur 590 mètres. Affiche 140×200

Société LUX

AVIS TRÈS IMPORTANT

Il a été reconnu par tous les Exploitants ayant muni leur appareil cinématographique d'un Objectif Anastigmat " ORBI ", qu'ils économisaient 45 o/o de lumière, qu'ils ont obtenu une projection brillante et nette jusqu'aux extrêmes bords et ils sont unanimes à reconnaître que cet objectif dépasse en qualité tous les objectifs similaires

Plusieurs centaines de lettres de félicitations et d'attestations prouvent la supériorité de cet objectif. — Muni de son dispositif " URBI " qui capte les faux rayons lumineux, cet objectif devient une véritable merveille

Demandez le Catalogue qui est envoyé gratis sur demande à l'OPTIQUE RÉUNIE, Maison Jean ROSE
33, Rue Emile-Zola et 35, rue Danton, au PRÉ-SAINT-GERVAIS (Seine)
Téléphone : **51** Adr. télégr. : **Rose-Pré-St-Gervais**

QUELQUES ATTESTATIONS

DE M. JEAN MARIANI
24, rue de Bagnolet, Paris

Paris, le 11 Octobre 1912.

Cher Monsieur,

Comme vous m'en avez exprimé le désir, j'ai essayé consciencieusement votre nouvel objectif pour projections animées, série anastigmat «Orbi».

Les vues projetées avec cet objectif sont remarquablement nettes et lumineuses sur toute la surface éclairée.

De plus, l'économie de courant réalisée, comparativement aux objectifs ordinaires, du Commerce, est, sans exagération, de 25 à 30 pour cent.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Signé : Jean MARIANI

DE M. L'ABBÉ J. GEORGES
Vicaire à Armentières (Nord)

Armentières, le 3 Février 1913

Monsieur Jern Rose,

Je vous envoie ci-joint un mandat en payement de l'objectif anastigmat «Orbi» pour projections animées, foyer 85 que je conserve. Il va très bien, je ne puis que vous féliciter pour cette création.

Je vous ai envoyé aujourd'hui les deux autres (par poste recommandée) comme c'était entendu, etc., etc.

Veuillez recevoir, Monsieur Jean Rose, mes salutations empressées.

Signé : Abbé J. GEORGES

DE M. L. FALLOT,
l'éminent Constructeur
8, rue Fallet, Courbevoie

Courbevoie, le 24 Février 1913

Mon cher Monsieur Rose,

Bien reçu vos objectifs, épatant mon cher, je leur prédis un grand avenir, je comprends que X les trouve à son goût, vous le savez ici je montre mes appareils à lumière pour cinématographe, avec le projecteur muni d'un objectif X, car je ne m'en suis jamais servi d'autre les ayant toujours considérés comme les meilleurs.

Eh ! bien c'est « l'Orbi » maintenant qui marche, car je le trouve tout aussi net et plus lumineux,

Bien cordialement à vous,

Signé : L. FALLOT

DE MM. J. BILON & Cie
Cinéma Cherchellois, Cherchell (Algérie)

Cherchell, le 15 Mars 1913

Monsieur Jean Rose opticien,

En mains votre honorée du 6 Mars, nous avons l'honneur de vous informer qee nous avons bien reçu l'objectif « Orbi » de 65 m/m et nous vous en remercions.

Cet objectif est merveilleux, comme netteté et luminosité, nous marchons à 30 ampères, nous projetons à 19 mètres et nous obtenons une projection de 6 mètres de large sur l'écran d'un éclairage parfait.

Veuillez avoir l'obligeance de nous faire adresser le plus tôt possible, etc...

Dans cette attente, agréez, Monsieur, avec nos remerciements, nos civilités empressées.

Signé J. BILON & Cie

De l'Européen Cinématographe
à Groslay (Seine-et-Oise) :: ::

Groslay, le 22 Mars 1913

Monsieur Jean Rose,

Depuis plusieurs mois, j'emploie un « Orbi f. 3 » pour mes projections cinématographiques.

Je viens vous témoigner toute la satisfaction que j'ai de me servir de cet anastigmat aux qualités incomparables : luminosité extrême permettant une réelle économie de courant ; très grande finesse d'image tant au centre qu'aux extrêmes bords ; astigmatisme absolu.

C'est un objectif qui peut subir n'importe quelle comparaison avec ceux des meilleures marques connues et qui offre en outre cet avantage incontestable : la modicité du prix.

Je me ferai toujours un devoir de le prôner partout et de le recommander à tous.

Veuillez recevoir, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Signé : F. CHAMPAGNE

DEMANDEZ LE CATALOGUE GÉNÉRAL

La Société Cinématographiqu

S. C. A

30, Rue Louis-le-Gra

diri

MM. Pierre DECOURCEL

Cette S

S. C. A

Offre à s

Une Comédie Dramatique

LA NIÈCE D

LES FILMS DE LA

sont édités par les Etabliss

des Auteurs et Gens de Lettres

G. L.

-- Téléphone : 275-76

par

et Eugène GUGENHEIM

---

emaine

G. L.

Clientèle

Monsieur Daniel RICHE

AMÉRIQUE

S. C. A. G. L."

ents "PATHÉ FRERES"

La Projection Cinématographique tirée d'un Scénario est-elle une Édition Illustrée ou bien une Représentation Théâtrale?

Cette question qui nous est souvent posée a été définitivement tranchée, croyons-nous, par un jugement du tribunal civil de la Seine, en date du 18 décembre 1911, confirmé par un arrêt de la Cour du 17 mai 1912 (affaire Calmann Lévy contre héritiers Dumas fils), dont voici le principal considérant : « Considérant, en outre, que la représentation cinématographique d'un scénario tiré d'une œuvre littéraire ou dramatique est destinée à être projetée sur un écran ; que cette projection donne l'illusion de la vie, du mouvement, du jeu des acteurs ; que bien que celui-ci y soit toujours identique et qu'aucune modification ne puisse être apportée à l'interprétation qui, une fois saisie, reste toujours la même, cette projection n'en continue pas moins une représentation théâtrale ; que la reproduction cinématographique a, en effet, à son origine, un scénario, créé par un auteur, mimé par des acteurs devant un appareil, et, pour destination principale, sinon unique, d'être donnée en spectacle devant un public plus ou moins nombreux ; qu'elle doit donc être considérée comme rentrant dans l'exploitation théâtrale et ne peut être assimilée à une édition... »

Cette question tranchée par la Cour de Paris n'était pas neuve. Voici dans quels termes M. Georges Debrouwer, substitut du Procureur de la République à Lille, la commente dans *L'Art et le Droit* de janvier 1913 :

C'est en 1904, en effet, que se présenta pour la première fois devant les tribunaux la question de savoir si la projection cinématographique constituait ou non une représentation. Le Tribunal de Lourdes et la Cour de Pau, par jugement des 28 juillet 1904 et arrêt du 18 novembre 1904, se refusèrent à considérer l'œuvre cinématographique comme pouvant faire l'objet d'une représentation au sens donné à ce mot par les articles 428 et 429 du Code Pénal. La raison donnée était tirée du caractère d'opération mécanique de la projection, le mouvement étant obtenu par une machine spéciale, et l'illusion d'optique occasionnée par la succession ininterrompue de tableaux passant devant l'objectif et leur projection sur un écran. Cette doctrine n'a pas été suivie : par jugement du 12 mai 1909, la première Chambre du Tribunal de la Seine posait le principe que la bande cinématographique constituait une édition, la projection une représentation. La Première Chambre de la Cour de Paris, par arrêt du 10 novembre 1909, voyait une représentation illicite dans la projection cinématographique de *Faust*. Depuis lors, la jurisprudence semble irrévocablement fixée en ce sens : elle considère le film comme une édition et sa projection comme une représentation. Tribunal civil de la Seine, 4 février 1911, (*L'Art et le Droit*, 1911-48) ; Tribunal civil de la Seine, 6 novembre 1911, (*L'Art et le Droit*, 1911-48) ; Tribunal civil de la Seine, 22 avril 1912, (*L'Art et le Droit*, 1912-385). La projection cinématographique n'est pas en effet une édition illustrée : le développement successif des images permet non seulement de voir la scène, mais de comprendre le dialogue par le geste. Ainsi, comme le décide fort bien la décision ci-dessus rapportée, la projection cinématographique procure des impressions voisines du théâtre. Cela est si vrai que les cinémas concurrencent les théâtres et que la situation de beaucoup d'exploitants de vues cinématographiques est aujourd'hui plus florissante que celle de bien des directeurs de théâtre.

THE
Continental Film Exchange
28, Gerrard Street
AD. TÉL. BIOPHONE-LONDRES LONDRES W. CODE : A.B.C. 5 th. EDITIO
TÉLÉPHONE N° : 1223 REGENT
Maison spécialisant l'Exportation
DE
FILMS NEUFS & D'OCCASIONS
DE TOUTES MARQUES
à partir de 10 Centimes le mètre
SI VOUS CHERCHEZ des
Vues Longues & Sensationnelles
donnez votre adresse et nous vous enverrons NOS LISTES régulièrement
NOUS METTONS A LA VENTE
chaque semaine
15 à 20,000 mètres de VUES
usagées seulement quelques semaines.
Chaque Vue Garantie en Excellent État
Titres en toutes Langues
DEMANDEZ NOS LISTES

Union Amicale du Cinématographe

Société Mutuelle des Employés
Approuvée par Arrêté Ministériel du 6 Décembre 1912
sous le N° 2688.

Siège Social : 26, Boulevard de la Villette, 26
PARIS (19e)

Réunion d'assemblée générale dimanche 27 avril, à dix heures précises du matin, dans la salle de projection de l'Ecole Professionnelle des Opérateurs de France, 66, rue de Bondy, près l'Ambigu.

Ordre du jour :

1° Compte rendu des démarches faites pour l'organisation d'un banquet, d'une fête.

2° Adhésions au banquet. Fixation définitive de la date du banquet.

3° Assurance des films confiés aux opérateurs de l'U. A. C.

4° Radiations pour causes diverses entraînant la revision des listes de placement.

5° Modifications statutaires.

6° Examen de la question des étrangers travaillant dans les cinématographes de France.

Le Président,
E. Serant.

Le dimanche 13 avril 1913, les membres actifs de l'Union Amicale du Cinématographe se sont réunis en Assemblée générale.

Le président ouvre la séance à 10 heures précises du matin.

Après lecture du procès-verbal de la réunion du 30 mars, qui est adopté sans observation, le président rend compte des démarches qu'il a faites au nom de l'Union.

Remerciements et félicitations

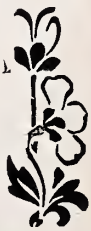
Il donne connaissance de l'adhésion de M. Demaria-Lapierre, 169, quai de Valmy, Paris, en qualité de membre honoraire, et signale à ses collègues l'insertion, dans les journaux : *Le Cinéma*, 19, boulevard Saint-Denis; *Ciné-Journal*, 30, rue Bergère; *Le Courrier Cinématographique*, 28, boulevard Saint-Denis, du communiqué relatif à la réunion d'Assemblée du 30 mars 1913, figurant au procès-verbal du registre des délibérations.

Sur sa proposition, l'Assemblée adresse à M. Demaria-Lapierre ses plus vifs remerciements pour la confiance qu'il a bien voulu témoigner à l'Union Amicale du Cinématographe, l'aide pécuniaire qu'il lui a apportée, et présente à MM. les directeurs des journaux cinématographiques l'expression de sa profonde reconnaissance de l'obligeant concours qu'ils lui ont constamment ménagé.

Le président remercie chaleureusement deux

Monsieur, jeune et actif, cinématographiste compétent, possédant toutes références et garanties, disposant de quelques capitaux, s'intéresserait à toutes transactions sérieuses concernant l'Édition, la Représentation, la Location ou l'Exploitation

Faire offres écrites M. M. au Ciné-Journal qui transmettra.



On vous dit toujours c'est...

SENSATIONNEL

La SELIG sortira pour le 23 Mai

UN FILM TERRIFIANT

LE

Cow-Boys Millionnaire

Long. : 490 mètres

Merveilleuse Photo

Trois Grandes Affiches

Notices et Clichés

Charles HELFER, 16, Rue Saint-Marc, PARIS

membres actifs de l'Union, Mlle Serrette et M. Ducreux, secrétaire-adjoint, du Concours dévoué qu'ils lui ont apporté dans l'exécution de divers travaux intéressant la marche régulière de la correspondance et du service de placement.

Par acclamation, des félicitations sont exprimées aux deux sociétaires, qui sont présents à la réunion, pour leur dévouement et l'esprit de solidarité dont ils ont fait preuve.

Changement de salle de réunion

Le président donne connaissance à l'Assemblée du désir que lui ont exprimé plusieurs membres d'assister régulièrement aux réunions bi-mensuelles sans être astreints à des dépenses obligatoires dans une salle de café.

Spontanément, M. le directeur de l'Ecole Professionnelle des Opérateurs de France, 66, rue de Bondy, Paris, membre actif de l'Union Amicale du Cinématographe, offre, à titre gracieux, sa salle de projection pouvant contenir une centaine de personnes, pour toutes les réunions qui pourront être organisées.

Cette proposition, mise aux voix, est acceptée à l'unanimité des membres présents, qui expriment leur gratitude à M. le directeur de l'Ecole des Opérateurs.

En conséquence de ce vote, il demeure entendu que la prochaine réunion d'Assemblée générale se fera le dimanche 27 avril, à dix heures du matin, à l'Ecole Professionnelle des Opérateurs de France, 66, rue de Bondy, près l'Ambigu.

Les employés de cinématographe doivent *considérer cet avis comme tenant lieu d'invitation et de convocation.*

Projets de banquets et de fête

L'ordre du jour amène l'examen des propositions qui ont été faites pour l'organisation d'un banquet et d'une fête devant avoir tout l'éclat désirable.

Leur nécessité s'impose non seulement pour resserrer, fortifier les liens de camaraderie, développer l'esprit de solidarité qui doivent exister entre tous les membres de l'Union Amicale du Cinématographe, mais surtout pour établir péremptoirement le développement rapide, l'importance acquise par notre société de secours mutuels reconnue par l'Etat, qui, par son organisation, son orientation, ses aspirations, ses preuves de dévouement à la cause cinématographique, est appelée à une pérennité certaine, en attirant vers elle la majeure partie des employés qui, soucieux de leurs intérêts, de leur avenir, savent apprécier les bienfaisants effets de la mutualité.

Après vote, les projets de banquet et de fête sont admis.

Le vice-président, promoteur de l'idée d'organisation du banquet, fait ressortir qu'il est indispensable de commémorer, par une fête familiale, l'anniversaire de la fondation de l'Union Amicale du Cinématographe, dont les premières bases furent établies en une réunion préparatoire tenue le 21 avril 1912. L'élection du bu-

J. DEBRIE, Constructeur

111, Rue Saint-Maur, PARIS

Adr. Télégr. : DEBRICINE-PARIS SE MÉFIER DES IMITATIONS

Adresse Télég.
UNIOFILMS-PARIS

UNI

Eclair-

LILLE, 8, Rue du Dragon. Tél. 22.60

17, FAUBOURG M

EXPLO

Votre intérêt exige que l'ECLAIR-JOU

L'ECLAIR-JOURNAL est le mieux rense

Parmi les Succès mis e

RETENEZ V

Le Chemi

DRAME EN DEUX PARTIE

= Eclair =

ON

ocation

Téléphone
GUTENBERG 68-82

MARTRE, PARIS

MARSEILLE, 3, Rue Sainte. Tél. 42-20

TANTS

IL soit compris dans vos Programmes

t le plus intéressant des Journaux animés

Location le **2 MAI**

ATES POUR

du Cœur

AFFICHES 120/160, 160/240

Journal =

reau provisoire se fit le 28 avril 1912, celle du bureau définitif le 12 mai 1912.

Depuis, un travail considérable a été effectué.

Travaux exécutés, but, avenir de l'Union

Vingt-deux réunions de comité, onze réunions d'Assemblée générale ont été organisées, huit cents lettres expédiées.

Quatre cents documents divers intéressant la correspondance ont été reçus, ainsi que le démontrent le registre des procès-verbaux, le copie de lettres, le classeur, les frais de correspondance établis par la comptabilité. Les statuts furent élaborés. De multiples démarches, reconnues indispensables, furent exécutées. Ce long et laborieux effort obtint la récompense qu'il méritait, puisque le 6 décembre 1912, M. Léon Bourgeois, alors ministre du Travail et de la Prévoyance sociale, approuvait les statuts de l'Union Amicale du Cinématographe.

Certes, des défections se sont produites, des radiations se sont imposées.

Nous nous en félicitions, car l'Union s'est débarrassée de ses douteux ou dangereux éléments.

Impitoyablement, elle éliminera tout ce qui pourrait nuire à sa bonne composition, à sa réputation.

Elle forme, maintenant, un noyau compact, solide, d'employés sérieux, compétents, soucieux de leur dignité, de leurs intérêts, de ceux de la cinématographie, cette Industrie d'origine essentiellement française, qui, sans jamais oublier cette origine, devrait toujours se souvenir qu'elle peut facilement trouver, pour toutes catégories de travaux, chez les employés de nationatité française, des collaborateurs de tout premier ordre.

Ces considérants étant établis, l'Union Amicale du Cinématographe déclare accepter la motion présentée par le vice-président.

L'Assemblée charge son président de faire toutes les démarches préliminaires pour l'organisation du banquet et de la fête et de présenter un rapport à l'Assemblée du 27 avril.

D'ores et déjà, il est décidé, après une courtoise discussion ayant exclusivement porté sur le jour et l'heure du banquet, que les agapes se feront vraisemblablement le dimanche 11 mai, en une salle à proximité du centre de Paris, qui sera fixée ultérieurement.

Elles commenceront à onze heures précises du matin. Chacun des employés pourra donc être présent à son poste pour la première matinée du dimanche.

Avant l'ouverture du banquet, à dix heures précises, une réunion d'Assemblée se tiendra dans les conditions habituelles.

Au cours du banquet, les convives seront cinématographiés par deux camarades opérateurs de prises de vues, membres actifs de l'Union Amicale du Cinématographe.

Tous renseignements définitifs concernant le

SOCIÉTÉ ANONYME

Milano-Films

Bovisa près Milan (*Italie*)
Milano - Casella Postale 1036 - Milano
Adresse télégraphique : *Milafilms Milano*

POUR LE 9 MAI :

UNE AVENTURE EN VOYAGE

Comédie. — Affiche. — Longueur 320 mètres

REPRÉSENTANT POUR LA FRANCE ET LA BELGIQUE :
AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
PARIS -- 16, Rue de la Grange-Batelière. 16 -- PARIS
J.-F. BROCKLISS, Représentant pour l'Angleterre. 4, New Compton Street Charing Cross Road. LONDON

Tous les sujets sont tirés exclusivement sur pellicule " EASTMAN KODAK "

banquet seront donnés au cours de l'Assemblée du 27 avril.

Les adhésions y seront reçues.

Projets d'assurance des films

Après examen de ce projet, l'Assemblée vote la déclaration suivante :

« L'Union Amicale du Cinématographe s'offre à procurer à MM. les exploitants des opérateurs offrant toutes garanties de capacité professionnelle. En cas de détérioration subie par les films confiés aux opérateurs dont elle a assuré le placement, elle s'engage à rembourser le montant des dommages éprouvés.

« Au préalable, l'appareil de projection sera soigneusement examiné par un ou plusieurs opérateurs délégués par l'Union.

« Pour parer aux dépenses pouvant survenir du fait d'une détérioration imputable à l'opérateur, chacun des membres actifs de l'Union Amicale du Cinématographe devra verser une cotisation supplémentaire mensuelle de un franc.

« Les sommes qui n'auraient pas été employées rentreraient dans la caisse de la mutualité.

« Tout opérateur qui, dans le cours d'une année, aurait éprouvé plus de deux accidents ayant entraîné le versement d'indemnités, ou serait surpris, en cours de travail, commettant une imprudence, une négligence, serait immédiatement radié et perdrait tous ses droits à l'avoir de l'Union Amicale du Cinématographe.

Le président informe ses collègues que cette question d'assurance des films sera reprise à la prochaine Assemblée générale, plusieurs membres lui ayant présenté, hors séance, des critiques qu'il leur était cependant bien loisible de formuler au cours de la réunion.

Le président rappelle que toutes observations doivent être produites au moment de la discussion générale, en pleine assemblée. Jamais il ne fera état de réclamations visant une décision régulièrement prise et consacrée par un vote.

A midi, la majeure partie des questions figurant à l'ordre du jour est épuisée.

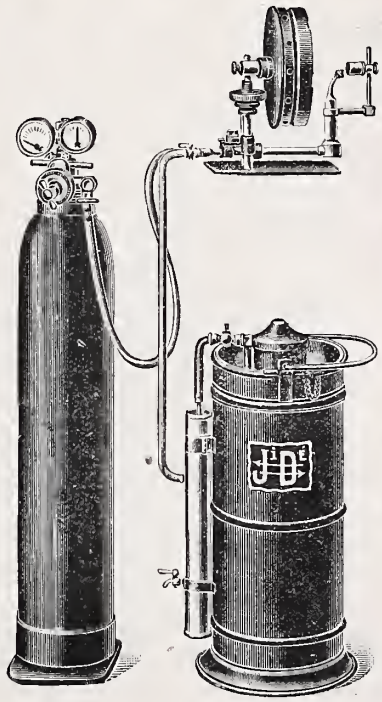
Avant de lever la séance, le président exprime ses plus chaleureuses félicitations à M. J. Eyl, le distingué pianiste du Cinématographe des Folies-Javel, qui, au cours de la réunion, s'est fait entendre dans deux remarquables morceaux qu'il a interprétés avec une maestria témoignant d'une sûreté, d'une rapidité de doigté merveilleuses : *Fleurs flétries*, valse dont il est l'auteur, et Fantaisie sur la *Valse des Ombres*.

Des applaudissements unanimes accueillirent le beau talent déployé par M. J. Eyl, à qui chacun tint à renouveler les félicitations du président.

Le Président,
E. Serant.

Des journaux cinématographiques seront à la disposition des sociétaires.

QUAND ON N'A PAS
L'ÉLECTRICITÉ
L'ÉCLAIRAGE IDÉAL
EST CELUI QUE DONNE
LE POSTE
"OXYDELTA"



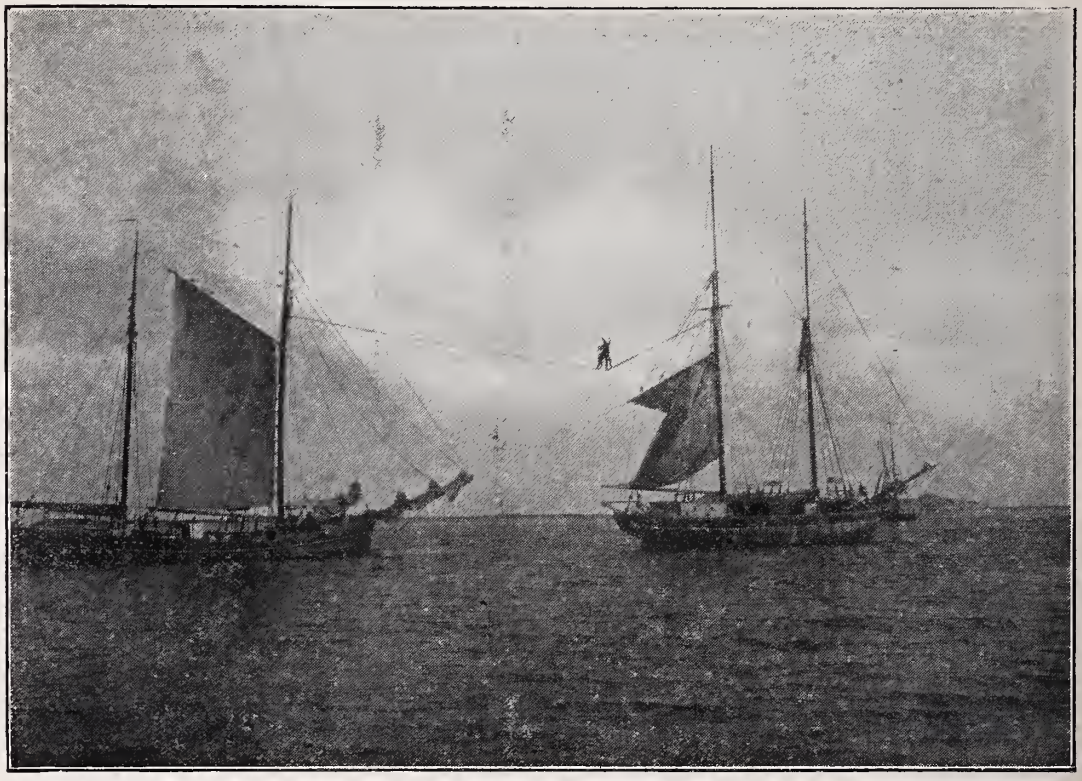
MANIEMENT FACILE A LA PORTÉE DE TOUS
SÉCURITÉ ABSOLUE

CONSULTEZ NOTRE
CATALOGUE N° 5
ENVOYÉ FRANCO SUR DEMANDE

ÉTABLISSEMENTS
J. DEMARIA
MATÉRIEL CINÉMATOGRAPHIQUE
35, Rue de Clichy
PARIS

DANS VOTRE PROGRAMME

Par dessus les Mers



Drame Sensationnel en 2 Actes ::: *Grande Affiche*

Date de sortie 16 MAI

Incessament :

Fidèle jusqu'à la Mort ????

COLORIS

HARRY
Représentant
22, Rue Baudin, 22
Téléphone : 100-03
Adr. Tél. :
HARRYBIO-PARIS

Présence d'Esprit d'un Directeur de Cinématographe

Un homme qui peut se vanter d'avoir de la présence d'esprit ainsi qu'une forte dose de modestie, c'est M. Salvatore Calderone, propriétaire d'un cinématographe, nommé « Florence » et situé rue Bowery à New-York. Un jour — il y a quelques années de cela — la salle était pleine, et la représentation suivait son cours normal quand un personnage pâle comme un mort, les yeux fous, se précipite au foyer et commence à pousser un cri. Mais avant qu'il ait pu l'articuler, le pauvre diable est saisi au collet par Calderone qui lui applique la main sur la bouche et avec la promptitude de l'éclair lui donne au creux de l'estomac un formidable coup de poing qui lui coupe la respiration. Le tenancier avait compris de quoi il s'agissait, toute la partie supérieure du bâtiment était en flammes ! Si cette nouvelle était jetée dans le public, une effroyable panique était inévitable et il fallait redouter un épouvantable malheur. Avec un calme merveilleux Calderone après avoir réduit au silence l'intrus comme nous venons de le dire, enjoint aux employés de ne plus laisser entrer personne, s'avance sur l'avant-scène, fait signe à l'orchestre de s'arrêter, la lumière se fait et d'un air embarrassé, souriant et malheureux à la fois le directeur adresse a l'assistance intriguée le petit discours que voici :

« Mesdames et Messieurs, j'apprends à l'instant que deux agents de police sont à la porte pour me rappeler que ma concession est expirée depuis hier.

J'avais absolument oublié ce détail et je risque d'avoir de très gros ennuis. Cependant par faveur spéciale on veut bien fermer les yeux si la représentation est interrompue sur le champ et si dans cinq minutes la salle est vide.

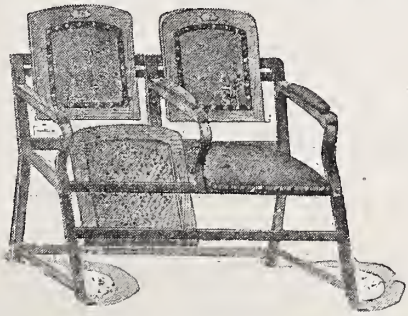
Dans ce cas, j'ose espérer que l'omission que j'ai commise n'aura pas d'autre suite et que dès demain mon autorisation sera renouvelée.

Je vous donne donc rendez-vous pour demain et vous prie de me rendre le grand service de vous en aller sans bruit aujourd'hui. Toutes les portes sont ouvertes et je vous remercie du fond du cœur. »

Les spectateurs dont Calderone avait su gagner la confiance, on peut même dire l'amitié, eussent été désolés de lui créer des désagréments et tout le monde se dirigea en bon ordre vers les issues.

Dans la rue, de nombreux agents de police étaient en effet postés pour accélérer le mouvement et l'on s'imagine aisément l'étonnement de cette foule en comprenant qu'elle venait d'échapper à une mort affreuse. Tout le paté de maisons fut détruit par l'incendie, malgré les efforts des pompiers qui ne réussirent pas à circonscrire le feu.

MANUFACTURE
DE
FAUTEUILS AUTOMATIQUES
POUR
Cinès, Théâtres et Forains
L. MARCHAND
4, rue Hubert, La VARENNE-SAINT-HILAIRE (Seine)
TÉLÉPHONE : 149
Dépôt : 14, rue Crussol, Paris. - M. JOUTEL, Agent
Toute la Correspondance doit être adressée à
M. Marchand, à La Varenne-St-Hilaire (Seine)

Matériel pour Cinémas et Concerts
TÉLÉPHONE 812-81 812-82 812-83
PARDON et Cie, 7 à 19, Boulevard St-Jacques, PARIS
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE PARDONLI-PARIS
FAUTEUILS EN TOUS GENRES
CHAISES PLIANTES
PORTES ET PANNEAUX
GRILLAGES POUR CINÉMAS

GRILLES ARTICULÉES POUR FERMETURES DE CINEMAS
AÉRATEUR POUR TOITURES AÉRANT SANS DONNER DE JOUR
SUR DEMANDE ENVOI FRANCO de Devis et Renseignements

Compagnie Cinématogra

Siège Social : 52, Rua Brigade

Capital émis et réalisé : 4.000 : 000 $ 000 (Six Millions 666.000 fran

Adresse Télégrap

Succursale à Rio de Ja

Propriétaire des principaux Cinémas de S. P

Concessionnaire pour

Pathé, Gaumont, Eclair, Ci

et

Sous-Agences dans les Ét

Par ses Moyens et par son C

irréprochable d

FONDÉE EXCLUSIVEMENT POUR

- NE S'OCCUPE QUE DE TOUT CI

Dix-huit GRANDS CI

Adresser les offres à A. NEV

ique Brésilienne (C. C. B.)

obias. — ***S. PAULO*** *(BRÉSIL)*

Fonds de réserve : 1.080 000 $ 000 (Un Million 800.000 Francs)

: ***CINETEATRE***

---

o : 13, Largo da Carioca

LO, SANTOS, RIO, NICTHEROY et MINAS

Brésil des Marques :

s, Pasquali, Savoia, Edison

tc.

---

du Sud et Nord du Brésil

anisation assure un Service

s tout le Brésil

INDUSTRIE CINÉMATOGRAPHIQUE

QUI A TRAIT AUX PROJECTIONS -

MAS en Exploitation

RE, 71, rue de Chabrol, Paris

La Reine de l'Or

Sous ce titre

AQUILA-FILM

met en vente le

16 MAI

par l'entremise de la

Société LUX

un véritable chef-d'œuvre

Long. : 995 mètres
Affiches 140-200

Jamais Drame n'a été mis en scène avec autant d'art et de richesse que :

La Reine de l'Or

ÉCLAIR JOURNAL

Le plus parfait des Journaux Cinématographiques

Sommaire N° 17 - 2me Année

La Semaine Parisienne. — Mlle Y. Lynder, chantant sa valse préférée " Ecoute mon Cœur ".

Tournoi militaire d'épée. — Le championnat d'escrime à la baïonnette réunissant 25 équipes.

Ecole normale de jeux scolaires. — M. Galli l'inaugure tandis que les écoliers font preuve de leur savoir faire,

Une tragédie à la Comédie-Française. — Au risque de ses foudres, le vice-doyen, M. Sylvain, part en tournée.

Championnat de France (Foot-Ball Rugby). — Les Bayonnais triomphent des Universitaires par 31 à 8.

S. M. Gustave V inaugure l'église suédoise.

BRY. — Société de Préparation Militaire. — Le général Michel passe en revue cette patriotique phalange.

NOISY. — Catastrophe aéronautique. — Un sphérique s'abîme d'une hauteur de 300 mètres. — Les 5 aéronautes, dont 3 officiers, y trouvent la mort. — Ce qui reste du ballon. — Les obsèques des victimes.

FRANCE. — La Marine s'évertue. — A Lorient, lancement du cuirassé " Provence. — A Brest, lancement du dreadnought " Bretagne ".

BAVIÈRE (Fraunstein). — Quel Printemps? — C'est par une véritable tempête de neige qu'a eu lieu la cavalcade préhistorique de Saint-Georges.

ITALIE (Parme). — Fête Patriotique. — Ici, comme dans toute la Péninsule, la remise des médailles commémoratives eut lieu en grand cérémonial.

RUSSIE (Moscou). — Ecroulement Hebdomadaire. — Encore une maison qui s'affaisse.

ANGLETERRE (Molden). — Un duc sportif. — Le duc de Connaught, oncle du roi, assiste, dès son retour du Canada, au steeple-chase d'Essex.

St-Léonard. — La guerre des femmes. — Un député récalcitrant voit une maison incendiée par des suffragettes.

BRÉSIL (Rio-de-Janeiro). — Un ressac. — La vague furieuse envahit les avenues.

ETATS-UNIS. — L'inondation submerge Dayton, Albany, etc. — Un cyclone ravage Omaha.

" ÉCLAIR-JOURNAL "

se trouve seulement en location à

AGENCE GÉNÉRALE CINÉMATOGRAPHIQUE
16, Rue Grange-Batelière, 16

UNION des GRANDS EDITEURS DE FILMS
17, Faubourg Montmartre, 17

Agence Générale

16, Rue de la Grange-Bat

MARSEILLE, 7, rue Suffren — LYON, 83, rue de la République.

LISTE DES ACHATS POUR L

Le Film d'Art

SERGE PANINE

d'après le Célèbre Roman de M. Georges OHNET

Longueur : 625 mètres. — Affiches.

Eclair

LE VOILE DU PASSÉ

Drame. — Longueur : 620 mètres. — 2 Affiches.

Willy a la Rage

Comique. — Longueur 170 mètres. — Affiche

Gavroche garde ses Économies

Comique. — Longueur 162 mètres. — Affiche

ÉCLAIR-JOURNAL

VITAGRAPH.	*LA LETTRE OUBLIÉE*	310	Mèt
—	— *Deuxième exemplaire*	310	—
—	*LES JOLIES DACTYLOGRAPHES*	293	—
—	— — *Deuxième exemplaire*	293	—
—	— — *Troisième exemplaire*	293	—
—	— — *Quatrième exemplaire*	293	—
—	*MARY LE GARÇON MANQUÉ*	304	—
—	— *Deuxième exemplaire*	304	—
—	*LA TOILETTE DES ÉLÉPHANTS*	129	—
KALEM.	*UNE CHANCE DESESPÉREE*	302	—
—	— — *Deuxième exemplaire*	302	—
—	— — *Troisième exemplaire*	302	—
AMBROSIO.	*LA TRAITE DES ENFANTS*	590	—

Cinématographique
e, Paris - Télép. : 130-80
LLE, 5, place de Gand. — BRUXELLES, 48, rue des Chartreux
NDREDI 25 AVRIL 1913

Éclipse

LE MASQUE AUX TACHES NOIRES

Drame. — Long. 329 mètres. — Affiches

Agathe Neurasthénique

Comique. — Longueur 112 mètres

Spécimen d'Échassiers

Documentaire. — Longueur 84 mètres

Milano

LA REINE DE L'ILE

Drame — Longueur : 597 mètres. — Affiche.

La Via Crucis de Florindo

Comique. — Longueur : 81 mètres.

L'Hiver à la Frontière Italo-Suisse

Plein air. — Longueur 104 mètres

Y-BEE.	*QUAND LEE SE RENDRA.*	572	Mèt.
—	— *Deuxième exemplaire*	572	—
—	— *Troisième exemplaire*	572	—
LIG.	*LA FILLE DU GOUVERNEUR*	315	—
—	— *Deuxième exemplaire*	315	—
NOFILM	*LA GLACE*	200	—
—	— *Deuxième exemplaire*	200	—
—	— *Troisième exemplaire*	200	—
F. A.	*BOB CAMBRIOLEUR*	136	—
—	— *Deuxième exemplaire*	136	—
—	— *Troisième exemplaire*	136	—
K.	*ZIZI CRÉE UN INCIDENT DIPLOMATIQUE.*	160	—
BROSIO.	*LE GOLFE DE TIGULLIO.*	105	—

Nécrologie

M. Charles Elie Bauer, un des plus sympathiques chefs de service des Etablissements Gaumont, vient d'être emporté par une embolie, dans son pied à terre du boulevard de la Chapelle.

Notre malheureux collègue n'était âgé que de trente huit ans. Décédé pendant la nuit du 16 avril, M. Charles Elie Bauer ne fut découvert que trois jours après au cours d'une enquête motivée par une absence que nul de ses amis ne pouvait expliquer.

Nos sincères condoléances à sa famille.

Une Question Intéressante

On dit que la maison Eastman-Kodak aurait décidé d'imprimer sur les bords de sa pellicule vierge ses nom et marque de fabrique, afin de donner aux exploitants une garantie d'origine.

Il va de soi que les maisons concurrentes — qui pourraient d'ailleurs faire la même chose — font valoir auprès des éditeurs, leurs clients, l'étrangeté de ce procédé. S'il peut sembler logique d'apposer une marque de fabrique sur un OBJET MANUFACTURÉ, il semble difficile de faire admettre à un industriel l'utilité qu'il peut y avoir, pour lui, a faire connaître à sa clientèle l'origine de la MATIÈRE PREMIÈRE qu'il emploie.

Quoi qu'il en soit et quelque soit l'accueil qui sera réservé à la proposition de la Société Eastman-Kodak, la question est intéressante et méritait d'être posée.

BREVET ULYSSE

Nous avions dit, dans un précédent numéro, que le brevet allemand récemment accordé à M. Ulysse pour la cinématographie en couleurs, l'avait été avec la date de priorité du 2 août 1912. C'est le 2 AOUT 1909 qu'il faut lire.

Étude et Construction de Machines Cinématographiques

PERFOREUSES, PRISE DE VUES, TIREUSES
ESSUYEUSES, MÉTREUSES PROJECTION, Etc.

Éditeurs et Exploitants ! !

Consultez le Catalogue

DES

Etablissements Lucien PRÉVOST

Breveté. S G. D. G.

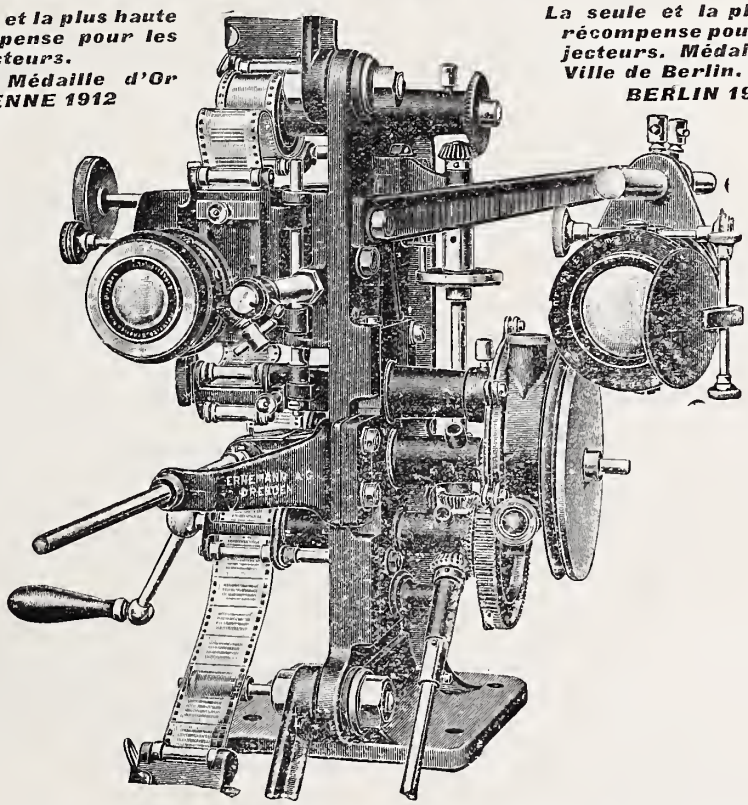
54, Rue Philippe-de-Girard, 54

PARIS

ERNEMANN

La seule et la plus haute récompense pour les Projecteurs.
Grande Médaille d'Or
VIENNE 1912

La seule et la plus haute récompense pour les Projecteurs. Médaille de la Ville de Berlin.
BERLIN 1912



PROJECTEUR ACIER **IMPERATOR** PROJECTEUR ACIER

Il y a environ 3 ans 1/2, je vous ai acheté pour mon exploitation cinématographique, un **Projecteur acier Ernemann "IMPERATOR"**; *cet appareil a depuis lors toujours fonctionné d'une façon irréprochable, à raison de 7 à 9 heures de marche par jour. Pendant tout ce laps de temps* **aucune réparation n'a été nécessaire,** *aussi je ne puis que recommander chaudement votre Appareil à tous les Exploitants de théâtres cinématographiques.* *"ROYAL BIOGRAPH"*

Voulez-vous avoir dans votre Théâtre le meilleur et le mieux éprouvé des PROJECTEURS - **SI OUI !...** demandez immédiatement les Prix-courants et devis des **Projecteurs acier ERNEMANN**

"IMPERATOR"

ERNEMANN, Société Anonyme -- 9, CITÉ TRÉVISE -- **PARIS**

Courrier d'Allemagne

Correspondance particulière du "Ciné-Journal"

Le Monopole en Allemagne

Berlin, le 22 avril 1913.

L'industrie cinématographique ne connaît pas les délices de la paix bienfaisante. Lorsque ses ennemis du dehors font trève, c'est dans son propre sein que s'élèvent les perturbateurs de son repos.

Nous assistons actuellement en Allemagne à un phénomène de ce genre. La situation intérieure du marché, après les derniers soubresauts de la Convention, semblait acquérir quelque solidité, en dépit des faiseurs de systèmes, et quelque unité en ce sens que le monopole du film tend de plus en plus à se généraliser.

Contre ce nouvel état de choses, un groupe important, composé en majeure partie de directeurs de cinémas, proteste véhémentement. Les adversaires du monopole lui reprochent d'être l'unique cause de l'augmentation considérable qu'ont subie dans les derniers temps les prix de location, et, en outre, de ne pas assurer à l'exploitant un bénéfice proportionné à ses risques accrus. Ils ne se rendent pas compte dans leur passion que, quand bien même ces reproches seraient fondés en quelque mesure, le Monopole du film n'en serait pas moins une apparition nécessaire, sortie de la nature même des choses, et aux résultats de laquelle les protestations les plus furibondes ne sauraient rien changer.

Si de tout temps, en cinématographie, il y a eu des films retranchés de la libre circulation, on peut dire que le monopole, dans son acception actuelle est né du film à long métrage.

Au moment où le film de longue haleine conquit la faveur du public, les loueurs, en vue de pouvoir fournir à leur clientèle la bande intéressante à succès, cessèrent de puiser dans le stock total des maisons d'édition pour acquérir de préférence l'exclusivité de quelques films. Ils possédaient, il est vrai, de ces bandes des copies plus ou moins nombreuses qu'il leur arrivait de louer au hasard de la demande à des cinémas voisins et concurrents. On conçoit aisément le préjudice qui en résultait pour l'exploitant qui, ayant sacrifié une somme importante à la location d'un programme, voyait tous ses calculs renversés par l'apparition sur l'affiche de son concurrent du film qui devait en constituer le clou. On pouvait donc prévoir que le monopole irait se restreignant encore. C'est ce qui arriva.

Pour éviter cette simultanéité lourde de conséquences, certains directeurs de cinémas furent amenés à traiter directement avec les fabriques ou avec leurs représentants pour acquérir le droit exclusif d'exploitation d'un film soit dans leur quartier, soit dans leur ville, voire même dans la province.

Que ce système ait amené une hausse marquée des prix, c'est ce qui ne saurait surprendre personne. Il va sans dire que le fabricant, n'ayant plus pour rentrer dans ses fonds à compter sur la vente de nombreuses copies, doit répartir sur les quelques exemplaires exclusifs qu'il place, le calcul de ses frais et de ses bénéfices. Mais cette hausse de prix est grandement balancée par l'énorme avantage qui s'ensuit pour l'exploitant de posséder un programme absolument inédit, du moins dans ses parties essentielles. N'est-ce pas là le plus sûr moyen de se rire de la concurrence et d'exciter la curiosité de la foule?

Les raisons du renchérissement des films sont autres. Vers la fin du dernier exercice, la fabrication allemande s'est mise à modifier complètement ses méthodes. Au film anonyme, a fait place le film littéraire, signé du nom d'un auteur fameux, joué par un célèbre artiste, mis en scène par le régisseur en vogue. Ces nouveaux collaborateurs n'ayant pas prêté à l'éditeur un concours gratuit, celui-ci s'est vu dans l'obligation d'augmenter les prix de vente et de location. A ceux qui s'en plaignent, l'observateur impartial répond que la littérature a été pour ainsi dire le sauveteur du cinématographe. Elle lui a drainé toute une classe de spectateurs qui jusque-là le tenaient en suspicion et qui trouvant désormais dans ses temples une nourriture intellectuelle du meilleur aloi, ne les déserteront plus. Le gros public, non plus, n'est pas insensible à l'attrait de la Beauté. Qui oserait encore lui servir les stupidités de la première heure et les sentimentalités plus insupportables encore de la deuxième période? Le film littéraire et artistique est donc désormais indispensable à l'industrie cinématographique, c'est une question pour elle de vie ou de mort. Or, c'est grâce au monopole que les fabriques, rétribuées dans leurs efforts, sont en mesure de marcher dans cette voie. Elles ne sauraient l'abandonner.

HANS BACH.

Le Condensateur

SAVELENS

sauve les lentilles

MODÈLE DÉPOSÉ

Pourquoi vous obstiner à briser des lentilles, à vous brûler les doigts, à perdre un temps précieux.

PRENEZ UN SAVELENS

(Exigez l'estampille)

un enfant le démonte, et vous serez heureux.

S'adresser à

G. GUILBERT

CONSTRUCTEUR

4, Allée Verte, PARIS

DEMANDER NOTICE SPÉCIALE

Nouvelles d'Allemagne

(Par correspondance spéciale)

Grâce à la cinématographie, deux savants allemands, MM. Hegener et Panconelli, du laboratoire phonétique de l'Ecole des langues coloniales à Hambourg, sont parvenus à avancer d'un grand pas la solution d'un intéressant problème scientifique et à rendre visibles les mouvements des ligaments inférieurs de la glotte. Les épreuves cinématographiques obtenues au prix de longs et méticuleux essais permettent d'apercevoir très clairement et d'analyser l'action des ligaments de la glotte dans la respiration, l'émission de sons doux et durs, et dans la phonation.

***

Les propriétaires de cinémas de la Prusse Rhénane et de la Westphalie ont résolu à l'unanimité moins une voix de fermer les portes de leurs établissements le 16 mai prochain, en signe de protestation contre l'inique impôt qui les écrase. Livres en mains, les cinématographistes rhénans sont arrivés à prouver que le fisc municipal se fait à leur détriment une part d'environ 28 0/0 des recettes totales.

***

La Eiko-Film C°, Friedrichstrasse 224, à Berlin, s'est rendue acquéreur d'un terrain situé à Mariendorf, où elle commencera prochainement à ériger pour ses besoins sans cesse croissants, de vastes ateliers de prises de vue et de fabrication.

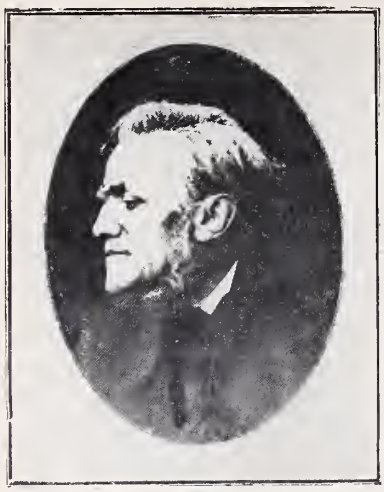
La confiance règne. En raison des nombreux trous à la lune percés dans les derniers temps au détriment de grands établissements de crédit par des employés peu scrupuleux, quelques banques berlinoises ont eu l'idée de constituer pour leurs archives un album photographique de leur personnel. Disons, pour être juste, que les employés ne sont rien moins que satisfaits de cette nouvelle institution qui, à leur avis, sent un peu trop le service anthropométrique. A quand les fiches cinématographiques individuelles.

***

Celles qui s'en vont :

Conformément à la résolution prise par l'assemblée générale des actionnaires en date du 6 avril, la Film-Gesellschaft de Dresde, s'est déclarée en liquidation. M. Jean-Paul Wolfram, commerçant à Dresde, a été nommé liquidateur.

La liquidation de la Duskes Kinematographen et Film-Fabriken Gesellschaft, à Berlin, est également ouverte. H. B.



1813-1883

Richard

FILM BI

EN L'HONNEUR
A L'OCCASION

Union des Grandes Marques Cinéma
PAUL LADEVIG
6, Rue du Conservatoire, PARIS (XI°)
Téléphone : Gutenberg 01-94

Le dernier chef-d'œuvre
de la Messter projection

GRAPHIE

Wagner

GRAND MAITRE
CENTENAIRE

Pour la Semaine du 16 au 22 Mai 1913 :

PIERROT et COLOMBINE

Très originale création. Ce film tout imprégné de sentiment et de grâce charmera tous ceux qui aiment le THEATRE DE LA VIE RÉELLE. "SUCCÈS"

ARTISTIQUE

LE POT DE PEINTURE

Joyeux Vaudeville d'une irrésistible gaîté

AFFICHE

L'Enfant du Millionnaire

Excellente Comédie, qui gagnera la sympathie et l'émotion de tous les Publics

AFFICHE

JUSTICE FINALE

Drame de la Vie Moderne interprété avec une force d'émotion prenante

AFFICHE

Le Vieux Grognard

Sentimental et Pathétique

AFFICHE

Le Poignard

Scène Dramatique Sensationnelle

AFFICHE

LE POIGNARD

Tous nos Films sont exclusivement imprimés sur Pellicules Vierges de la " Cie EASTMAN KODAK "

ÉDITION D'ART DE FILMS
CINÉMATOGRAPHIQUES

P.C. ZELL'HS

PAUL CHRISTY

31, RUE DES 3 MAGES

MARSEILLE

Nouveautés Cinématographiques

AMBROSIO

Représentant, Charles HELFER
16, Rue St-Marc. PARIS

PROGRAMME DU 9 MAI

La Dame d'honneur..... 556
Bobinet se marie à toute vapeur..... 204
Mon mariage..... 335
L'Ile des pêcheurs..... 99

PROGRAMME DU 16 MAI

Fleur de Péché 518
Robinet plante un clou 155
Papa Libertin.....
Les trois lacs 116

PROCHAINEMENT

Les derniers jours de Pompeï..... 2000

BISON-FILM-101

Représentant HODEL. 3, rue Bergère

Le danger couru par le colonel, dr., af. 296

Société CINÈS

Louis AUBERT, Représentant
19, rue Richer. Paris

PROGRAMME N° 93

NORDISK-FILM

Sang bohémien, drame, affiche..... 836

CINÉS

L'homme mystérieux. dr. policier. affi. 766
Les souliers de Patachon, comique, af. 90
Le comble de l'élégance, comédie, affi. 375

HEPWORTH

La fille de la fabrique, comédie, affiche 276

SASCHA-FILM

Un tour dans les Dolomites, plein air.. 205

SOLAX

Une grande découverte, comédie, affi.. 232

Soc. Génér. des Cinématographes "ECLIPSE"

23, rue de la Michodière, Paris

Films ECLIPSE-RADIOS-URBAN

PROGRAMME DU 9 MAI 1913

Petite mère, drame..... 660
Le Chien justicier, comédie 165
Polycarpe nettoie par le vide, comique. 122

KAY BEE

Paul HODEL. Représentant
3, Rue Bergère, Paris

PROGRAMME DU 25 AVRIL 1913

Quand Lee se rendra, drame, affiches. 172

SAVOIA-FILM-TURIN

Représentant : M. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris

PROGRAMME DU 2 MAI

L'Art de Riri, comique..... 89

KEYSTONE

Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris

PASQUALI-TURIN

Représentant : M. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris

POUR LE 25 AVRIL

La toile d'araignée, drame, grande affi. 756
Le cauchemar de Polidor, affiche.... . 165

POUR LE 2 MAI

Polidor électrique, comique, affiche.... 165

Société française des Films ECLAIR

8, Rue St-Augustin, Paris,

POUR PARAITRE LE 2 MAI 1913

Le chemin du cœur, drame, 2 affiches.. 582
Le flair de Casimir, comique, affiche... 204
Célibataires, comédie..... 181

ECLAIR-COLORIS

Saïgon..... 103

AMERICAN STANDARD FILMS

Le testament de l'oncle Tom, drame... 213

POUR PARAITRE LE 9 MAI 1913

Autour d'un Testament, drame 780
Gontran au pouvoir des puces, comique 173
Gavroche adore la lecture, comique.... 156

SCIENTIA

Les Rotifères, scientifique 142

ÉCLAIR-COLORIS

En chemin de fer de Kandy à Colombo 94

AMERICAN STANDARD FILMS

La vieille école 254

ITALA-FILM

Paul HODEL, Représentant
3 Rue Bergère, Paris

2 MAI

L'Antre funeste, drame..... 550

Société des Etablissements GAUMONT

Société Anonyme, au capital de 3.000.000 de francs

57-59, rue Saint-Roch, Paris

Pour les dates de livraisons, se renseigner aux diverses agences.

PROGRAMME N° 21

Comédie Japonaise, comédie, agrand.. 225
Onésime aime les bêtes, comiq., b. aff. 150
Le collorado, panorama..... 80
Les alligators, documentaire 100

LES GRANDS FILMS ARTISTIQUES G UMONT

Fantômas, drame sensationnel, aff. 1.145

MESSTER

Représentant : M. LADEWIG
6, Rue du Conservatoire. PARIS

PROCHAINEMENT

Richard Wagner..... .....

BIOGRAM FILM

26, Rue du Mont-Thabor

LIVRABLE LE 9 MAI 1913

Crépuscule, drame maritime, affiche.. 290
Une folle journée, comédie, affiche ... 290
La construction de l'Aqueduc de Los Angeles, document sensationnel, aff. 200

EDISON
59 et 61, Rue des Petites-Ecuries, PARIS
PROGRAMME DU 9 MAI 1913

Emploi des Explosifs dans l'armée américaine, documentaire..... 102
A l'Epreuve, dramatique..... 309
Un rêve fantastique, comédie..... 242

M. P. SALES AGENCY
37, Rue de Trévise, PARIS
NOUVEAUTÉS POUR LE 23 MAI

U. F. A. Bob touche un chèque, comi.. 194
Thanhouser. Le secret de la folle, dr. 611
— Une heureuse capture, dr. 211
NOUVEAUTÉS POUR LE 6 JUIN
Biograph. Le remords, drame..... 311
— La source du bonheur, com. 150
Lubin. L'art et l'honneur, dr. sentim. 314
— Un heureux hasard, drame.... 313
Kalem. Le traître, drame du Far West. 311
— Le gardien de Sally, comédie. 185

FILMS SELIG
Représentant : Charles HELFER
16, Rue St-Marc, Paris

Ma Tante..... 315
Les Voleurs de chevaux..... 315
La Vengeance du Dompteur..... 315
Le Détective..... 315
Lavinia..... 315
Mariage d'amour..... 315
POUR LE 23 MAI 1913
Sensationnel.
Le Cow-Boys millionnaire..... 490

Cinématographes PATHÉ FRÈRES
14, rue Favart, Paris
PROGRAMME N° 13

Le bon juge, comédie, affiche..... 720
André Deed veut-être comique, comiq. 155
Le triple trapèze, acrobatie..... 135
Un jour de regate, Singapour, plein air. 85
La vie d'un Papillon, le Sphinx de l'Euphorbe, scientifique..... 140
AMERICAN-KINÉMA
La grève des Cow-Boys, drame..... 285
COMICA
La colle forte de Titi, comique, affiche. 1[illegible]0
DUSKES FILM
L'envol pour la vie, drame, affiche.... 780
MODERN PICTURES
Le signal d'alarme, drame, affiche..... 265
MILANÈSE
La perle de la Grèce (Athènes), pl air. 130
NIZZA
L'invitation, comique..... 170
P. A. I. — S. A. P. F.
Le cœur et la raison, drame, affiche.... 565
THALIE
La ruse et l'amour, comédie..... 315

A. KHANJONKOFF et Cie
M. A. GUTMAN, Représentant
28, Faubourg St-Honoré, Paris

MILANO-FILMS
Agence Générale Cinématographique
16, rue Grange-Batelière, Paris
POUR LE 9 MAI 1913

Une aventure en voyage, comédie..... 320

Société des Phonographes et Cinématographes " LUX "
32, rue Louis-le-Grand, Paris
PROGRAMME DU 9 MAI 1913
LUX

Tom et Biquette, comédie, affiche..... 209
Oscar apprend à danser, comique, aff. 115
Tizy va à la chasse, comique, affiche... 115
AQUILA
Amour d'autrefois, drame, affiche..... 590

U. N. M. C.
UNION DES NOUVELLES MARQUES CINÉMATOGRAPHIQUES
Représentant : M. HARRY
22, Rue Baudin, PARIS
PROGRAMME N° 15

Zigouillard chasseur consciencieux, com. affiche..... 166
PROGRAMME N° 16
La robe ensorcelée, com., affiche..... 111
L'erreur judicière, drame, affiche..... 572
PROGRAMME N° 17
L'honnêteté du gueux, drame..... 145
Les 4 filles à marier, com..... 198
Le fils perdu, drame, affiche..... 940

VITAGRAPH
15, Rue Sainte-Cécile, Paris
PROGRAMME DU 2 MAI 1913

Papa n'est pas si bête, comédie, affiche 293
Les boutons d'or, affiche..... 232
Supérieur et subalterne, comé. co., affi. 305
Les vacances de Polly, affiche..... 284
Les bébés jumeaux, comédie bouffe, af. 313
La disparition de l'ambassadeur, aventure policière, affiche..... 307
Le Canal de Panama, documentaire.... 79
PROGRAMME DU 9 MAI 1913
Le clown et l'acrobate, tragique affiche 280
Le pied de Lucette, comédie, affiche.. 310
Tout s'explique ou la poche du juge, comédie, vaudeville, affiche..... 287
Le beau Brummell, comédie histor., aff. 330
Le restaurant des amoureux, com. b., af. 315
Vagabonds hommes d'affaires, comédie burlesque, affiche..... 289
Vues d'irlande, plein air..... 83

VOLSCA FILM
Représentant : H. DE RUYTER
11, Rue Montyon, Paris
PROCHAINEMENT
Liliana, grand drame, 2 affiches.....

Georges BRAUN
PARIS - 11, Rue de Montyon, 11 - PARIS
9 MAI

Quand l'amour meurt, grand film artistique suédois, 3 parties, affiches..... 785

BRONCHO
Paul HODEL, Représentant
3, Rue Bergère, Paris
2 MAI

Pour l'honneur du 7e régt, drame, aff... 313
Liens brisés, drame, affiche..... 296

PETITES ANNONCES

Le prix des petites annonces est de cinquante centimes la ligne. Les abonnés ont droit à quatre annonces de cinq lignes.

Pour toutes *demandes de renseignements, prière de mettre un timbre pour la réponse.*

MM. BROCHERIOU et Cie, 137, r. Lafayette, Paris, ont constamment OCCASIONS EXCEPTIONNELLES en tous genres. Fauteuils pour cinés. Théâtres forains, machines, moteurs, caravanes, fourgons. Etablissements ciné Paris et banlieue. Numéros attractions. Tentures, etc. Renseignements contre timbre.

Stocks de films de toutes marques toujours disponibles. J. Sala, 38 bis, rue Vivienne, Paris.

A VENDRE, état neuf, un groupe électrogène de 10 HP. avec matériel complet de cinéma, ensemble ou séparément. S'adresser à M. Leleu, Cinéma, à Hellemmes-Lille (Nord).

ON DEMANDE à acheter d'occasion un appareil prise de vues professionnel Pathé, avec six boîtes magasin. S'adresser à M. M. Soriano, 26, boulevard de l'Hôpital, Paris.

EXPORTATION : Maison sérieuse offre films de toutes marques en deuxième, troisième et quatrième semaine. Prix très avantageux. Ecrire O. P., « Ciné-Journal ».

ON DEMANDE à acheter appareil prises de vues d'occasion.
S'adresser : PHAQUIS, 26, rue des Petites-Ecuries, Paris.

PIANISTE improvisateur, 1er prix de composition musicale. Libre de suite. CARNOT, 21, Avenue Philippe-Auguste, Paris.

TRÈS SÉRIEUX. Pour monter théâtre de prise de vues et lancer nouvelle marque de films à succès. Cherche personne intéressée pouvant s'associer. Urgent. Ecrire BECHET, Fleischerstr Luxembourg Grand Duché.

Convertisseur rotatif Marelli 110 Alternatif 50 périodes en 110 continu 30 ampères état neuf avec les rhéostats 700 francs; Cinéma-Office, 30, Rue de Trévise, Paris.

A Vendre Cinéma avec buvette, 1000 places dans ville 150.000 habitants, prix 50.000 francs demi-comptant, s'adresser à M. Rougeau, 22, Rue de la Folie-Méricourt, Paris, 9 h. à 11 h.

« L'INTERMÉDIAIRE FRANÇAIS »

P. Spitzner de Bra

Fournitures générales pour l'Industrie foraine et Cinémas ; Tentes américaines ; Spécialité de sulfatage et imperméabilisation de toiles usagées.

Représentant exclusif des **Moteurs et Groupes Electrogènes FELIX**, des établissements Megevet, de Genève (Suisse), fonctionnent sans modification à l'essence, au bensol, au pétrole lampant ou au gaz. — En stock, dynamo pour appareil Cinéma, lampes **Excello**, charbons et globes.

Fauteuils à bascule pour théâtres.
Assurance - Incendie et Accidents.

Bureau . 45, Rue Richer, PARIS
Téléphone : **281-28**

FABRICATION
DE
FAUTEUILS A BASCULE

EXERCICE 1912 :
30.000 Sièges vendus

Neuf -- Occasion -- Réparation

Demandez les nouveaux prix des Fauteuils et comparez avec la concurrence

Demandez à voir les modèles les plus élégants et les plus solides et comparez-les également

LOTS d'occasion, depuis 2 fr. 75 la place

« CINÉMA-OFFICE »

30, Rue de Trévise, PARIS

A VENDRE un poste oxy-delta état neuf. Le voir au Ciné-Journal.

A LOUER grande salle pouvant facilement être aménagée pour cinéma (800 places) située dans ville de 50.000 âmes. Conditions très avantageuses. S'adresser ou écrire pour renseignements à M. DULIN, 46, Rue du Four, Paris, Tél. Saxe 60-31

GROUPE ÉLECTROGÈNE de Dion-Bouton état neuf, marche parfaite, 8 HP. 50 amp. 70 volts, prix d'achat 3.000 fr. Céderait cause départ à 2.000 fr. au comptant, franco, Quai Alger ou Marseille, J. BILON et Cie, à CHERCHELL, Algérie.

ON ACHÈTERAIT pour voyage AUTO occasion, munie dynamo pour projection, le tout fonctionnant bien. Faire offres à Kursall-Cinéma, à Brignoles, Var.

Occasion. A vendre de suite le film "Le Juif Errant de la marque Romafilm état neuf, avec titres français, long. 1441 m à 0 fr. 75 le m., affiches grandes et petites. S'adresser Em. Kyriaco-Poulo, Péra, Constantinople

Importante fabrique de **Fauteuils à Bascule** pour Cinémas demande concessionnaires-revendeurs dans chaque département. Intéresserait agences de vues. Ecrire carte 861, poste restante, Lille.

A Vendre L'assaut d'Andrinople, Gaumont 124 m. 0 75, livrable. S'adresser à M. Discours, Cinéma Rue de l'Equitation, Nancy.

Opérateur électricien mécanicien, connaissant très bien l'appareil Ernemann désire place, Ecrire à M. Duhamel, 18, Av. Péreire à Asnières.

A Vendre un appareil prise de vues Parvo, boîtes magasin pied et plate-forme. 1.100 frs. Le voir au Ciné-Journal.

E.-G. CLÉMENT

INGÉNIEUR — CONSTRUCTEUR — N.C.

30, Rue des Petites-Écuries, PARIS (10e)

COLORIS de FILMS à la MAIN

par le nouveau procédé aux ***Couleurs pures*** du Chimiste SLONOWSKI

Travail très soigné. Livraison rapide

Riches couleurs brillantes, transparentes, inaltérable au frottement et à la chaleur.

Prix très modérés

Rien de comparable au coloris ordinaire

(Essayez une fois, vous ne changerez plus)

Confection de Titres sur Films en toutes Langues

Annonces et Réclames sur Verre en toutes langues

FILMS D'OCCASION BON ÉTAT

à très bon marché, toujours 200,000 mét. disponibles

Conditions exceptionnelles pour contrats importants. — Liste Gratis.

*Intermèdes Artistiques pour Séances de Cinéma par les "**Projections d'Art Mirax**"*

Prospectus N° 26 et 29 gratis.

CATALOGUE SPECIAL N° 16 a. — 0,50

Occasion neuve Pathé Kok avec écran, presse, lampes, accessoires, net 250 francs. Cinéma Office, 30, Rue de Trévise, Paris.

A VENDRE état neuf le film "A bas fête du héros". Ciné-Journal.

A VENDRE Matériel complet de Cinéma pour installation de salle et projection, en bloc ou séparément. BARBE & Cie, 20, Av. de la Gare, à NICE.

M. L. GARNIER, architecte, 13 bis, rue Alphonse-Daudet, **ayant lui-même exploité un grand établissement à Paris** et par conséquent très au courant de la partie cinématographique, se tient à la disposition de MM. les Exploitants pour tous renseignemeots. Nombreuses références. A Paris, mardi et vendredi de 9 à 11 h.

A VENDRE Moteur Dubridge à gaz de ville et gaz pauvre, 18 HP avec dynamo 100 amp., 120 volts, sert actuellement pour cinéma. Gazogène état neuf. Théâtre des Arts, 12, rue Pomme-d'Or, CALAIS.

J'ACHÈTE petits négatifs de 5 à 20 M., représentant manœuvres des armées turques et bulgares. Infanterie, artillerie, cavalerie. JANIN, 17, rue Grange-Batelière, Paris.

A VENDRE pour cause de maladie, Grand Cinéma dans grande station balnéaire, près centre ouvrier. Prix : 35.000 fr., terrain, construction installation comprise. Ecrire C.C.P. Ciné-Journal.

CINÉ-PHONO

Organe de

L'Industrie Cinématographique

Abonnement : 25 fr.

Directeur : **S. LOURIÉ**

MOSCOU

Postboite N° 1170

Adr. Télé. : CINÉ-PHONOMUSCOU

Auteurs !

Rappelez-vous bien que nous payons très cher les

SCÉNARIOS

DRAMES MODERNES

de préférence avec attraction

HARRY

22, Rue Baudin, 22

PARIS

Tél. : 100-03 **Adr. Tél. : HARRYBIO-PARIS**

DEMOISELLE Monteuse, bonnes références, désire place, Mlle HUCHET, 30, rue Raspail, BOIS-COLOMBES.

ON DEMANDE 2 OPÉRATEURS

Prises de vues pour l'Etranger. Prendre adresse au Ciné-Journal.

OPÉRATEUR Électricien, désire place, Paris, province ou étranger. Carte électeur 594 Bureau 29 Paris.

Le Plus Important Journal

de l'Industrie Cinématographique en Angleterre :

"THE BIOSCOPE"

85, Shaftesbury Avenue, LONDRES, W.

Abonnements : Un an, 17 francs.

Spécimen, 50 centimes.

LA "TROUSSE MULTIPLI"

— Contient toutes les distances fixes et animées

La demander au "Ciné-Journal"

Alter=Ego

BRÉON & Cie, Propriétaires-Directeurs

Théâtre - Usine - Bureaux

218, Boulevard Bineau - Neuilly-sur-Seine

Téléphone : 576-58

TRAVAUX CINÉMATOGRAPHIQUES à FAÇON

Tirage rapide de Titres et d'Actualités

Traductions en toutes Langues

VIRAGES - TEINTURES - COLORIS

Maison apportant les plus grands soins aux Travaux qui lui sont confiés

NE TRAVAILLE PAS AU RABAIS
N'éditant pas pour son compte et par conséquent NON CONCURRENTE, ses Clients peuvent être assurés de la discrétion la plus absolue sur les Nouveautés qu'ils éditent et du soin apporté aux différentes manipulations. Elle se charge aussi de la prise de Vues pour leur compte.

THÉATRE & OPÉRATEURS

à la Disposition des Clients

ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE MODERNE

Permettant de travailler MÊME LA NUIT

OUTILLAGE DE PREMIER ORDRE

Derniers Perfectionnements

ALTER-EGO

justifie bien ainsi, auprès de ses Clients son titre

AUTRE MOI-MÊME

CINÉMA ÉCLAIR

Programme du 9 MAI

Association Cinématographique des Auteurs Dramatiques

- VOTRE SUCCÈS EN DÉPEND...! -

Vous comprendrez dans votre Programme

Autour d'un Testament

d'après Eulalie PONTOIS

Le Célèbre Drame de Frédéric SOULIÉ

Affiches 120-160 - 160-240 - Longueur approx. : 780 mètres

8, Rue Saint-Augustin, 8

Téléphones { Gutenberg 80-92 / Louvre 14-18 } PARIS Adresse Télégr. : CINEPAR-PARIS

Le Gérant : G. Dureau. Imp. E. Wolff, 2, cité Fénelon (rue Milton), Paris.

The Museum of Modern Art
300106771

Scanned from the collection of
The Museum of Modern Art
Department of Film

Coordinated by the
Media History Digital Library
www.mediahistoryproject.org

Funded by a donation from
Russell Merritt